

noviembre 2013

día 12 **'Bach to the Future', una mirada de Bach**

hacia el futuro

M^a Antonia Rodríguez, flauta
David Quiggle, viola y violín
Iván Siso, violonchelo
Alejandro Olóriz, violonchelo
Antonio Viñuales, violín
M^a Ángeles Herrero, viola
Salvador Bolón, violonchelo
Roberto Terrón, contrabajo
Daniel del Pino, piano

Obras de: Bach, Ysaÿe, Kapustin, Popper, Varése y Wild



día 19 **Airas Ensemble**

Julia Estévez Salgueiro, flauta
Roberto Baltar, oboe
Beatriz López, clarinete
Santiago López, fagot
Alfredo Varela, trompa
Obras de: Rossini, Danzi y Dvořák,



día 26 **Dúo Belotto-Noqué**

María José Belotto, flauta
Gonzalo Noqué, guitarra
Obras de: Rossini, Rebay, Diabelli y Schubert

diciembre 2013

día 3 **Trío Alborada**

Miguel Expósito, clarinete
Alda Mata, violonchelo
Patricia Arauzo, piano
Obras de: Turina, Zemlinsky y Ravel

día 10 **Susana Gómez Vázquez, piano**

Obras de: Bach, Dutilleux y Schumann



día 17 **Art Concertante**

Robin Banerjee, violín
Assumpta Pons, violín
Adolfo Hontañón, viola
Miriam Olmedilla, violonchelo
Duncan Gifford, piano
Belén Genicio, mezzosoprano
Obras de: Brahms, Fauré, Tchaikovsky, Lekeu y Chausson

enero 2014

día 14 **Quatour Europa**

'Música de los archivos vascos'
Cristian Ifrim, I violín
Anna Radomska, II violín
Jerzy Wojtysiak, viola
Herwig Coryn, violonchelo
Obras de: Aita Donosti, Guridi, Usandizaga y Ozaita



día 21 **Marc Heredia Trechs, piano**

Obras de: Haydn, Chopin, Mompou y Wagner/Listz



día 28 **Suggia Piano Trío**

Inés de Madrazo, violín
Diego Arbizu, violonchelo
Eloy Orzaiz, piano
Obras: Beethoven y Mendelssohn

febrero 2014

día 4 **Dúo Salzburgo**

'120 años del nacimiento del gran compositor austriaco Erwin Schulhoff'
Yvonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano
Obras de: Haydn, Schubert, Schirk, Schulhoff y Mozart.



día 11 **Cuarteto Pamplona**

'Cuartetos clásicos y románticos con flauta'
Roberto Casado, flauta
Ana Radomska, violín
Robert Pajewski, viola
Dorota Pajewska, violonchelo
Obras de: Hoffmeister, Wranitzky, Ries y Borne

día 18 **Carlos Goicoechea, piano**

Obras de: Mozart, Beethoven, Chopin, Ravel y Liszt

marzo 2014

día 4 **Trío Amani**

Luis Ibiricu Pera, violín
Marina Barredo, viola
Belén Fernández Chasco, violonchelo
Obras de: Schubert, Beethoven y Dohnányi

día 11 **Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

día 18 **Verner Collegium**

Petr Verner, violín
Julie Vernerová, violín
Jakub Verner, violín y viola
Radka Vernerova, violín y viola
Pavel Verner, violonchelo
Obras: A. Dvořák



día 25 **Emma Ilusioneta y La Locura del Barroco**

Emma Sánchez Varela, escritora y cuentacuentos
Tatiana Franco, traverso
Miguel Llamazares, violín barroco
Aldo Mata, violonchelo
Julia Franco, clave
Cuentos: Los músicos de Bremen, La cigüeña y la Zorra, La Gallina Picoreta y El pandero de piel de piojo
Obras: Vivaldi, Bach, Rameau y Boccherini



Precio de los abonos: **85€ / 65€** con tarjetas Kutxabank

Venta de abonos: desde el **martes, 22 de octubre**

Lugar: Casa del Cordón, Cuchillería 24

Horario: 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00

Forma de pago: metálico o tarjetas Kutxabank

Precio de las entradas: **9€ / 7€** con tarjetas Kutxabank

Venta de entradas: días de concierto, en el Aula Fundación Vital una hora antes de cada actuación.

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.

Astearte Musikalak

2013/14

2013ko azaroaren 12tik / 2014ko martxoaren 25era

20:00etan

Aula Fundación Vital

Bake kalea, 5 - lehen solairua
(Dendaraba merkataritza gunea)

2013ko azaroa

hilak 12 **Bach to the Future', Bach etorkizunerantz itzuli delarik**

M^a Antonia Rodríguez, flauta
David Quiggle, biola eta biolina
Iván Siso, biolontxelo
Alejandro Olóriz, biolontxelo
Antonio Viñuales, biolina
M^a Ángeles Herrero, biola
Salvador Bolón, biolontxelo
Roberto Terrón, kontrabaxua
Daniel del Pino, pianoa
Musikagile hauen obrak: Bach, Ysaÿe, Kapustin, Popper, Varése eta Wild



hilak 19 **Airas Ensemble**

Julia Estévez Salgueiro, flauta
Roberto Baltar, oboea
Beatriz López, klarineta
Santiago López, fagota
Alfredo Varela, tronpa
Musikagile hauen obrak: Rossini, Danzi eta Dvořák,

hilak 26 **Belotto-Noqué bikotea**

María José Belotto, flauta
Gonzalo Noqué, gitarra
Musikagile hauen obrak: Rossini, Rebay, Diabelli eta Schubert



2013ko abendua

hilak 3 **Trío Alborada**

Miguel Expósito, klarineta
Alda Mata, biolontxelo
Patricia Arauzo, pianoa
Musikagile hauen obrak: Turina, Zemlinsky eta Ravel



hilak 10 **Susana Gómez Vázquez, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Bach, Dutilleux eta Schumann

hilak 17 **Art Concertante**

Robin Banerjee, biolina
Assumpta Pons, biolina
Adolfo Hontañón, biola
Miriam Olmedilla, biolontxelo
Duncan Gifford, pianoa
Belén Genicio, mezzosopranoa
Musikagile hauen obrak: Brahms, Fauré, Tchaikovsky, Lekeu eta Chausson



2014ko urtarrila

hilak 14 **Quatour Europa**

'Euskal artxiboetako musika'
Cristian Ifrim, I. biolina
Anna Radomska, II. biolina
Jerzy Wojtysiak, biola
Herwig Coryn, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Aita Donosti, Guridi, Usandizaga eta Ozaita

hilak 21 **Marc Heredia Trechs, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Haydn, Chopin, Mompou eta Wagner/ Liszt

hilak 28 **Suggia Piano Trío**

Inés de Madrazo, biolina
Diego Arbizu, biolontxelo
Eloy Orzaiz, pianoa
Musikagile hauen obrak: Beethoven eta Mendelssohn



2014ko otsaila

hilak 4 **Duo Salzburgo**

'120 urte betetzen direla Erwin Schulhoff austriar musikagile handia jaio zenetik'
Yvonne Timoianu, biolontxelo
Alexander Preda, pianoa
Musikagile hauen obrak: Haydn, Schubert, Schirk, Schulhoff eta Mozart

hilak 11 **Pamplona laukotea**

'Flautadun laukote klasikoak eta erromantikoak'
Roberto Casado, flauta
Ana Radomska, biolin
Robert Pajewski, biola
Dorota Pajewska, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Hoffmeister, Wranitzky, Ries eta Borne



hilak 18 **Carlos Goicoechea, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Mozart, Beethoven, Chopin, Ravel eta Liszt

2014ko martxoa

hilak 4 **Amani hirukotea**

Luis Ibiricu Pera, biolina
Marina Barredo, biola
Belén Fernández Chasco, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Schubert, Beethoven eta Dohnányi

hilak 11 **'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Artistak eta obrak aurrerago eta garaiz jakin eragingo ditugu



hilak 18 **Verner Collegium**

Petr Verner, biolina
Julie Vernerová, biolina
Jakub Verner, biolina eta biola
Radka Vernerova, biolina eta biola
Pavel Verner, biolontxelo
A. Dvořák musikagilearen obrak

hilak 25 **Emma Ilusioneta eta Barrokoko zoraldia**

Emma Sánchez Varela, idazlea eta ipuin-kontalaria
Tatiana Franco, zeharkako flauta
Miguel Llamazares, biolin barrokoa
Aldo Mata, biolontxelo
Julia Franco, klabea
Ipuinak: Bremen-eko musikariak, Azeria eta amiamokoa, La Gallina Picoreta (Picoreta oiloa) eta El pandero de piel de piojo (Arkakuso-laruzko panderoa)
Musikagile hauen obrak: Vivaldi, Bach, Rameau eta Boccherini

Abonuen prezioak: **85€ / 65€** Kutxabank txartelekin
Salgai: **urriaren 22tik (asteartea)** aurrera
Lekua: Kordoi Etxea, Aiztogile 24
Ordutegia: 8:30 eta 14:00 eta 16:30 eta 19:00 bitartean
Ordainketa mota: eskudirutan nahiz Kutxabank txartelez

Sarreraren prezioa: **9€ / 7€** Kutxabank txartelekin
Sarrerak salgai egongo diren egunak: kontzertu-egunetan,
Kutxa Vital Fundazioa aretoan, emanaldi bakoitza baino ordubete lehenagotik.

Antolatzaileek egitaraua aldatzeko eskubidea berretzat gordetzen dute, bere erantzukizuna ez den arrazoiren batek hala eskatuta..

Martes Musicales

2013/14

12 de noviembre 2013 / 25 de marzo 2014

20:00 h.

Aula Fundación Vital

c/ La Paz, 5 -1ª planta
(Centro Comercial Dendaraba)

Astearte Musikalak

Martes Musicales

Próximo concierto:


19 de noviembre

Airas Ensemble

Julia Estévez Salgueiro, flauta
Roberto Baltar, oboe
Beatriz López, clarinete
Santiago López, fagot
Alfredo Varela, trompa
Obras de: Danzi, Rossini, y Dvořák

20:00h.

**Aula
Fundación Vital**

Vital obra social 

c/ La Paz, 5 -1ª planta
(Centro Comercial Dendaraba)

12 de noviembre 2013

**'Bach to the Future', una mirada de Bach
hacia el futuro**

Antonio Viñuales, violín
David Quiggle, viola y violín
Mª Ángeles Herrero, viola
Iván Siso, violonchelo
Salvador Bolón, violonchelo
Alejandro Olóriz, violonchelo
Roberto Terrón, contrabajo
Mª Antonia Rodríguez, flauta
Daniel del Pino, piano

*Obras de: Bach, Ysaÿe, Kapustin,
Popper, Varése y Wild*



Concierto Inaugural

'Bach to the Future', una mirada de Bach hacia el futuro

Vitoria, 12 de Noviembre de 2013

Programa

I Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo n.5 en re mayor BWV 1050

Allegro
Afectuoso
Allegro

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Extractos de la Sonata n.2 para violín solo 'Jacques Thibaud'

Obsesión – Prelude: Poco vivace
Les Furies – Allegro furioso

Antonio Viñuales, violín

Nikolai Kapustin (1937)

Trío Op. 86 para flauta, violonchelo y piano

Allegro molto
Andante
Allegro giocoso

II Parte

David Popper (1846-1913)

Requiem para tres violonchelos y piano

Edgar Varèse (1883-1965)

Density 21.5 para flauta sola

María Antonia Rodríguez, flauta

Earl Wild (1915-2010)

**Hommage à Poulenc (basado en la
Sarabanda de la Partita nº1 de Bach)**

Daniel del Pino, piano

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

**Concierto de Brandemburgo
n.6 bemol mayor BWV 1051**

Moderato
Adagio ma non tanto
Allegro

Antonio Viñuales (violín), inicia sus estudios en su ciudad natal, Huesca. Ha realizado cursos con Ane Matxain, David Kuijken, Joaquín Torre, Víctor Parra, Keiko Wataya, Benedicte Palko, Pedro Gandía, Andoni Mercero, Enrico Gatti, etc. Ganador de numerosos premios, ha actuado en ciclos como la 'Quincena Musical de San Sebastián' o la 'Fundación Juan March'. En la actualidad cursa sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

David Quiggle (viola y violín), nacido en Seattle, se diplomó en el Conservatorio de Vancouver (Canadá), y en el New England Conservatory (Boston). Se trasladó a España en el año 1992, como viola principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Es invitado por numerosas orquestas (Galicia, Tenerife, Granada, Euskadi, RTVE, Leonard de Vinci (Rouen), Mahler Chamber Orchestra). Su interés por otras músicas le ha llevado a colaborar con artistas como Antonio Canales, Rafael Amargo, Fernando Egozcue, Ara Malikian, Amir Haddad... Actualmente es profesor de viola en la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene).

María Ángeles Herrero (viola), comienza sus estudios en Madrid, y más tarde en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Realiza un máster en la Hochschule für Musik Basel. Ha participado en diferentes orquestas y festivales como la Orquesta de Cámara de España, el Festival 'Cita con los Clásicos', Festival Turina. Como músico de cámara actúa frecuentemente por Europa y EEUU.

Iván Siso (violonchelo), nace en Acoruña en 1989. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Vilalba (Lugo), y en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia (EAEM). Desde 2009 es alumno del Conservatorio Superior de Música del País Vasco 'Musikene'. Colaborador de la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE). Ha sido miembro de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG) y desde otoño de 2008 es integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Salvador Bolón (violonchelo), comienza sus estudios en Valencia, realizando posteriormente cursos de perfeccionamiento con reconocidos profesores. Ganador de varios premios como el Primer Premio en los concursos Internacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciutat de Llíria', concurso de Solistas 2010, etc. Ha sido miembro titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia y de la JONDE. Actualmente estudia en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Alejandro Olóriz (violonchelo), estudió en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Más tarde se traslada al Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, donde continua sus estudios. Desde 2010 es miembro de la JONDE, orquesta con la que ha ofrecido conciertos por toda Europa.

Roberto Terrón (contrabajo), natural de Vigo, estudió en Santiago de Compostela y Madrid. Colaborador de las Orquestas Nacional de España, de Córdoba, de Castilla y León, de Cámara Andrés Segovia y la Real Filharmonía de Galicia, entre otras y es profesor desde su primera edición del Festival de Contrabajo Ludwig Streicher. En la actualidad es ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

María Antonia Rodríguez (flauta), realizó sus estudios en Oviedo, Madrid y París. Como solista, ha actuado con las orquestas 'Sinfónica de Asturias', 'Odón Alonso' de León, Cámara 'Reina Sofía', 'Pablo Sarasate' de Pamplona, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Valencia, Córdoba, Filarmónica de Málaga, Real Filharmonía de Galicia, Comunidad de Madrid, Sinfónica de RTVE, 'Solistas de Madrid' y Sinfónica del Estado de México. Toca con una embocadura de oro del constructor alemán J. R. Lafin.

Daniel del Pino (piano), nacido en Líbano, comenzó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuandolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos). Fue profesor de piano en el Conservatorio 'Jacinto Guerrero' de Toledo y en la actualidad es profesor en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco). Ha actuado en las salas más prestigiosas de todo Europa, Marruecos, Jordania, Gabón, Israel, Palestina, Brasil, México, Taiwan, Japón, Australia y Estados Unidos. Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, con el contrabajista Alberto Bocini, 'No Seasons' y 'Minds' junto a Ara Malikian, y más recientemente un disco dedicado a Kapustin, junto a Ludmil Angelov y Neopercusión.



Próximo concierto:

26 de noviembre

Dúo Belotto-Noqué

María José Belotto, flauta
Gonzalo Noqué, guitarra

Obras de: Rossini, Rebay, Diabelli y Schubert

19 de noviembre 2013

Airas Ensemble

Julia Estévez Salgueiro, flauta
Roberto Baltar, oboe
Beatriz López, clarinete
Santiago López, fagot
Alfredo Varela, trompa

Obras de: Danzi, Rossini y Dvořák,

Airas Ensemble

Julia Estévez Salgueiro, flauta
Roberto Baltar, oboe
Beatriz López, clarinete
Santiago López, fagot
Alfredo Varela, trompa

Programa

I Parte

Franz Danzi (1763-1826)

Quinteto en sol menor para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa. OP 56, N.2

Allegretto
Andante
Menuetto
Allegretto

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Sonata a cuatro No 2, en Sol Mayor para flauta, clarinete, trompa y fagot.

Moderato
Andante
Allegro

II Parte

Antoni Dvořák (1841-1904)

Cuarteto nº12 'Americano' op.96 (arr. Para quinteto de G. Schäfer)

Lento
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale: Vivace ma non troppo



Airas Ensemble

Formado por algunos de los más destacados solistas de viento de España, jóvenes músicos, que ocupan puestos principales en orquestas como la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Filharmonía de Galicia, European Chamber Ensemble y la Orquesta Vigo 430. Desde que esta formación se presentó en Santiago de Compostela y Vigo en 2011, está recibiendo excelentes críticas.

Julia Estévez Salgueiro (flauta)

Nace en Vigo, e inicia sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal, completando su formación en la Escola de Altos Estudos de Galicia, en la Hochschule für Musik Köln (Alemania) y con un postgrado en Alcalá de Henares (Madrid). Asiste a numerosos cursos impartidos por: B.Fromanger, J.C. Gérard, W.Hazelzet, R. Ghiani, S.Coles, A. Nicolet, entre otros. Fue integrante de la Jóvenes Orquestas Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de España, y de la Gustav Mahler Jugend Orchester. Ha colaborado con orquestas como la Real Filharmonía de Galicia, Palau de les Arts, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla y León y Oviedo Filarmonía. Actualmente, es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

Roberto Baltar (oboe)

Nacido en Vigo, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, ampliándolos en la Escola de Altos Estudos de Galicia, la Escola Superior de Música de Cataluña y en la Hochschule für Musik und Theater Hannover (Alemania). Perteneció a la Orquesta Xove da Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta Nacional de España, la Schleswig-Holstein Musik Festival y la European Union Youth Orchestra. Colaboró con numerosas orquestas profesionales, entre las que destacan la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Cadaqués, Spira Mirabilis (Italia), teatre Lliure, Sinfónica de Galicia y Sinfónica de Castilla y León. Actualmente es oboe solista en la NDR Radiophilharmonie Hannover.

Beatriz López (Clarinete)

Natural de Jérica (Castellón), obtuvo el título superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y perfeccionó sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Fue miembro de la Orquesta de la Universitat de València. Con el Pamina Trio, del que es fundadora, actuó en España, Austria y Japón y ganó el primer premio en concursos de música de cámara en Vinarós, Barcelona y Turín; también resulta premiada en el Concurso Carlo Soliva de Casale Monferrato (Italia). Ha colaborado con las orquestas de Valencia, RTVE, Sinfónica de Galicia, Mozarteum de Salzburgo y fue miembro de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Desde 2008 es clarinete solista de la Real Filharmonía de Galicia y profesora en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia.

Santiago López (Fagot),

Inizia sus estudios en su ciudad natal, Santiago de Compostela, continuándolos en el Conservatorio Superior de Vigo y ampliándolos en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia. Posteriormente se traslada a Munich para estudiar en el Richard-Strauss Konservatorium, becado por la Diputación de A Coruña y por la Fundación Pedro Barrié de La Maza. Ha tocado en las orquestas Sinfónica de Munich, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Galicia, Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Joven Orquesta Nacional de España entre otras, en Alemania, Austria, Francia, Italia, Portugal, Suiza, Japón y en las principales salas de España. Desde el 2004 es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Alfredo Varela (Trompa)

Realiza sus estudios de trompa becado por la Fundación Isaac Albéniz en la ESM Reina Sofía con el profesor Radovan Vlatkovic. Perteneció a la EUYO, JONDE, West-Eastern Divan Orchestra, Schleswig-Holstein Orchestra Academy y Symphony Orchestra Academy of the Pacific. En 2006, gana el primer premio en el X Concurso Nacional de Jóvenes intérpretes Ciutat de Xàtiva. En la actualidad es miembro del European Chamber Players y trompa principal de la Real Filharmonía de Galicia

Próximo concierto:

3 de diciembre

Trío Alborada

Miguel Expósito, clarinete
Alda Mata, violonchelo
Patricia Arauzo, piano

Obras de: Turina, Zemlinsky y Ravel

26 de noviembre 2013

Dúo Belotto-Noqué

María José Belotto, flauta
Gonzalo Noqué, guitarra

Obras de: Rossini, Rebay, Diabelli y Schubert

Dúo Belotto-Noqué

María José Belotto, flauta
Gonzalo Noqué, guitarra

Programa

I Parte

Gioachino Rossini (1792-1868) / Arr. Anton Diabelli (1751-1858)

Obertura de la Gazza Ladra

Ferdinand Rebay (1880-1953)

Tres pequeñas piezas para flauta y guitarra

Praeludium

Melodie

Tanzstück (a la Gigue)

Anton Diabelli (1781-1858)

Serenade Op.67

Andante sostenuto – Allegro moderato

Tempo di Menuetto-Trío

Rondo Pastorale

Marcia

II Parte

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata Arpeggione D.821

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

María José Belotto Córdoba (flauta)

Nace en Almansa, donde comienza su formación musical a la edad de ocho años en el Conservatorio Profesional de Música 'Jerónimo Messeguer'. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Gericó. Becada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), la AIE y la Diputación de Albacete, desde el año 2002 hasta 2008 reside en Berlín, donde continúa sus estudios musicales con Jelka Weber y en la 'Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin', cursando el 'Orchester Diplom' con el Prof. Eberhard Grүнenthal y con el Prof. Benoît Fromanger. Ha asistido a clases magistrales con Emmanuel Pahud, Andreas Blau, Paul-Edmund Davies, Miguel Ángel Angulo, Pirmin Grehl y Salvador Martínez Tos, entre otros. Componente titular de la JONDE de 2003 a 2006, fue igualmente miembro de la Orquesta del Palau de les Arts 'Reina Sofı́a' de Valencia, bajo la batuta de Lorin Maazel y Zubin Mehta. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de La Coruña, Sevilla y Valencia. Primer Premio en el concurso de 'Interpretación de música contemporánea Hanns Eisler' en 2006, es miembro de la 'Sociedad Filarmónica Madrid-Berlín'. Su primer disco, realizado a dúo con el guitarrista Gonzalo Noqué, incluye la primera grabación de las sonatas para flauta y guitarra de Ferdinand Rebay. Es profesora por oposición desde 2010 y toca una flauta Muramatsu con una cabeza Lafin.



Gonzalo Noqué (guitarra)

Nace en Madrid, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Cátedra de Miguel Ángel Jiménez, culminando con Matrícula de Honor en el Examen de Fin de Carrera, obteniendo así el Título Superior de Música. Paralelamente, complementa su formación con clases privadas de Ricardo Gallén, así como recibiendo clases magistrales de reconocidos guitarristas como Manuel Barrueco, David Russell, Joaquín Clerch o Carlos Bonell, entre otros. Posteriormente, ingresa en la "Universität Mozarteum" de Salzburgo, en Austria, ampliando estudios bajo la dirección de Marco Tamayo, donde obtiene el título "Master of Arts" con Matrícula de Honor. Interesado en la interpretación con instrumentos históricos, participo junto al fortepianista Wolfgang Brunner y el tenor Maximilian Kiener, con ocasión del 150 aniversario de la muerte del compositor Anton Diabelli en Mattsee, ciudad natal del compositor. Ha realizado varias grabaciones entre las que se encuentran varias obras para guitarra de Ferdinand Rebay, compositor austriaco olvidado tras su muerte en Viena en 1953. En la actualidad, tiene previsto la grabación integral de los Ghibibizzi para guitarra de Niccolò Paganini. Como fundador de la editorial "Ediciones Eudora", ha editado y publicado obras inéditas de diversos autores, rescatando grandes composiciones, como los cuartetos de Ferdinand Rebay. Profesor por oposición desde 2010, Gonzalo Noqué toca con una guitarra Simon Marty.



Próximo concierto:

10 de diciembre

Susana Gómez Vázquez, piano

Obras de: Bach, Dutilleux y Schumann

3 de diciembre 2013

Trío Alborada

Miguel Expósito, clarinete
Alda Mata, violonchelo
Patricia Arauzo, piano

Obras de: Turina, Zemlinsky y Ravel

Trío Alborada

Miguel Expósito, clarinete
Alda Mata, violonchelo
Patricia Arauzo, piano

Programa

París y Viena durante la Belle Époque

I Parte

Joaquín Turina (1882-1902)

Fantasia para trío 'Circulo' Op.91

Amanecer
Mediodía
Crepúsculo

Alexander von Zemlinsky (1872-1942)

Trío Op.3 en Re menor

Allegro ma non troppo
Andante
Poco mosso con fantasia
Allegro

II Parte

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré
Pantoum: Assez vif
Pasacaille: Très large
Final



Trío Alborada

Se forma en 2009 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Este grupo de reciente formación se consolida tras ser premiado por La Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) para realizar una gira de conciertos por todo el territorio nacional en la temporada 2011/12 y ser seleccionados para participar en el Festival 2013 de la academia de Villecroze en Francia. A su paso por el XXV Festival Internacional de Música española de León realiza diferentes estrenos escritos específicamente para ellos. Ha realizado grabaciones en directo para la radio Musique3 de Bélgica en el marco del Festival Internacional de Valonia, celebrado en Bruselas en Julio de 2012, destacando el programa titulado "En torno a Monsalvatge", que celebra el 100 aniversario del nacimiento del compositor. Futuros compromisos incluyen conciertos en Alemania, Austria, Sudamérica y por España.

Patricia Arauzo (piano)

Finaliza sus estudios en Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti. Estudia en la Academia Liszt de Budapest con Kemenes, siendo premiada por el programa 'Jóvenes Excelentes' de Caja de Burgos. Recibe clase de Márta Gulyás, Ferenc Rados, Bruno Canino, Menahenn Pressler y Frank Wibout. Participa en diferentes festivales: Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Auditorio Sony y Palacio Marqués de Salamanca de Madrid, Sala Flagey de Bruselas, Palacio de Festivales de Cantabria, Palacio de Figueroa de Salamanca y Teatro Lope de Vega, entre otros. Es becada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y recientemente ha sido premiada por Juventudes Musicales y ha recibido el Premio Mas i Mas del Concurso de Música de Cámara Mirabent i Magrans de Barcelona. Durante 2012 es profesora pianista acompañante de la Cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y desde 2013 colabora con diversos centros de enseñanza musical de Madrid.

Aldo Mata (violonchelo)

Estudió con María de Macedo, Monighetti, Scholes, Starker y Rados. Recibe diversos premios y becas. Siendo abundante su actividad musical: profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Salamanca, co-principal en la Orquesta de Castilla y León, miembro del cuarteto Granados, profesor de cuarteto en Musikene, y como concertista ha actuado en EEUU, Croacia, China, Bélgica, América del Sur y España, ha sido invitado a los más prestigiosos festivales y participado en el concierto doble de Brahms del Auditorio Nacional de Madrid, estrenos de música contemporánea 'Caprichos 5 de Leonardo', versiones de las suites de Bach, etc. Es invitado a ofrecer clases en Alemania (Hochschule Franz Liszt de Weimar), Portugal, Italia, China y Colombia siendo profesor habitual de los cursos de Madrid, Llanes, Molinos, Valencia de Don Juan, Tarragona y Presjovem. Actualmente toca un violonchelo construido en Piacenza en 1787 por Joseph Nadotti.

Miguel Expósito (clarinete)

Comienza sus estudios con su padre y al poco tiempo accede al Conservatorio de Getafe donde estudia con Joan Borrás. Seguidamente estudia en Salamanca con Carmelo Molina y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Michel Arrignon y Enrique Pérez. A su vez, ha asistido a cursos de perfeccionamiento instrumental con Vicente Alberola, Wenzel Fuchs, Alessandro Carbonare, etc. Ha sido miembro de la JORCAM, Orquesta del Conservatorio Superior de Salamanca, NJO Summer Academy, Schleswig-Holstein Musik Festival, Encuentro de Música y Academia de Santander y Orquesta- Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha colaborado en diferentes ocasiones con las Orquestas Sinfónicas de Castilla y León y de Madrid. Ha sido ganador del "II Concurso Yamaha Ciudad de Jamilena" (Jaén 2008), Premio Fin de Carrera (Conservatorio Superior de Salamanca 2009). Actualmente realiza un Máster en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" en Berlín con Ralf Forster.

Próximo concierto:

17 de diciembre

Art Concertante

Robin Banerjee, violín

Assumpta Pons, violín

Adolfo Hontañón, viola

Miriam Olmedilla, violonchelo

Duncan Gifford, piano

Belén Genicio, mezzosoprano

*Obras de: Brahms, Fauré, Tchaikovsky,
Lekeu y Chausson*

10 de diciembre **2013**

Susana Gómez, piano

Obras de: Bach, Dutilleux y Schumann

Susana Gómez Vázquez, piano

Vitoria, 10 de diciembre de 2013

Programa

I Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita 6 BWV 830

Henri Dutilleux (1916-2013)

III. Charole et Variations (de Sonata para piano)

II Parte

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestuecke Opus 12

Des Abends

Aufschwung

Warum?

Grillen

In der Nacht

Fabel

Traumes Wirren

Ende vom Lied

Susana Gómez Vázquez

Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1995. Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio de Alcalá de Henares con Miguel A. Martínez Guillén. Continuando su formación con Patsy Toh en la Royal Academy of Music de Londres y en la Purcell School, donde también ha estudiado composición con Simon Spears y canto con Tom Marandola. Ha realizado cursos en la Fundación Hazen (Madrid), Oxford Philomusica International Piano Festival, Royal Academy of Music, en la Purcell School y en Valencia Internacional Piano Academy, en los que ha recibido clases de maestros como Fou Ts'ong, Cristina Ortiz, Tatiana Sarkissova, Albert Atenelle, Martino Tirimo, Julián Martín, Claudio Martínez-Mehner, Hamish Milne, Kenneth Weiss o Yong-Hi Moon. Actualmente realiza sus estudios de Grado como alumna becada de la Royal Academy of Music, en la especialidad de piano y composición con Hamish Milne. Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales como el Hazen de piano en el Conservatorio de Alcalá de Henares, distintas ediciones del Certamen Musical Intercentros-Madrid, Fase Autonómica del 5º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano 2006, concurso internacional Ciutat de Carlet, Royal Academy of Music, Freddy Morgan de la Purcell School, y ha sido galardonada para tocar en Wigmore Hall. También en el campo de la composición ha obtenido diversos premios, 'North London Festival of Music and Drama', 'BBC Proms Inspire Young Composers 2011'. En 2013 ha obtenido el primer premio en el concurso de composición orquestal de la Purcell School, siendo su obra interpretada en el Queen Elisabeth Hall de Londres, junto con obras de Maxwell Davies, Joseph Phibbs y Maurice Ravel. Desde el año 2004, viene dando con regularidad conciertos en diversas salas de países europeos y norteamericanos, como en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en las salas londinenses de Wigmore Hall, Sala Steinway, St James Piccadilly, Duke's Hall, en el New Walk Museum de Leicester, Wolfson College de la Universidad de Oxford, St George's Bristol, entre otras. Sus últimos recitales han tenido lugar en St Martin in The Fields, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, en el Ateneo de Madrid, en el festival de Leeds (UK) y en The Purcell Room en Southbank Centre (Londres).



Próximo concierto:

14 de enero 2014

Quatour Europa

'Velada de la música de los archivos vascos'

Cristian Ifrim, I violín

Anna Radomska, II violín

Jerzy Wojtysiak, viola

Herwig Coryn, violonchelo

Obras de: Aita Donosti, Guridi,

Usandizaga y Ozaita

17 de diciembre 2013

Art Concertante

Robin Banerjee, violín

Assumpta Pons, violín

Adolfo Hontañón, viola

Miriam Olmedilla, violonchelo

Duncan Gifford, piano

Belén Genicio, mezzosoprano

Obras de: Brahms, Fauré, Tchaikovsky,

Lekeu y Chausson

Art Concertante

Robin Banerjee, violín

Assumpta Pons, violín

Adolfo Hontañón, viola

Miriam Olmedilla, violonchelo

Duncan Gifford, piano

Belén Genicio, mezzosoprano

Programa

I Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Dos Lieder

Gestille Sehnsucht (Rückert) Nostalgia silenciosa

Geistliches Wiegenlied (Lope de Vega/Geibel) Canción de cuna

(mezzosoprano, viola y piano)

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson (Verlaine)

Una sainte en son auréole, *Una santa en su aureola*

Puisque l'aube grandit, *Después del alba*

La lune blanche. *La luna blanca*

J'allais par des chemins perfides. *Yo iba por malos caminos*

J'ai presque peur en verité. *Tengo miedo*

Avant que tu ne t'en ailles, *Antes de que tú te vayas*

Donc ce sera par un clair jour d'été, *Un claro día de verano*

N'est-ce pas? *¿No es así?*

L'hiver a cessé. *El invierno ha pasado*

II Parte

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Del 'Álbum para la juventud'

Marsh derevianij soldatikov. *Marcha de los soldaditos de madera*

Igra v Loshadki. *Juegos de caballos*

Sladkaia greza. *Dulce sueño*

Starinnaia frantsuskaia. *Antigua canción francesa,*

Coral

Polea

Mazurca

Baba-Yaga. *La Bruja*

Kamarinskaya

Neapolitaskaia pesenka. *Canción napolitana,*

Guillaume Lekeu (1870-1894)

Nocturne (Lekeu) Nocturno

Ernest Chausson (1855-1899)

Chanson perpétuelle (Cros) Canción perpetua

Los miembros de **Art Concertante** aportan, por separado, una dilatada trayectoria profesional en los ámbitos del Concierto, de la Ópera y de la Pedagogía. Su profunda formación musical y su gran versatilidad artística les permite abordar nuevas variantes del repertorio de la Música de Cámara, como las obras de este programa en las que se funde la poesía, la voz, las cuerdas y el piano en igualdad de derechos.

Robin Banerjee (violín)

Nace en Munich (Alemania), donde realiza sus estudios con el profesor Herbert Becker, continuándolos en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Ha colaborado con las principales orquestas sinfónicas españolas y, como solista ha actuado en los más importantes auditorios de España, Alemania, Austria e Italia.

Assumpta Pons (violín)

Natural de Menorca realiza los estudios musicales con Alfred Malecek, Jaume Francesch, Xavier Turull, Regis Pasquier, Gerard Poulet, Rugiero Ricci y Yossi Zivoni, especializándose en violín barroco con Hiro Kurosaki. Forma parte de la Orquesta de RTVE. Y, ha actuado con las orquestas, Andrés Segovia, Solistas de Madrid, Barroca Nereydas, Comunidad de Madrid y Nacional de España, así como con numerosos grupos de cámara.

Adolfo Hontañón (viola)

Nace en Santander donde inicia sus estudios, continuándolos en Madrid y, posteriormente se traslada a Holanda estudiando en el Rotterdams Conservatorium con Ron Ephrat y Rivka Golani. Colaborador con Orquestas Sinfónicas y de Teatros de Ópera en España y Holanda. Ha formado parte de numerosos grupos de cámara con los que ha realizado conciertos en Alemania, Holanda y España.

Miriam Olmedilla (violonchelo)

Realiza los estudios musicales en los conservatorios de Cuenca y el Real Superior de Música de Madrid. Posteriormente recibe clases de Paul Friedhoff, María de Macedo y de Gerhardt Mantel en Frankfurt. Como miembro de diversas Orquestas Sinfónicas, ha actuado en salas de conciertos y auditorios de España, Francia, Alemania y Austria.

Duncan Gifford (piano)

Estudió en Sydney (Australia), su ciudad natal, en Moscú con Lev Vlasenko y en Madrid con Joaquín Soriano. Es ganador de varios premios en concursos internacionales de piano. Desarrolla su labor concertística en Europa, América del Norte y Asia tanto en recitales como en conciertos con orquesta.

Belén Genicio (mezzosoprano)

Realiza los estudios musicales en el Conservatorio de Oviedo, su ciudad natal, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid; perfeccionándose en la Escuela Superior de Música de Munich (Alemania). Ha actuado en numerosas salas de conciertos Europeas y en giras de la Compañía de Ópera Italiana de Milán, Zarzuela de Madrid, Principal de Valencia y Campoamor de Oviedo.



Próximo concierto:

21 de enero

Marc Heredia Trechs, piano

Obras de: Haydn, Chopin, Mompou y Liszt

14 de enero **2014**

Quatuor Europa

Cristian Ifrim, I violín
Anna Radomska, II violín
Jerzy Wojtysiak, viola
Herwig Coryn, violonchelo

*Obras de: Donostia, Guridi,
Usandizaga y Ozaita*

Quatuor Europa

Cristian Ifrim, I violín
Anna Radomska, II violín
Jerzy Wojtysiak, viola
Herwig Coryn, violonchelo

.....

Programa

Velada de la música de los archivos vascos

I Parte

Aita Donostia (1886-1956)

Cuarteto en mi

Allegro
Andante expresivo
Scherzo

Jesús Guridi (1886-1961)

Cuarteto nº2

Allegro moderato
Adagio Sostenuto
Prestissimo
Vivace non troppo

II Parte

José María Usandizaga (1887-1915)

Cuarteto de cuerdas sobre temas populares vascos

Muy lento – vivo – muy lento
Muy vivo – Scherzo
Moderato
Introducción zortziko y final

María Luisa Ozaita (1939)

Dos movimientos para un cuarteto

Andante con moto
Allegro

Quatuor Europa, ve la luz en el año 2000 gracias a la iniciativa de cuatro excelentes músicos, solistas y colaboradores de la Orquesta Sinfónica de Navarra y otras destacadas orquestas europeas. La diversidad de origen de los miembros de Quatuor Europa es una de sus señas de identidad, Polonia, Bélgica, Rumania y España se dan la mano en este proyecto. En los años 2009 y 2011 el cuarteto presentó con gran éxito al público polaco un atractivo programa de música de compositores europeos y españoles. Recientemente ha desarrollado un ciclo de conciertos en colaboración con prestigiosos instrumentistas como Peter Verhoyen, Fran Coryn, Vadim Tsibulevsky, Eva Fontalba y Thomas Indermuhle.



Cristian Ifrim (violín), nació en Bucarest, donde realizó sus estudios musicales, de violín y viola. Trabajó en la Orquesta Filarmónica de Bucarest como primer violín y desde 1986 como solista del grupo de violas en la Orquesta de Euskadi. Es invitado por las orquestas de Sevilla, Pamplona, Bordeaux, Bucarest, Lille, Internacional de Italia y ha participado en varias giras por todos los continentes, así como en numerosos festivales internacionales.

En la actualidad forma parte del 'Claret Piano Quartet' y colabora con el cuarteto 'Amadeus', actividad que compagina con la cátedra de violín en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Anna Radomska Gardyjas (violín), inició sus estudios a la edad de seis años en la Escuela Profesional de Música K. Lipinski en Lublin, continuándolos en la Academia Superior de Música en Wrocław y en la Universidad de Música F. Chopin de Varsovia. Regularmente es invitada a participar en festivales musicales de todo Europa. Ha trabajado en la Ópera de Cámara de Varsovia y desde 1989 como solista de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Navarra. En la actualidad es miembro de varios grupos de cámara (Quinteto Clásico de Pamplona, Tafelmusic, y de las orquestas de cámara Reyno de Navarra, Capilla de la Catedral de Pamplona y Ópera Europa Musicalae), con quienes ha realizado varias giras por Europa y China. Toca el violín Mattias Albanus 1708

Jerzy Wojtysiak (viola), curso sus estudios musicales en Polonia. Ha trabajado con las orquestas Filharmonica de Szczecin, A. Rubinstein y Ópera Teatr Wielki de Lodz, Nacional de Polonia, A. Toscanini de Parma, de Navarra y Sinfónica de Asturias. A lo largo de estos años ha tocado en las mejores salas del mundo. Es miembro fundador de grupos como 'The Beethoven String Trio', Cuarteto 'Sarasate', Quinteto 'Chopin', Sexteto 'Tchaikovski', Octeto 'Mendelshoon', 'Camerata Sarasate' y de las orquestas 'Concerto', 'Ludwig Kammer' y 'Ludvig Symphony'. Ha impartido clases en los conservatorios de Gijón, Pamplona y Vitoria. Toca la viola Gaffino Cto di Caftanery de 1748

Herwig Coryn (violonchelo), nacido en Bélgica, inicio sus estudios a la edad de siete años y a los doce, siendo estudiante del Ostend Conservatoire, obtuvo el premio Bulcke-Kenipel. A los 17 años ingresó en el Royal Conservatoire de Bruselas, continuando sus estudios en París, Viena, Niza y Sion. Desde 1987 ha formado parte de la orquesta de cámara 'I Fiamminghi', con la que ha actuado en las más destacadas salas de conciertos del mundo (Viena, Berlín, Londres, Nueva York, Pekín...). Durante varios años ha sido solista de violonchelo en la Orquesta de la RTV Belga y profesor en el Royal Conservatoire en Antwerpen. Desde 2001 presta sus servicios como violonchelo solista en la Orquesta Sinfónica de Navarra y es miembro del Beethoven Klavierquartett. También colabora de forma regular con la Orquesta Nacional de Catalunya y con las Jóvenes Orquestas del País Vasco y de Cataluña.

Próximo concierto:

28 de enero 2014

Trío Suggia

Inés de Madrazo, violín
Diego Arbizu, violonchelo
Eloy Orzaiz, piano

Obras de: Beethoven, y Brahms

21 de enero 2014

Marc Heredia Trechs, piano

Obras de: Haydn, Chopin, Mompou y Liszt

Marc Heredia Trechs, piano

21 de enero 2014

Programa

I Parte

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob.XVI:49 en Mi bemol mayor

Allegro

Adagio e cantabile

Fínale. Tempo di menuetto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en si bemol menor Op.9 n°1

Nocturno en do sostenido menor Op. Post.

Nocturno en sol menor Op. 37 n°1

Nocturno en do menor Op.48 n°1

II Parte

Frederic Mompou (1893-1987)

Paisajes

La fuente y la campana

El lago

Carros de Galicia

Franz Liszt (1811-1886)

**La muerte de Isolda (de Tristán e Isolda) de R. Wagner
para piano S.447, R280**

Obertura de Tannhäuser S.442

Marc Heredia

Inició sus estudios de piano a la edad de tres años con la profesora Trini Ramírez, continuando su formación con Cecilio Tieles en el 'Conservatorio Superior de Música del Liceu', así como con el pianista José Enrique Bagaria y más tarde en la 'Escuela Superior de Música Reina Sofía' con los profesores Dimitri Bashkirov, Denis Lossev, y Claudio Martínez Mehner. Actualmente cursa un Master of Arts en la 'Hochschule für Musik' de Basilea, (Suiza), con el profesor Claudio Martínez Mehner. Ha realizado masterclass con importantes pianistas como Lang Lang, Ferenc Rados, Joaquín Soriano, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Pavel Gililov, Mikhail Voskresensky, y con el director Antoni Ros Marbà, y ha sido becado por AIE (Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes), la Fundación Albéniz, y la Generalitat de Cataluña. Galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales entre los que destacan los primeros premios obtenidos en la categoría de música catalana contemporánea y en la modalidad de cámara del Patronato del Arjau (2001 y 2002, y 2003 y 2008 respectivamente), en el Instrumental Sant Anastasi de Lérida (2001 y 2003), en el Internacional de Piano Eugenia Verdet (2008) y el Internacional de jóvenes intérpretes de Les Corts' (Barcelona-2008) en categoría solista.

Marc Heredia ha actuado en importantes salas como el 'Auditorio Nacional' y la 'Fundación Juan March' de Madrid, el 'Auditori' y el 'Palau de la Música de Barcelona, el 'Claustro de Sant Domenech' de Peralada, el 'Auditorio Pau Casals' de Vendrell, así como en otras salas de Francia, Suiza y España. Participando también en festivales como el ciclo 'Solistas del s.XXI' en el Auditorio Sony de Madrid, 'Los conciertos de Radio Clásica', 'Conciertos de Media noche' temporada 2012 de Sitges, el 'Fórum de Santa Cristina Aro' dentro de las temporadas 2010 y 2011, el 'Festival de otoño Riber música' o los '30 minutos de música en La Pedrera' del 'Masimas'. En diciembre 2013 realiza cinco conciertos en el Ciclo 'Juventudes musicales por Cataluña', dedicados a Wagner-Liszt. Sus conciertos han sido emitidos por las radios 'Radio Clásica' y 'Cataluña Música', así como por diferentes televisiones españolas.



Próximo concierto:

4 de febrero 2014

Dúo Salzburgo

Yvonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano

Obras de: Haydn, Schubert, Schirck,
Schulhoff y Mozart

28 de enero 2014

Trío Suggia

Inés de Madrazo, violín
Diego Arbizu, violonchelo
Eloy Orzaiz, piano

Obras de: Beethoven y Brahms

Trío Suggia

Inés de Madrazo, violín
Diego Arbizu, violonchelo
Eloy Orzaiz, piano

Programa

Romanticismo Alemán

I Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío con piano Op.70 en re mayor 'Ghost'

Allegro vivace e con brio
Largo assai e espressivo
Presto

II Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano Op.101 en Do menor

Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto



Trío Suggia, es una agrupación camerística nacida en Holanda, en el seno del Suggia Ensemble que actualmente tiene su base en España. Sus miembros han completado brillantemente sus estudios en los conservatorios de Londres, Rotterdam, Utrecht, París y Bruselas. Desde su fundación en 1999, ha participado en los festivales internacionales de Bilbao, Gernika, Granada, Lekeitio, Orlando, entre otros, así como ofrecidos conciertos en Francia, Holanda, Alemania, Estados Unidos (New York), Canadá (Ontario) y por toda la geografía española, destacando, Baluarte de Pamplona, Fundación D. Juan de Borbón, Conde Duque de Madrid, Teatro Filarmónica de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao. Actualmente sus miembros desarrollan su actividad musical en la Orquesta Sinfónica de Navarra, y su labor docente en los conservatorios de Música Pablo Sarasate de Pamplona, y Groningen (Holanda). El trío debe su nombre a la violonchelista portuguesa Guilhermina Suggia.

Inés de Madrazo (violín), inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Música 'J.C. de Arriaga' de su ciudad natal, Bilbao, con los profesores I. Przylecka y Z. Rutkowski, continuándolos en la Royal Academy of Music de Londres con la profesora S. Langdon, en la Hochschule de Leipzig bajo la dirección de R. Baldini, posteriormente en el Conservatorio de Utrecht con K. Wataya y C.A. Linale, y ampliándolos con J. M. Denis, L. Morkovich, N. Miller, Z. Zvetli, M. Dussek, M. Fuks y K. Wataya.

Ha ofrecido conciertos de música de cámara en los Festivales de Granada, Orlando (Holanda), San Sebastián así como en Alemania, Rep. Checa, Estados Unidos y Canadá. Miembro de la Joven Orquesta de Euskal Herria, Orquesta Sinfónica de la Royal Academy of Music, Orquesta Sinfónica de la Hochschule, F. Mendelssohn Bartholdy de Leipzig y colaboradora de las orquestas sinfónicas de Bilbao, Euskadi, Castilla y León, Galicia, y las filarmónicas de Santiago de Compostela y Bilbao. Asimismo es concertino de la Orquesta de Cámara 'Camerana Euridice' e integrante la sección de violines de la Orquesta Sinfónica de Navarra 'Pablo Sarasate' de Pamplona.

Diego Arbizu (violonchelo), nace en Pamplona. Realiza sus estudios en San Sebastián (R. Jablonski), Bayonne (J. Doué) y Róterdam (H.J. Stegenga). Ha recibido clases de solistas como J. Starker, W. Boettcher, Ll. Claret, M. Strauss, D. Geringas y S. Isserlis.

Ha formado parte de las Orquestas Sinfónicas de Euskadi, Navarra 'Pablo Sarasate', Extremadura y las Filarmónicas de Alemania, Bilbao, 'Orkest' y 'Kamer Orkest' de Holanda, Rotterdam 'Kamer Orkest', con las que ha ofrecido conciertos en Portugal, España, Francia, Bélgica, Holanda, Reino Unido, Suiza. Ha ejercido su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música 'Oreste Camarca' de Soria, e impartido masterclasses en los Conservatorios de Tarazona, Huesca y San Sebastián. Asimismo, realiza labores de coaching para la Orquesta de Estudiantes de Euskadi, el Fringe Festival de Pamplona, la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria y forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Música 'Pablo Sarasate' y Jefe de su Departamento de Cuerda.

Eloy Orzaiz (piano), comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate para continuar su formación en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, con el profesor Miguel Ituarte entre otros, y posteriormente con Paul Komen en La Haya. Ha sido premiado en diversos concursos como pianista solista o como músico de cámara 'Nacional de Xátiva', Internacional de Piano' de Ibiza, 'HSP-Excellence' holandés y ha realizado numerosos conciertos en la mayoría de países europeos. En la actualidad combina su carrera de intérprete con sus estudios de fortepiano en Basilea con Edoardo Torbianelli como profesor. Asimismo, Eloy enseña en el Conservatorio de Groningen (Holanda) música de cámara y evolución estilística del repertorio.

Próximo concierto:

11 de febrero 2014

Cuarteto Pamplona

Roberto Casado, flauta
Anna Radomska, violín
Robert Pajewsky, viola
Dorota Pajewska, violonchelo

*Obras de: Wranitzky, Hoffmeister,
Ries y Borne*

4 de febrero **2014**

Dúo Salzburgo

Yvonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano

Obras de: Haydn, Schubert, Schirk, Schulhoff y Mozart

Dúo Salzburgo

Yvonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano

Programa

Austria, país de la música

I Parte

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en Re Mayor, Hoboken IV:2

Allegro moderato
Tempo di Minuetto
Allegro molto

Franz Peter Schubert (1797-1828)

Suite Viaje de invierno, 7 Lieder en versión de violonchelo y piano

Entunecimiento
El tilo
Sueño de primavera
Soledad
El poste
Valor
Los soles fantasmas

Katharina Schirk (1989)

Cello...up

Pieza escrita especialmente para el Dúo de Salzburgo, estreno español

II Parte

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Gran Sonata en Do Mayor Op.17 para violonchelo y piano

Frisch
Langsam und getragen
Tempo di Minuetto
Rondo, munter

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Suite Papageno sobre melodías de la Flauta Mágica

foro cultural de austria^{mad}

Dúo de Salzburgo, con una actividad artística mundialmente reconocida, es un conjunto representativo de la mejor tradición musical de la ciudad natal de Mozart. Integrado por Yvonne Timoianu y Alexander Preda, el dúo existe desde hace 25 años y ha celebrado más de mil conciertos en toda Europa, Asia, África del Sur y América. Desde Tokyo hasta Nueva Delhi, desde Johannesburgo hasta Nueva York y Washington ha venido cosechando los mayores éxitos y las mejores críticas.

Yvonne Timoianu y Alexander Preda nacieron y estudiaron en Bucarest, graduándose con las máximas calificaciones y perfeccionándose posteriormente en el 'Mozarteum de Salzburgo' con profesores como Serafim Antropov, Janos Starker, Mstislav Rostropovich, Ana Pitis y Carlo Zecchi.

Interpretan un amplísimo repertorio, entre el cual cabe destacar la integral de las obras de Bach, Beethoven y Brahms, pero también novedades de gran interés como obras de Onslow, Villa-Lobos, Guy Ropartz y Erwin Schulhoff. Dentro de los festivales que disfrutaron de la presencia del Dúo de Salzburgo destacaremos el de 'Pablo Casals' de Vendrell, Santander, Semana del Románico Palentino (España), Klangbogen Musikfestival Viena y Gmundener Festwochen (Austria), Festival van Vlaanderen y festival de Wallonie (Bélgica); 'Luxemburgo, capital musical europea'; Festival Internacional de Guadalajara y el de Coahuila (México); Semanas musicales de Frutillar (Chile); International Festival of Stellenbosch (África del Sur) ...

Yvonne Timoianu (violonchelo), tiene importantes galardones obtenidos en concursos internacionales: Primer premio en el internacional de violoncelo 'Luis Sigall' (Viña del Mar 1986), Premio de Honor del Ministerio de Ciencias e Investigación de Austria, Primer premio con Medalla de Oro en el internacional de cuerdas de la UNISA (University of South Africa, Pretoria 1988).

Participa con regularidad en importantes festivales internacionales, al desarrollar una intensa actividad solística y de música de cámara en toda Europa, Asia y las dos Américas. En el año 2008 fue invitada a Tallin para presentar el ciclo 'Winterreise' en el concierto jubilar de Arvo Pärt, y después en Roma (Castelgandolfo) para el Santo Padre Benedicto XVI. Clásicos del siglo XX escribieron obras para Yvonne Timoianu, el último fue Henri Pousseur, poco antes de su fallecimiento. Su instrumento es un Giovanni Grancino del año 1721.

Alexander Preda (piano), comenzó su carrera en 1970, cuando a los 16 años actuó como solista del Concierto núm.1 en Do Mayor de Beethoven. Posteriormente realizó cursos de perfeccionamiento e inició su actividad internacional, dando conciertos por toda Europa, América Latina, África del Sur... simultaneando los recitales, actuaciones con orquesta, conferencias y grabaciones para radio y TV. Tiene numerosos premios en certámenes internacionales como 'J.S.Bach' (Leipzig 1976), 'Dinu Lipatti' (Bucarest 1977), Medalla de bronce de la International Piano Master Competition 'Arthur Rubinstein' (Jerusalén 1977), entre otros.

Actualmente ostenta el cargo de profesor de la universidad 'Mozarteum' de Salzburgo.



Próximo concierto:

18 de febrero 2014

Carlos Goikoetxea, piano

Obras de: Haydn, Ravel y Brahms

11 de febrero 2014

Cuarteto Pamplona

Roberto Casado, flauta

Anna Radomska, violín

Robert Pajewsky, viola

Dorota Pajewska, violonchelo

Obras de: Wranitzky, Hoffmeister, Ries y Borne

Cuarteto Pamplona

Roberto Casado, flauta

Anna Radomska, violín

Robert Pajewsky, viola

Dorota Pajewska, violonchelo

Programa

Cuartetos clásicos y románticos con flauta

I Parte

Paul Wranitzky (1756-1808)

Cuarteto en Sol M Op.28 nº1 para flauta, violín, viola y violonchelo

Allegro moderato

Adagio sostenuto

Prestissimo

Vivace non troppo

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Cuarteto en Re M para flauta, violín, viola y violonchelo

Allegro

Menuetto, un poco allegretto

Poco adagio

Allegretto

II Parte

Ferdinand Ries (1784-1838)

Cuarteto en Do M para flauta, violín, viola y violonchelo

Allegro con brio

Larghetto cantabile

Scherzo

Allegro a la spagnola

Francois Borne (1840-1920)

Fantasia brillante sobre Carmen de Bizet para flauta, violín, viola y violonchelo



Roberto Casado (flauta), nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Agirre en el 'Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate' de Pamplona, donde termina la carrera con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Posteriormente prosigue sus estudios en la 'Escuela Nacional de Música' de Las Landas (Francia), con Hervé Hotier y en la 'Escuela Nacional de Música Emile Clerisse' de Evreux (Francia) con Georges Alirol, donde consigue sendas Medallas de Oro. También ha realizado estudios con las solistas de la Orquesta de RTVE, M^a Antonia Rodríguez y de la Orquesta de Barcelona, Magdalena Martínez. Toma parte en cursos de perfeccionamiento con Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Philippe Pierlot, Pierre Yves Artaud, Alexander Korneyev, Willy Freivogel, Luc Urbain, Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Sophie Cherrier, Philippe Bernold y Maxence Larrieu.

Ha dado numerosos conciertos como solista con orquestas y de música de cámara por todo Europa, participando en diversos ciclos y festivales, Actualmente es flauta solista de la Banda de Música La Pamplonesa y de Ensemble Sinkro.

Ha sido asesor docente de música del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz. Actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Música 'Pablo Sarasate' de Pamplona.

Anna Radomska Gardyjas (violín), nació en Lublin (Polonia). Ha estudiado en Conservatorio Superior F.Chopin de Varsovia por cual ha obtenido el título de Licenciada en Arte y Música. Participó en diversos cursos de perfeccionamiento profesional con varios profesores. En el año 1987 se incorporó a la Opera de Cámara de Varsovia y fue miembro del 'Grupo de los Instrumentos Antiguos'. Con estos conjuntos realizó varias giras por diversos países europeos y participó en varios festivales internacionales. Actualmente es solista de segundos violines en la Orquesta 'Sinfónica de Navarra'. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional Polaca, Radio Nacional de Suiza y Radio Nacional 2 de España.

Robert Pajewski (viola), nació en Varsovia (Polonia). Realizo sus estudios de viola y viola d'amore en el Conservatorio Superior F.Chopin de Varsovia. Premiado en el concurso de viola en Varsovia (1979) y en el concurso de música de cámara en Belgrado (1982). Trabajó en la Opera de Varsovia, Orquesta de Cámara de K.Tuetsch, Orquesta de Cámara de Polonia y Filarmonía Nacional, con estas agrupaciones realizó varias y exitosas giras a través de numerosos países del mundo y diversas grabaciones.

Actúa como violista y solista de viola d'amore en la Orquesta 'Pablo Sarasate' de Pamplona, hoy 'Sinfónica de Navarra'.

Dorota Pajewska (violonchelo), nacida en Poznan (Polonia), realizó sus estudios en el Conservatorio Superior F. Chopin (Varsovia). Fue premiada en el concurso de jóvenes violoncelistas de Varsovia en el (1980) y en los concursos de música de cámara de París (1979) y Belgrado (1982). Ha tocado en la Orquesta de Cámara de K. Tuetsch y la 'Sinfonietta de Varsovia' que perteneció a la Opera de Cámara de Varsovia. Participó en numerosos festivales internacionales, en giras por distintos países europeos y realizó varias grabaciones en Polonia, Alemania y España.

Es miembro del grupo de los violonchelos de la Orquesta 'Sinfónica de Navarra'.

Próximo concierto:

4 de marzo 2014

Trío Amani

Luis Ibiricu Pera, violín
Marina Barredo, viola

Belén Fernández Chasco, violonchelo

Obras de: Schubert, Beethoven y Dohnányi

18 de febrero 2014

Carlos Goikoetxea, piano

Obras de: Haydn, Ravel y Brahms

Carlos Goikoetxea, piano

18 de febrero 2014

Programa

I Parte

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob. XVI:32

Joseph Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina (1903-1905)

II Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº3, Op.5 (1853)

Allegro maestoso

Andante

Scherzo

Intermezzo (Rückblick)

Finale. Allegro moderato ma rubato

Carlos Goikoetxea

Nació en 1991. En el Concurso Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga 2013, obtiene el Primer premio, el Premio al mejor pianista español y el Premio del público. Anteriormente había sido galardonado con otros primeros premios en los concursos Ciudad de Albacete, Infanta Cristina, el Premio Steinway, Premio de la Asociación de Compositores Catalanes, Fundación Don Juan de Borbón, Ciudad de Linares, etc.

Su actividad concertística le ha llevado por importantes auditorios de toda España, como el Auditorio Nacional de Música y Conde Duque de Madrid, Miguel Delibes de Valladolid, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, etc. También ha tocado en ciudades europeas como Berlín, Hamburgo, Weimar, Essen, Salzburgo, París, Lucca y Noli.

Ha participado en importantes ciclos y festivales como el "Festival de Piano Rafael Orozco" de Córdoba, FIS de Segovia, "Estío Musical Burgalés", "Conciertos de Otoño" y "Conciertos Clásicos" de Getxo, etc. Desde muy joven comenzó a tocar con orquestas como la Sinfónica Estatal de Moscú, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao (BOS), Sinfónica de Bizkaia (BIOS), etc. bajo las batutas de Dimitri Orlov, Alejandro Posada, Gérard Caussé, Ana Uriarte, Pablo Mielgo, etc. Comenzó los estudios musicales oficiales a los 8 años en el Conservatorio 'Juan de Antxieta' de Bilbao, continuando en el Conservatorio 'Juan Crisóstomo Arriaga' de Bilbao, con Agustín Vergara. Desarrolló los estudios del Grado Superior en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo la licenciatura a los 17 años de edad. Fue alumno durante 8 años del pianista ruso Serghei Yerokhin. Posteriormente estudió con Josep Colom e Imre Rohmann en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha cursado un Máster de Interpretación Pianística bajo la dirección de Imre Rohmann, en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, becado por la Diputación de Bizkaia.

En la actualidad aborda un Master de Fortepiano con Wolfgang Brunner, becado por Caja de Burgos. En 2013 publica un CD titulado «El canto del dolor» con obras para piano de Antonio José recuperadas tras una investigación sobre los manuscritos del compositor. Ese mismo año presenta en París el CD titulado «Hexamerón», grabado con la discográfica alemana MDG.



Próximo concierto:

11 de marzo 2014

**Alumnos del Conservatorio de Música
'Jesús Guridi'**

*Obras de: Martín, da Perugia, Beethoven,
Piazzola, Parker, Glinka y Dorham*

4 de marzo **2014**

Trío Amani

Luis Ibiricu Pera, violín
Marina Barredo, viola
Belén Fernández Chasco, violonchelo

Obras de: Schubert, Beethoven y Dohnányi

Trío Amani

Luis Ibiricu Pera, violín
Marina Barredo, viola
Belén Fernández Chasco, violonchelo

Programa

I Parte

Franz Schubert (1797-1828)

Trío en Si bemol Mayor, D471.

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Do menor, Op.9, No.3

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo. Allegro molto e vivace

Finale. Presto

II Parte

Ernö Dohnányi (1877-1960)

Serenata en Do Mayor, Op.10

Marcia

Romanza

Scherzo

Tema con variazioni

Finale

Luis Ibiricu Pera (violín),

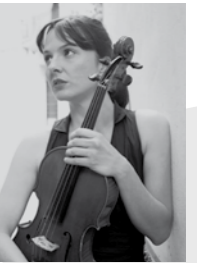
Nace en Vitoria-Gasteiz en 1983, realiza sus estudios en el 'Conservatorio Superior de música Jesús Guridi' de su localidad natal con el profesor Agustí Coma i Alabert, posteriormente ingresa en el 'Conservatorio Superior de música del País Vasco' (Musikene), donde obtuvo el título superior de violín con el maestro Catalin Bucataru. Ha recibido consejo de violinistas como Vartan Manoogian, Ara Malikian, Félix Ayo, Serguei Teslia, Víctor Martín o Vicente Huerta, y de otros músicos como Charles André Linale, Peter Rundel, Patrick Davin, José Luis Estellés, Anthony Pay, Andoni Mercero o Carlos Seco, así como formado parte de las orquestas jóvenes de Euskal Herria (EGO) y de España (JONDE), y colaborado con la 'Orquesta Sinfónica de Euskadi' (OSE), la 'Orquesta de Radio Televisión Española' (RTVE), La Orquesta 'Vigo 430' y la 'Orquesta Sinfónica de Navarra', bajo directores como Lutz Köhler, Kristof Penderecky, Edmon Colomer, Maximiliano Valdés, Enrique García Asensio, Salvador Más, George Pehlivanian o Juanjo Mena. En la actualidad colabora con diversas agrupaciones de cámara, con los cuales ha realizado giras por España, Italia, Alemania, Perú, México, El Salvador y sur de Francia. Toca un violín alemán Werner Hartwig de 1997.



Marina Barredo (viola)

Tras realizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Bilbao, becada por la Diputación Foral de Vizcaya; se traslada a Holanda para estudiar con Ron Ephrat, en el Real Conservatorio de La Haya. Posteriormente ingresa en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla, donde estudia con Félix Schwartz. Paralelamente a sus estudios, forma parte de la Joven Orquesta del País Vasco, la Joven Orquesta Nacional de España y la Gustav Mahler Jugend Orchester, donde trabaja con directores de renombre internacional, actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Musikverein de Viena o la Concertgebouw de Ámsterdam, y colabora con las orquestas sinfónicas de Bilbao, Amsterdam, Sevilla, la Orquesta Manuel de Falla y la Philharmonia de Bilbao.

Ha sido seleccionada como miembro titular de la EUBO (Orquesta Europea Barroca) donde trabaja con Lars Ulrik Mortensen, Margaret Fautless, Chiara Banchini y Enrico Onofri y por la Academia Europea Barroca de Ambronay en Francia, asimismo ha colaborado con la Orquesta Barroca de Granada, Academia del Piacere, Al Ayre Español y la Orquesta Barroca de Sevilla. Actualmente es docente de viola en el Conservatorio de Bilbao.



Belén Fernández Chasco (violonchelo)

Nace en Bilbao en 1982, cursa sus estudios en el 'Conservatorio Superior de Música del País Vasco' (Musikene) con Asier Polo y Damián Martínez, posteriormente obtiene el postgrado en el 'Conservatorium van Amsterdam', con los profesores Dimitri Ferschtman y Marten Mostert. Realiza cursos de perfeccionamiento impartidos por Claudio Bohórquez, Reimund Korupp, Mihai Dancila, María Casado y Bedřich Havlík entre otros, y ha recibido clases de maestros de la talla de Anner Bijlsma, Natalia Gutman, Christophe Coin, Michel Strauss, Roel Dieltiens, Charles André Linale, Andoni Mercero, José Luis Estellés, Anthony Pay, Peter Brunt.

Con respecto a su experiencia orquestal, ha formado parte de las jóvenes orquestas de Euskal Herria (EGO), de España (JONDE) y de la "Orchestre des Jeunes du Region Centre" (Francia), y colaborado con las orquestas sinfónicas de 'Bilbao' (BOS), de 'Euskadi' (OSE), de 'Extremadura' (OEX), la Asociación de Cámara de Navarra y 'Vigo 430'. Toca un violoncello italiano





Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Programa

I Parte

Eduardo Martín (1956)

Son del Barrio

Wilfredo Luces, guitarra

Matteo da Perugia (S.XIV-1418)

Gloria: Spiritus et alme

Martín Gorospe, saxo alto

Eolo Andino, saxo alto

Ainara Moreno, saxo tenor

María Estevez, saxo baritono

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº1

Allegro

Beñat Olano, violín

Lander Zurikarai, violonchelo

Garikoitz Ortiz de Villalba,

piano

Astor Piazzola (1921-1992)

Adios nonino

Blanca García de Amezaga,

oboe

María Gonzalez de Aspuru,

clarinete

Francisco Javier Fondón,

trompa

Nerea Saez, fagot

Maitane Guoyi Urreta, flauta

II Parte

Philip Parker (1953)

Five Bagatelles

Intrada

Waltz

Reel

Jokin Vitoria, marimba

Nicolas Fuentes, clarinete

Mijaíl Ivánovich Glinka (1804-1857)

Trio Pathétique

Allegro moderato

Scherzo (vivacíssimo)

Largo

Allegro con spirito

Xabier Gullón, clarinete

Maite Larrañaga, fagot

Leyre Sáenz de Urturi, piano

Kenny Dorham (1924-1972)

Blue Bossa

Davi Juarez, piano

Jon Mendigutxia, contrabajo

Aitor Bravo, batería

Próximo concierto:

18 de marzo 2014

Granados Piano Trío

Natalya Borysyuk, violín

Svetlana Tovstukha, violonchelo

Melani Mestre, piano

Obras de: Granados, Malats y Fdez. Arbós

11 de marzo 2014

Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Obras de: Martín, da Perugia, Beethoven,

Piazzola, Parker, Glinka y Dorham

El Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos; en la actualidad cuenta con 450 alumnos/as y 65 profesores/as.

Dentro de la difusión hay que destacar los Festivales 'Carmelo Bernaola' de Música Contemporánea y 'Festival Sinkro' de música electroacústica con la participación de músicos/as y compositores/as muy importantes internacionalmente, el ciclo de Música de Cámara dentro del ciclo de grandes conciertos del Teatro Principal y el ciclo de conciertos 'Nuestros Músicos' donde participan intérpretes que tienen o han tenido una relación con el Conservatorio.

Además de una buena formación dentro del instrumento principal, dentro de su aprendizaje el trabajo grupal tiene una importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la necesaria motivación del alumnado; hay que tener en cuenta que este alumnado debe compaginar la enseñanza obligatoria con la musical y esto solo es posible con una motivación adicional que se consigue a través de la práctica musical tanto individual como grupal.

Esta práctica la realizan mediante Audiciones dentro del centro, tanto individuales como en grupo, Intercambios con otros conservatorios, participación en Concursos y realización de Conciertos como por ejemplo Conciertos Pedagógicos para acercar el trabajo del alumnado al público más joven de la ciudad, estos últimos realizados por las orquestas del Centro (Orquesta Isaac Albeniz, Orquesta Bernaola y Orquesta Jesús Guridi), formación de la Orquesta Intercentros con alumnado pertenecientes a los tres conservatorios públicos del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Bilbao y Donostia), Día Europeo de la Música, participación en el Festival Musika-Música en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y Martes Musicales de Caja Vital Kutxa donde toma parte alumnado de los últimos cursos del Conservatorio. Desde el curso pasado el Conservatorio ha impulsado la implantación de la música moderna (Jazz) dentro de los estudios a realizar y ha creado dos formaciones de Big Band y combos para su práctica entre el alumnado.



Próximo concierto:

25 de marzo 2014

Emma IlusionetA y La Locura del Barroco

Cuentos musicales de la vieja Europa

Tatiana Franco, traverso
Miguel Llamazares, violín barroco
Alda Mata, violonchelo
Julia Franco, clave
Emma Sánchez Varela, escritora
y cuentacuentos

*Obras de: Leclair, Boccherini, Rameau,
Bach, y Vivaldii*

18 de marzo 2014

Granados Piano Trío

Natalya Borysyuk, violín
Svetlana Tovstukha, violonchelo
Melani Mestre, piano

Obras de: Granados, Malats y Fdez. Arbós

Granados Piano Trío

Natalya Borysyuk, violín
Svetlana Tovstukha, violonchelo
Melani Mestre, piano

Programa

I Parte

Enrique Granados (1867-1916)

Trío Op.50 para violín, violonchelo y piano

Poco Allegro con espressione
Scherzo
Duetto, Andante con molta espressione
Allegro molto

II Parte

Joaquim Malats (1872-1912)

Trío en Si bemol Mayor para violín, violonchelo y piano

Allegro
Andante
Vivace – Presto

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Tres danzas españolas Op.1

Bolero
Habanera
Seguidillas gitanas



Natalya Borysyuk, violín

Nacida en la ciudad de Kovel (Ucrania), formada dentro de la tradición violinística ucraniana se graduó en la Academia Superior de Música Mykola Lysenko.

Desde su debut a los 9 años con la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania, muchos han sido los reconocimientos y los premios que han distinguido su trayectoria artística, entre los que destacan el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín de Lutsk, Ucrania, y el Primer Premio del Concurso Internacional de violín Karol Lipinski de Lviv.

Como concertino solista de la Orquesta Sinfónica de Lviv, realizó varias giras por las más prestigiosas salas de Europa. En su faceta de solista, ha actuado con la totalidad de las orquestas sinfónicas y de cámara de su país. En el ámbito internacional ha actuado en diferentes países con orquestas de reconocido prestigio: la Filarmónica Nacional de Kishinev (Moldavia), la Orquesta Filarmónica Nacional de Rumanía (Bucharest), el orquesta Sinfónica de Saratov (Rusia), la Orquesta de Cámara de Praga (República Checa), etc. Toca con un violín Amati, construido en Cremona en el año 1685.

Svetlana Tovstukha, violonchelo

Nacida en la ciudad Rusa de Kazán, comienza sus estudios musicales en la Escuela Especial para Prodigios de su ciudad. Tres años más tarde demuestra su excepcional talento para el violonchelo ganando el Primer Premio del certamen All City Music Competition de jóvenes intérpretes, y seguidamente, realiza su debut como solista, al mismo tiempo que completaba su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Kazán. En el año 1996 se traslada a Londres donde obtiene un Master en el Trinity College of Music. Posteriormente formaliza sus estudios en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, becada por la Fundación Isaac Albéniz y la AECL.

Reconocida con los Primeros Premios nacionales e internacionales de gran prestigio, ha participado como solista en formaciones tan prestigiosas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Rumanía, la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa, la Orquesta Filarmónica de Kazán, la Orquesta de la Societat de Concerts de Barcelona, la Barcelona Simfonieta, entre otras.

Svetlana Tovstukha toca con un violonchelo Marianus Petz del 1776

Melani Mestre, piano

Nació en Barcelona en 1976. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde obtuvo el grado superior en piano, composición y dirección de orquesta. Trasladándose posteriormente a Londres donde continuó sus estudios con profesores de renombre internacional.

Reconocido con numerosas distinciones y premios a lo largo de su carrera artística, cabe mencionar los siguientes: Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Piano "Claudio Arrau" (EUA), LASTMO Staffa Award (UK), TWIMCA de la BBC (UK), Premio Robert Lanoir (Francia), entre otros.

Ha actuado por toda Europa y America, tanto en la faceta de pianista solista como en la de director de orquesta, actuando al frente de formaciones tan emblemáticas como: London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, New Jersey Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica Báltica de Gdansk, la Orquesta Filarmónica de Moscú, la Orquesta Filarmónica de Kazán, la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de Bulgaria, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, etc.

Actualmente compagina la actividad pianística con la de director de orquesta y compositor.



25 de marzo 2014

Emma IlusionetA y La Locura del Barroco

Tatiana Franco, traverso
Miguel Llamazares, violín barroco
Alda Mata, violonchelo
Julia Franco, clave
Emma Sánchez Varela, escritora y cuentacuentos

Obras de: Leclair, Boccherini, Rameau, Bach y Vivaldi

Emma IlusionetA y La Locura del Barroco

Tatiana Franco, traverso
Miguel Llamazares, violín barroco
Alda Mata, violonchelo
Julia Franco, clave
Emma Sánchez Varela, escritora y cuentacuentos

Programa

Cuentos musicales de la vieja Europa

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Tambourin y Badinage de la 2ª Récréation de Musique Op.8

Presentación y final

Luigi Boccherini (1743-1805)

Música nocturna de las calles de Madrid

'El pandero de piel de piojo' (España), adaptación de Manuel Ferrero y Emma S. Varela

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

La Cupis y Tambourin del 3º y 5º concierto

'La cigüeña y la zorra' (Francia), de Jean de La Fontaine, adaptación de Emma S. Varela

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio de la Suite nº1 para cello

Suite nº2 para orquesta

'Los músicos de Bremen' (Alemania), de los Hermanos Grimm

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La primavera

La Folia

Trío Sonata

'La gallina picoreta' (Italia), cuento popular

Cuentos Musicales de la vieja Europa

Bajo el título 'Cuentos musicales de la vieja Europa', la escritora y cuentacuentos Emma IlusionetA (Emma S. Varela) y el grupo La Locura del Barroco, integrado por Tatiana Franco (traverso), Miguel Llamazares (violín barroco), Aldo Mata (violonchelo) y Julia Franco (clave), nos invitan a hacer un viaje imaginario por cuatro países europeos (España, Francia, Italia y Alemania), donde las leyendas siempre han formado parte de la transmisión oral.

En esta ocasión Emma está acompañada por la música barroca propia de cada país, a modo de hilo musical del propio cuento. Los cuentos elegidos son muy conocidos en la literatura infantil y tienen principalmente a los animales como protagonistas, para que tanto niños como mayores disfruten echando a volar su imaginación. Al mismo tiempo se introducen en el universo de la música clásica de la mano de compositores como Vivaldi, Bach, Rameau y Boccherini, interpretada en directo con instrumentos históricos.

El espectáculo cuenta con la colaboración de Seres Design en el diseño de la publicidad y de Juguetes Millas, que se ha encargado de realizar en madera y de forma artesanal toda la escenografía.

Emma Sánchez Varela, nació en Salamanca en 1987, con sólo 9 meses se trasladó a León, donde reside actualmente. Desde 1997 hasta el 2004 recibe formación en Teatro y Artes Escénicas. En 2005 forma el dúo teatral infantil 'Lima-Limón' que cuenta con más de 40 actuaciones por Castilla y León. A su vez, realiza actuaciones en solitario con su espectáculo 'Érase una vez...Abracadabra'. Actualmente es profesora de Educación Infantil y se abre paso en el mundo editorial con sus cuentos infantiles: 'Leonino', 'Sara y el ramo leonés de Navidad' y 'Froilán y el lobo'.



La Locura del Barroco se forma

en el año 2006, y sus integrantes forman parte desde hace más de diez años de otros grupos de cámara como el Dúo Ad Libitum, el Dúo Aulus o la Orquesta de Cámara Ibérica. Desde su formación, ha actuado en ciclos como el Festival de Música de Palencia, el Festival "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid o el Festival Clásicos de Arnedillo. El principal objetivo del grupo es acercar la música y los instrumentos de época a todos los públicos por medio de conciertos de carácter didáctico.

Tatiana Franco (traverso), profesora en el Conservatorio Superior de Granada es titulada Superior de Flauta Travesera. Ha estudiado con Carolina Lluch, Juana Guillem, Xavier Relats, siendo premiada en el 39º Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes organizado por Juventudes Musicales y becada por el Rotary Club para ampliar estudios en la Ecole de Musique et Danse de Evry (Francia) con Gilles Burgos. Amplía estudios de traverso con Wilbert Hazelzet. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Ibérica en la grabación de un CD con obras de Leonardo Balada y con la Orquesta Barroca de Granada.

Miguel Llamazares (violín), profesor del Conservatorio de León, es Titulado Superior de Violín y Música de Cámara y titulado Profesional de Viola. También es miembro del Dúo Ad Libitum, fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara Ibérica, con quien ha grabado un CD con obras de Leonardo Balada. Con el Dúo Ad Libitum ha grabado 3 CDs con la integral para violín y piano de Conrado del Campo, Julio Gómez, Rogelio Villar y José Mª García Laborda. También ha grabado para EITB, RTVE y Radio Clásica. Desde 2003 dirige el Festival de Música Española de León. Colabora frecuentemente con el violinista Ara Malikian.

Aldo Mata (violonchelo), nace en Madrid. Estudió con María de Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofía), Starker (Indiana) y Rados (Budapest). Recibió varios premios y becas. Es invitado como solista a tocar en varios festivales (Cuenca, León, Madrid, etc) y colabora con el violinista Ara Malikian. Da clases en el Conservatorio Superior de Salamanca, además de ser violonchelo de la Orquesta de Castilla y León, miembro del Cuarteto Granados y del Trío Alborada. Ha impartido clases en España, Alemania, China, Portugal y Colombia, y grabado 'Caprichos No. 5 para violonchelo y cuerdas' de Leonardo Balada junto a la Orquesta de Cámara Ibérica dirigida por José Luis Temes. Toca un violonchelo construido en 1787 por Joseph Nadotti en Piacenza.

Julia Franco (clave), profesora del Conservatorio de León, miembro del Dúo Ad Libitum, es titulada Superior de Piano y Música de Cámara, titulada Profesional de Clave y licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo. Ha realizado estudios con Delia Manzano. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Jacques Ogg, actuado como solista con las Orquestas Sinfónica de León 'Odón Alonso' y la de Cámara Ibérica. Grabando hasta la fecha 5 CDs con música de compositores españoles. Como clavecinista colabora asiduamente con el violinista Ara Malikian y la Orquesta Ibérica.