

## noviembre 2020

**Dia 3 Roberto Casado y Sinfonietta de Pamplona**  
**Homenaje a Joaquín Rodrigo**

Roberto Casado, flauta  
Sinfonietta de Pamplona,  
orquesta

Obras de: *Joaquín Rodrigo*



**Dia 10 Michael Andreas Haeringer, piano**

Obras de: *Beethoven*

**Dia 17 Trío Da Vinci**

Maria Florea, violín  
Marion Platero,  
violonchelo  
Àlex Ramírez, piano

Obras de:  
*Haydn, Beethoven,  
Turina y Piazzolla*



**Dia 24 Carolina Moncada**  
**Canción y zarzuela de compositores navarros y vascos**

Carolina Moncada, soprano  
Borja Mariño, piano

Obras de: *García Leoz, Sorozábal, Zubeldia, Guridi, Lavilla, Aita Donostia, Letamendia, Arrieta y Gaztambide*

## diciembre 2020

**Dia 1 Gorka Hermosa & Blanchard Strings**

Gorka Hermosa, acordeón  
Cristina Cubas Hondal, violín  
Laura Villar, violín  
Rubén Menéndez, viola  
Miguel Díez, violonchelo  
Javier Mayor, contrabajo

Obras de: *Gorka Hermosa*

**Dia 15 Duo Emma Besselaar - Antonio Oyarzabal**  
**El sonido de la guerra**

Emma Besselaar, violonchelo  
Antonio Oyarzabal, piano  
Obras de: *Debussy, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Granados, Manuel de Falla y Martinu*



**Dia 22 Bambú Ensemble**

Marina Arrufat Grau, violín  
David García Rodríguez, violín  
Samuel García García, violín  
Aliza Vicente Aranda, violín  
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías, viola  
Samuel Espinosa Ruiz, viola  
Millán Abeledo Malheiro, violonchelo  
Irma Bau Rubinat, violonchelo  
Obras de: *Shostakovich, Martínez Campos y Enescu*

## enero 2021

**Dia 12 KAD Trío**

Assumpta Pons, violín  
Carles Pérez, trompa  
Karla Martínez, piano  
Obras de: *Brahms y Ewazen*



**Dia 19 Albert Guinovart, piano**  
**Scaramouche**

Obras de: *Debussy, Guinovart y Poulenc*



**Dia 26 Trío Bizigarri**

Samuel García, violín  
Diego Val, violonchelo  
Itxaso Sainz de la Maza, piano  
Obras de: *Bernstein, Schoenfield y Shostakovich*

## febrero 2021

**Dia 2 Constanze Quartet**

Emeline Pierre Larsen, primer violín  
Riro Motoyoshi, segundo violín  
Elen Guloyan, viola  
Julias Ammerer, violonchelo  
Obras de: *Mozart, Schubert y Grieg*



**Dia 9 Alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco- MUSIKENE**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

**Dia 16 R.S. Basque Faktor**

Rubén Salvador, trompeta, flugel y composiciones  
Julen Izarra, saxo tenor  
Satxa Soriazu, piano  
Javier Mayor de la Iglesia, contrabajo  
Hilario Rodeiro, batería

Obras de: *Rubén Salvador e Hilario Rodeiro*

## marzo 2021

**Dia 2 Duo Canto Ijurko**

Eduardo Canto, violín  
Naiara Ijurko, piano  
Obras de: *Schumann, Stravinsky y Beethoven*



**Dia 9 blooMsound**

**Nosotras de cerca**

Sandra Cotarelo, soprano  
Cristina Teijeiro, soprano  
Aila Zaikina, mezzo-soprano  
y directora del grupo



Estefanía García, mezzo-soprano  
Katerina Antípova, contralto  
Yolanda Sagarzazu, contralto  
Karina Azízova, piano

Obras de: *Clara Schumann, Eva Ugalde, Augusta E. Stetson, Amy Beach, Carlotta Ferrari, Vittoria Aleotti, J.W. Von Goethe, Fanny Hensel, Lili Boulanger y Gh. Grandmougin*

**Dia 16 Alumnos del Conservatorio de Música "Jesús Guridi"**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

**Dia 23 Stratos Project**

Naiara De La Puente, acordeón  
Ivan Casado, violonchelo  
Obras de: *Bach, Pärt, Gubaidulina y Piazzolla*



**Dia 30 Lina Tur Bonet y MUSica ALcheMICA**  
**"La Follia"**

Lina Tur Bonet, violín barroco y dirección  
Dani Espasa, clave  
Sara Águeda, arpa barroca  
Oriol Aymat, violonchelo barroco  
Obras de: *Biber, Uccellini, Schmelzer, Cima, Pandolfi Mealli, Falconeri, Westhoff y Corelli*

### VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

- Online: [www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)  
- Sede de Fundación Vital  
(Casa del Cordón, Cuchillería 24)

Forma de pago: Tarjeta Bancaria  
Precio de los abonos: 60 €  
Precio de las entradas: 5 €

Consultar condiciones en página web:  
[www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)



**2020/21 Vital** Kulturunea  
Azaroaren 3a / Martxoaren 30a  
3 de noviembre / 30 de marzo  
20:00  
La Paz kalea, 5 - 1. solairua  
(Dendaraba merkataritza-gunea)  
c/ La Paz, 5 - 1ª planta  
(Centro Comercial Dendaraba)

**Vital**  
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## 2020ko azaroa

### Hilak 3 **Roberto Casado eta Iruñeko Sinfonietta eta Iruñeko Sinfonietta Joaquín Rodrigo omenaldia**

Roberto Casado, flauta  
Iruñeko Sinfonietta, orkestra  
*Joaquín Rodrigo-ren lanak*

### Hilak 10 **Michael Andreas Haeringer, pianoa**

*Beethoven-en lanak*



### Hilak 17 **Da Vinci Trioa**

Maria Florea, biolina  
Marion Platero, biolontxelo  
Àlex Ramírez, pianoa  
*Haydn, Beethoven, Turina eta Piazzolla-ren lanak*

### Hilak 24 **Carolina Moncada**

#### **Nafar eta euskal musikagileen abestiak eta zarzuela**

Carolina Moncada, sopranoa  
Borja Mariño, pianoa  
*García Leoz, Sorozábal, Zubeldia, Guridi, Lavilla, Aita Donostia, Letamendia, Arrieta eta Gaztambideren lanak*



## 2020ko abendua

### Hilak 1 **Gorka Hermosa & Blanchard Strings**

Gorka Hermosa, soinua  
Cristina Cubas Hondal, biolina  
Laura Villar, biolina  
Rubén Menéndez, biola  
Miguel Dí ez, biolontxelo  
Javier Mayor, kontrabaxua  
*Gorka Hermosa-ren lanak*



### Hilak 15 **Emma Besselaar - Antonio Oyarzabal Duoa Gerraren soinua**

Emma Besselaar, biolontxelo  
Antonio Oyarzabal, pianoa  
Debussy, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Granados, Manuel de Falla eta Martinu-ren lanak

### Hilak 22 **Bambú Ensemble**

Marina Arrufat Grau, biolina  
David García Rodríguez, biolina  
Samuel García García, biolina  
Aliza Vicente Aranda, biolina  
Samuel Espinosa Ruiz, biola  
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías, biola  
Millán Abeledo Malheiro, biolontxelo  
Irma Bau Rubinat, biolontxelo  
*Shostakovich, Martínez Campos eta Enescu-ren lanak*



## 2021eko urtarrila

### Hilak 12 **KAD Trioa**

Assumpta Pons, biolina  
Carles Pérez, tronpa  
Karla Martínez, pianoa  
*Brahms eta Ewazen-en lanak*

### Hilak 19 **Albert Guinovart, pianoa Scaramouche**

*Debussy, Guinovart eta Poulenc-en lanak*

### Hilak 26 **Bizigarri Trioa**

Samuel García, biolina  
Diego Val, biolontxelo  
Itxaso Sainz de la Maza, pianoa  
*Bernstein, Schoenfield eta Shostakovich-en lanak*



## 2021eko otsaila

### Hilak 2 **Constanze Quartet**

Emeline Pierre Larsen, lehenengo biolina  
Riro Motoyoshi, bigarren biolina  
Elen Guloyan, biola  
Julias Ammerer, biolontxelo  
*Mozart, Schubert eta Grieg-en lanak*

### Hilak 9 **MUSIKENE-Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko ikasleak**

Artistak nahiz lanak dagokion unean ezagutaraziko dira

### Hilak 16 **R.S. Basque Faktor**

Rubén Salvador, tronpeta, flugela eta konposizioak  
Julen Izarra, saxo tenorea  
Satxa Soriazu, pianoa  
Javier Mayor de la Iglesia, kontrabaxua  
Hilario Rodeiro, bateria  
*Rubén Salvador eta Hilario Rodeiro-ren lanak*



## 2021eko martxoa

### Hilak 2 **Canto Ijurko Duoa**

Eduardo Canto, biolina  
Naiara Ijurko, pianoa  
*Schumann, Stravinsky eta Beethoven-en lanak*

### Hilak 9 **blooMsound**

#### **Gu, hurbiletik**

Sandra Cotarelo, sopranoa  
Cristina Teijeiro, sopranoa  
Estefanía García, mezzo-sopranoa  
Alla Zaikina, mezzo-sopranoa eta taldearen zuzendaria  
Katerina Antípova, kontraltoa  
Yolanda Sagarazu, kontraltoa  
Karina Azízova, pianoa  
*Clara Schumann, Eva Ugalde, Augusta E. Stetson, Amy Beach, Carlotta Ferrari, Vittoria Aleotti, J.W. Von Goethe, Fanny Hensel, Lili Boulanger eta Gh. Grandmougin-en lanak*

### Hilak 16 **“Jesús Guridi” Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Artistak nahiz lanak dagokion unean ezagutaraziko dira

### Hilak 23 **Stratos Project**

Naiara De La Puente, soinua  
Ivan Casado, biolontxelo  
*Bach, Pärt, Gubaidulina eta Piazzolla-ren lanak*

### Hilak 30 **Lina Tur Bonet eta MUSICA ALcheMICA “La Follia”**

Lina Tur Bonet, biolin barrokoa eta zuzendaritza  
Dani Espasa, klabea  
Sara Águeda, arpa barrokoa  
Oriol Aymat, biolontxelo barrokoa  
*Biber, Uccellini, Schmelzer, Cima, Pandolfi Mealli, Falconeri, Westhoff eta Corelli-ren lanak*



### ABONU ETA SARREREN SALMENTA

- Online: [www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)  
- Vital Fundazioaren egoitza (Kordoi Etxea, Aiztogile kalea 24)

Ordaintzeko modua: Banku Txartela  
Abonuen prezioa: 60€  
Sarrereren prezioa: 5€

Kontsultatu baldintzak  
[www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus) webgunean



**2020/21** Vital Kulturunea  
Azaroaren 3a / Martxoaren 30a  
3 de noviembre / 30 de marzo  
20:00  
La Paz kalea, 5 - 1. solairua  
(Dendaraba merkataritza-gunea)  
c/ La Paz, 5 - 1ª planta  
(Centro Comercial Dendaraba)

**Vital**  
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Inaugurazio Kontzertua

**Roberto Casado**, flauta  
**Iruñeko Sinfonietta**, orkestra

---

## Egitaraua

### *Joaquín Rodrigori omenaldia*

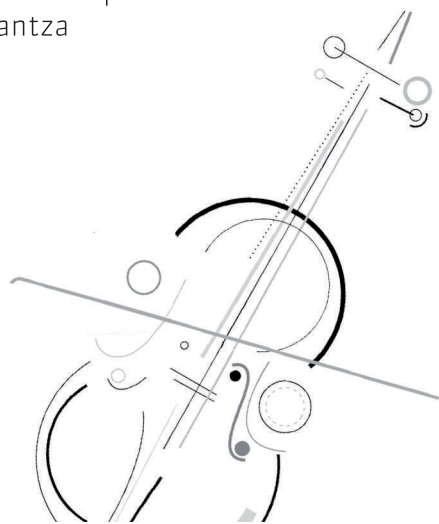
Joaquin Rodrigo (1901-1909)

### **Flauta eta orkestrarako kontzertu pastoral**

Allegro  
Adagio  
Allegro moderato

### **Fantasia gizon jator batentzat, flauta eta orkestrarentzat**

Villanesca eta ricercare  
Espainoleta eta Napoli zalduntza  
Aizkoren dantza  
Kanarioa



**Roberto Casado**, Iruñean jaio zen eta Begoña Agirrerekin ikasi zuen flauta Iruñeko "Pablo Sarasate Goi Mailako Musika Kontserbatorioan". Han, Ohorezko Lehen Saria eta Ganbera Musikako Goi Mailako Titulua eskuratu zituen, Ohorezko Matrikularekin. Ondoren, Frantzia jarraitu zuen ikasten, eta Urrezko dominak lortu zituen aho batez.



Bakarlari eta ganbera musikako kontzertu ugari eman ditu Europan, Australian, Kanadan eta Marokon, eta hainbat zigilutarako grabatu du.

Sari ugari irabazi ditu nazioko eta nazioarteko lehiaketetan. La Pamplonesa musika bandako eta Ensemble Sinkro-ko flauta bakarlaria da

Konpositore askok eskaini dizkiote bere obrak, eta berak estreinatu ditu.

Vitoria-Gasteizko "Jesus Guridi" Goi Mailako Musika Kontserbatorioko eta Tarazonako Iruñeko "Pablo Sarasate" Musika Kontserbatorio Profesionaletako flauta irakaslea izan da.

Egun, Malagako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko katedraduna da.

**Iruñeko Sinfonietta**, 1991n sortu zen, Caroline Collier zuzendariaren, Pablo Sarasate Kontserbatorio Profesionaleko ikasle ugariaren eta musika instrumentala maite zutenen interesaren ondorioz. Ia hogeita hamar urte geroago, gora egiten jarraitzen du taldeak, bertara sartu diren Iruñeko eta Nafarroako musika munduko musikari amateur, ikasle, irakasle eta profesionaleri esker

Orkestrak musika estilo ezberdinak hartzen dituen errepertorio zabala du, barrokotik hasi eta gaur egungo konposizioetaraino, soinu bandak, etab. Gainera, konpositore garaikideak interpretatu ditu, bertakoak zein kanpokoak. Sorreratik, Iruñeko Udalarekin elkarlanean aritu da antolatzen dituen musika ziklo ezberdinetan, baita Nafarroako eta beste autonomia erkidego batzuetako udal ugariarekin ere. Beste herrialde batzuetan ere eskaini ditu kontzertuak, Ingalaterran, Frantzia eta Hungarian, esaterako. Horiek guztiak kritika eta publiko aldetik arrakasta handiz.



Martes Musicales Astearte Musikalak

3 de noviembre de 2020

## Roberto Casado y Sinfonietta de Pamplona

*Homenaje a Joaquín Rodrigo*

*Vital* Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

**Roberto Casado**, flauta  
**Sinfonietta de Pamplona**, orquesta

---

## Programa

### *Homenaje a Joaquín Rodrigo*

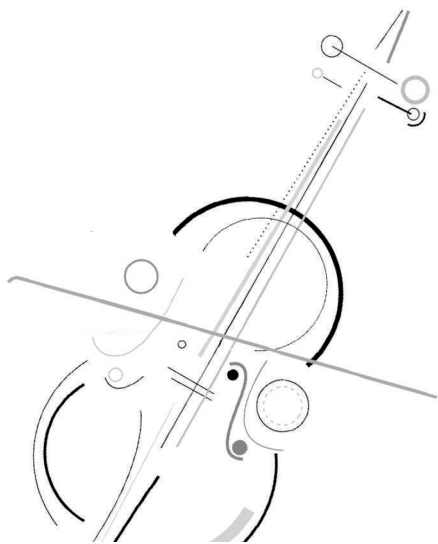
Joaquín Rodrigo (1901-1909)

#### **Concierto pastoral para flauta y orquesta**

Allegro  
Adagio  
Allegro moderato

#### **Fantasia para un gentil hombre para flauta y orquesta**

Villanesca y ricercare  
Españoleta y Caballería de Nápoles  
Danza de las hachas  
Canario



**Roberto Casado**, nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Agirre en el "Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate" de Pamplona, donde termina con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Posteriormente prosigue sus estudios en Francia, donde consigue sendas Medallas de Oro por unanimidad.



Ha dado numerosos conciertos como solista y de música de cámara por Europa, Australia, Canadá y Marruecos, y grabado para diversos sellos.

Ganador de numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Es flauta solista de la Banda de Música La Pamplonesa y Ensemble Sinkro.

Muchos compositores le han dedicado sus obras, las cuales, han sido estrenadas por él.

Ha sido profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz y de los Conservatorios Profesionales de Música de Tarazona y "Pablo Sarasate" de Pamplona.

Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

**Sinfonietta de Pamplona**, se fundó en 1991 fruto del interés mutuo de su directora, Caroline Collier, numerosos estudiantes del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate y amantes de la música instrumental. Casi treinta años después, la formación sigue creciendo gracias a la incorporación de músicos amateurs, estudiantes, profesores y profesionales del mundo musical de Pamplona y Navarra.

La orquesta cuenta con un amplio repertorio que abarca diferentes estilos de la música, desde la barroca hasta composiciones contemporáneas, bandas sonoras, etc. Además, ha interpretado a compositores contemporáneos, tanto locales como foráneos.

Desde su origen, ha colaborado con el Ayuntamiento de Pamplona en los diferentes ciclos musicales que organiza, así como con numerosos ayuntamientos de Navarra y otras comunidades autónomas. También ha ofrecido conciertos en otros países como Inglaterra, Francia y Hungría. Todos ellos con gran éxito de crítica y público.



Martes Musicales **Astearte Musikalak**

2020ko azaroaren 3a

**Roberto Casado**  
**eta Iruñeko Sinfonietta**

*Joaquín Rodrigori omenaldia*

*Vital* Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

**Michael Andreas Haeringer, piano**

---

## Programa

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

**6 Variaciones WoO 79, en Re mayor, op.35 nº 7**

**Sonata op.53, nº 21, en Do mayor "Waldstein"**

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto - attacca

Rondo. Allegretto moderato

**Sonata op.27, nº 2, en Do sostenido menor  
"Moonlight"**

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

**Sonata op.57, nº 23, en Fa menor  
"Appassionata"**

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

## Rondo e Capriccio

Para conmemorar el aniversario de uno de los compositores más importantes de la historia, Ludwig van Beethoven, he elegido este programa especial, que consiste de obras destacadas de su vida y que han tenido un gran impacto en el desarrollo de la música durante los siglos. El programa incluye las tres sonatas más famosas y más destacadas de su carrera y dos obras cortas muy significativas. He elegido un programa que Beethoven escribió de joven por dos motivos: estamos conmemorando 250 años de su nacimiento y yo, como artista, siendo joven, puedo transmitir los sentimientos que el tuvo cuando escribió estas obras.

**Michael Andreas Haeringer** nace en 2001 en Barcelona. Descendiente directo del compositor húngaro Franz Liszt y de la pianista alemana Sophie Menter. Desde 2007 compone y estudia piano con Gennady Dzubenko. Cursa sus estudios en el Conservatorio Municipal y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Ha participado en el Festival de Camprodon e impartido recitales en numerosos lugares como el Instituto de Estudios Norteamericanos, la Cripta de la Sagrada Familia, el Conservatorio del Liceo de Barcelona, en Madrid, Málaga, Mallorca, Toulouse, Munich, Salzburgo, Lucerna, etc.

En 2011 tocó con la Filarmonica de Málaga, bajo la dirección de Edmond Colomer y en Toulouse el Concierto de Haydn, en 2013 Mozart en Lucerna, bajo la dirección de Howard Griffiths, en 2014 realizó una gira en Cataluña con la Orquesta Gio, en 2015 tocó en México el Emperador de Beethoven y Chopin en Bayerische Staatsoper de Munich. En 2016 debuta en el Palau de la Música de Barcelona y ofrece un recital en Londres. Compone la banda sonora de la película "Life in four elements" y viaja a Finlandia para grabarla con la Orquesta en Finnvoxstudio. Toca con la Orquesta de Erwin Schrott en Grossen Konzertsaal en Viena. En 2017 realiza dos conciertos en la Villa Senar, residencia privada de Rachmaninov en Suiza, interpretando sus obras y obtiene una beca de la Fundación Rachmaninov. Toca en la Catedral de Linz y en el Festspielhaus de St. Pölten (Austria), ofrece un recital en Munich y dos conciertos en Brasil, uno de ellos en el Festival Pianissimo Joinville. En 2019 toca en el Auditorio de Zaragoza y en el Festival de verano en Oviedo.

Durante 2008 y 2009 Michael ganó siete primeros en diferentes competiciones nacionales e internacionales, en 2014 el primer premio del concurso alemán "Jugendmusiziert Bundeswettbewerb". En 2016 obtiene el diploma "Young Virtuoso Award" en el Concurso internacional de Manhattan para jóvenes talentos y en 2018 recibe la Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Música de Berlín, siendo el más joven de la competición.



Martes Musicales Astearte Musikalak

2020ko azaroak 10

**Michael Andreas Haeringer, pianoa**

*Beethoven-en lanak*

**Vital** Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

**Michael Andreas Haeringer, pianoa**

## Egitaraua

Ludwing Van Beethoven (1770-1827)

**6 WoO 79 bariatioak, Re maiorrean, op.35 7. zk.**

**Sonata op.53, 21. zk., Do maiorrean "Waldstein"**

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto - attacca

Rondo. Allegretto moderato

**Sonata op.27, 2. zk., en Do sostenitu minorrean "Moonlight"**

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

**Sonata op.57, 23. zk., Fa minorrean "Appassionata"**

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

**Rondo e Capriccio**

Ludwig van Beethoven historiako konpositore garrantzitsuenetako baten urteurrena ospatzeko, programa berezi hau aukeratu dut, bere bizitzako obra nabarmenez eta mendeetan zehar musikaren garapenean eragin handia izan dutenez osatua. Bere ibilbideko hiru sonata ospetsu eta nabarmenenak eta bi obra labur oso esanguratsu biltzen ditu programak. Beethovenek gaztetan idatzi zuen programa bat aukeratu dut, bi arrazoirengatik: jaio zela 250 urte ospatzen ari gara, eta nik, artista naizen aldetik, gaztea izanik, obra horiek idatzi zituenean berak izan zituen sentimenduak transmititu ditzaket.

**Michael Andreas Haeringer** 2001ean jaio zen, Bartzelonan. Franz Liszt hungariar musikagilearen eta Sophie Menter pianista alemaniarraren ondorengo zuzena. 2007tik konpositore aritu zen eta pianoa ikasten Gennady Dzubenkorekin. Bere ikasketak Udal Kontserbatorioan eta ondoren Bartzelonako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen.

Camprodoneko Jaialdian parte hartu du eta hainbat tokitan eman ditu errezitaldiak, hala nola, Ipar Amerikako Ikasketen Institutuan, Sagrada Familiako Kriptan, Bartzelonako Lizeoko kontserbatorioan, Madrilan, Malagan, Mallorcan, Toulousen, Munichen, Salzburgon, Lucernan, etab.

2011n Malagako Filarmonikoarekin jo zuen, Edmond Colomerren zuzendaritzapean, eta Toulousen Haydnen Kontzertua, 2013an Mozart Lucernan, Howard Griffithsen zuzendaritzapean, 2014an Katalunian bira bat egin zuen Gio orkestrarekin, 2015ean Mexikon Beethoven Enperadorea jo zuen eta Chopin Municheko Bayerische Staatsoper-en. 2016an Bartzelonako Palau de la Musican debutatu zuen eta Londresen errezitaldi bat eskaini zuen, "Life in four elements" filmaren soinu-banda egin zuen eta Finlandiara joan zen orkestrarekin Finnvoxstudio grabatzeko. Erwin Schrott orkestrarekin jo zuen Grossen Konzertsalen, Vienan. 2017an, bi kontzertu egin zituen Villa Senarren, Rachmaninovek Suitzian duen egoitza pribatuan, eta haren obrak interpretatu eta Rachmaninov Fundazioaren beka bat lortu zuen. Linzeko Katedralean jo zuen eta St. Pöltteneko Festspielhausen (Austria) ere bai, Munichen errezitaldi bat eskaini zuen eta Brasilen bi kontzertu, horietako bat Pianissimo Joinville jaialdian. 2019an Zaragozako Auditorioan jo zuen, eta Oviedoko Udako Jaialdian.

2008an eta 2009an, Michaelek zazpi lehen sari irabazi zituen nazioko eta nazioarteko hainbat lehiaketatan; 2014an, "Jugendmusiziert Bundeswettbewerb" lehiaketa alemaniarreko lehen saria. 2016an, "Young Virtuoso Award" diploma lortu zuen talentu gazteentzako nazioarteko Manhattan lehiaketan, eta 2018an Zilarrezko Domina jaso zuen Berlingo Nazioarteko Musika Lehiaketan, lehiaketako gazteena izanik.



Martes Musicales Astearte Musikalak

10 de noviembre de 2020

**Michael Andreas Haeringer, piano**

*Obras de: Beethoven*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1 solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Trío Da Vinci

Maria Florea, violín  
Marion Platero, violonchelo  
Àlex Ramírez, piano

### Programa:

#### Contrastes

**Joseph Haydn (1732-1809)**

**Trío en Do M Hob.XV:21**

Adagio pastorale - Vivace assai  
Molto andante  
Finale. Presto

**Ludwig Van Beethoven (1770-1827))**

**Trío en Re M, op.70 nº 1 "Fantasma"**

Allegro vivace e con brio  
Largo assai ed espressivo  
Presto

**Joaquín Turina (1882-1949)**

**Trío en si m, op.76**

Lento - Allegro molto moderato  
Molto vivace - Lento - Molto vivace  
Lento - Andante mosso - Allegretto - Moderato -  
Allegro

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

**Las estaciones porteñas**

Primavera  
Verano  
Otoño  
Invierno

A lo largo de la historia, la gran mayoría de músicas han bebido del folclore y de la cultura popular. A pesar de ello, estas aproximaciones al folclore han sido realmente diversas, dependiendo de la época y de la nacionalidad del compositor. Este programa es una clara muestra de estos contrastes, desde la asimilación de la música popular centroeuropea de compositores como Haydn y Beethoven, hasta la influencia de Andalucía en el estilo afrancesado de Turina, o la reinención del tango de Astor Piazzolla. Con la inclusión del celebre trío "Fantasma" de Beethoven en el programa, queremos rendir nuestro particular homenaje al genio de Bonn en el 250 aniversario de su nacimiento.

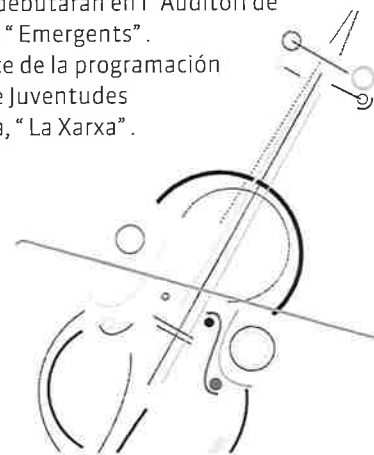
**Trío Da Vinci:** Maria, Marion y Àlex, actúan regularmente, como solistas o como músicos de cámara, en algunas de las salas más prestigiosas de Europa: Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Teatro Monumental de Madrid, Cité de la Musique y teatro Champs Elysées de París, Mozarteum de Salzburgo, Concertgebouw de Amsterdam, etc.



Formados como músicos con miembros de algunas de las agrupaciones de cámara más emblemáticas de las últimas décadas (Rainer Schmidt y Clemens Hagen del Hagen Quartett, Bernard Greenhouse del Beaux Arts Trío, Heime Müller del Artemis Quartet, o Christophe Coin del Quatuor Mosaiques, entre otros), han compartido escenario repetidamente en formación de dúo desde 2015. En junio de 2018, alentados por la complicidad surgida tanto a nivel musical como personal, y por la pasión que les une por la música de cámara, deciden formar el Trío Da Vinci (establecido entre Barcelona y París), para poder profundizar en el repertorio de trío con piano, uno de los repertorios más ricos y prolíficos de la historia de la música de cámara.

Desde su fundación, han actuado en España y en Austria, han recibido los consejos del maestro Rainer Schmidt, y obtuvieron el 2º premio en el XIII "Premio de Música de Cámara Montserrat Alavedra" de Terrassa (Barcelona). Recientemente han actuado en el festival Musical Bruc, y en la temporada de conciertos del Teatro Calderón de Valladolid.

La temporada 2020/21 debutarán en l' Auditori de Barcelona en el festival "Emergents". También formarán parte de la programación de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de Catalunya, "La Xarxa".



Martes Musicales Astearte Musikalak

2020ko azaroak 17

## Da Vinci Trioa

Maria Florea, biolina  
Marion Platero, biolontxeloa  
Àlex Ramírez, pianoa

*Kontrasteak*

*Haydn, Beethoven, Turina eta Piazzolla-ren lanak*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1 solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Da Vinci Trioa

Maria Florea, biolina  
Marion Platero, biolontxelo  
Àlex Ramírez, pianoa

### Egitaraua:

#### Kontrasteak

Joseph Haydn (1732-1809)

#### Trioa Do maiorrean Hob.XV:21

Adagio pastorale - Vivace assai  
Molto andante  
Finale. Presto

Ludwing Van Beethoven (1770-1827))

#### Trioa Re maiorrean, op.70 1. zk. "Mamua"

Allegro vivace e con brio  
Largo asai ed espressivo  
Presto

Joaquin Turina (1882-1949)

#### Trioa si minorrean , op.76

Lento - Allegro molto moderato  
Molto vivace - Lento - Molto vivace  
Lento - Andante mosso - Allegretto - Moderato -  
Allegro

Astor Piazzolla (1921-1992)

#### Urtako portefoak

Udaberria  
Uda  
Udazkena  
Negua

Historian zehar musika gehienek folkloretik eta herri kulturatik edan dute. Hala eta guztiz ere, folklorerako hurbilketa horiek benetan askotarikoak izan dira, garaiaren eta konpositorearen nazionalitatearen arabekoak. Programa hau kontraste horien erakusgarri argia da, Haydn eta Beethoven bezalako konpositoreen Europa erdialdeko musika herrikoia asimilaziotik hasi eta Andaluziak Turinaren estilo afrikarrean izan zuen eraginera arte, edo Astor Piazzollaren tangoaren berrasmaketara arte. Beethovenen "Mamua" trio ospetsua programan sartzearekin batera, Bonneko jekuari gure omenaldi berezia egin nahi diogu haren jaiotzaren 250. urteurrenean.

Da Vinci Trioa: Mariak, Marionek eta Àlexek sarri jotzen dute, bakarlari edo ganbera-musikari gisa, Europako areto ospetsuetako batzuetan: Bartzelonako Palau de la Musica eta Auditori, Madrilgo Teatro Monumental, Parisko Cité de la Musique eta Champs Elysées antzokiak, Salzburgoko Mozarteum, Amsterdango Concertgebouw eta abar.



Azken hamarkadetakoa ganbera talde enblematikoenetako kide batzuekin (Hagen Quartett-eko Rainer Schmidt eta Clemens Hagen, Beaux Arts Trioko Bernard Greenhouse, Artemis Quartet-eko Heime Müller, edo Quatuor Mosai' que-eko Christophe Coin, besteak beste) musikari gisa trebatuak, behin eta berriz aritu dira elkarrekin agertokian 2015etik aurrera, duo forman.

2018ko ekainean, musika mailan zein maila pertsonalean sortutako konplizitateak eta ganbera musikarekiko duten grinak bultzatuta, Da Vinci Trioa (Bartzelona eta Paris artean kokatua) sortzea erabaki zuten, trioa pianoarekin erreperitorioan sakondu ahal izateko, ganbera musikaren historiako erreperitorio aberatsenetako eta emankorrenetako bat.

Sortu zenetik, Espainian eta Austrian aritu dira, Rainer Schimdt maisuaren aholkuak jaso dituzte, eta 2. saria lortu zuten Terrassako (Bartzelona) "Montserrat Alavedra Ganbera Musika Sariaren" XIII. edizioan. Duela gutxi Bruc musika jaialdian aritu dira, eta Valladolideko Calderon antzokiko kontzertu denboraldian.

2020/21 denboraldian Bartzelonako L'Auditori-n debutatuko dute, "Emergents" jaialdian. "La Xarxa", Kataluniako Gazte Musikalen Sarearen programazioan ere hartuko dute parte.



Martes Musicales Astearte Musikalak

17 de noviembre de 2020

## Trío Da Vinci

Maria Florea, violín  
Marion Platero, violonchelo  
Àlex Ramírez, piano

*Contrastes*

*Obras de: Haydn, Beethoven, Turina y Piazzolla*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA



## Carolina Moncada, sopranoa Borja Mariño, pianoa

### Kontzertu-egitaraua

#### Abestiak

**Modesto Letamendia** (1819 - 1887)  
*Nere errico gasteari*, zortzikoa Iparragirreraren poesiarekin.

**Pablo Sorozabal** (1897-1988)  
Zazpi Lieder-ena (1929) Heinrich Heineren poemei buruzkoa, Jose Arregik euskaratuak: *Ametsetan*; *Agertu iatan orrila*

**Jesus Guridi Bidaola** (1886 - 1961)  
Gaztelako sei abesti ziklokoa (1939)  
*Han goian, mendi hartan*; *San Joan goiza*

**Emiliana de Zubeldia** (1888 - 1987)  
Abesti zikloa, Ana Maireren poemekin, Augusto Novaroren harmoniaren gainean: *Lehenengo eguna*; *Puxtarría galdu nuen*; *Arrosa zuria naizela*; *Ai, ez naiz eta!*

**Jesus García Leó** (1904 - 1953)  
Abesti triptikoa (1937); Federico García Lorcaren poemak  
*Airetik doaz*; *Cadizetik Gibraltarrera*; *Loreari, loretxoari*

**Felix Lavilla Munarriz** (1928 - 2013)  
Lau euskal kantu  
*Ai Isabel*; *Anderegeya*; *Loa-loa*; *Aldapeko Mariya*

**Aita Donostia** (1886 - 1956)  
*Ilargi zuria/La lune blanche*; *Arandarrak/Les aranyes*; *Ilargitan* (pianoa bakarrik)

#### Zarzuela-erromantzak

**Emilio Arrieta** (1821- 1894)  
*Nire begiko neskatxa*, Endrikeren boleroa. De tal palo tal astilla" (1854)  
*Ez da itxaron behar*, Mariaren erromantza. La hija de la Providencia" (1856)  
*Josteko makina bizkorren abestia*, Zelia. El potos submarino" (1870)

**Joaquin Gaztanbide** (1822 - 1870)  
*Geldi hemen zaldunak*, Sofiaren kabatina. El estreno de una artista" (1852)  
*Badakit zalantzarik ez izaten*, Leonorren erromantza. Un pleito" (1858)  
*Kar, kar, kar, kar Oh! A zer markesa!*, Baronesaren erromantza.  
"El Juramento" (1858)

#### Nafar eta euskal musikagileen abestiak eta zarzuela

Euskal Herriko eta Nafarroako kulturak bertako artistengan uzten duen azterna, askotariko musika pertsonalitateetan kristaltzen duen hartzigarria da. Bertako musikagileek, bere lurriari lotzen dituen hari garden fina hautsi gabe, mugak gainditzen dituen musika sakontasun handiko obrak utzi dizkigute.

Carolina Moncada soprano nafarrak eta Borja Mariño piano jotzaile vigoarrak musikagile horien errepertorio zabalaren zati txiki bat interpretatzen dute kontzertu honetan. Zenbait lan ezagunak dira eta beste batzuk ez hainbeste. Lehenengo atala XX. mendeko kontzertu-abestiari eskainiko zaio; genero horretan oso emankorrak izan dira euskal eta nafar autoreak, horien artean: Guridi, Sorozabal, García Leoz, Aita Donostia, Félix Lavilla edo Emiliana de Zubeldia, besteak beste. Bigarren atala, beste aldetik, XIX. mendeko lanei eskainiko zaie, Arrieta eta Gaztanbideren irudietan ardaztuta, hispaniar antzerki musikalean eragin handia izan duten zarzuelen konpositore itzelak.

**Carolina Moncada**, 2011n Madrilgo Teatro Realeko estudio-operan parte hartu zuen L'enfant et les sortilèges abestuz, Parisko L'Atelier Lyrique eta Gran Teatre del Liceu-rekin koprodukzioan eta Kanaleko Antzokietan eta Bilboko Arriagan egin zituen emanaldiak. Orduetik hainbat antzokitan abestu du: Campoamor, Calderón, Auditorio Baluarte eta Teatro Gayarre, Kordobako Gran Teatro, Teatro Circo, Palacio Valdés, Zaragozako Teatro Principal, Villamarta, La Lagunako Leal, Txileko Santiagoko Las Condes, Puerto Ricoko Casals Jaialdian edo Shanghaiko Academy Center... hainbat titulu: *Il Barbieri di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Le Cinesi*, *Luisa Fernanda*, *El Caserío*, *Los Gavilanes*, *Gloria y Peluca*, *La del Manojó de Rosas*, *El duo de la Africana*, *Quien Porfí a mucho Alcanza*, *El Bateo*, *Agua Azucarillos y Aguardiente*, *El chaleco blanco*, *El sobre verde*, *La Rosa del Azafrán*...



Zarzuela titulu ezezagunak berreskuratzen ditu kontzertu ugaritan, eta Legaza, Padilla, Vital Aza, Barta, G. Morcillo edo Barbieri bezalako maisuak omentzen ditu.

**Borja Mariño**, Vigon jaio zen, eta Piano, Solfeo, Ganbera Musika, Konposizioa eta Musikologia ikasi zituen. Ahots-akonpainamendura eta opera-koerrepikapenera bideratu zen.

Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Liceu, Palau de les Arts, Maestranza, Campoamor eta antzoki nazional garrantzitsuetan egin du lan, nazioarteko batuta eta bakarlari entzutetsuekin batera, eta opera barrokotik gaur egungo estreinaldietaraino doan errepertorio zabala garatu du.

Espainiako, Frantziako, Belgikako, Portugalgo, Italiako, Txekiar Errepublikako, AEBko, Mexikoko, Brasilgo eta Argentinako aretoetan kantatu du, abeslari askorekin batera, hala nola Dolara Zajick eta Saioa Hernandez, besteak beste.

Irakasle lan handia egiten du hainbat erakundetan eta ikertzaile ere bai. Tritóráko egindako argitalpen-lanak nabarmendu behar dira, baita konpositore egin dituen lanak ere, hala nola abestiak, piano-lanak, ganbera-musika, musika eszenikoa eta biolontxelorako eta elektronikarako konposizioak.



Martes Musicales Astearte Musikalak

24 de noviembre de 2020

## Carolina Moncada

Carolina Moncada, soprano  
Borja Mariño, piano

*Canción y zarzuela de compositores navarros y vascos*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5 - 1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Carolina Moncada, soprano Borja Mariño, piano

### Programa de Concierto

#### Canción

**Modesto Letamendia** (1819 - 1887)

*Nere enrico gasteari*, zorcico con poesía de Iparraguirre.

**Pablo Sorozábal** (1897 - 1988)

De los Siete Lieder (1929) sobre poemas de Heinrich Heine traducidos al euskera por José Arregi

*Ametsetan*; *Agertu iatan orrila*

**Jesús Guridi Bidaola** (1886 - 1961)

Del ciclo Seis Canciones Castellanas (1939)

*Allá arriba en aquella montaña*; *Mañanita de San Juan*

**Emiliana de Zubeldía** (1888 - 1987)

Ciclo de canciones con poemas de Ana Mairena sobre armonía de Augusto Novaro:

*El primer día*; *Perdí mi canica*; *Que soy blanca rosa*; *¡Ay, que no soy!*

**Jesús García Leóz** (1904 - 1953)

Tríptico de canciones (1937); poemas de Federico García Lorca  
*Por el aire van*; *De Cadiz a Gibraltar*; *A la flor a la pitiflor*

**Félix Lavilla Munárriz** (11928 - 12013)

Cuatro canciones vascas

*Ai Isabel*; *Anderegeya*; *Loa-loa*; *Aldapeko Mariya*

**Aita Donostia** (1886 - 1956)

*La lune blanche*; *Les aranyes*; *Ilargitan* (piano solo)

#### Romanzas de Zarzuela

**Emilio Arrieta** (1821- 1894)

*La niña de mis ojos*, bolero de Enrique. De tal palo tal astilla" (1854)

*No hay que esperar*, romanza de María a. La hija de la Providencia" (1856)

*Canción de la Velocosedora*, Celia. El potos submarino (1870)

**Joaquín Gaztambide** (1822 - 1870)

*Alto aquí los caballeros*, cavatina de Sofía. "El estreno de una artista" (1852)

*Yo sé a no dudar*, romanza de Leonor. Un pleito (1858)

*Ja ja ja ja*; *Oh!*; *Qué marqués!*, romanza de la Baronesa. El Juramento" (1858)

#### Canción y zarzuela de compositores navarros y vascos

El poso que la cultura del País Vasco y Navarra deja en sus artistas, es fermento que cristaliza en personalidades musicales muy diversas. Sus compositores nos dejan obras de un gran calado musical que trasciende fronteras sin romper el fino hilo transparente que le une a su tierra.

La soprano navarra Carolina Moncada y el pianista vigués Borja Mariño interpretan en este concierto una pequeña parte del extenso repertorio de estos autores con obras conocidas y otras no tanto, distribuidas en una primera parte dedicada a la canción de concierto del s.XX; género en el que han sido muy prolíficos los autores vascos y navarros entre ellos: Guridi, Sorozábal, García Leoz, el Padre Donostia, Félix Lavilla o Emiliana de Zubeldía entre otros y una segunda parte con obras del s. XIX centrada en las figuras de Arrieta y Gaztambide, inmensos compositores de zarzuelas que han tenido una influencia capital en el teatro musical hispano.

**Carolina Moncada**, en 2011 forma parte de la ópera estudio del Teatro Real de Madrid cantando *L'enfant et les sortilèges*, en coproducción con L'Atelier Lyrique de París y el Gran Teatre del Liceu actuando en los Teatros del Canal y en el Arriaga de Bilbao. Desde entonces ha cantado en teatros como: Campoamor, Calderón, Auditorio Baluarte y Teatro Gayarre, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Circo, Palacio Valdés, Teatro Principal de Zaragoza, Villamarta, Leal de la Laguna, las Condes de Santiago de Chile, en el Festival Casals de Puerto Rico o el Academy center de Shanghai... títulos como: *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Le Cinesi*, *Luisa Fernanda*, *El Caserío*, *Los Gavilanes*, *Gloria y Peluca*, *La del Manojó de Rosas*, *El Dúo de la Africana*, *Quien Porfía mucho Alcanza*, *El Bateo*, *Agua Azucarillos y Aguardiente*, *El chaleco blanco*, *El sobre verde*, *La Rosa del Azafrán*... Recupera títulos desconocidos de zarzuelas en numerosos conciertos y hace homenajes a maestros como Legaza, Padilla, Vital Aza, Barta, G. Morcillo o Barbieri.



**Borja Mariño**, nació en Vigo, estudia Piano, Solfeo, Música de Cámara, Composición y Musicología. Se orientará hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera.

Ha trabajado en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Liceu, Palau de les Arts, Maestranza, Campoamor, y los principales teatros nacionales junto a importantes batutas y solistas internacionales desarrollando un vasto repertorio que va desde ópera barroca a estrenos contemporáneos.

Ha dado recitales junto a numerosos cantantes como Dolores Zajick o Saïoa Hernández entre otros muchos en salas de España, Francia, Bélgica, Portugal, Italia, Rep. Checa, USA, México, Brasil y Argentina.

Mantiene una importante labor como docente en diversas instituciones, como investigador, destacando sus trabajos editoriales para Tritoi y como compositor con canciones, obras de piano, música de cámara, música escénica y composiciones para violoncelo y electrónica.



Martes Musicales Astearte Musikalak

2020ko azaroak 24

## Carolina Moncada

Carolina Moncada, sopranoa

Borja Mariño, pianoa

Nafar eta euskal musikagileen abestiak eta zarzuela

Vital Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Gorka Hermosa & Blanchard Strings

Gorka Hermosa, akordeoia  
Cristina Cubas Hondal, biolina  
Laura Villar, biolina  
Rubén Menéndez, biola  
Miguel Díez, biolontxelo  
Javier Mayor, kontrabaxua



### Egitaraua:

Gorka Hermosa (1976)

### Alabei

Gernika, 1937/4/26

### Neotango Concerto

Ekia  
Anantango  
Milonga del vent  
Galliano en Santiago

### 4 dances from Iberia

Brehme  
Saudade Ártica  
¿Zelaia...?  
Paco

**Gorka Hermosa:** Urretxun jaiotako konpositore eta akordeoi-jotzaileak Vitoria-Gasteizko Jesus Guridi kontserbatorioan amaitu zituen akordeoiko goi-mailako ikasketak Ohorezko Saria lortuta, eta 1. saria lortu zuen hainbat lehiaketa nazionaletan eta nazioartekotan. Horren ondorioz, Espainiako orkestra sinfoniko batean (RTVE) akordeoi-jotzaileak bakarlari jardun zuen lehenengoa izan zen.

Bere kezka musikalak musika estilo ezberdinetatik ikastera eraman du (musika klasikoa, garaikidea, tangoa, jazz, folka, flamenkoa, fadoa...) Txina, Iran, Amerika eta Europan zehar eman ditu kontzertuak, bakarka, ganbera taldetan edo musikariekin. Akordeoi eta orkestrarako bere lanak AEBetan, Errumanian, Finlandian, Brasilen, Belgikan, Espainian...

**Cristina Cubas:** Santandereko "Jesús de Monasterio" kontserbatorioan egin zituen biolineko ikasketak profesionalak, eta kalifikazio gorenak eta Gradu Amaierako Saria lortu zituen ikasketak amaitu zituenean. Goi-mailako ikasketak Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan egin zituen. Gaur egun, Goi-mailako Irakaskuntzako 4. maila egiten ari da Katarina Gurska Goi Ikastegian, eta eginkizun hori ematen dituen kontzertuekin uztartzen du.

"Zentroen arteko Melomano XIII. Lehiaketa Nazionala" irabazi zuen eta hainbat lehiaketatan saritua, ziklo eta areto ospetsuetan eman ditu errezitaldiak.

**Laura Villar:** Bost urte zituela hasi zen biolina jotzen. Erdi Mailako ikasketak 'Ataulfo Argenta' udal kontserbatorioan amaitu ondoren, Salamancako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen biolineko goi mailako ikasketak egiten.

2011n Madrilgo Orkestra Sinfonikoaren orkestra-eskolaren beka bat jaso zuen. Hainbat orkestratako kide izan da, bai nazionalak, bai nazioartekoak. Gaur egun, Torrelavegako (Kantabria) Kontserbatorioko irakasle dihardu.

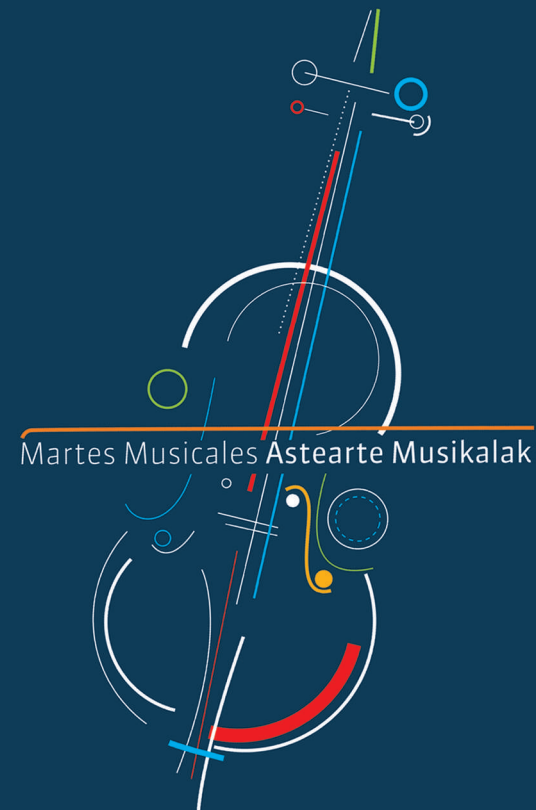
**Rubén Menéndez:** "Eduardo Martí nez Torner" Goi Mailako Musika Kontserbatorioan ikasi zuen, kalifikazio altuenak lortu zituen eta "Ángel Muñiz Toca" Karrera Amaierako Saria irabazi zuen. Vianan eta Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan sakondu zuen ikasketetan. JONDE eta Gustav Mahler Jugend Orchester-eko kide izan da, baita hainbat orkestratako kolaboratzaile ere, hala nola 'Espainiako Nazionala', 'Asturiasko Printzerriko Sinfonikoa', 'Galiziako Sinfonikoa', 'Reina Sofía Ganberakoa', 'Bartzelonako Sinfonikoa eta Kataluniako Nazionala', 'Cadaqués-eko Orkestra' eta 'Valentziako Erkidegoko Orkestra- Les Arts'.

2016ko azarotik Oviedo Filarmoniako biola jotzaile nagusia da.

**Miguel Díez:** Sei urte zituela hasi zen biolontxelo jotzen, Erdi Mailako ikasketak Santanderreko Jesus de Monasterio kontserbatorioan egin zituen, eta Ohorezko aipamena lortu zuen graduatu zenenean. Goi-mailako ikasketak Asturiasko Printzerriko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen. Kantabriako eta Burgosko orkestra gazteekin aritu da bakarlari, eta Municheko Neue Philharmonie orkestra gazteko kide izan da; orkestra horrekin kontzertu bira bat egin du Txinan barrena. Gaur egun, Oviedo Filarmonia, Asturiasko Printzerriko Orkestra Sinfonikoa eta Bayerischen Philharmonie orkestrarekin lankidetzan aritzen da.

**Javier Mayor:** Baxu elektrikoa jotzen hasi zen Madrilgo musika sortzaileko eskolan. Gero, Salamancako Kontserbatorio Profesionalen kontrabaxua ikasi zuen, eta goi-mailako ikasketak Euskal Herriko Goi Mailako Kontserbatorioan (Musikene) egin zituen.

Jazz, soul, blues, pop, orkestra sinfoniko eta kontrabaxu laukoteko hainbat talderekin aritu da, eta penintsula osoan zehar ibili da bira ezberdinetan, baita Europa eta Latinoamerikako hainbat lekutan ere. Gaur egun, hainbat musikarirekin partekatzen ditu proiektuak, eta 2007tik kontrabaxu-eskolak ematen ditu Torrelavegako kontserbatorioan.



Martes Musicales Astearte Musikalak

1 de diciembre de 2020

Gorka Hermosa, acordeón  
Cristina Cubas Hondal, violín  
Laura Villar, violín  
Rubén Menéndez, viola  
Miguel Díez, violonchelo  
Javier Mayor, contrabajo

Obras de: Gorka Hermosa

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Gorka Hermosa & Blanchard Strings

Gorka Hermosa, acordeón  
Cristina Cubas Hondal, violín  
Laura Villar, violín  
Rubén Menéndez, viola  
Miguel Díez, violonchelo  
Javier Mayor, contrabajo



### Programa:

Gorka Hermosa (1976)

Alabei

Gernika, 26/4/1937

Neotango Concerto

Ekia  
Anantango  
Milonga del vent  
Galliano en Santiago

4 dances from Iberia

Brehme  
Saudade Ártica  
¿Zelaia...?  
Paco

**Gorka Hermosa:** Compositor y acordeonista nacido en Urretxu, finalizó sus estudios superiores de acordeón en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria con Premio de Honor, y obtuvo el 1º premio en varios concursos nacionales e internacionales, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (RTVE).

Su inquietud musical le lleva a aprender de variados estilos de música (música clásica, contemporánea, tango, jazz, folk, flamenco, fado...) dando conciertos por China, Irán, América y Europa, en solitario, en cámara o con músicos. Sus obras para acordeón y orquesta han sido estrenadas en EE.UU., Rumanía, Finlandia, Brasil, Bélgica, España...

**Cristina Cubas:** Realizó sus estudios profesionales de violín en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander, finalizándolos con las máximas calificaciones y Premio Fin de Grado y sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente cursa 4º de Enseñanzas Superiores en el Centro Superior Katarina Gurska, tarea que compagina con su actividad concertística. Ganadora del "XIII Certamen Nacional Intercentros Melómano" y galardonada en numerosos certámenes, ha ofrecido recitales en numerosos ciclos y salas de prestigio.

**Laura Villar:** Comenzó a tocar el violín a la edad de cinco años. Tras finalizar sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Municipal 'Ataulfo Argenta', continúa sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En 2011 recibió una beca de la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha formado parte de varias orquestas, tanto nacionales como internacionales. Actualmente forma parte del cuerpo docente del Conservatorio de Torrelavega (Cantabria).

**Rubén Menéndez:** Cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", obteniendo las más altas calificaciones y ganando el Premio Fin de Carrera "Ángel Muñiz Toca", amplió sus estudios en Viena, y en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha sido miembro de la JONDE y de la Gustav Mahler Jugend Orchester y colaborador de las Orquestas ' Nacional de España', ' Sinfónica del Principado de Asturias', ' Sinfónica de Galicia', ' Cámara Reina Sofía', ' Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña', ' Orquesta de Cadaqués' y ' Orquesta de la Comunidad Valencia - Les Arts'. Desde noviembre de 2016 es violista principal de la Oviedo Filarmonía.

**Miguel Díez:** Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de seis años, realizó los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, graduándose con Mención de Honor, los superiores en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Como solista, ha actuado con las Orquestas jóvenes de Cantabria y Burgos, y ha sido miembro de la joven orquesta Neue Philharmonie de Múnich con quien ha realizado una gira de conciertos por China. En la actualidad colabora con orquestas como la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la orquesta Bayerischen Philharmonie.

**Javier Mayor:** Comenzó tocando el bajo eléctrico en la Escuela de música creativa de Madrid. Posteriormente estudió Contrabajo en el Conservatorio Profesional de Salamanca y el grado superior lo realizó en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene).

Ha actuado con varios grupos de jazz, soul, blues, pop, orquestas sinfónicas y Cuarteto de Contrabajos con los cuales ha recorrido toda la península en diferentes giras, parte de Europa y América Latina. Actualmente comparte proyectos con varios músicos, además de dar clases desde 2007 de contrabajo en el Conservatorio de Torrelavega.



### 2020ko abenduak 1

Gorka Hermosa, akordeoia  
Cristina Cubas Hondal, biolina  
Laura Villar, biolina  
Rubén Menéndez, biola  
Miguel Díez, biolontxelo  
Javier Mayor, kontrabaxua

*Gorka Hermosaren lanak*

**Vital** Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Antonio Oyarzabal, pianoa

---

### Egitaraua

#### Ahaztutako Musa

**Élisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729):

Klaberako piezen hautaketa

Gavotte

Rigaudon I - Rigaudon II

Menuet

Rondeau

**Emiliana de Zubeldia** (1888-1987):

Euskal arratsalde baten zirriborroak

Vers le bois

L'écho dans la montagne

Sous le vieux roble

La petite fleur solitaire

Un souvenir d'Usandizaga - Au bord du ruisseau

Retour à la maison

**Amy Beach** (1867-1944): Eskoziar elezaharra

**Mel Bonis** (1858-1937): Elezaharretako emakumeak

Phoebe

Desdemona

Viviane

Melisande

**Lili Boulanger** (1893-1918): Pianorako 3 pieza

D' un vieux jardin

D' un jardin clair

Cortège

**Germaine Tailleferre** (1892-1983): 3 pieza

Larghetto

Valse Lente

**Mana Zucca** (1885-1981): Preludioa

**Lucija Garuta** (1902-1977): Preludioa E maiarren

**Vitezslava Kaprálová** (1915-1940):

Apirileko preludioak op. 13

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Andante semplice

IV. Vivo

## Antonio Oyarzabal

Londresen bizi den pianista arabarra da. Guildhall Schoolen lortu zituen masterra eta Artist Diploma, C. Palmerrekin. Barbican Hall, St Martin in the Fields eta abarretan egin du debuta. Andrew Marriner, Caroline Palmer edo Allegri Quartet bezalako musikariek batera jo du, eta bakarlari aritu da hainbat orkestrarekin.



Antoniok Entzuleen Sari Berezia jaso zuen eta Campillos Nazioarteko Lehiaketako finalista izan zen 2015ean. Concours Île de France-ko 2. Saria ere lortu zuen (Paris, 2008). Kontzertu agenda oso aktiboa du Erresuma Batuan eta atzerrian. Bi disko grabatu ditu: The Inner Child, (Orpheus 2017) March Fundazioan eta Erresuma Batuan aurkeztua, eta Martinez Villar euskal konpositorearen lana (Arsis, 2019). CD biek Urrezko Melomano saria lortu dute. Duela gutxi, Ibs Classical diskoetxearekin batera, bere hirugarren diskoa grabatu du Antoniok, Ahaztutako Musa/La Musa Olvidada; emakumeek idatzitako pianorako lanez osatua, Barrokotik hasi eta XX. mendera arte.

---

### Ahaztutako Musa

Programa hau emakumeek idatzitako pianorako lanez osatua, eta Antonio Oyarzabal piano-jotzaileak duela urtebetetik egiten ari den ikerketa-lanaren erakusgarri da.

Zoritxarrez gizonezkoek idatzitako lanaren itzaletan baztertua egon den erreperitorio handia berreskuratzeko benetako grinaz, Oyarzabalek harribitxi txikiak diren pianorako lanak bildu ditu kontzertu honetarako, Barrokotik hasi eta XX. mendearen lehen erdira arte, Emiliana de Zubeldia konpositore euskal-nafarra barne.

Martes Musicales Astearte Musikalak



15 de diciembre de 2020

## Antonio Oyarzabal, piano

La Musa Olvidada

*Obras de: Élisabeth Jacquet de la Guerre, Emiliana de Zubeldia, Amy Beach, Mel Bonis, Lili Boulanger, Germaine Tailleferre, Mana Zucca, Lucija Garuta y Vitezslava Kaprálová*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Antonio Oyarzabal, piano

---

### Programa

#### La Musa Olvidada

**Élisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729):

Selección de Piezas para clave

Gavotte  
Rigaudon I - Rigaudon II  
Menuet  
Rondeau

**Emiliana de Zubeldia** (1888-1987):

Esquisses d' une après midi basque

Vers le bois  
L'écho dans la montagne  
Sous le vieux roble  
La petite fleur solitaire  
Un souvenir d'Usandizaga - Au bord du ruisseau  
Retour à la maison

**Amy Beach** (1867-1944): Scottish Legend

**Mel Bonis** (1858-1937): Women of Legend

Phoebe  
Desdemona  
Viviane  
Melisande

**Lili Boulanger** (1893-1918): 3 pieces for piano

D' un vieux jardin  
D' un jardin clair  
Cortège

**Germaine Tailleferre** (1892-1983): 3 pieces

Larghetto  
Valse Lente

**Mana Zucca** (1885-1981): Prelude

**Lucija Garuta** (1902-1977): Prelude in E

**Vitezslava Kaprálová** (1915-1940): April Preludes op. 13

I. Allegro ma non troppo  
II. Andante  
III. Andante semplice  
IV. Vivo

Antonio Oyarzabal es un pianista alavés afincado en Londres. Obtiene el Máster y Artist Diploma en la Guildhall School, con C. Palmer. Ha debutado en el Barbican Hall, St Martin in the Fields etc; y ha tocado junto a músicos de la talla de Andrew Marriner, Caroline Palmer o el Allegri Quartet; y de solista con varias orquestas.



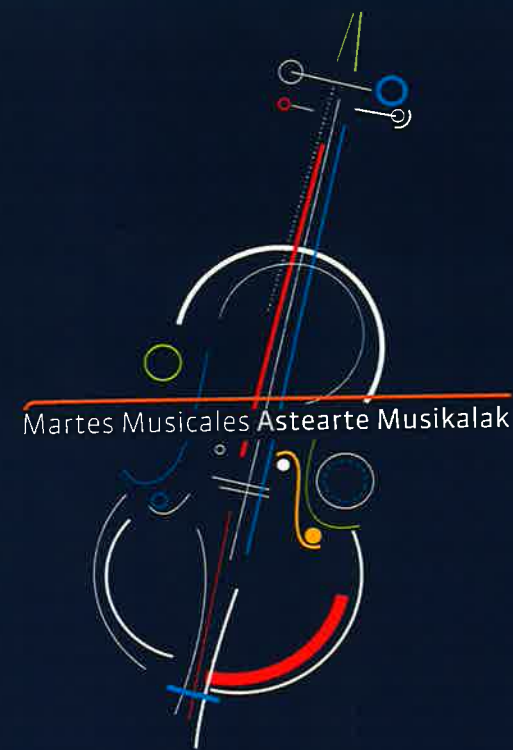
Antonio recibió el Premio Especial de la Audiencia y fue finalista del Concurso Internacional Campillos 2015; y el 2º premio del Concours Île de France (París 2008). Tiene una agenda de conciertos muy activa en Reino Unido y el extranjero. Ha grabado dos álbumes: The Inner Child, (Orpheus 2017) y presentado en la Fundación March y alrededor de Reino Unido; y la obra del compositor vasco Martínez Villar (Arsis, 2019). Ambos CDs han obtenido el Premio Melómano de Oro. Recientemente, Antonio ha grabado junto a la discográfica Ibs Classical su tercer álbum, La Musa Olvidada; íntegramente formado por obras para piano escritas por mujeres, desde el Barroco al Siglo XX.

---

#### La Musa Olvidada.

Este programa, formado íntegramente por piezas para piano escritas por mujeres, es una muestra del trabajo de investigación que el pianista Antonio Oyarzabal desempeña desde hace un año.

Con verdadera pasión por rescatar un gran repertorio que tristemente se ha visto relegado a las sombras de la obra escrita por hombres, Oyarzabal reúne en para este concierto pequeñas joyas pianísticas, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, e incluyendo a la compositora vasco-navarra Emiliana de Zubeldia.



2020ko abenduak 15

## Antonio Oyarzabal, pianoa

Ahaztutako Musa

*Élisabeth Jacquet de la Guerre,  
Emiliana de Zubeldia, Amy Beach, Mel Bonis,  
Lili Boulanger, Germaine Tailleferre, Mana Zucca,  
Lucija Garuta eta Vitezslava Kaprálová-ren lanak*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, violín

David García Rodríguez, violín

Samuel García García, violín

Aliza Vicente Aranda, violín

Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, viola

Samuel Espinosa Ruiz, viola

Millán Abeledo Malheiro, violonchelo

Irma Bau Rubinat, violonchelo

### Programa:

**Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Dos piezas para octeto de cuerda, Op. 11

Prelude

Scherzo

**Javier Martínez Campos (1989)**

Serenata para cuerdas

**George Enescu (1881-1955)**

Octeto de cuerdas en Do mayor, op.7

Très modéré

Très fougueux

Lentement

Mouvement de valse bien rythmée



Bambú Ensemble es una agrupación camerística integrada por ocho jóvenes instrumentistas de cuerda. Nacido en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España y motivado por una gran afinidad musical y personal, su objetivo es compartir y difundir su trabajo en el panorama musical actual.

Aunque es un grupo versátil que puede aparecer en distintas formaciones, eligen el octeto de cuerda de forma habitual. La singularidad de esta agrupación camerística reside en su amplio abanico de posibilidades sonoras, así como en la interpretación de un repertorio poco explorado actualmente. Residentes en distintos países de Europa, todos sus miembros trabajan y conviven de forma intensiva mediante varios encuentros anuales, en los que realizan un estudio exhaustivo de las obras a interpretar.

La filosofía de Bambú Ensemble es lograr combinar por un lado actuaciones en lugares donde normalmente no se programan conciertos, con la participación en ciclos culturales y salas de relevancia a nivel nacional e internacional. Así mismo, han logrado difundir su música a lo largo de la geografía española y por varias regiones europeas. Cabe destacar su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en la Fundación Juan March. Han colaborado con el proyecto MusaE, así como con las sociedades filarmónicas de Pontevedra, Rías Baixas, Vilagarcía y Gijón. Han sido invitados a actuar en el Grafenegg Festival (Austria) y en el Priorato Le Mesnil - Saint Martin (Francia), entre otros.

Entre los nuevos proyectos de Bambú se encuentra la grabación de su primer disco junto a IBS Classical, que incluirá los octetos de Enescu, Shostakovich y Javier Martínez Campos.

Para Bambú Ensemble es importante mantener vivo su vínculo con la sociedad, ya sea interactuando con el público para facilitar su posterior escucha de las obras o mediante conciertos solidarios colaborando con distintas organizaciones

Martes Musicales Astearte Musikalak



2020ko abenduak 22

### Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, biolina

David García Rodríguez, biolina

Samuel García García, biolina

Aliza Vicente Aranda, biolina

Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, biola

Samuel Espinosa Ruiz, biola

Millán Abeledo Malheiro, biolontxelo

Irma Bau Rubinat, biolontxelo

*Shostakóvich, Martínez Campos eta Enescu-ren lanak*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, biolina

David García Rodríguez, biolina

Samuel García García, biolina

Aliza Vicente Aranda, biolina

Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, biola

Samuel Espinosa Ruiz, biola

Millán Abeledo Malheiro, biolontxelo

Irma Bau Rubinat, biolontxelo

## Egitaraua

**Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Hari-oktetorako pieza bi, Op. 11

Prelude

Scherzo

**Javier Martíñez Campos (1989)**

Serenata hari-tresnetarako

**George Enescu (1881-1955)**

Hari-oktetoa Do maiorren, op.7

Très modéré

Très fougueux

Lentement

Mouvement de valse bien rythmée



Bambú Ensemble hari-tresnak jotzen dituzten zortzi gaztez osatutako ganbera-taldea da. Espainiako Orkestra Nazional Gaztean sortua da, kideek haien artean duten afinitate musikal eta pertsonal handiak bultzatuta. Egiten duten lana gaur egungo musika panoraman partekatzea eta hedatzea dute helburu.

Nahiz eta forma desberdinetan ager daitekeen talde moldakorra izan, hari-oktetoa aukeratu ohi dute. Ganbera-talde honen berezitasuna euren soinu-aukera zabalean datza, baita gaur egun gutxi aztertu den errepertorioa interpretatzen dutelako ere. Europako hainbat herritan bizi dira, eta kide guztiak elkartzen dira lan trinkoa egiteko urtean zenbait aldiz. Interpretatuko dituzten lanen azterketa sakona egiten dute topaketa horietan.

Bambú Ensemble-ren filosofia emanaldiak uztartzea da, alde batetik, normalean kontzertuak programatzen ez diren lekuetan, eta bestetik kultura-zikloetan eta bertako edo nazioarteko areto ospetsuetan. Era berean, euren musika Espainiako geografian zabaltzea lortu dute eta Europako hainbat herrialdetatik ere bai. Aipagarria da euren debuta Madrilgo Musika Auditorio Nazionalen eta Juan March Fundazioan. MusaE proiektuan lagundu dute, baita Pontevedra, Rías Baixas, Vilagarcía eta Gijóneko sozietate filarmonikoetan ere. Grafenegg Festival (Austria) eta Priorato Le Mesnil - Saint Martin (Frantzia) jaialdietan emanaldiak egitera gonbidatuak izan dira, besteak beste.

Bambú-ren proiektu berrien artean, euren lehenengo diskoaren grabazioa dago, IBS Classical-ekin. Disko horretan, Enescu, Shostakovich eta Javier Martíñez Campos-en oktetoak sartuko dira.

Bambú Ensemble-rentzat garrantzitsua da gizartearekin duten lotura bizirik mantentzea, izan daiteke publikoarekin elkarreraginean, gero lanak entzun dezatela errazteko edo kontzertu solidarioen bidez, hainbat erakunderi laguntza emateko.



22 de diciembre de 2020

## Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, violín

David García Rodríguez, violín

Samuel García García, violín

Aliza Vicente Aranda, violín

Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, viola

Samuel Espinosa Ruiz, viola

Millán Abeledo Malheiro, violonchelo

Irma Bau Rubinat, violonchelo

*Obras de: Shostakóvich, Martíñez Campos y Enescu*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA



## Trío Bizigarri

Samuel García, violín

Diego Val, violonchelo

Itxaso Sainz de la Maza, piano

## Programa:

**Leonard Bernstein (1918-1990)**

Trío para piano, violín y violonchelo

Adagio non troppo – Più mosso – Allegro vivace

Tempo di marcia

Largo – Allegro vivo et molto ritmico

**Paul Schoenfield (1947)**

Café Music

Allegro

Rubato, andante moderato

Presto

**Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Piano Trío No.2, Op.67

Andante - Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto



Trío Bizigarri, formado por el violinista Samuel García, el violonchelista Diego Val y la pianista Itxaso Sainz de la Maza, surge en Bilbao a raíz de su inquietud por explorar el repertorio de trío con piano y por una clara sintonía musical y personal que les lleva a embarcarse en este proyecto.

Los tres integrantes cuentan con una carrera con amplia experiencia camerística y orquestal que les ha llevado de forma individual a realizar giras de conciertos, tanto nacionales como internacionales, por los principales festivales y las salas de concierto y auditorios más importantes del panorama musical.

**Diego Val Simón** nace en 1985 en Zaragoza, comienza sus estudios de violoncello a los 7 años de edad en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal. Becado por La Fundación Albéniz continuo sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, diplomándose posteriormente en la Hochschule für Musik Saar de Saarbrücken (Alemania).

Ha sido titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y miembro reserva de la Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO). Ha actuado en varias orquestas sinfónicas como la Orquesta de cámara de la Comunidad de Madrid, Camerata y Orquesta sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Joven Orquesta Nacional de España (primer cello), Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo, Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Orquesta sinfónica de la Hochschule für Musik Saar, la Homburger Kammer Orchester, Göttinger Symphony Orchester y la Orquesta de la Ópera de Detmold. En la actualidad es solista de violoncello en la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS). Toca un instrumento Jens Gotha Johansson construido en Cremona en el año 2016.

**Itxaso Sainz de la Maza**, nace en Leioa en 1992, realiza sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) y en la Hochschule Luzern – Musik (Lucerna) de Suiza. Ha sido ganadora de los concursos: Internacional de Piano de San Sebastián, César Uceda, Jóvenes Talentos del País Vasco o el Premio Sintsev. Recientemente ha obtenido el "Premio de la crítica" dentro del concurso "El Primer Palau" de Barcelona.

Su actividad concertística le ha llevado a escenarios de Euskadi, Cataluña, París, Suiza o Rusia. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) y la Orquesta Sinfónica de la ESMUC. Ha sido pianista titular de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). Colabora en formaciones de cámara como la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) u Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Actualmente es profesora de piano y repertorio en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

**Samuel García**, nace en Alhendín (Granada), donde inicia sus estudios, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» de Leipzig.

Ha sido concertino de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) y de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), así como miembro de ambas orquestas. También ha sido miembro de la GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester) y de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), académista de la Konzerthausorchester Berlin y de la Budapest Festival Orchestra, colaborador de la BBC Philharmonic, con sede en Manchester (Reino Unido) y pertenecido a la Göttinger Symphonie Orchester.

Ha realizado numerosas giras internacionales por distintos países de Europa, Japón, Corea del Sur, etc. Realizando conciertos en importantes salas y auditorios como 'Konzerthaus Berlin', 'Berliner Philharmonie', 'Elbphilharmonie Hamburg' (Alemania), 'Het Concertgebouw' (Holanda), 'Royal Albert Hall' (Reino Unido), 'Gran Teatro de Varsovia' (Polonia) o el 'Teatro alla Scala' de Milán (Italia). Galardonado con el premio 'Alexander Pavlovic'. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Martes Musicales Astearte Musikalak



2021eko urtarrilak 26

## Bizigarri Trioa

Samuel García, biolina

Diego Val, biolontxelo

Itxaso Sainz de la Maza, pianoa

*Bernstein, Schoenfield  
eta Shostakóvich-en lanak*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Bizigarri Trioa

Samuel García, biolina

Diego Val, biolontxelo

Itxaso Sainz de la Maza, pianoa

## Egitaraua

**Leonard Bernstein (1918-1990)**

Pianorako, biolinerako eta biolontxelorako trioa

Adagio non troppo – Più mosso – Allegro vivace

Tempo di marcia

Largo – Allegro vivo et molto ritmico

**Paul Schoenfield (1947)**

Café Music

Allegro

Rubato, andante moderato

Presto

**Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Piano Trioa 2 zk., Op.67

Andante - Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto



Bizigarri Trioa, Samuel Garcia biolin jotzaileak, Diego Val biolontxelo jotzaileak eta Itxaso Sainz de la Maza piano jotzaileak osatua, Bilbon sortu zen trioaren erreperitorioa pianoarekin esploratzeko eta proiektu honetan murgiltzera bultzatu zituen sintonia musikal eta pertsonal argia dela eta.

Hiru taldekideek ganbera- eta orkestra-esperientzia handiko karrera dute, eta bakoitza bere aldetik kontzertu-birak egin dituzte, naziokoak nahiz nazioartekoak, jaialdi nagusietan, kontzertu-aretoetan eta musika-arloko auditorium garrantzitsuetan.

Diego Val Simón 1985ean jaio zen Zaragozan, eta 7 urte zituela hasi zituen biolontxelo ikasketak bere jaioterriko kontserbatorio profesionalan. Albeniz Fundazioaren beka jaso zuen eta bere ikasketak Sofia Erregina Goi Mailako Musika Eskolan jarraitu zituen, ondoren Saarbrückengo (Alemania) Hochschule für Musik Saar eskolan diplomatu zen. Espainiako Gazte Orkestra Nazionalaren (JONDE) titularra eta Gustav Mahler Jugend Orchester-eko (GMJO) erreserbako kidea izan da. Hainbat orkestra sinfonikotan aritu da: Madrilgo Erkidegoko ganbera-orkestra, Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko Camerata eta Orkestra sinfonikoa, Espainiako Gazte Orkestra Nazionala (lehen txeloa), Oviedo Hiria Nazioarteko Gazte Orkestra, Sofia Erregina Goi Mailako Musika Eskolako Freixenet Ganbera Orkestra, Hochschule für Musik Saar Orkestra Sinfonikoa, Homburger Kammer Orchester, Göttinger Symphony Orchester eta Detmold-eko Operako Orkestra. Gaur egun biolontxelo jotzaile solista da Bilboko Orkestra Sinfonikoan (BOS). 2016an Cremonan egindako Jens Gotha Johannson musika-tresna jotzen du.

Itxaso Sainz de la Maza Leioan jaio zen 1992an, eta Kataluniako Escola Superior de Música, Bartzelonan, eta Suitzako Hochschule Luzern – Musik (Luzerna) eskoletan ikasi zuen. Honako lehiaketa hauek irabazi ditu: Donostiako Nazioarteko Pianokoa, César Uceda, Euskal Herriko Gazte Talentuak edo Sintsev Saria. Bartzelonako "Primer Palau" lehiaketa barneko "Kritikaren Saria" jaso berri du.

Bere kontzertu-jarduera Euskadi, Katalunia, Paris, Suitza edo Errusiako eszenatokietara eraman du. Bakarlarri lanetan, Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin (BOS) eta ESMUCen Orkestra Sinfonikoarekin aritu da. Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) orkestrako piano jotzaile titularra izan da. Besteak beste, Bilbao Orkestra Sinfonikoan (BOS) edo Bartzelona eta Kataluniako Orkestra Sinfoniko Nazionalean (OBC) parte hartzen du. Gaur egun Bilboko Juan Crisostomo Arriaga kontserbatorioan piano eta erreperitorio irakaslea da.

Samuel García Alhendinen (Granada) jaio zen, eta han ekin zien ikasketei, gero, Madrilgo Goi Mailako Musika Kontserbatorioan eta Leipzig-eko "Felix Mendelssohn Bartholdy" Hochschule für Musik und Theater delakoan jarraitu zuen.

EUYOren (Europar Batasuneko Gazte Orkestra) eta JONDEren (Espainiako Gazte Orkestra Nazionala) kontzertinoa izan da, baita bi orkestra horietako kidea ere. GMJOko (Gustav Mahler Jugendorchester) eta OJAKo (Andaluziako Gazte Orkestra) kide ere izan da, Konzerthausorchester Berlineko eta Budapest Festival Orkestrako akademista, egoitza Manchesterren (Erresuma Batua) duen BBC Philharmoniceko kolaboratzailea eta Göttinger Symphonie Orchester-eko kidea. Nazioarteko bira ugari egin ditu Europa, Japonia, Hego Korea eta abarretan, areto. Auditorium eta areto garrantzitsuetan egine ditu kontzertuak, hala nola 'Konzerthaus Berlin', 'Berliner Philharmonie', 'Elbphilharmonie Hamburg' (Alemania), 'Het Concertgebouw' (Holanda), 'Royal Albert Hall' (Erresuma Batua), 'Gran Teatro de Varsovia' (Polonia) eta Milango 'Teatro alla Scala' (Italia).

'Alexander Pavlovic' saria jaso du. Gaur egun, Bilbao Orkestra Sinfonikoko kidea da.

Martes Musicales Astearte Musikalak

26 de enero de 2021

**Trío Bizigarri**

Samuel García, violín

Diego Val, violonchelo

Itxaso Sainz de la Maza, piano

Obras de:

Bernstein, Schoenfield y Shostakóvich

Vital Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Cosmos Quartet

Helena Satué, violín  
Bernat Prat, violín  
Lara Fernández, viola  
Oriol Prat, violonchelo

### Programa:

**Franz Schubert (1797-1828)**  
Quartettsatz D703

**Anton Webern (1883-1945)**  
Cuarteto (1905)  
6 bagatelas op.9  
5 piezas op.5

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
Cuarteto op.95 'Serioso'



**Cosmos Quartet** nace en 2014 de la amistad y complicidad de cuatro músicos con el objeto de descubrir y profundizar en el extenso y fascinante repertorio para cuarteto de cuerda. Cada uno de sus miembros ha mantenido trayectorias internacionales en el ámbito de solista, músico de cámara y orquestal, trabajando con profesores y en escuelas de París, Ginebra, Colonia, Stuttgart, Basilea y Berlín. Han recibido clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissi, Alfred Brendel, Miguel Da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski y Patrick Judt entre otros.

A pesar de su juventud, el Cosmos Quartet ha conseguido un amplio reconocimiento y ha obtenido el primer premio en el concurso Irene Steeis-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premio al 13 BBVA de Música de Cámara Montserrat Alavedra 2018 en Terrassa y el tercer premio en el concurso Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhage. En abril 2019 fueron seleccionados junto al pianista Igor Levit, para tocar en la gala del prestigioso Premio de música de Heidelberg otorgado a John Gilhooly, director de la Wigmore Hall y la Royal Philharmonic Society.

El grupo ha sido invitado a participar en el Heidelberger Streichquartettfest de Heidelberg, en dos ocasiones en L'Auditori de Barcelona, en dos ocasiones en la Schubertiada de Vilabertran, en la Quincena Musical de San Sebastian, Temporada Ibercamera en el Auditori de Girona, el Gent Festival van Vlaanderen en Belgica, el Festival Música Sur en Motril, el Festival de la Fundación Monte León en León y el East Neuk Festival en Escocia. Entre sus próximos compromisos se incluyen su debut en el Palau de la Música de Barcelona y en el festival de Torroella de Montgrí y el festival Pablo Casals.

Desde su creación han actuado en lugares como la Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, la Fundación Juan March o la sala ORF Kulturhaus de Viena. Desde octubre de 2018 está cursando el Master de música de cámara en la Hochschule für Musik de Hannover con el profesor Oliver Wille.

Actualmente el Cosmos Quartet es miembro del 'European Chamber Music Academy' (ECMA), dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissi.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con la editorial Seed que incluye cuartetos de Joseph Haydn, Johannes Brahms y Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca con cuatro instrumentos del luthier David Bagué

Martes Musicales Astearte Musikalak



2021eko otsailak 2

## Cosmos Quartet

Helena Satué, biolina  
Bernat Prat, biolina  
Lara Fernández, biola  
Oriol Prat, biolontxelo

*Schubert, Webern eta Beethoven-en lanak*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1 solairua (Dendaraba merkata-itza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Cosmos Quartet

Helena Satué, biolina  
Bernat Prat, biolina  
Lara Fernández, biola  
Oriol Prat, biolontxelo

## Egitaraua

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Quartettsatz D703

**Anton Webern** (1883-1945)  
Cuarteto (1905)  
6 Bagatela, op.9  
5 Pieza, op.5

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Cuarteto op.95 'Serioso'



**Cosmos Quartet** 2014an sortu zen, lau musikariren adiskidetasunetik eta konplizitatetik, hari-kuartetorako erreperitorio zabal eta liluragarria aurkitu eta sakontzeko. Taldekide bakoitzak nazioarteko ibilbidea izan du bakarlari, ganbera-musikari eta orkestran, eta, Paris, Geneva, Kolonia, Stuttgart, Basilea eta Berlingo eskoletan eta irakasleekin lan egin dute.

Besteak beste, Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissi, Alfred Brendel, Miguel Da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski eta Patrick Judt irakasleen eskolak hartu eta haien aholkuak jaso dituzte.

Gaztea izan arren, Cosmos Quartet-ek ospe handia lortu du eta lehenengo saria Heidelberg-en, Irene Steeis-Wilsing Foundation Competition 2018ko lehiaketan; Terrassan, Montserrat Alavedra 2018 Ganbera Musikako BBVAren lehen saria; eta hirugarren saria Copenhage-ren, Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 lehiaketan. 2019ko apirilean, Igor Levit pianistarekin batera hautatu zituzten, Wigmore Hall eta Royal Philharmonic Societyko zuzendari John Gilhoolyri emandako Heidelbergeko Musika Sari entzutetsuaren galan jotzeko.

Taldea Heidelbergeko Heidelberger Streichquartettfest jaialdian parte hartzera gonbidatu dute, Bartzelonako L'Auditor-en birritan, Vilabertraneko Schubertiadan birritan, Donostiako Musika Hamabostaldian, Gironako Auditori-n Ibercamera denboraldian, Belgikako Gent van Vlaanderen Jaialdian, Motril-en Hego Musika Jaialdian, Monte León Fundazioaren jaialdia Leonen eta East Neuk Jaialdia Eskozian. Taldearen hurrengo konpromisoen artean Bartzelonako Palau de la Musican, Torroella de Montgrí ko jaialdian eta Pablo Casals jaialdian debutatzea daude.

Sortu zenetik, Londresko Wigmore Hall, Valladolideko Miguel Delibes Auditorioa, Madrildo Juan March Fundazioa edo Vienako ORF Kulturhaus aretoa bezalako lekuetan aritu dira. 2018ko urritik, ganbera-musikako masterra egiten ari dira Hannoverreko Hochschule für Musiken, Oliver Wille irakaslearekin.

Gaur egun, Cosmos Quartet Hatto Beyerle eta Johannes Meissi tutoreek zuzendutako 'European Chamber Music Academy' (ECMA) taldeko kidea da.

2019ko maiatzean argitaratu zuten lehen disko-erregistroa Seed argitaletxearekin, Joseph Haydn, Johannes Brahms eta Raquel García-Tomasen laukoteak barne.

Cosmos Quartet taldeak David Bagué luthierraren lau instrumenturekin jotzen du.

Martes Musicales Astearte Musikalak



2 de febrero de 2021

## Cosmos Quartet

Helena Satué, violín  
Bernat Prat, violín  
Lara Fernández, viola  
Oriol Prat, violonchelo

*Obras de: Schubert, Webern y Beethoven*

**Vital** Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Quintoniks

'Musikene' Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegia

Nicolás Concheiro, biolontxelo

Andrea Lamoca, biola

María Bernal, biolina

Alvar Tife, biolina

Alberto Abengózar, pianoa

## Egitaraua

**Robert Schumann (1810-1856)**

Op.44 kintettoa mi bemol maiorren

Allegro brillante

In Modo d'una Marcia. Un poco largamente

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Op. 34 kintettoa fa minorren

Allegro ma non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro - Trio

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

1853ko irailean, Brahms gaztea, 20 urte zituen, Robert eta Clara Schumannen etxean hartu zuten. Robert txundituta geratu zen Brahms bere konposizio bat pianoan jo zuenean, eta, egun hartatik aurrera, bizitza osoan iraun zuen adiskidetasuna sortu zen haien artean.

Robertek 43 urte zituen garai hartan, eta Op.44 kintettoa mi bemol maiorren konposatuta zuen 11 urte lehenago, 1842an, eta Brahms berea konposatzeko beste 11 urte falta ziren, Op.34 fa minorren, 1864an egin baitzuen. Kinteto bi horiek garrantzi handikoak dira, eta idazkera erromantikoaren gailurra irudikatzen dute formazio berezi honetarako, hau da, pianodun boskotarako. Antzerako garai artistikoan konposatuak izan ziren arren, elkarren artean oso ezberdinak diren emozioak iradokitzen dituzte musikek: Schumannek obra osoan eragina duen energia indartsua erakusten du, Brahms, berriz, izaera goibelagoa eta liluragarriagoa islatzen du.

Quintoniks 2019an sortu zen, Schumann Op.44 kintettoa interpretatzeko asmoari jarraiki; izan ere, lehenagotik ere mirespena pizten zuen taldekideen artean.

Honako hauek dira taldea osatzen dutenak: Nicolas Concheiro txelo jotzailea, Damian Martinezen ikaslea; Andrea Lamoca biola jotzailea, Josep Puchadesen ikaslea; María Bernal biolin jotzailea, Tatiana Samouilen ikaslea; Alvar Tife biolin jotzailea, Aitzol Iturriagaitiaren ikaslea; eta Alberto Abengozar pianista, Marta Zabaletaren ikaslea.

Ensemble gisa, Gabriel Loidi irakaslearen eskolak jasotzen dituzte astero. Halaber, 2019an Brouwer hirukotearen masterklase batean parte hartu zuten.

Gaur egun, eskaintzen dituen obra erromantiko handiak ditu ardatz taldeak, R.Schumann, J.Brahms eta A.Dvorak bezalako konpositoreen eskutik.



musikene

Euskal Herriko  
goi-mailako musika  
ikastegia

Centro superior  
de música  
del País Vasco

Martes Musicales Astearte Musikalak



9 de febrero de 2021

## Quintoniks

'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco

Nicolás Concheiro, violonchelo

Andrea Lamoca, viola

María Bernal, violín

Alvar Tife, violín

Alberto Abengózar, piano

Obras: Schumann y Brahms

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Quintoniks

'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco

Nicolás Concheiro, violonchelo

Andrea Lamoca, viola

María Bernal, violín

Alvar Tife, violín

Alberto Abengózar, piano

## Programa:

**Robert Schumann (1810-1856)**

Quinteto Op.44 en mi bemol mayor

Allegro brillante

In Modo d'una Marcia. Un poco largamente

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Quinteto Op. 34 en fa menor

Allegro ma non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro - Trio

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

En septiembre de 1853, el joven Brahms, que contaba con 20 años, fue recibido en la vivienda de Robert y Clara Schumann. Robert quedó impresionado cuando Brahms tocó una de sus composiciones al piano, y desde aquel día, se forjó una amistad entre ellos que duró toda la vida.

Robert, de 43 años en aquel entonces, había compuesto su Quinteto Op.44 en mi bemol mayor 11 años atrás, en 1842 mientras que aún quedaban otros 11 años para que Brahms compusiera el suyo, Op.34 en fa menor, en 1864. Ambos quintetos, de una gran envergadura, representan la cima de la escritura Romántica para esta formación tan peculiar, como lo es el quinteto con piano. Si bien fueron compuestos en un período artístico similar, las músicas destilan emociones muy distintas entre sí: Schumann irradia una vigorosa energía que impregna toda la obra, mientras que Brahms presenta un carácter más sombrío y arrebatador.

Quintoniks nace en 2019, con la voluntad de interpretar el Quinteto Op.44 de Schumann, que ya desde antes despertaba la admiración entre sus miembros. El grupo está formado por el cellista Nicolás Concheiro, alumno de Damián Martí nez, la violista Andrea Lamoca, alumna de Josep Puchades, La violinista María Bernal, alumna de Tatiana Samouil, el violinista Alvar Tife, alumno de Aitzol Iturriagoitia; y el pianista Alberto Abengózar, alumno de Marta Zabaleta.

Como ensemble, reciben semanalmente clases del profesor Gabriel Loidi. Asimismo, participaron en un masterclass con el trío Brouwer en 2019

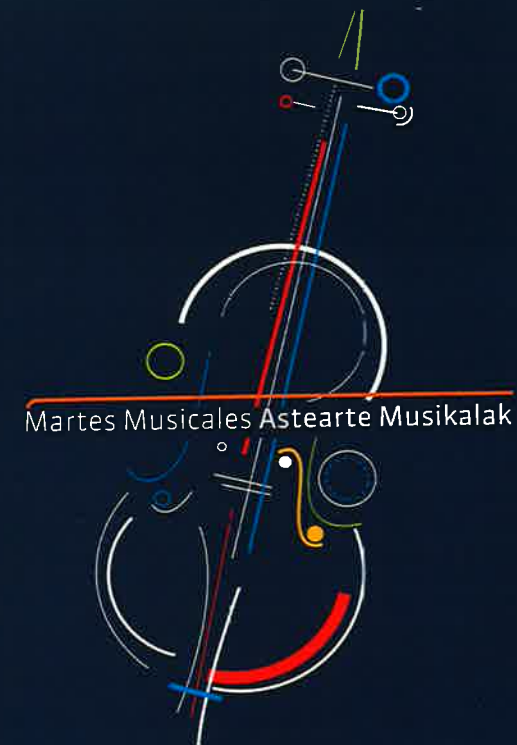
Actualmente, el grupo está centrado en las grandes obras románticas que ofrece la formación, de la mano de compositores como R.Schumann, J.Brahms y A.Dvorak.



musikene

Euskal Herriko  
goi-mailako musika  
ikastegia

Centro superior  
de música  
del País Vasco



2021eko otsailak 9

## Quintoniks

'Musikene' Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegia

Nicolás Concheiro, biolontxelo

Andrea Lamoca, biola

María Bernal, biolina

Alvar Tife, biolina

Alberto Abengózar, pianoa

*Schumann-en eta Brahms-en lanak*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## R.S. Basque Faktor

Hilario Rodeiro, bateria

Javier Mayor de la Iglesia, kontrabaxua

Satxa Soriazu, pianoa

Julen Izarra, saxo tenorea

Rubén Salvador, tronpeta, flugela eta konposizioak

### Egitaraua

Rubén Salvador	Verónica
Rubén Salvador	Akufeno
Hilario Rodeiro	Outubro
Rubén Salvador	Albaycin
Rubén Salvador	Abenduaren 30ean
Rubén Salvador	Boa Onda
Rubén Salvador	Jokorik Gabe
Rubén Salvador	Hércules Tower

### JAZZ KRITIKARI BIKAIN BATEN LINER NOTES (OHARRAK)

Jazzaren arloan akats bakarra dago: gelditzea. Beti leku berean geratzea, amore ematea, arraina salduzat ematea, espresioa zilegi bazait. Jazza ez da inoiz amaitzen, eta, jazzean osasuntsu aritzeko, ez zaio utzi behar hemen eta han jazzaren bila joateari. Printzipio hori oso barneratuta duen belaunaldi batekoa da Rubén Salvador, baina nondik datozen ere ez dute ahaztu. Kasu honetan, biderik eraginkorrena ez da bi puntu horien arteko lerro zuzena (jatorria eta zerumuga, beti berria), baizik eta gure jazz zaleak estimulatzeko jarraitzen duen sigisaga txinpartatsua, eta konposatzera, jotzera, horrelako diskoak grabatzera bultzatzen dituen.

Salvadorrek bere tronpeta jotzen jakiteaz gain, idazle trebea ere bada, eta akufeno honetako konposizio gehienak sinatu ditu; entzulea itsasoz eta lehorrez, Galiziatik Euskadira, bopetik soinu garaikideagoetara eramaten duen melodia multzo bat. Salvadorrek iturri askotatik edaten du eta hari askotatik egiten du tira, beti leku berean gelditzeari uko egiten dio, eta horretarako lagun berriez nahiz ezagun zaharrez elikatzen da, guztiak ere konposaketelari forma —eta bizitza— emateko artisau-lanari emanak, tronpeta-jotzailearen soinu gozoa inguratuz eta entzulearen belarriak uzten dion tokiraino eramanez. Ahaztu ezazue akufenoa belarri ardatzutatako trauma baten sintoma kezagarria dela dioen definizioa. Rubén Salvadorren akufenoa jazz-disko bat izan beharko litzatekeen guztia da: erregistratzen den unean musikaria (eta bere musika) non dauden dioen erretratu eguneratua. Historia metatzen du bere atzetik, eta norabide bat zehazten du: etorkizuneko soinuena, harmonia, melodia. Ordura arte, akufeno hau toki ona da Rubén Salvadorren musikan galtzeko. Leku bakarra, egia esan.

Yahvé M. de la Cavada (El País, Cuadernos de Jazz, Mondo Sonoro).

R.S. Basque Faktor, "Musikene" Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian eta, zehatzago esanda, Jazz Sailean jaiotako taldea da, taldekideak bertako ikasleak zirenean, 2007. urtearen inguruan.

Hainbat Jazzalditan hartu dute parte, hala nola, Donostian, Vitoria-Gasteizen, Salamancan, Burgosen, Elorrion, Miranda de Ebron, besteak beste; "Haizetara 2012" Kaleko Musikaren Nazioarteko Jaialdian (Zornotza); eta Euskal Herriko, Errioxako, Galiziako, Murtziako, Gaztela-Mantxako eta Gaztela-Leongo Jazz-klub, kontzertu-areto eta antzokitan. Taldekide guztiak beren instrumentuko goi-mailako lizentziadunak dira jazzaren espezialitatean, lehen aipatutako zentroak bermatuta. Era berean, musikari horiek beste hainbat proiektutan ere hartzen dute parte zenbait estilotako ospe handiko musikariek batera (Jazz, Latin-jazz, Kantautore, Funk, etab.), hala nola Iñaki Salvador, Andreij Oleijniczak, Gonzalo Tejada, Mikel Andueza, Bob Sands, Chris Kase, Miguel Blanco, Kiko Veneno, Pastora Vega, Juan Carlos Perez, Gontzal Mendibil, Bertso & Jazz, Mauri Sanchis, Mike Farris, Ortophonk, Acido C, Damba eta abar luzea.

Proiektu honek kritika onak izan ditu eta ditu aldizkari espezializatu eta jazzean espezializatutako kritikarien artean. "Starting" beren diskoak 2012ko jazz disko onenaren Epaimahaiaren Sari Berezia jaso du, BBK Jazz Sarien III. edizioan, eta Tronpeta-jotzaileak Sailean Urteko Disko Onenaren izendapena eman zion Distritojazz jazzean espezializatutako aldizkari digitalak; baita kritika on ugari ere herrialdeko jazz espezialista onenek eginak.

Akufeno beren disko berria kritika onak izaten ari da musika mota honetako herrialdeko kritikari onenek eginak, eta musika mota horretako irrati garrantzitsuenetan entzuten ari da, RNEko Discópolis Jazz irratsaioa kasu.



Martes Musicales Astearte Musikalak

16 de febrero de 2021

## R.S. Basque Faktor

Hilario Rodeiro, batería

Javier Mayor de la Iglesia, contrabajo

Satxa Soriazu, piano

Julen Izarra, saxo tenor

Rubén Salvador, trompeta, flugel y composiciones

Obras: Rubén Salvador y Hilario Rodeiro

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5 - 1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## R.S. Basque Faktor

Hilario Rodeiro, batería  
Javier Mayor de la Iglesia, contrabajo  
Satxa Soriazu, piano  
Julen Izarra, saxo tenor  
Rubén Salvador, trompeta, flugel y composiciones

### Programa:

Rubén Salvador	Verónica
Rubén Salvador	Akufeno
Hilario Rodeiro	Outubro
Rubén Salvador	Albaycin
Rubén Salvador	Abenduaren 30ean
Rubén Salvador	Boa Onda
Rubén Salvador	Jokorik Gabe
Rubén Salvador	Hércules Tower

### LINER NOTES DE UN NOTABLE CRITICO DE JAZZ

En esto del jazz, solo hay un error fatal: detenerse. Encasillarse, rendirse, dar, si se me permite la expresión, el pescado por vendido. El jazz no se acaba nunca y, para mantenerse sano practicándolo, no hay que dejar de ir a buscarlo aquí y allá. Rubén Salvador pertenece a una generación que tiene muy interiorizada esta máxima, pero que tampoco se olvida de dónde viene. En este caso, el camino más efectivo no es la línea recta entre esos dos puntos (el origen y el horizonte, siempre nuevo), sino el zigzag chisporroteante que sigue estimulando a nuestros jazzistas, y que sigue empujándolos a componer, a tocar, a grabar discos como este.

Salvador no sólo sabe tocar su trompeta: también tiene una pluma certera con la que firma la mayoría de las composiciones de este aKúfeno; un conjunto de melodías que llevan al oyente por mar y tierra, de Galicia a Euskadi, del bop a sonidos más contemporáneos. Salvador bebe de muchas fuentes y tira de muchos hilos, se resiste a encajonarse, y para ello se nutre tanto de nuevos acompañantes como de viejos conocidos, todos ellos entregados a la artesana labor de dar forma – y vida – a las composiciones, envolviendo el dulce sonido del trompetista y llevándolo hasta donde el oído del oyente le deje. Olvidense del acúfeno como síntoma desasosegante de algún trauma focalizado en el oído. El aKúfeno de Rubén Salvador es todo lo que deberá a ser un disco de jazz: un retrato actualizado de dónde se encuentra el músico (y su música) en el momento de ser registrado. Acumula historia tras de sí, y señala una dirección: la de futuros sonidos, armonías, melodías. Hasta entonces, este aKúfeno es un buen lugar para perderse en la música de Rubén Salvador. El único lugar, en realidad.

Yahvé M. de la Cavada (El País, Cuadernos de Jazz, Mondo Sonoro).

R.S. Basque Faktor, es una formación nacida en el seno del Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” y más concretamente en el departamento de Jazz, cuando sus componentes eran estudiantes de dicho centro, allá por el año 2007.

Han participado en diferentes Festivales de Jazz como el de Donosti, Vitoria-Gasteiz, Salamanca, Burgos, Elorrio, Miranda de Ebro, entre otros; en el Festival Internacional de Música de Calle “Haizetara 2012” (Amorebieta); así como en numerosas programaciones de conciertos en diferentes Clubes de Jazz, Salas de Conciertos y Teatros del País Vasco, La Rioja, Galicia, Murcia, Castilla-La Mancha y Castilla-León. Todos sus componentes son Licenciados Superiores en la Especialidad de Jazz de su propio instrumento, avalado por el centro anteriormente mencionado. A su vez, estos músicos participan en otros proyectos con músicos de diferentes estilos (Jazz, Latin-jazz, Cantautor, Funk, etc) de reconocido prestigio como Iñaki Salvador, Andreij Oleijniczak, Gonzalo Tejada, Mikel Andueza, Bob Sands, Chris Kase, Miguel Blanco, Kiko Veneno, Pastora Vega, Juan Carlos Perez, Gontzal Mendibil, Bertso & Jazz, Mauri Sanchis, Mike Farris, Ortophonk, Acido C, Damba y un largo etc...

Este proyecto ha tenido y tiene grandes críticas en revistas especializadas y por críticos especializados en Jazz. Su disco “Starting”, ha recibido el Premio Especial del Jurado en los III Premios BBK Jazz a mejor disco de Jazz del año 2012, y fue nominado a Mejor Disco del Año en la sección Trompetistas, por la revista digital especializada en jazz DistritoJazz; así como numerosas buenas críticas por los mejores especialistas de jazz del país.

Su nuevo disco Akúfeno, está teniendo grandes críticas por los mejores críticos del país en este tipo de música, así como está sonando en las más importantes emisoras de este tipo de música, como puede ser Discópolis Jazz de R.N.E.



Martes Musicales Astearte Musikalak

2021eko otsailak 16

## R.S. Basque Faktor

Hilario Rodeiro, batería  
Javier Mayor de la Iglesia, kontrabaxua  
Satxa Soriazu, pianoa  
Julen Izarra, saxo tenorea  
Rubén Salvador, tronpeta, flugela eta konposizioak

*Rubén Salvador-en eta Hilario Rodeiro-ren lanak*

Vital Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1 solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA



## Ijurko kantu duoa

Eduardo Canto, biolina  
Naiara Ijurko, pianoa

## Egitaraua

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Widmung, Myrthen op.25

**Igor Stravinsky** (1882-1971)  
Biolin eta pianorako dibertimendua  
Sinfonía  
Danses Suisses  
Scherzo  
Pas de Deux. Adagio – Variation – Coda

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Pianorako eta biolinerako sonata, 9.zk., op. 47  
Adagio sostenuto – Presto  
Andante con variazioni  
Presto

Historian zehar, artelan batzuek beste diziplina batzuetako beste lan batzuen sorrera inspiratu dute. Musikak eta literaturak harreman estua izan dute beti. Hori da programa honetan aurkeztuko diren hiru lanen kasua, non literaturak eta musikak elkarri eragiten dioten.

Widmung, Myrthen izeneko kantu ziklo baten zatia da, Schumannek bere emaztegai Clara Wieck-entzat 1840an ezkontza opari izateko konposatu zuena. Widmung (eskaintza) Clararekiko maitasunean inspiratutako ziklo honetako lehen lieda da, eta, Friedrich Rückert-en olerki bat erabili zuen horretarako.

Stravinsky-ren biolin eta pianorako Divertimentoa, Hans Christian Andersen idazle danimarkarraren Izotzezko Dama ipuinean oinarritua dago. Suitzako hiribildu batean girotutako ipuin horrek maitagarri baten musuak txikitatik markatutako gazte baten istorioa kontatzen du. Maitagarriak engainatu eta betierekotasunaren lurraldera eramango du gaztea.

Programa horren azken lana L.v. Beethoven-en 9. sonata da, Kreutzer sonata izenaz ezaguna. Sonata hori, biolin eta pianorako erreperatorioko handienetako bat da, eta, horregatik, Leon Tolstoiren Sonata a Kreutzer eleberria bezalako literatura lanak inspiratu ditu.

Ijurko kantu duoa, Eduardo Canto eta Naiara Ijurkok osatzen dute, eta biolin eta piano bikotea da; estilo desberdinetako erreperatorioren interpretazioan duen aldakortasuna eta XX. mendeko ganbera musikari ematen dion arreta berezia dituzte bereizgarri.

Duoa 2013an sortu zen, Holandan, taldekide biak bertan prestakuntza egiten ari zirenean, Groningengo Prins Claus kontserbatorioan eta Maastrichteko Kontserbatorioan. Duo prestakuntza aldi horretan zehar, nazioarteko musikari ospetsuen eskolak jaso dituzte, hala nola Leonidas Kavakos eta Enrico Pace, baita gaur egungo ganbera talde ospetsuenen prestakuntza ere, hala nola Quiroga Kuartettoa, Bennewitz Quartet, Casals Kuartettoa eta Jacques Thibaud Trioa.

Ordutik, ganbera-musikan espezializatu dira, eta duoaz gain, hainbat ganbera-taldetan hartu dute parte, hala nola Kahlo Trioan eta Canto Quartet-en, Teodora Nedyalkova biolontxelo jotzaile bulgariarrarekin batera.

Errezitaldiak aurkeztu dituzte Espainia, Frantzia, Herbehereak, Mexiko eta Belgikako areto garrantzitsuetan. Azken emanaldien artean, honako parte hartze hauek dira nabarmentzekoak: Muziekgebouw antzokian, Eindhovenen (Holanda), Principaleko Ganberako VIII. Zikloan; Vitoria-Gasteizen; eta zenbait jaialditan, hala nola VivArte (Anberes, Belgika), "Pamplona Acción Musical" (Iruñea, Espainia), "Musiquem Lleida" (Lleida, Espainia) eta "Festival Jóvenes Creadores" (Mérida, Mexiko).

Hainbat lehiaketatan saritu dituzte bakarlari jardunetan eta L'Alfas del Pi-ko Instrumentista eta Ganbera Musika Nazioarteko Lehiaketan bikote jardunetan



2 de marzo de 2021

## Dúo Canto Ijurko

Eduardo Canto, violín  
Naiara Ijurko, piano

*Obras: Schumann, Stravinsky y Beethoven*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Dúo Canto Ijurko

Eduardo Canto, violín

Naiara Ijurko, piano

### Programa:

**Robert Schumann** (1810-1856)

Widmung, Myrthen op.25

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Divertimento para violín y piano

Sinfonía

Danses Suisses

Scherzo

Pas de Deux. Adagio – Variation – Coda

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata para piano y violín N.9, op. 47

Adagio sostenuto – Presto

Andante con variazioni

Presto

A lo largo de la historia algunas obras de arte han inspirado la creación de otras de distintas disciplinas. La música y la literatura siempre han tenido una estrecha relación. Es el caso de las tres obras que se presentan en este programa, dónde literatura y música se influyen mutuamente.

Widmung, forma parte de un ciclo de canciones llamado Myrthen que Schumann compuso como regalo de bodas para su prometida Clara Wieck en 1840. Widmung (dedicatoria) es el primer lied de este ciclo inspirado en su amor por Clara, para el cual utilizó un poema de Friedrich Rückert.

El Divertimento para violín y piano de Stravinsky, está inspirado en el cuento de hadas La dama de Hielo del escritor danés Hans Christian Andersen. Este cuento, ambientado en una villa suiza, cuenta la historia de un joven marcado desde niño por el beso de un hada que termina engañándolo y llevándose a las tierras de la eternidad.

La última obra de este programa es la sonata nº 9 de L.v. Beethoven, conocida como la Sonata Kreutzer. Esta sonata es una de las más grandiosas del repertorio para violín y piano y es por ello que ha inspirado obras literarias como la novela Sonata a Kreutzer de León Tolstói.

**Dúo Canto-Ijurko**, formado por Eduardo Canto y Naiara Ijurko, es un dúo de violín y piano que se caracteriza por su versatilidad en la interpretación de repertorio de diferentes estilos y su especial atención a la música de cámara del siglo XX.

El dúo surge en el año 2013, en Holanda, durante el periodo de formación de ambos integrantes en el Prins Claus Conservatorium de Groningen y en el Conservatorio de Maastricht. Durante este periodo de formación como dúo, han recibido clases de reconocidos músicos internacionales como Leonidas Kavakos, Enrico Pace, y las más reconocidas agrupaciones camerísticas actuales como el Cuarteto Quiroga, Bennewitz Quartet, Cuarteto Casals y Jacques Thibaud trío.

Desde entonces, se han especializado en la música de cámara formando parte en diferentes agrupaciones camerísticas a parte del dúo, como el trío Kahlo y el Canto Quartet, junto a la violonchelista búlgara Teodora Nedyalkova.

Han presentado recitales en importantes salas de España, Francia, Países Bajos, México y Bélgica. Entre sus últimas actuaciones, destaca su participación en el teatro Muziekgebouw en Eindhoven (Holanda) el VIII Ciclo de Cámara del Principal, en Vitoria-Gasteiz, y festivales como VivArte (Amberes, Bélgica), "Pamplona Acción Musical" Pamplona, España), "Musiquem Lleida" (Lleida, España) y el "Festival Jóvenes Creadores" (Mérida, México).

Han sido premiados en diversos concursos como solistas y como dúo en el Concurso Internacional de instrumentistas y música de cámara de L' Alfes del Pi.



2021eko martxoak 2

**Ijurko kantu duoa**

Eduardo Canto, biolina

Naiara Ijurko, pianoa

*Schumann, Stravinsky eta Beethoven-en lanak*

**Vital** Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## blooMsound

Sandra Cotarelo, soprano

Cristina Teijeiro, soprano

Estefanía García, mezzo-soprano

Alla Zaikina, mezzo-soprano eta talde-zuzendaria

Katerina Antípova, kontralto

Yolanda Sagarzazu, kontralto

Tatiana Studyonova, piano

### Egitaraua: Gu hurbiletik

Clara Schumann (1819-1896)

Eva Ugalde (1973)

Augusta Emma Stetson (1888-1987)

Amy Beach (1867-1944)

Carlotta Ferrari (1837-1907)

Vittoria Aleotti (1575-1620)

Fanny Hensel, J.W. Von Goethe

Fanny Hensel (1819-1887)

Clara Schumann (1819-1896)

Lili Boulanger (1893-1918),

Gh. Grandmougin

Silvia San Miguel (1963)

Chabuca Giranda (1920-1983),

Miladaketa: Alfredo Morales eta José Luis Blasco

Consuelo Velázquez (1916-2005),

Moldaketa: Mauricio Villavecchia

Canon

Anabel Lee

Love's lullaby

Dusk in June

Dio é molteplice

Per voi lasso conviene

Der Strauss

Schwanenlied

Scherzo N2 op.14

Les sirenes

Homenaje al bosque

La Flor de la canela

Enamorada

Garai, estilo eta herrialde ezberdinetako emakume konpositoreei eta haien obrei buruzko programa eskainiko du blooMsound musika taldeak. Taldeko kide den musikari, abeslari eta emakume bakoitzak ibilbide luzea du bakarlari, eta RTVEko abesbatza eta orkestrako kideak eta Madrilgo Erkidegoko abesbatza eta orkestrako kideak ere badira.

Abestien aukeraketa emakumeari egindako omenaldia da: emakume ama eta emakume neskatza "Love's lullaby" abestian; emakume natura "Dusk in June", "Schwanenlied", "Les sirènes" eta "Homenaje al bosque" lanetan; emakume maitemindua "Canon", "Der Strauss", "La flor de la canela" eta "Enamorada" abestietan; emakume erlijiosoa "Dio é molteplice" eta "Per voi lasso conviene" lanetan.



Martxoak hilabete femeninoa sinbolizatzen du, munduko emakume guztientzako egun berezia baitauka, martxoaren 8a, Emakumearen Nazioarteko Eguna. Egun horrek mirespenez eta esker onez egiten ditu duin, aldarrikatu eta gogoratzen ditu borrokatu, salatu, exijitu eta mundua eraldatu zuten emakume guztiak, beren bizitza arriskatuz genero-berdintasunaren alde arlo guztietan: soziala, politikoa, legala, ekonomikoa, hezkuntzako, kulturala, artistikoa, filosofikoa, zientifikoa eta familiarra, emakumeen eskubideak aitortzeko zaila eta erresistentea izan den iraganean. Egia da oraindik asko dugula egiteko benetako genero-berdintasuna lortzeko, baina ezinbestekoa da ahanzturatik erreskatatzea emakumeok gizateriaren historian zehar lortu ditugun lorpenak. Iruditeria kolektiborako erreferente femeninoak berreskuratzea.

Emakumeak berak interpretatutako musikaren bidez emakumearen talentua ezagutzea da helburua. Musika instrumentala eta, bereziki, bokala eta korala, emakumezko konpositore handiek idatzia.

**Clara Schumann**, erromantizismoaren ezinbesteko piano jotzaile eta konpositorea. Robert Schumann-ekin ezkondua eta Johannes Brahms-en lagun mina.

**Fanny Hensel**, piano jotzaile bertutetsua eta konpositore handia, 466 musika-pieza konposatu zituen. Emakume ausarta erlijio berri bat onartzeagatik. Bere zenbait obra bere anaia Félix Mendelssohn-ek sinatu zituen.

**Lili Boulanger**, konpositore inpresionista, oso gazterik hil zena, baina, hain denbora laburrean, munduari, bere konposizio ederren bidez, harribitxi bikainak oparitu ahal izan zizkiona.

**Amy Beach**, lehen konpositore amerikarra. Bere sinfonia, "Sinfonía Gaélica", konposatu eta interpretatu zuen.

**Augusta Emma Stetson**, zientzialari kristau estatubatuarra, Kristo Zientifikoaren Lehen Elizaren sortzailea.

**María Isabel Granda Larco, Chabuca Granda** ezizenaz ezaguna, Peruko kantautore eta konpositorea, "La flor de la canela" abesti ospetsuaren egilea.

**Consuelo Velázquez**, musikagile mexikar oparoa, beste abesti batzuen artean "Bésame mucho" zoragarri eta ezaguna oparitu diona munduari.

**Vittoria Aleotti**, San Vito Agustindar Komentuko abadesa, bere erlijio-lanak argitaratzea lortu zuen lehenengo emakumea. Musikan emakumeen ahotsari jarraipena emateko asmoz, programari gaur egungo hiru konpositore ospetsu gehitu zaizkio.

**Carlotta Ferrari** italiarra, Florentziako Arte Akademiako konposizio irakaslea, 2013an bigarren saria irabazi zuen emakume konpositoreen lehiaketan.

**Eva Ugalde**, konpositorea, abeslaria, zuzendaria eta irakaslea Donostiako Francisco Escudero kontserbatorioan.

**Silvia San Miguel**, Vitoria-Gasteizko konpositorea eta piano jotzailea eta irakaslea.



Martes Musicales Astearte Musikalak

9 de marzo de 2021

### blooMsound

Sandra Cotarelo, soprano

Cristina Teijeiro, soprano

Estefanía García, mezzo-soprano

Alla Zaikina, mezzo-soprano y directora del grupo

Katerina Antípova, contralto

Yolanda Sagarzazu, contralto

Tatiana Studyonova, piano

Programa: Nosotras de cerca

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## blooMsound

Sandra Cotarelo, soprano  
Cristina Teijeiro, soprano  
Estefanía García, mezzosoprano  
Alla Zaikina, mezzosoprano y directora del grupo  
Katerina Antípova, contralto  
Yolanda Sagarzazu, contralto  
Tatiana Studyonova, piano

### Programa: Nosotras de cerca

Clara Schumann (1819-1896)	Canon
Eva Ugalde (1973)	Anabel Lee
Augusta Emma Stetson (1888-1987)	Love's lullaby
Amy Beach (1867-1944)	Dusk in June
Carlotta Ferrari (1837-1907)	Dio é molteplice
Vittoria Aleotti (1575-1620)	Per voi lasso conviene
Fanny Hensel, J.W. Von Goethe	Der Strauss
Fanny Hensel (1819-1887)	Schwanenlied
Clara Schumann (1819-1896)	Scherzo N2 op.14
Lili Boulanger (1893-1918), Gh. Grandmougin	Les sirenes
Silvia San Miguel (1963)	Homenaje al bosque
Chabuca Giranda (1920-1983), arr. Alfredo Morales y José Luis Blasco	La Flor de la canela
Consuelo Velázquez (1916-2005), arr. Mauricio Villavecchia	Enamorada

El grupo musical blooMsound ofrece un programa sobre mujeres compositoras y sus obras en diferentes épocas, estilos y países. Cada músico, cantante y mujer que forma parte del grupo tiene larga trayectoria como solista y también son miembros de coro y orquesta de RTVE y coro y orquesta de Comunidad de Madrid.

La selección de canciones es un homenaje a la mujer: mujer madre y mujer-niña en la canción "Love's lullaby" mujer-naturaleza, en las obras "Dusk in June", "Schwanenlied", "Les sirènes" y "Homenaje al bosque" mujer-enamorada, en las canciones "Canon", "Der Strauss", "La flor de la canela" y "Enamorada" mujer religiosa, en las obras "Dio é molteplice" y "Per voi lasso conviene"



Marzo simboliza un mes femenino, ya que contiene un día especial para todas las mujeres a nivel mundial, el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, fecha que dignifica, reivindica y especialmente recuerda con admiración y gratitud todas aquellas mujeres que lucharon, demandaron, exigieron y transformaron el mundo, arriesgando su propia vida por la lucha de la igualdad de género en todos los ámbitos: social, político, legal, económico, educativo, cultural, artístico, filosófico, científico y familiar en un pasado muy difícil y resistente a reconocer los derechos de las mujeres. Si bien es cierto que todavía nos falta mucho por recorrer para conseguir una verdadera igualdad de género, es imprescindible rescatar del olvido aquellos logros que las mujeres hemos conseguido a lo largo de la historia de la humanidad. Recuperar referentes femeninos para el imaginario colectivo. Se trata de conocer el talento de la mujer a través de la música interpretada por la propia mujer. Música instrumental y muy especialmente vocal y coral, escrita por grandes compositoras.

**Clara Schumann**, pianista imprescindible del romanticismo y compositora. Casada con Robert Schumann y amiga muy cercana de Johannes Brahms.

**Fanny Hensel**, virtuosa pianista y gran compositora, que compuso 466 piezas musicales. Una mujer valiente por aceptar una nueva religión. Parte de su obra iba firmada por su hermano Félix Mendelssohn.

**Lili Boulanger**, compositora impresionista, que murió muy joven, pero pudo regalar al mundo, en tan poco tiempo, joyas magníficas a través de sus bellas composiciones.

**Amy Beach**, la primera compositora americana quien compuso e interpretó su sinfonía, "Sinfonía Gaélica"

**Augusta Emma Stetson**, científica cristiana estadounidense, fundadora de la Primera Iglesia de Cristo Científico.

**María Isabel Granda Larco**, conocida como **Chabuca Granda**, cantautora y compositora peruana autora de la famosa canción "La flor de la canela".

**Consuelo Velázquez**, prolífica compositora mejicana que entre otras canciones ha regalado al mundo la maravillosa y popular "Bésame mucho."

**Vittoria Aleotti**, abadesa del Convento Agustino de San Vito, la primera mujer, cuyas obras sacras se publicaron. Con la intención de darle continuidad a la voz de las mujeres en la música se añade al programa a tres reconocidas compositoras actuales.

**Carlotta Ferrari** italiana, profesora de composición en academia de Artes en Florencia, en 2013 ganó segundo premio en el concurso de las mujeres compositoras.

**Eva Ugalde**, compositora, cantante, directora y profesora en el conservatorio Francisco Escudero en San Sebastián.

**Silvia San Miguel**, compositora y pianista y profesora de Vitoria-Gasteiz.



2021eko martxoak 9

## blooMsound

Sandra Cotarelo, sopranoa  
Cristina Teijeiro, sopranoa  
Estefanía García, mezzosoprano  
Alla Zaikina, mezzosopranoa eta talde-zuzendaria  
Katerina Antípova, kontraltoa  
Yolanda Sagarzazu, kontraltoa  
Tatiana Studyonova, pianoa

Programa: Gu hurbiletik

Vital Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Jesus Guridi Musika Kontserbatorioko ikasleak

### Egitaraua

**Gene Koshinski** (1980-)  
**Dance of the Drums**

Alejandra Vallejo, perkusioa  
Aitor Álvarez, perkusioa

**Gaspar Kummer** (1892-1974)  
**Trio pour Flute, Clarinette et Basson, op 32**

*Allegro*  
*Andante grazioso*  
Elisa García de Eulate, flauta  
Enara Yiyuan Errasti, Klarineta  
Marina Aguirre, fagota

**Arthur Honegger** (1892-1955)  
**Ahuntzaren dantza**

Maddi Agirre, flauta

**Pablo Sarasate** (1844-1911)  
**“Vito” op.26 nº 1**

Aiala Oroz, biolina  
Teresa Rey, pianoa

**Gorka Hermosa** (1976-)  
**Anantango**

Irene Ayesa, akordeoia  
Anne Sánchez, Klarineta

**Bela Kovacs** (1937-)  
**Hommage a J.S. Bach**

Pablo López, Klarineta

**Paul Hindemith** (1895-1963)  
**Biola hutserako sonata op. 25**

**Rasendes Zeitmass. Wild**  
Leire Martínez de Rituerto, biola

**Paul Hindemith** (1895-1963)  
**Kleine Kammermusik,**

**for wind quintet, op.24, nº 2**  
Itsaso Pérez de Arrilucea, flauta  
Maialen Iza, oboea  
Elena Angulo, tronpa  
Iñaki Elizondo, fagota  
Pablo López, Klarineta

**Dvorak** (1841-1904)  
**12. kuartetoa Fa marorren op. 96**

*Allegro*  
Irene Mena, biolina  
Aiala Oroz, biolina  
Leire Martínez de Rituerto, biola  
Paula Gutiérrez, biolontxelo



Vitoria-Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorio Profesionala musika-irakaskuntzarako zentroa da, eta musika sortzeko eta hainbat esparruren bitartez zabaltzeko konpromisoa du. Horregatik, irakaskuntza-eskaintzak instrumentu sinfonikoak, tradizionalak eta musika modernokoak hartzen ditu barne. Gaur egun 450 ikasle eta 78 irakasle ditu.

Ikasleen prestakuntzarekin dugun konpromisoak, instrumentu nagusiaren banakako lanaz gain, etorkizuneko profesionalak taldean interpretatzeko praktika garatzea ere eskatzen du. Praktika hori oso garrantzitsua baita musikari aritzeko prestatzeko, eta hori da punturik garrantzitsuena ikasleen motibaziorako.

Kontserbatorioan hedapen-jarduerak egiten dira hainbat erakunde eta elkarterekin lankidetzan, besteak beste: *Carmelo Bernaola* zikloa, musika garaikideari buruzkoa; *Ganberako Musika* zikloa; *Gure Musikariak*, *Jazz Ondak* edo *Jazz Vital* kontzertu-zikloak. Horietan guztietan Kontserbatorioarekin lotutako interpreteek hartzen dute parte.



16 de marzo de 2021

### Alumnos del Conservatorio de Música ‘Jesús Guridi’

*Obras de: Koshinski, Kummer, Honegger, Sarasate, Hermosa, Kovacs, Hindemith y Dvorak.*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz

### Programa:

**Gene Koshinski** (1980-)

**Dance of the Drums**

Alejandra Vallejo, percusión

Aitor Álvarez, percusión

**Gaspar Kummer** (1892-1974)

**Trio pour Flute, Clarinette et Basson, op 32**

*Allegro*

*Andante grazioso*

Elisa García de Eulate, flauta

Enara Yiyuan Errasti, clarinete

Marina Aguirre, fagot

**Arthur Honegger** (1892-1955)

**Danza de la cabra**

Maddi Agirre, flauta

**Pablo Sarasate** (1844-1911)

**"Vito" op.26 nº1**

Aiala Oroz, violín

Teresa Rey, piano

**Gorka Hermosa** (1976-)

**Anantango**

Iruñe Ayesa, acordeón

Anne Sánchez, clarinete

**Bela Kovacs** (1937-)

**Hommage a J.S. Bach**

Pablo López, clarinete

**Paul Hindemith** (1895-1963)

**Sonata para viola sola op.25**

**Rasendes Zeitmass. Wild**

Leire Martínez de Rituerto, viola

**Paul Hindemith** (1895-1963)

**Kleine Kammermusik,**

**for wind quintet, op.24, nº 2**

Itsaso Pérez de Arrilucea, flauta

Maialen Iza, oboe

Elena Angulo, trompa

Iñaki Elizondo, fagot

Pablo López, clarinete.

**Dvorak** (1841-1904)

**Cuarteto nº 12 en Fa M, Op.96**

*Allegro*

Irene Mena, violín

Aiala Oroz, violín

Leire Martínez de Rituerto, viola

Paula Gutiérrez, violonchelo



El Conservatorio Profesional de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos. Por ello, la oferta de enseñanza incluye instrumentos sinfónicos, tradicionales y de música moderna. En la actualidad cuenta con 450 alumnos y 78 profesores.

Nuestro compromiso con la formación del alumnado requiere que, además del trabajo individual del instrumento principal, los futuros profesionales desarrollen la práctica de interpretación en grupo, de importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la motivación del alumnado.

En el conservatorio se desarrollan actividades de difusión en colaboración con diversas entidades y asociaciones, entre las que cabe destacar; el ciclo *Carmelo Bernaola*, de música contemporánea, el ciclo de *Música de Cámara*, el ciclo de conciertos *Nuestros Músicos*, *Ondas de Jazz* o *Jazz Vital*, en los que participan intérpretes vinculados con el Conservatorio.



2021eko martxoak 16

### Jesús Guridi Musika Kontserbatorioko ikasleak

*Koshinski, Kummer, Honegger, Sarasate,  
Hermosa, Kovacs, Hindemith eta Dvorak-en lanak.*

**Vital** Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Stratos Project

Iván Casado, biolontxelo

Naiara De La Puente, akordeoia

### Egitaraua

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Biola da ganba eta klaberako sonata  
sol maiorren BWV 1027

Sofía Gubaidulina (1931)

In Croce

Arvo Pärt (1935)

Fratres

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tangoaren historia, 2. zk.: Kafea 1930  
Le Grand Tango

J.S. Bachen barroko alemaniarretik Sofia Gubaidulinaren XX. mendeko abangoardiakoagoa den musikaraino, Stratos Project-ek garai eta lengoia estilistiko ezberdinetan zeharreko soinu-bidaia proposatzen du, bi instrumentuek sortzen dituzten soinu- eta adierazpen-ezaugarri sakonenetarantz murgiltzea. Bidaia horrek gaur entzungo ditugun konpositoreen bizitza eta obra lotzen dituen haria du.

Biola da ganba eta klabezinerako sonata akordeoiaren eta txeloaren soinurako transkribatzea, instrumentista bien interpretazio zainduan barneratzeko gonbidapena da. Obraren berezko estilo-ikusmoldeetatik abiatuta, Stratos Project-ek hauspoaren adierazkortasuna eta akordeoiaren tinbre-aberastasuna aztertzen dituen interpretazioa egiten du, txeloaren sonoritatearekin bat etorri. Instrumentu bien berezko ezaugarriak barrokoaren esentziarekin batzen dituen transkripzioa entzungo dugu horren guztiaren emaitzan.

Ondoren, soinu-bidaia mundu mistikoan eta erlijiosoan barneratzen da, XX. eta XXI. mendeetako musikako garrantzi handiko figura biren eskutik, Sofia Gubaidulina errusiar konpositorea eta Arvo Pärt estoniarra. Hainbat teknika garaikideren bidez eta kontsonantzia eta disonantzia adierazteko parametroen bidez adierazten du dramatismoa Gubaidulinak; Pärtek, berriz, musika gaietara, prozedura mantriko minimalistetara eta isiltasunaren erabilera tematikora jotzen du.

Fratres behin-behinekotasuna gainditzen duen pieza bat da, eta espazioaren eta esekiduraren bidez barne-lasaitasun egoerara garamatza. Musika-pieza bat pasiboki entzuteaz gain, haren sonoritatearen bidez bertan bigi eta harekin mugitzeko aukera ere ematen digu. Instrumentu biek elkarrekin eta harmonia perfektuan sor dezaketen adierazpen-indarraren eta dramatismoaren adibidea da In Croce.

Halaber, Astor Piazzolla (1921-1992) handiari omenaldia egin nahi izan dio Stratos Project-ek, bere jaiotzaren mendeurrenean. Argentinako konpositore eta bandoneon jotzaile ospetsua, generoa irauli zuen eta Tango Berria estiloa sortu zuen. Gaur arratsaldean, ganberako pieza enblematikoenetako bi jorratuko ditugu. Bidaia emozional eta grinatsua.



**Stratos Project** bi musikariek akordeoiak eta biolontxeloak elkarrekin eskaintzen dituzten soinu-ezaugarriekiko duten liluratik sortu zen. Prestakuntza eta nazioarteko ibilbide sendoa dute duo honetako musikari biek eta, biolontxeloaren eta akordeoiaren arteko sonoritatea eta sinergiak aztertzeari ekin diote. Horrela, Stratos Project esperimintatzeko eta soinu-mundu berrietan murgiltzeko laborategi bihurtu da.

Proiektu berritzaile hori egungo panorama musikala bere interpretazioekin aberasteko eta formazio horren errepertorioa ezagutarazteko asmoz sortu da. Garai edo musika estilo jakin batera mugatu beharrean, XX. eta XXI. mendeetako jatorrizko errepertorioaren aldakortasuna erakutsi nahi du, eta beste garai batzuetako transkripzioak esploratzen eta interpretatzen murgildu, bi instrumentuen konbinazioan adierazpide perfektua aurkitzen dutenak.



23 de marzo de 2021

## Stratos Project

Iván Casado, violonchelo

Naiara De La Puente, acordeón

*Obras: Bach, Gubaidulina, Pärt y Piazzolla*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Stratos Project

Iván Casado, violonchelo

Naiara De La Puente, acordeón

### Programa

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Sonata para viola de gamba y clave  
en Sol M, BWV 1027

**Sofia Gubaidulina** (1931)  
In Croce

**Arvo Pärt** (1935)  
Fratres

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
Historia del tango nº 2: Café 1930  
Le Grand Tango

Desde el barroco alemán de J.S.Bach hasta la música más vanguardista del S.XX de Sofia Gubaidulina, Stratos Project propone un viaje sonoro a través de las diferentes épocas y lenguajes estilísticos, una inmersión hacia las más profundas cualidades sonoras y expresivas que ambos instrumentos emanan. Este viaje tiene un hilo conductor que une la vida y obra de los compositores que hoy escucharemos.

La transcripción de la Sonata para viola de gamba y clavecín en el sonido del acordeón y el cello es una invitación a adentrarse en la cuidada interpretación de ambos instrumentistas. Partiendo de las concepciones estilísticas propias de la obra, Stratos Project realiza una interpretación en la que se explora la expresividad del fuelle y la riqueza tímbrica del acordeón en consonancia con la sonoridad del cello. Como resultado, escuchamos una transcripción que aúna las características propias de ambos instrumentos con la esencia del barroco.

Posteriormente, el viaje sonoro se adentra en el mundo místico y religioso de la mano de dos figuras trascendentales de la música del s.XX y XXI, la compositora rusa Sofia Gubaidulina y el estonio Arvo Pärt. Mientras que Gubaidulina expresa el dramatismo a través de diversas técnicas contemporáneas y parámetros de expresión de consonancia y disonancia, Pärt recurre a temas musicales, procedimientos mántricos minimalistas y al uso temático del silencio.

Fratres es una pieza que trasciende la temporalidad y nos lleva a un estado de quietud interna a través del espacio y la suspensión. Nos permite no solo asistir y escuchar pasivamente una pieza musical, sino habitarla y moverse con ella a través de su sonoridad. In Croce es un ejemplo de la fuerza expresiva y dramatismo que ambos instrumentos en conjunción pueden generar en perfecta armonía.

Asimismo, Stratos Project ha querido rendir homenaje al gran Astor Piazzolla (1921-1992) en el centenario de su nacimiento. Compositor y aclamado bandoneonista argentino, revolucionó el género y creó el estilo Nuevo Tango. Esta tarde haremos un recorrido por dos de las piezas más emblemáticas de cámara. Un viaje emocional y apasionado.



Stratos Project nace de la fascinación que ambos músicos profesan hacia las cualidades sonoras que la conjunción acordeón - violonchelo ofrecen. Con una sólida formación y trayectoria internacional, en este dúo ambos músicos se adentran en explorar la sonoridad y sinergias entre el violonchelo y el acordeón. Stratos Project se convierte así en un laboratorio en el que experimentar, y de inmersión en nuevos mundos sonoros.

Este proyecto innovador nace con la voluntad de enriquecer el panorama musical actual con sus interpretaciones y dar a conocer el repertorio de esta formación. Lejos de limitarse a una época o estilo musical determinado, pretende mostrar la versatilidad del repertorio original del s.XX y s.XXI, así como adentrarse en explorar e interpretar transcripciones de otras épocas que encuentran en la combinación de ambos instrumentos un medio perfecto de expresión.



2021eko martxoak 23

## Stratos Project

Iván Casado, biolontxelo

Naiara De La Puente, akordeoia

*Bach, Gubaidulina, Pärt eta Piazzolla-ren lanak*

**Vital** Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA



## Lina Tur Bonet eta MUSica ALcheMlca

Lina Tur Bonet, biolin barrokoa eta zuzendaritza  
MUSica ALcheMlca

Dani Espasa, klabea

Sara Águeda, arpa barrokoa

Oriol Aymat, biolontxelo barrokoa

## Egitaraua

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Sonata "La Anunciación"*

Biagio Marini (1594-1663)

*Sonata Quarta detta "Per suonare a due corde",  
opera Ottava*

Elisabeth - Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729)

*Sonata 5.zk la minorren*

- (tempoa adierazi gabe)

- Presto

- Courante

- Aria

Giovanni Paolo Cima (1570-1622)

*Sonata Seconda* biolina, txeloa, harpa eta klabea

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1629-1679)

*Sonata "La Vinciolina" Op.4* biolina eta klabea

Andrea Falconeri (1585-1656)

*La suave melodía e la sua corrente*

biolina, harpa eta klabea

Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

*Imitazione dil liuto* biolina eta harpa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Sonata 7 op.V re minorren*

MUSica ALcheMlca taldearen grabazioak Corelli-ren op. V.aren bertsiorik onena direla esan du BBCk, Biber-en Errosarioaren Sonata erreferentzialak Gramophone aldizkariaren iritziz, Vivaldi eta Pisendel-en argitaragabeak Bayerische Rundfunk-ek, SWRk edo Kulturradio Berlinek gomendatuak, zenbait aldiz 5\* DIAPASON..., eta horrek Europa osoan jardutera eraman du taldea (Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival), Hego Amerikan eta Tokion. Zuzenean grabatu dute Austriako ORFrentzat eta Japoniako NHK telebistarentzat, Asia osorako emanak, eta Vivaldi, Pisendel, Matteis eta espainiar klasizismoaren konpositoreen musika ere berreskuratu dute.

Lina Tur Bonet, nazioarteko prentsak honela definitu du: "Fiery Virtuoso" (The Strad), "Deabruaren benetako biolinista" (Bayerische Rundfunk), "Brava" (Gramophone), "Biolinista aparta" (Scherzo), "Superbement joué, flamboyante Lina" (Diapason), "the small wonder, Lina Tur Bonet shines" (SD Union Tribune), "jazzlari edo opera diboa balitz bezala, bere ornamentazio erabat azkarrak liluratzen du" (Kommersant, Rusia) edo "arimaren biolin jotzailea" (Sankei Shinbun), Lina Tur Bonet munduan zehar dabil bakarlari eta zuzendari lanetan, hainbat lekutan, esaterako Wigmore Hall, Styriarte, MB1800 NYC, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Montreal Baroque, Israel, Varna Festival, eta ganbera musikari lanetan beste zenbait tokitan, hala nola Vienako Musikverein eta Konzerthaus. Abbado, Harding edo Gardiner-en batutapean lan egin zuen eta ganbera musikan agertokia partekatu du Christian Zacharias, Mennahem Pressler eta Enrico Onofri-rekin.

Programa honi esker Diapason dÓrsaria jaso dute.



30 de marzo de 2021

## Lina Tur Bonet y MUSica ALcheMlca

Lina Tur Bonet, violín barroco y dirección

Dani Espasa, clave

Sara Águeda, arpa barroca

Oriol Aymat, violonchelo barroco

*Obras: Franz von Biber, Marini, Jacquet de la Guerre, Cima, Mealli, Falconeri, von Westhoff y Corelli*

Vital Kulturunea

C/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

## Lina Tur Bonet y MUSica ALcheMIca

Lina Tur Bonet, violín barroco y dirección  
MUSica ALcheMIca

Dani Espasa, clave

Sara Águeda, arpa barroca

Oriol Aymat, violonchelo barroco

## Programa

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Sonata "La Anunciación"*

Biagio Marini (1594-1663)

*Sonata Quarta detta "Per suonare a due corde",  
opera Ottava*

Elisabeth - Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729)

*Sonata nº5 en la menor*

- (sin indicación de tempo)

- Presto

- Courante

- Aria

Giovanni Paolo Cima (1570-1622)

*Sonata Seconda* violín, cello, arpa y clave

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1629-1679)

*Sonata "La Vinciolina" Op.4* violín y clave

Andrea Falconeri (1585-1656)

*La suave melodía e la sua corrente*  
violín, arpa y clave

Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

*Imitazione dil liuto* violín y arpa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Sonata 7 op.V en re menor*

Las grabaciones de MUSica ALcheMIca han sido elegidas como mejor versión del op. V de Corelli por la BBC, Referenciales Sonatas del Rosario de Biber para la Revista Gramophone, inéditos de Vivaldi y Pisendel recomendados por la Bayerische Rundfunk, SWR o la Kulturradio Berlin, varias veces 5\* DIAPASON... lo cual lleva al ensemble a actuar en toda Europa (Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival), Sudamérica y Tokio, grabando en vivo para la ORF austríaca y para la televisión japonesa NHK, retransmitidos en toda Asia, rescatando también música inédita de Vivaldi, Pisendel, Matteis y compositores del clasicismo español.

Lina Tur Bonet, definida por la prensa internacional como "Fiery virtuoso" (The Strad), Verdadera violinista del diablo" (Bayerische Rundfunk), "brava" (Gramophone), "violinista descomunal" (Scherzo), "superbement joué, flamboyante Lina" (Diapason), "the small wonder, Lina Tur Bonet shines" (SD Union Tribune), "cual jazzista o diva de ópera, cautiva con su vertiginosa ornamentación" (Kommersant, Rusia) o "la violinista del alma" (Sankei Shinbun), Lina Tur Bonet recorre el mundo como solista y directora, actuando en el Wigmore Hall, Styriarte, MB1800 NYC, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Montreal Baroque, Israel, Varna Festival, y como músico de cámara en Musikverein y Konzerthaus de Viena. Trabajó bajo la batuta de Abbado, Harding o Gardiner y ha compartido escenario en música de cámara con Christian Zacharias, Mennahem Pressler y Enrico Onofri.

Por este programa han sido galardonados con el premio Diapason d'Or.



2021eko martxoak 30

## Lina Tur Bonet eta MUSica ALcheMIca

Lina Tur Bonet, biolin barrokoa eta zuzendaritza

Dani Espasa, klabea

Sara Águeda, arpa barrokoa

Oriol Aymat, biolontxelo barrokoa

*Franz von Biber, Marini, Jacquet de la Guerre, Cima,  
Mealli, Falconeri, von Westhoff eta Corelli-ren lanak*

Vital Kulturunea

C/La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)  
La Paz kalea, 5-1. solairua (Dendaraba merkataritza-gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA