

# Astearte Musikalak

2018/19

2018ko azaroak 6 / 2019ko martxoak 26

20:00etan

AULA DE  
CULTURA **Vital** KULTUR  
ARETOA

Bake kalea, 5 - lehen solairua  
(Dendaraba merkataritza gunea)

## noviembre 2018

### Día 6 **Barcelona Chamber Players**

Barcelona Chamber Players, 6 componentes  
Melani Mestre, piano y dirección  
Obras de: Saint-Saëns, Negrutsa, Schumann y selección de música de cine



### Día 13 **Eliane Reyes, piano**

Obras de: Scarlatti, Granados, Chopin, Ravel, Debussy y Ginastera

### Día 20 **Melisma Saxophone Quartet**

Este y Oeste  
David Cristóbal Litago  
Marijke Schröer  
Henriette Jensen  
Jonas Tschanz,  
Obras de: Grieg, Bizet, Falla, Shostakovich, Piazzolla y Gershwin

### Día 27 **Dúo Stoica**

Razvan Stoica, violín  
Andreea Stoica, piano  
Obras de: Tchaikovsky, Beethoven, Wieniawski, Saint-Saëns y Paganini

## diciembre 2018

### Día 4 **Enol Ensemble**

Adolfo Rascón, violín  
Cristina Gestido, viola  
Teresa Valente, violonchelo  
Mario Bernardo, piano  
Obras de: Dvorak y Brahms



### Día 11 **Steven Lin, piano**

Obras de: Beethoven, Schumann, Hertzberg, Gershwin y Liszt



### Día 18 **Singer Pur Vocal Ensemble**

Cantai, hor piango – Tengan  
dunque ver me (Musica Nova)



Claudia Reinhard,  
Rüdiger Ballhom  
Markus Zapp  
Manuel Warwitz  
Reiner Schneider-Waterberg  
Marcus Schmidi

Obras de: Willaert, Bryars, Gabrieli, Schanderi, Spring, Mendelssohn, Volkslied, Langford, Brahms, Tauro, Chailley, Gershwin y Sting

## enero 2019

### Día 8 **Oreka Quartet**

Iñaki Lagos, violín  
Enrique Campos, violín  
Ainara Basaguren Mendiolea, viola  
Nuria Nieto, violonchelo  
Obras de: Arriaga, Aita Donostia y Ravel



### Día 15 **Qvinta Essência** Primer libro de Madrigales

Elia Casanova, soprano  
Hugo Bolívar, alto  
Albert Riera, tenor  
Pablo Acosta, bajo  
Obras de: Moscaglia, Petrarca, Sannazaro, y Tasso



### Día 22 **Enrike Solinís, laud** Tendrement A History the Lute

Obras de: Cantemir, Milan, Attaignant, Dowland, De Visée, Couperin, Marais, Bach y Handell

### Día 29 **Trio Soir Païen** El color del impresionismo y postimpresionismo

Roberto Casado, flauta  
Dorota Grzeskowiak, soprano  
Francesca Croccolino, piano  
Obras de: Ibert, Roussel, Emmanuel, Caplet, Hüe, Gaubert, Rodrigo y Santiago de Meras

## febrero 2019

### Día 5 **Duo Luis Fernández Castelló y Carlos Apellaniz**

El clarinete en la ópera

Luis Fernández-Castelló, clarinete  
Carlos Apellániz, piano  
Obras de: Rossini, Verdi, von Weber, Spohr y Bellini



### Día 12 **Alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco – MUSIKENE**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

### Día 19 **Trío Blanchard**

Xabier Gullón Elgarresta, clarinete  
Paula Sanchez Lahoz, violonchelo  
Alba Llorach Roca, piano  
Obras de: Beethoven, Brahms y Schnyder

## marzo 2019

### Día 5 **Dúo Gamma** Opus definitivo

Millán Abeledo Malheiro, violonchelo  
Elisa Martín Bragado, piano  
Obras de: Schubert, Schumann, Debussy y López Jorge



### Día 12 **Alumnos del Conservatorio de Música ‘Jesús Guridi’**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente



### Día 26 **Orquesta Arts Symphony Ensemble**

Obras de: Vivaldi, Grieg, Nielsen y Bartok



Precio de los Abonos: 70€ (60€ para familias numerosas)

Venta: desde el lunes 22 de octubre de 2018

Lugar: Casa del Cordón, Cuchillería 24

Horario: Laborables 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00 (viernes tarde cerrados)

Forma de pago: Tarjeta bancaria

Precio de las entradas: 8€ (6€ para familias numerosas)

Venta de entradas: días de concierto, en el Aula Fundación Vital una hora antes de cada actuación.

Forma de pago: Tarjeta bancaria

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.



# Martes Musicales

2018/19

6 de noviembre 2018 / 26 de marzo 2019

20:00 h.

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1<sup>a</sup> planta  
(Centro Comercial Dendaraba)

## 2018ko azaroa

### Hilak 6 **Barcelona Chamber Players**

Barcelona Chamber Players, 6 taldekide  
Melani Mestre, pianoa eta zuzendaritza  
Noren lanak: Saint-Saëns, Negrutsa, Schumann eta  
zinema musikaren aukeraketa



### Hilak 13 **Eliane Reyes, pianoa**

Noren lanak: Scarlatti,  
Granados, Chopin, Ravel,  
Debussy eta Ginastera

### Hilak 20 **Melisma Saxophone Quartet Ekialdea eta Mendebaldea**

David Cristóbal Litago  
Marijke Schröer  
Henriette Jensen  
Jonas Tschanz  
Noren lanak: Grieg, Bizet, Falla, Shostakovich,  
Piazzolla eta Gershwin



### Hilak 27 **Stoica Dua**

Razvan Stoica, biolina  
Andreea Stoica, pianoa  
Noren lanak: Tchaikovsky,  
Beethoven, Wieniawski,  
Saint-Saëns eta  
Paganini



## 2018ko abendua

### Hilak 4 **Enol Ensemble**

Adolfo Rascón, biolina  
Cristina Gestido, biola  
Teresa Valente, biolontxeloa  
Mario Bernardo, pianoa  
Noren lanak: Dvorak eta Brahms

### Hilak 11 **Steven Lin, pianoa**

Noren lanak: Beethoven, Schumann, Herzberg,  
Gerswin eta Listz



### Hilak 18 **Singer Pur Vocal Ensemble Cantai, hor piango – Tengan dunque ver me**

(Musica Nova)  
ClauHilak Reinhard,  
Rüdiger Ballhom  
Markus Zapp  
Manuel Warwitz  
Reiner Schneider-Waterberg  
Marcus Schmidi  
Noren lanak: Willaert, Bryars, Gabrieli, Schanderi,  
Spring, Mendelssohn, Volkslied, Langford, Brahms,  
Tauro, Chailley, Gershwin eta Sting

## 2019ko urtarrila

### Hilak 8 **Oreka Quartet**

Iñaki Lagos, biolina  
Enrique Campos, biolina  
Ainara Basaguren Mendiolea, biola  
Nuria Nieto, biolontxeloa  
Noren lanak: Arriaga, Aita Donostia eta Ravel



### Hilak 15 **Qvinta Essência Madrigalen lehenengo liburua**

Elia Casanova, sopranoa  
Hugo Bolívar, altua  
Albert Riera, tenorea  
Pablo Acosta, baxua  
Noren lanak: Moscaglia, Petrarca, Sannazaro, eta  
Tasso



### Hilak 22 **Enrike Solinís, lautea Tendrement A History the Lute**

Noren lanak: Cantemir, Milan,  
Attaignant, Dowland, De Visée,  
Couperin, Marais, Bach eta Handell



### Hilak 29 **Soir Païen Trio**

**Inpresionismoaren eta postinpresionismoaren kolorea**  
Roberto Casado, flauta  
Dorota Grzeskowiak, sopranoa  
Francesca Croccolino, pianoa  
Noren lanak: Ibert, Roussel, Emmanuel, Caplet,  
Hüe, Gaubert, Rodrigo eta Santiago de Meras



## 2019ko otsaila

### Hilak 5 **Luis Fernández Castelló eta Carlos Apellaniz duoa Klarinetea operan**

Luis Fernández-Castelló, klarinetea  
Carlos Apellániz, pianoa  
Noren lanak: Rossini, Verdi, Von Weber, Spohr eta  
Bellini

### Hilak 12 **MUSIKENE- Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko ikasleak**

Artistak eta lanak dagokion unean jakinarazik  
dira

### Hilak 19 **Blanchard Trioa**

Xabier Gullón Elgarresta, klarinetea  
Paula Sanchez Lahoz, biolontxeloa  
Alba Llorach Roca, pianoa  
Noren lanak: Beethoven, Brahms eta Schnyder



## 2019ko martxoa

### Hilak 5 **Gamma Dua Opus definitiboa**

Millán Abeledo Malheiro, biolontxeloa  
Elisa Martín Bragado, pianoa  
Noren lanak: Schubert, Schumann, Debussy eta  
López Jorge

### Hilak 12 **'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Artistak eta lanak dagokion unean  
jakinarazik dira

### Hilak 26 **Arts Symphony Ensemble orkestra**

Noren lanak: Vivaldi, Grieg, Nielsen eta Bartok

Abonuen prezioa: 70€ (60€ familia ugrientzat)

Salmenta: 2018ko urriaren 22tik aurrera, astelehena

Lekua: Kordoi Etxea, Aitzogile 24

Ordutegia: Astegunetan 8:30etik -14:00etara / 16:30etik  
19:00etara (ostiral arratsaldez itxita)

Ordainbidea: Banku-txartela

Sarreren prezioa: 8€ (6€ familia ugrientzat)

Sarreren salmenta: Kontzertu egunetan, Vital Fundazioa

Aretoan, emanaldi bakoitzas hasi baino ordubete lehenago.

Ordainbidea: Banku-txartela

Antolatzaleek egitaraua aldatzeko eskubidea beretza gordinetzen dute,  
bere erantzukizuna ez den arrazoien batetik hala eskatuta..



## Inaugurazio kontzertua

### Barcelona Chamber Players

Barcelona Chamber Players, 6 kide  
 Melani Mestre, piano jotzailea eta orkestra  
 zuzendaria

## Egitaraua

### I. atala

#### Camille Saint-Saëns (1835-1921)

**Septetoa mi bemol Mayorren op.65**, tronpeta,  
 pianoa eta harizko kintetorako

- Preambule
- Menuét
- Interméde
- Gavotte et Final

#### Oleg Negrutsa (1935)

#### Piano eta orkestrarako kontzertua

- Allegro
- Andante serioso
- Allegro con brio

### II. atala

#### Robert Schumann (1810-1856)

**Kintetoa mi bemol Mayorren op.44**, harizko kuartetoa  
 eta pianorako

- Allegro brillante
- In modo d' una marcia. Un poco largamente
- Scherzo: Molto vivace
- allegro ma non troppo

#### Zinema musikaren hautaketa

**Gladiator, Cinema Paradiso, El barbero de Siberia,**  
**La vida es bella;** tronpeta, harizko kintetoa eta pianorako

**Barcelona Chamber Players** talde irekia da, Bartzelonako orkestra onenetako solistez eratua, ganbera musika errepetorioan eskarmen zuzeko, duoetatik nonetoetaraino.

Talde honetako oinarrizko lan-taldea harizko kintetoa da, eta pianoa eta haize kintetoa batzen zaizkie, beraz, estilo eta genero aniztasun handiari aurre egiteko gauza dira, moldakortasun eta kalitate handiz.

Euren sortzaile artistikoa eta zuzendari musikalak dute buru, Melani Mestre piano jotzaile bartzelonarra, eta Barcelona Chamber Players taldeak 20 urte luze daramatzatza errepetorio argitaratu gabea eta ezezaguna berreskuratzen lan handia egiten, eten-gabe handitzen hainbat musikagile sartuta, esaterako, Oleg Negrutsa, Yuriy Znatkov, Isaak Dunayevsky, Cole Porter, George Delerue, Claude Bolling, eta abar luzea.

...

**Melani Mestre**, "Munduko eliteko musikari birtuosotako bat" dela dio nazioarteko kritikak ("The Daily Telegraph" -1997, London / "Ziua" -1998, Bucharest), Bartzelonan sortua 1976an. Bartzelonako Goi mailako Udal Musika Kontserbatorioan egin zituen ikasketak eta gero Londresen jarraitu zuen Sulamita Aronovsky pedagogo errusiar ospetsuarekin (pianoa) eta Sir Colin Davis-ekin (orquestra zuzendaritzan).

1998an egin zuen debuta Dortmund Festival Orchestrarekin, eta ordutik asko izan dira munduko orkestra onenekin egin dituen lankidetzak, piano jotzaile solista nahiz orkestra zuzendari, horien artean azpimarratzekoak: London Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Prague Chamber Orchestra, Bratislava Symphony Orchestra, New Jersey Philharmonic Orchestra, Rochester Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Gdansk Baltic Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra of Cuba, Rumanian National Philharmonic Orchestra, Bulgarian National Symphony Orchestra, Kazan Philharmonic Orchestra, Iasi Philharmonic Orchestra, Pilsen Radio Symphony Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Bari Symphony Orchestra, e.a.

Herrialde askotako areto onenetan eman ditu kontzertuak eta emanaldiak, esaterako, Espania, Frantzia, Inglaterra, Alemania, Austria, Holanda, Belgika, Errumania, Hungaria, Bulgaria, Txekiar Errepublika, Eslovakia, Grezia, Portugal, Polonia, baita Estatu Batuak, Errusia, Ukraina eta Kuba.

Musikagile arloari dagokionez, zenbait lan egin ditu, genero anitzetakoak, esaterako, opera, ganbera musika, musika-tresna bakarrik, kontzertua, filmetako musika, eta berririk egindako argitalpenak azpimarratu behar dira, "Violintango Concerto", "Suite Exotique", "Obertura Festiva, sobre temas populares ucranianos", "Obertura Catalana: El bosque de las hadas" eta "Don Juan, príncipe de las tinieblas" opera.

Zenbait sari ditu, hala nola "Arrau International Piano Competition" Lehenengo Saria eta Urrezko Domina (USA), "TWIMCA de la BBC" lehiaketako Lehenengo Saria (UK), "Robert Lanoir" saria (Lille, Frantzia) eta "Lasmo Staffa Award" saria (UK), besteak beste.

2007tik Lviv Symphony Orchestra-ren (Ukraina) zuzendari artistikoa eta titularra da eta 2008tik Lviv-eko "Improvizacia" Udako Nazioarteko Musika Jaialdiaren zuzendari artistikoa ere bai.

Sociedad Española de Musicología elkartearren kide eta Steinway Artista da.

# Martes Musicales

6 de noviembre 2018

### Barcelona Chamber Players

Barcelona Chamber Players, 6 componentes  
 Melani Mestre, pianista y director de orquesta

Obras de: Saint-Saëns, Negrutsa, Schumann  
 y selección de música de cine



## Concierto inaugural

### Barcelona Chamber Players

Barcelona Chamber Players, 6 componentes  
Melani Mestre, pianista y director de orquesta

## Programa

### I Parte

#### **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

**Septeto en mi bemol mayor op.65**, para trompeta, piano y quinteto de cuerda

- Preambule
- Menuét
- Interméde
- Gavotte et Final

#### **Oleg Negrutsa (1935)**

#### **Concierto para piano y orquesta**

- Allegro
- Andante serioso
- Allegro con brio

### II Parte

#### **Robert Schumann (1810-1856)**

#### **Quinteto en mi bemol mayor op.44,**

para cuarteto de cuerda y piano

- Allegro brillante
- In modo d' una marcia. Un poco largamente
- Scherzo: Molto vivace
- allegro ma non troppo

#### **Selección de música de cine**

#### **Gladiator, Cinema Paradiso, El barbero de Siberia,**

**La vida es bella;** para trompeta, quinteto de cuerda y piano

**Barcelona Chamber Players** es una agrupación abierta formada por solistas de las mejores orquestas de la ciudad condal con una larga experiencia en el repertorio de música de cámara, desde duos hasta nonetos.

La plantilla básica de esta formación es el quinteto de cuerdas, al que se le suma el piano y un quinteto de viento, hecho que le permite abarcar una gran variedad de estilos y géneros con gran versatilidad y calidad.

Liderados por su fundador artístico y director musical, el pianista barcelonés Melani Mestre, el Barcelona Chamber Players lleva más de 20 años realizando una intensa labor de recuperación de repertorio inédito y desconocido, ampliándolo continuamente con compositores tales como Oleg Negrutsa, Yuriy Znatkov, Isaak Dunayevsky, Cole Porter, George Delerue, Claude Bolling, y un largo etc.

...

**Melani Mestre**, reconocido como “uno de los músicos virtuosos de la élite mundial” por la crítica internacional (“The Daily Telegraph” - 1997, London / “Ziu” - 1998, Bucharest), nació en Barcelona en 1976. Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, prosiguiéndolos en Londres con la reconocida pedagoga rusa Sulamita Aronovsky (piano) y Sir Colin Davis (dirección de orquesta).

Desde su debut con la Dortmund Festival Orchestra en 1998, muchas han sido las colaboraciones con algunas de las mejores orquestas del mundo, tanto en su faceta de pianista solista como en la de director de orquesta, entre las que podemos destacar: London Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Prague Chamber Orchestra, Bratislava Symphony Orchestra, New Jersey Philharmonic Orchestra, Rochester Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Gdansk Baltic Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra of Cuba, Rumanian National Philharmonic Orchestra, Bulgarian National Symphony Orchestra, Kazan Philharmonic Orchestra, Iasi Philharmonic Orchestra, Pilsen Radio Symphony Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Bari Symphony Orchestra, etc.

Ha realizado conciertos y actuaciones en las mejores salas de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Austria, Holanda, Bélgica, Rumanía, Hungría, Bulgaria, República Checa, Eslovaquia, Grecia, Portugal, Polonia, así como en los Estados Unidos, Rusia, Ucrania y Cuba.

En su faceta de compositor tiene varias obras pertenecientes a géneros tan diversos como la ópera, música de cámara, instrumento solo, concierto, música de películas, destacando recientemente la publicación del “Violintango Concerto”, la “Suite Exotique”, “Obertura Festiva, sobre temas populares ucranianos”, la “Obertura Catalana: El bosque de las hadas” o la ópera “Don Juan, príncipe de las tinieblas”.

Está en posesión del Primer Premio y Medalla de Oro del “Arrau International Piano Competition” (USA), el Primer Premio del concurso “TWIMCA de la BBC” (UK), el Premio “Robert Lanoir” (Lille, Francia) y el “Lasmo Staffa Award” (UK), entre otros.

Desde el año 2007 ocupa el cargo de Director Artístico y Titular de la Lviv Symphony Orchestra (Ucrania) y desde el 2008 es Director Artístico del Festival Internacional de Música de Verano de Lviv “Improvisacia”.

Es miembro de la Sociedad Española de Musicología y Artista Steinway.

# Astearte Musikalak

2018ko azaroaren 6a

### Barcelona Chamber Players

Barcelona Chamber Players, 6 kide  
Melani Mestre, piano jotzailea eta orkestra zuzendaria

Noren lanak: Saint-Saëns, Negrutsa, Schumann eta Zinema musikaren hautaketa



## Eliane Reyes, pianoa

**Eliane Reyes**, oso gaztea zela hasi zen piano ikasketak egiten. 1988an Cziffra Fundazioaren saria jaso zuen (Senlis, Frantzia), eta urte horretan bertan Tibor Varga jaialdak jo zuen (Sion, Suitza), baita Amsterdameko Concertgebouw-ko Errege Orkestrarekin ere, Sergiu Comissiona-ren zuzendaritzapean.



Bere prestakuntzaren lehenengo etapen ama izan zuen irakasle, eta gero, Bruselako Errege Kontserbatorioan jarratu zituen ikasketak, Reine Elisabeth Chapelle Musicale-n, Jean-Claude Vandem Eynden-en tutoretzapean. Gero, Berlineko Hochschule des Künste-n sartu zen eta Salzburgoko Mozarteum-en Hans Leygraf-ekin. Gero, Lemmensinstituut-en egin zuen hobekuntza, Alan Weiss maisuarekin, baita Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique-n, Brigitte Engerer, Michel Beroff eta Jacques Rouvier-en tutoretzapean. Bere ikasketak amaitzean piano osagarri irakasle izendatu zuten erakunde ospetsu horretan bertan.

Elianek sari ugari irabazi ditu nazioarteko lehiaketatan, hala nola Ettlingen-en, Alemanian, irabazi zuen lehenengo saria eta Cervantes Piano Nazioarteko Lehiaketan, Kuban, irabazi zuena. Finalista izan zen Montrealeko Musika Nazioarteko Lehiaketan, Clara Schumann Piano Nazioarteko Lehiaketan, Düsseldorf-en, eta Maria Canals Nazioarteko Lehiaketan. Rheinold Blüthner, Sir Georg Solti eta Vocatio fundazioek ere saritu dute.

Pertsona ospetsuek gonbidatu dute beraiekin zenbait kontzerto egitera, esate baterako, Martha Argerich-ek eta Vladimir Ashkenazy-k. Nazioarteko ospea duten musikariekin jo du, esaterako, Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Gary Hoffman, Misha Maisky eta José van Dam, eta hainbat orkestra zuzendariren batutapean, hala nola Rudolph Barshaï, Grant Llewellyn, Tibor eta Gilbert Varga, besteak beste.

Bere diskografian musikari askoren lanak daude, esate baterako, Nicolas Bacri, F.Chopin, C. Debussy, Benjamin Godard, Darius Milhaud, A. Tansman. Aitortza asko lortu ditu, horien artean, Pianiste aldizkari frantziarraren "Pianiste Maestro", Classic Info-ren "Ring", Crescendo Magazine-n "Joker" eta Pizzicato-ren "Supersonic" sariak. ResMusicaren "La Clef d'or" jaso zuen, A. Tansman-en 24 Intermezzi-en bere grabazioarengatik.

Eliane Reyes hiru aldiz izan da "International Classical Music Awards" sarietarako izendatua.

Gaur egun irakasle da Bruselako Errege Kontserbatorioan eta Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique-n (Frantzia) eta sarri gonbidatzen dute epaimahaikide izan dadin nazioarteko lehiaketa ospetsuetan.

2016an, Frantziako Kultura ministroak Arteen eta Letren Ordenako Zalduna intsigia ospetsua eman zion, eta aipagarria da berak baino lehenago ez duela Belgikako pianistarik jaso adeitasun hori.

## Egitaraua

Askotarikoa

### I. atala

Domenico Scarlatti(1685-1757)

3 sonates

Enrique Granados(1867-1916)

Vals poetikoak

Frédéric Chopin(1810-1849)

Ballade No.1 Op.23.

### II. atala

Frédéric Chopin(1810-1849)

Waltzes opus 42, opus 64 no 1+2, opus 69 no 1+2

Maurice Ravel(1875-1937)

Jeux d'eau

Claude Debussy (1862-1918)

L'Isle joyeuse

Alberto Ginastera(1916-1983)

3 Dantza argentinar

# Martes Musicales

13 de noviembre 2018

**Eliane Reyes, piano**

Obras de: Scarlatti, Granados, Chopin, Ravel, Debussy y Ginastera



## Eliane Reyes, piano

### Programa

Diverso

#### I Parte

Domenico Scarlatti (1685-1757)

**3 sonates**

Enrique Granados (1867-1916)

**Valses poéticos**

Frédéric Chopin (1810-1849)

**Ballade No.1 Op.23.**

#### II Parte

Frédéric Chopin (1810-1849)

**Waltzes opus 42, opus 64 no 1+2, opus 69 no 1+2**

Maurice Ravel (1875-1937)

**Jeux d'eau**

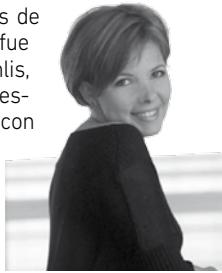
Claude Debussy (1862-1918)

**I'Isle joyeuse**

Alberto Ginastera (1916-1983)

**3 Danzas Argentinas**

**Eliane Reyes**, comenzó sus estudios de piano a muy temprana edad. En 1988 fue premiada por la Fundación Cziffra (Senlis, Francia), y tocó ese mismo año en el Festival Tibor Varga (Sion, Suiza), así como con la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, bajo la dirección de Sergiu Comissiona.



Tuvo como maestra a su madre en la primera etapa de su formación y continuó sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas, en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, bajo la tutoría de Jean-Claude Vanden Eynden. Después ingresa en la Hochschule des Künste de Berlin y en el Mozarteum de Salzburgo con Hans Leygraf. Se perfecciona luego en el Lemmensinstituut, con el maestro Alan Weiss, así como en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París, bajo la tutela de Brigitte Engerer, Michel Beroff y Jacques Rouvier. Al concluir sus estudios es nombrada profesora de piano complementario en esa prestigiosa institución.

Eliane ha ganado numerosos premios en concursos internacionales, incluyendo el primer premio en Ettlingen, Alemania y en el Concurso Internacional de Piano Cervantes, en Cuba. También fue finalista en el Concurso Internacional de Música de Montreal, en el Concurso Internacional de Piano Clara Schumann, de Düsseldorf y en el Concurso Internacional María Canals. Ha sido premiada por las fundaciones Rheinold Blüthner, Sir Georg Solti y Vocatio.

Eliane ha sido invitada por grandes personalidades como Martha Argerich y Vladimir Ashkenazy para hacer varios conciertos. Ha tocado con músicos de renombre internacional como Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Gary Hoffman, Misha Maisky y José van Dam y bajo la dirección de director de Rudolph Barshai, Grant Llewellyn, Tibor y Gilbert Varga, entre otros directores de orquesta.

Su discografía incluye obras de Nicolas Bacri, F.Chopin, C. Debussy, Benjamin Godard, Darius Milhaud, A. Tansman. Ha obtenido muchos reconocimientos, entre los que se encuentran el "Pianiste Maestro" de la revista francesa Pianiste, "Ring" de Classic Info, "Joker" de Crescendo Magazine y el premio "Supersonic" de Pizzicato. Recibió "La Clef d'or" de ResMusica por su grabación de los 24 Intermezzi de A. Tansman.

Eliane Reyes ha sido nominada tres veces para los "International Classical Music Awards".

Actualmente es profesora del Conservatorio Real de Bruselas y del Conservatoire National Supérieur de Musique de París (Francia) y a menudo es invitada como jurado en prestigiosos concursos internacionales.

En 2016, el Ministro Francés de la Cultura le otorgó las prestigiosas insignias de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, distinción que ningún pianista belga había recibido antes que ella.

# Astearte Musikalak

2018ko azaroaren 13a

### Eliane Reyes, piano

Noren lanak: Scarlatti, Granados, Chopin, Ravel, Debussy eta Ginastera



## Melisma Saxophone Quartet

David Cristóbal Litago  
Marijke Schröer  
Henriette Jensen  
Jonas Tschanz

### Egitaraua

Mendebaldea eta Ekialdea

#### I. atala

**Edvard Grieg (1843-1907)**  
**Praelude de Holberg's Suite**

**George Bizet (1838-1975)**  
**Arlésienne-Suite lanaren zatiak**

Prelude  
Menuet  
Farandole

**Manuel de Falla (1876-1946)**  
**7 Herri Abestiren zatiak**

El paño moruno  
Nana  
Polo

**Dimitri Shostakovich (1906-1975)**  
**Harizko kuartetoa 7. zk., op.108**

Allegretto  
Lento  
Allegro

#### II. atala

**Astor Piazzolla (1921-1992)**  
**Fuga y Misterio**

**George Gershwin (1898-1937)**  
**Porgy and Bess**

Melisma taldeak aurkeztuko duen kontzertuak MENDEBALDEA ETA EKIALDEA du izena. Programaren lehenengo atala Europako hainbat herrialdetan sortutako lanez osatuta dago, zehazki Norvegia, Frantzia, Espainia eta Errusia. Grieg eta Fallaren lanak herri-folkloreatan oinarrituta daude, Bizet-en Suite L'Arlesienne ospetsuaren zatiak entzungo ditugu (Arlés-eko neskaren operan oinarritua) eta Shostakovich-en harirako bere 7. kuartetoaren egokitzapena, bere emaztearen orominez egina.

Bigarren zatia, arinagoa eta Amerikan inspiratua, tango berriaren erregearekin hasiko da, Piazzolla, bere lan ezagunenetako batekin, Fuga y Misterio. Kontzertuari amaitera emateko Porgy and Bess operaren bertsioa birtuosoa eskainiko dute, Sylvain Dedenon musikagileak egokitua..

**Melisma Saxophone Quartet**, ganbera musikaren arloan, anbizio eta proiekzio handienetako duen taldea da. Amsterdamen, 2009an, sortu zenetik, gaur egungo panorman talentu eta potentzial handienetako duen taldeztatua da kuarteto gaztea.



Melismak kontzertu saio askotan hartu du parte eta Europako jaialdi garantzisuenetara gonbidatuak izan dira. Zerrenda nabarmen horretan azpimarragarriak dira Bach Dordrecht-eko 1. jaialdia (Herbehereetan), Davos-eko jaialdia (Suitza) eta Grieg Bergen-eko jaialdian (Norvegia). Kuartetoaren emanaldiak SRF2 irratitxizarrak, Radio4 holandarrak eta IMER irratimexikarrak grabatu eta eman dituzte, sarri zuzenean hainbat kontzertu aretotik, esaterako, Amsterdameko Concertgebouw, Rotterdameko Schouwburg eta Utrecht-eko Tivoli Vredenburg.

Melisma Saxophone Quartet taldeak kontinente europeoaren ikaragunea ere badu presentzia. 2016ko udan, Mexikon zehar ibili ziren, Enrique Mendoza musikagile mexikarraren lanean. 2015eko apirilean, kuartetoak Txinan egin zuen debutua, eta herrialde horretako areto garrantzisuenetako batzueta jo zuten, hala nola Pekineko Arte Eszenikoen Zentro Nazionalean (NCPA), Shenzhen-go kontzertu aretoan eta Guangzhou-ko operan, besteak beste. Udan, euren bigarren bira egin dute Txinatik, eta auditorio batzueta aritu dira, esate baterako, Xi-an-go Concert Hall, Hai'an-go Grand Theatre edo Concert Hall Harbin.

2011ko maiatzean, lau musikariak Ganbera Musikako Osakako 7. Nazioarteko Lehiaketara gonbidatuak izan ziren, eta ganbera musikan mundu osoko lehiaketa garrantzisuenetako bat den lehiaketa horretan parte hartu duen lehenengo Ensemble holandarra izan dira. Nazioarteko epaimai ospetsuak "Ohorezko Aipamena" laugarren saria eman zien lehiaketakoa finalean egin zuten emanaldiaren ostean.

"Melisma Saxophone Quartet bikainak freskotasuna eta dinamismoa ematen die euren emanaldie. Ensemble horren arrakasta, kualitate solista handiak eta azken urteetan fusionatutako ideia musikalaren amalgama ederra batzearen emaitza logikoa da" (Reinhold Friedrich mundu mailako ospetsua duen tronpeta jotzailea eta solista)

Melismaren debuteko albuma Gateway Music-ek kaleratuzuen (Danimarka), 2015ean, J. S. Bach, E. Grieg, G. Ligeti eta Guillermo Lago musikagile holandarraren musikaz.

# Martes Musicales

20 de noviembre 2018

## Melisma Saxophone Quartet

David Cristóbal Litago  
Marijke Schröer  
Henriette Jensen  
Jonas Tschanz

Obras de: Grieg, Bizet, Falla, Shostakovich, Piazzolla y Gershwin



## Melisma Saxophone Quartet

David Cristóbal Litago  
Marijke Schröer  
Henriette Jensen  
Jonas Tschanz

### Programa

Este y Oeste

#### I Parte

**Edvard Grieg (1843-1907)**  
**Praelude de Holberg's Suite**

**George Bizet (1838-1975)**  
**Extractos de Arlésienne-Suite**

Prelude  
Menuet  
Farandole

**Manuel de Falla (1876-1946)**  
**Extractos de 7 Canciones Populares**

El paño moruno  
Nana  
Polo

**Dimitri Shostakovich (1906-1975)**  
**Cuarteto de cuerda nº7, op.108**

Allegretto  
Lento  
Allegro

#### II parte

**Astor Piazzolla (1921-1992)**  
**Fuga y Misterio**

**George Gershwin (1898-1937)**  
**Porgy and Bess**

El concierto presentado por Melisma lleva por nombre ESTE Y OESTE. La primera parte del programa está compuesta por obras creadas en diferentes países de Europa, concretamente Noruega, Francia, España y Rusia. Las obras de Grieg y Falla están basadas en el folclore popular, de Bizet escucharemos extractos de la famosa Suite L'Arlesienne (basada en la ópera de la chica de Arlés) y de Shostakovich la adaptación de su cuarteto número 7 para cuerda, dedicado a la memoria de su mujer.

La segunda parte, de corte más ligero e inspirada en America, comenzará con el rey del nuevo tango, Piazzolla, con una de sus obras más conocidas, Fuga y Misterio. El concierto terminará con una virtuosa versión de la ópera Porgy and Bess arreglada por el compositor Sylvain Dedenon.

**Melisma Saxophone Quartet** es una de las formaciones más ambiciosas y con más proyección de la música de cámara. Ya desde su formación en Amsterdam en 2009 el cuarteto ha sido catalogado como uno de los grupos jóvenes más talentosos y con más potencial del panorama actual.

Melisma ha actuado en numerosas series de conciertos y ha sido invitado a varios de los festivales más importantes de Europa. En esta notable lista destacan el 1er Festival de Bach Dordrecht (Países Bajos), el Festival de Davos (Suiza) y el Grieg en el Festival de Bergen (Noruega). Las actuaciones del cuarteto han sido grabadas y retransmitidas por la radio suiza SRF2, la Radio4 holandesa y la radio mexicana IMER, a menudo directamente desde salas de conciertos como Concertgebouw Amsterdam, Schouwburg Rotterdam y Tivoli Vredenburg en Utrecht.



Melisma Saxophone Quartet también mantiene una presencia más allá del continente europeo. En verano de 2016, recorrieron México trabajando con el compositor mexicano Enrique Mendoza. En abril de 2015, el cuarteto realizó su debut en China tocando varias de las salas más destacadas del país, como en el Centro Nacional de Artes Escénicas de NCPA de Pekín, la Sala de Conciertos de Shenzhen y la Ópera de Guangzhou, entre otros. En verano ha realizado su segunda gira por China actuando en auditorios como el Concert Hall de Xi-an, Grand Theatr de Hai'an o Concert Hall Harbin.

En mayo de 2011, los cuatro músicos fueron invitados al 7º Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka, siendo el primer Ensemble holandés en competir en dicha competición, uno de los concursos más importantes de música de cámara en todo el mundo. El renombrado jurado internacional otorgó al cuarteto el premio "Mención de Honor" tras su actuación en la final del concurso.

"El excepcional Melisma Saxophone Quartet impregna de frescura y dinamismo sus actuaciones. El éxito de este ensemble es el resultado lógico de unir grandes cualidades solistas con un hermosa amalgama de ideas musicales fusionadas durante los últimos años" (Reinhold Friedrich Tompesta y solista reconocido mundialmente)

El álbum debut de Melisma fue lanzado por Gateway Music (Dinamarca) en 2015 con música de J. S. Bach, E. Grieg, G. Ligeti y el compositor holandés Guillermo Lago.

# Astearte Musikalak

2018ko azaroaren 20a

## Melisma Saxophone Quartet

David Cristóbal Litago  
Marijke Schröer  
Henriette Jensen  
Jonas Tschanz

Noren lanak: Grieg, Bizet, Falla, Shostakovich, Piazzolla eta Gershwin



## Stoica Duoa

Razvan Stoica, biolina  
Andreea Stoica, pianoa

## Egitaraua

### I. atala

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Eugene Onegin-en Lensky-ren aria de

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata 7. zk. biolin eta pianorako do minorren, op. 30/2

Allegro con brío

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro - Trioa

Finale. Allegro

### II. atala

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Jatorrizko gai baten gaineko bariaazioak, op.15

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sarrera eta rondó capriccioso la minorren, op.28

Niccolò Paganini (1782-1840)

'Dios salve a la Reina' lanari buruzko bariaazioak, op.9

Kontzertu honetan eskainiko dugun programan biolineraiko pieza bikainak eta birtuosoak daude, aldi berean emozio sakontasun handia dutenak.

Tchaikovsky-ren "Eugene Onegin" operako "Kuda, kuda" Lensky-ren aria ezaguna, jatorriz tenore batek interpretatua, gaur biolineraiko moldaketaz entzungo da. Lensky-k opera ezagun horretan helarazten duen malenkonía indartu egiten da Stradivarius biolin baten soinu gozo eta beroaz.

Obertura errromantiko horren ostean Errusian geratuko gara Beethoven-en "Biolin eta pianorako sonata 7. zk., op. 30/2" sonata entzuten, izan ere, musikagile horrek bere 30. op. Errusiako Alejandro I. tsarrari dedikatu zion. 30/2 op. lanak "Froica" izena darama. Lan horretako lau mugimenduek bizitzako erronkak zeharkatzen dituzte eta azken mugimenduaren amaieran destinoaren gaineko garapena dator.

"Jatorrizko gai baten gaineko bariaizioek" irekiko dute kontzertuera bigarren atala, Henryk Wieniawski musikagile poloniarraren lan bikain eta birtuoso baten eskutik. Lan hori trebetasunen erakusleihoa da! Askatasuna eskatzen du akordeen eta oktaben interpretazioan, trebe-

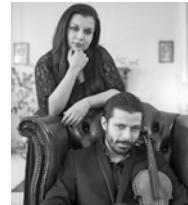
tasuna staccato mota batzuetarako, zati bikainak eta beste zenbait teknika birtuoso.

Saint-Saëns-en "Sarrera eta Rondó capriccioso" beste lan zoragarri bat da, biolinaren izar batentzat egina, Pablo de Sarasate. Lan hori nahita da erronka bat, biolinaren maisuaren teknika helduaren testigantza. Sarasatek lan hori sarri interpretatu izanak, argitaratu eta urteetara ezagun egiten lagundu zuen, hein handi batean.

Hala ere, edozein bibolin-jotzailerentzat muturreko erronka da, zulantza barik, Paganini. "Dios salve a la Reina" lanaren bere bariazio zirraragarrietan ezkerreko eskuaren pizzicatoak, armonikoak eta spiccatoak dituzte. Lan horretan musika eta akrobazia uztartzen dira, eta programari amaiera ikusgarria ematen zaio.

**Stoica Duoa**, 1996tik Stoica Duoak

(biolina eta pianoa) liluraturtu ditu publikoa eta kritika. Bere kontzertu ugarietan Razvan eta Andreea Stoica-k euren pertsonalitate musikalera erakusten dute, birtuosismo teknikoa eta sentsibilitatea, ikuspegi artistikoarekin uztartuz, homogeneotasun perfektua lortzeko.



Stoica Duoak Europan, AEBn eta Japonian egin ditu emanaldiak, Amsterdameko Royal Concertgebouw-en, Parisko Théâtre des Champs Élysées-en, Brescia-ko San Barnaba Teatroan, Genovako Carlo Felice Teatroan eta Leipzig-eko Gewandhaus-en ere bai, besteak beste.

Razvan Stoicaren interpretazio-estilo oso bizkorra eta bikaina, intonazio perfektuarekin eta musicalitate handiarekin batera, bere belaunaldiko biolin jotzaile interesgarrienetako bat izatera eraman dute. Biolin jotzaile gazte horrek 24 sari baino gehiago lortu ditu, nazioarteko ospea duten lehiaketetan, hala nola Perosi saria (Tortona) eta Luxenburgoko Paganini saria, besteak beste. 2009an, lehenengo saria lortu zuen Salzburgoko "Strad Prize" delakoan, eta saria Antonio Stradivariusen 1729ko biolin bat izan zen. 2013ko urrian, Radio Difusioaren Europako Batasunaren "Talento berria" lehiaketaren Sari Handia jaso zuen Bratislavan. Ganbera musika bere musika-zaletasun handienetako bat da.

Andreea Stoica piano jotzaileak Bukaresteko "George Enescu" kontserbatorioan ikasi zuen, bertan ikasketak sei urte zituela hasi ostean. Haur prodijioa izan zen, eta hamabi urte zuela Bukaresteko Orkestrarekin debutatu zuen, Mozarten piano-rako kontzertu batean. Ordutik hona hainbat lan-bira egin eta errexitatal eman ditu Europan eta Japonian. Maisu-klaseak jaso ditu Italian, Alemanian, Korean eta Holandan, Maurizio Pollini, Constantine Ionescu Vovu, André Previn, eta abarren eskutik. 1999. urtean bere ikasketak amaitu zituen Bukaresteko Musika Unibertsitatean.

Razvan Stoica-k 1729ko Antonio Stradivarius biolin bat jotzen du, Salburgeko dohaintza-emaile anonimo batek lagatikoa, eta Max Moller Amsterdam biolin arkua, Montferland-eko kultura fondoen adeitasunez.

# Martes Musicales

27 de noviembre 2018

### Dúo Stoica

Razvan Stoica, violín

Andreea Stoica, piano

Obras de: Tchaikovsky, Beethoven, Wieniawski, Saint-Saëns y Paganini



## Dúo Stoica

Razvan Stoica, violín  
Andreea Stoica, piano

## Programa

### I parte

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Aria de Lensky de Eugene Onegin

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº7 para violín y piano en do menor, op. 30/2

Allegro con brío

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro - Trío

Finale. Allegro

### II parte

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Variaciones sobre un tema original, op.15

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso en la menor, op.28

Niccoló Paganini (1782-1840)

Variaciones sobre 'Dios salve a la Reina', op.9

El programa que ofrecemos en este concierto incluye piezas brillantes y virtuosas para violín, que al mismo tiempo son de una gran profundidad emotiva.

La conocida aria de Lensky "Kuda, kuda" de la ópera "Eugene Onegin" de Tchaikovsky, originalmente interpretada por un tenor, suena hoy en arreglo para violín. La melancolía que Lensky transmite en esta conocida ópera se ve reforzada por el sonido dulce y cálido de un violín Stradivarius.

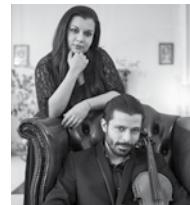
Tras estaertura romántica nos quedamos en Rusia escuchando la "Sonata para violín y piano n. 7, op. 30/2" de Beethoven, ya que este compositor dedicó su op. 30 al Zar Alejandro I de Rusia. El op. 30/2 lleva el nombre "Eroica". Los cuatro movimientos de esta obra atraviesan los retos de la vida con la victoria sobre el destino en el final del último movimiento.

Las "Variaciones sobre un tema original" abren la segunda parte del concierto con una obra brillante y virtuosa del famoso compositor polaco Henryk Wieniawski. ¡Esta obra es un escaparate de habilidades! Requiere libertad en la interpretación de acordes y octavas, habilidad para varios tipos de staccato, pasajes brillantes y otras técnicas virtuosas.

La "Introducción y Rondó caprichoso" de Saint-Saëns es otra obra espectacular escrita para una estrella del violín, Pablo de Sarasate. Esta obra es deliberadamente desafianta - un testimonio a la técnica madura del maestro del violín. La frecuente interpretación de esta obra por parte de Sarasate contribuyó en gran medida a su popularidad años después de su publicación.

No obstante, el desafío más extremo para cualquier violinista es sin duda Paganini. Sus emocionantes variaciones "Dios salve a la Reina" incluyen pizzicatos de la mano izquierda, armónicos y spiccato. En esta obra se encuentran la música y la acrobacia, finalizando el programa de forma espectacular.

**Dúo Stoica**, desde 1996 el Dúo Stoica (violín y piano) cautiva al público y a la crítica por igual. En sus numerosos conciertos Razvan y Andreea Stoica muestran su personalidad musical que combina virtuosismo técnico y sensibilidad con una auténtica visión artística, logrando una perfecta homogeneidad.



El Dúo Stoica ha actuado en Europa, EEUU y Japón, incluyendo actuaciones en el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro San Barnaba de Brescia, Teatro Carlo Felice en Génova y el Gewandhaus de Leipzig, entre otros.

El vertiginoso y brillante estilo interpretativo de Razvan Stoica, junto a una entonación perfecta y una gran musicalidad, le caracterizan como uno de los violinistas más interesantes de su generación. Este joven violinista ha obtenido más de 24 premios en concursos de prestigio internacional, como el Concurso Perosi (Tortona) y el Premio Paganini de Luxemburgo, entre otros. En 2009 logró el primer lugar en el "Strad Prize" de Salzburgo, donde como premio le fue concedido un violín de Antonio Stradivarius de 1729. En octubre de 2013 recibió el Gran Premio del concurso "Nuevo talento" de la Unión Europea de Radiodifusión en Bratislava. La música de cámara es una de sus mayores pasiones musicales.

La pianista Andreea Stoica se formó en el Conservatorio "George Enescu" de Bucarest, donde inició sus estudios a la edad de seis años. Considerada un prodigo infantil, a los doce años debutó junto a la Orquesta de Bucarest con un Concierto para piano de Mozart. Desde entonces ha realizado numerosas giras y recitales en Europa y Japón. Ha recibido clases magistrales en Italia, Alemania, Corea y Holanda, de pianistas como Maurizio Pollini, Constantine Ionescu Vovu, André Previn, etc. En 1999 completó sus estudios en la Universidad de Música de Bucarest.

Razvan Stoica toca un violín Antonio Stradivarius de 1729, prestado por un donante anónimo de Salzburgo, y un arco de violín Max Moller Amsterdam, cortesía de los fondos culturales de Montferland.

# Astearte Musikalak

2018ko azaroaren 27a

### Stoica Duoa

Razvan Stoica, biolina

Andreea Stoica, pianoa

Noren lanak: Tchaikovsky, Beethoven,  
Wieniawski, Saint-Saëns eta Paganiniren



## Enol Ensemble

Adolfo Rascón, violina  
 Cristina Gestido, viola  
 Teresa Valente, violonchelo  
 Mario Bernardo, piano

## Egitaraua

### I. atala

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

#### Kuartetoa pianoarekin 2. zk. Mi b maiorren, Op. 87

Allegro con fuoco  
 Lento  
 Allegro moderato grazioso  
 Finale: Allegro ma non troppo

### II. atala

**Johannes Brahms (1833-1897)**

#### Kuartetoa pianoarekin 1. zk. Sol minorren, Op. 25

Allegro  
 Intermezzo  
 Andante con moto  
 Rondo allá Zingarese

XIX. mendeko ernatze nazionalistak komposizio eskola bikaina sorrarazi zuen eta Antonín Dvořák dugu horren kide. 1841ean jaioa, 1875ean Austriako gobernuaren beka bat lortu zuen, eta egonkortasun ekonomikoa errazteaz gain, Simrock editorearen atek ere ireki zizkion eta Brahms-ekin izan zuen adiskidetasun sakonaren hasiera ere izan zen. Ordutik, Estatu Batuetaraino bultzatu zuen nazioarteko arrakasta lortu zuen Dvořák-ek.

Pianoarekin bere bigarren kuartetoa, Op. 87, 1889ko udan egin zuen eta urtebete geroago argitaratu zuen. Lau mugimendutan egituratua, hariak egiten duen dei batekin hasten da eta pianoaren erantzuna dator jarraian, gero gai nagusia azalduko da biolaren ahotsean. Bigarren mugimendua biolontxeloaren arrazoi adierazkor eta estatikoak zehaztuta agertuko da. Beheranzko oktaba kromatiko batzuek pianoan atal kontrajarri bateraino eramango gaituzte, urduria, hasierako gai lasaiera itzu-

li arte. "Allegro moderato, grazioso" delakoa, itxura dekadenteko bals motel bat, elementu exotikodun hiru arrazoi desberdinenguruan eraikiko da, "Finale" baino lehen, sonata formaz eta tankera folklorikoz.

1875 inguruan, Brahms pianorako lehenengo Kuartetoa Sol minorren komposizioan lanean hasi zen, OP. 25, hala ere, ez zuen 1861era arte amaitu. Lana 1858an geratu zen etenda, beste partitura batzuk prestatu edo amaitu zituen bitartean, batzuk oso garrantzitsuak, esaterako, Serenata Re maiorren eta 1. Kontzertua Re minorren piano eta orkestrarako, Op. 15. Bere bizitza garai hartan, Clara Schumann-engandik inoiz urrundu gabe, Hamburgen inguruan egiten zuen, garai hartan Detmold-eko gorterako ere lan egin bazuen ere.

1861eko azaroan, Clara Hamburgera iritsi zen kontzertu batzuk ematera. Egin zuen lehenengoetako gauza Johannes bere lagun maitearekin elkartzea izan zen. Johannes-ek bere komposizioak erakutsi zizkion eta elkarrekin aztertu zitzuten partiturak, beti egingo zuten bezala, horien alderdi musicalak, ahultasunak, nabarmenak baldin baziren, eta hobekuntzak. Hamburgen egon zen bitartean, Clarak Brahmas-en lanen hainbat emanalditan hartu zuen parte, eta horien artean Kuartetoa sol minorren audizioa dago, Op. 25.

Kuartetoa sol minorren, oraindik ere gaztaroko estetika eta bultzadan dago, oso "Sturm und Drang", Johannes Brahms-en garai schumannianokoa. Garai horretako lan adierazgarrienak pianorako sonata fa minorren, Op. 5 eta pianorako trioa si maiorren, Op. 8 izan daitezke. Bi lan horietan bezala, Brahms erabat errromantiko agertzen da. Hori oso ondo antzeman daiteke Kuartetoon, Op. 25, bere ganbera-lan txalogarrienetako eta interpretatuenetakoa.

**Enol Ensemble** ganbera musikan ikertzeko interesa duten musikariekin osatzen dute, hainbat formazio, estilo eta garai aztertzaz, publikoari kontzertu-aretoetan entzutea erraza ez den erreperitorio zabala helrazteko helburuz.

Proiektua iazko amaieran aurkeztu zen Gijóngo "Evaristo Valle" museoan. 2018ko otsailean, Enol Ensemblek Oviedoko Sozietate Filarmonikoan debutatu zuen, Brahms eta Schumann-en pianorako Kuartetoen eskutik, eta arrakasta handia lortu zuen publikoaren eta kritikaren artean. Aurtengo maiatzean, kontzertu bat egin zuten Madrileko Debot Tenpluan, Bacheg Goldberg Barizazioekin, harizko triorako bertsioan, ia mila lagun inguruko audientzia aurrean. Programa hori ekainezan eta uztailean aurkeztu zen Gijónen eta Sintran (Portugal) eta urte amaieran Avilésko Niemeyer Zentrora eramango dute.

# Martes Musicales

4 de diciembre 2018

## Enol Ensemble

Adolfo Rascón, violín  
 Cristina Gestido, viola  
 Teresa Valente, violonchelo  
 Mario Bernardo, piano

Obras de: Dvořák y Brahms



## Enol Ensemble

Adolfo Rascón, violín  
 Cristina Gestido, viola  
 Teresa Valente, violonchelo  
 Mario Bernardo, piano

## Programa

### I parte

Antonín Dvořák (1841-1904)

#### Cuarteto con piano no 2 en Mi b mayor, Op. 87

Allegro con fuoco

Lento

Allegro moderato grazioso

Finale: Allegro ma non troppo

### II parte

Johannes Brahms (1833-1897)

#### Cuarteto con piano no 1 en Sol menor, Op. 25

Allegro

Intermezzo

Andante con moto

Rondo allá Zingarese

El despertar nacionalista del siglo XIX hizo surgir una notable escuela de composición de la que forma parte Antonín Dvořák. Nacido en 1841, en 1875 consiguió una beca del gobierno austriaco que no solo le facilitó la estabilidad económica, sino que le abrió las puertas del editor Simrock y significó el inicio de una profunda amistad con Brahms. Desde entonces, Dvořák alcanzó un éxito internacional que le llevó hasta Estados Unidos.

Su segundo Cuarteto con piano, el Op. 87, fue compuesto en verano de 1889 y publicado un año más tarde. Estructurado en cuatro movimientos, se inicia con una llamada de la cuerda a la que replica el piano, para dar paso a la exposición del tema principal en la voz de la viola. El segundo movimiento apa-rece marcado por el expresivo y estático motivo del violonchelo. Unas octavas cromáticas descendentes en el piano conducen hasta una sección contrastante, inquieta, antes de volver al calmo tema

initial. El “Allegro moderato, grazioso”, un vals lento con aire decadente, se construye en torno a tres motivos distintos en los que resuenan elementos exóticos, antes del “Finale”, con forma sonata y aires folclóricos.

Hacia 1857 Brahms comenzó a trabajar en la composición del primer Cuarteto con piano en Sol menor, Op. 25, mas no logró concluirlo hasta 1861. La obra quedó interrumpida en 1858 mientras preparaba o ponía fin a otras partituras, algunas tan importantes como la Serenata en Re mayor y el Concierto no 1 en Re menor para piano y orquesta, Op. 15. Su vida por entonces, sin alejarse nunca de Clara Schumann, se desarrollaba en torno a Hamburgo, aunque también trabajó por entonces para la corte de Detmold.

En el mes de noviembre de 1861, Clara llegó a Hamburgo para dar unos conciertos. Una de las primeras cosas que hizo fue entrevistarse con su querido amigo Johannes. Éste le mostró sus composiciones y examinaron ambos las partituras, como harían siempre, sobre aspectos musicales de las mismas, sus debilidades si eran notorias, y posibles mejoras. Durante su estancia en Hamburgo, Clara participó en varias ejecuciones de obras de Brahms, entre las cuales figura la audición del Cuarteto en sol menor, Op. 25.

El Cuarteto en Sol menor se sitúa pues, todavía, dentro de la estética y el impulso juvenil muy “Sturm und Drang”, del periodo schumanniano de Johannes Brahms, cuyas piezas más representativas podrían ser la Sonata para piano en fa menor, Op. 5 y el Trío para piano en Si mayor, Op. 8. Como en estas dos obras, Brahms se manifiesta un romántico pleno. Esto puede apreciarse muy bien en el Cuarteto, Op. 25, una de sus obras de cámara más aplaudidas e interpretadas.

**Enol Ensemble** se forma con músicos cuyo interés es investigar en la música de cámara explorando diversas formaciones, estilos y épocas con la intención de hacer llegar al público un repertorio amplio que no siempre es fácil de escuchar en salas de concierto.

El proyecto fue presentado a finales del año pasado en el Museo “Evaristo Valle” de Gijón. En febrero de 2018 el Enol Ensemble debutó en la Sociedad Filarmónica de Oviedo con los Cuartetos con piano de Brahms y Schumann, obteniendo un gran éxito de público y crítica. En mayo del presente año realizaron un concierto en el Templo de Debod en Madrid con las Variaciones Goldberg de Bach en versión para trío de cuerda, ante una audiencia de casi mil personas. Este programa se representó en junio y julio en Gijón, Sintra (Portugal) y a finales de año lo llevarán al Centro Niemeyer de Avilés.

# Astearte Musikalak

2018ko abenduaren 4a

### Enol Ensemble

Adolfo Rascón, biolina

Cristina Gestido, biola

Teresa Valente, biolontxeloa

Mario Bernardo, pianoa

Noren lanak: Dvořák eta Brahms



## Steven Lin, pianoa

### Egitaraua

#### I. atala

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Sonata 3.zk., Op.31**

Robert Schumann (1810-1856)

**Zortzi fantasia pianorako 'Kreisleriana'**

#### II. atala

David Hertzberg (1954)

**Notturno Incantato**

George Gershwin (1898-1937)

**Abesti Hautaketa**

Franz Liszt (1811-1886)

**Mephisto Balsa**

**Steven Lin** piano jotzaile estatubatuarra, taiwandaarra jatorriz, artista gaztea da, konprometitua eta imajinazio handikoa, New York Timesek txalotua bere interpretazioagatik "akatsik gabeko interpretazioa eta kolore sotiltasun miresgarritz eta dinamikaz goratua".



Sari zerrenda luzea du, hala nola "Concert Artists Guild" lehiaketa New Yorden eta John Giordano epaimahaiko presidentearen Sari Berezia Van Cliburn Nazioarteko Piano Lehiaketan Texasen (Ameriketako Estatu Batuak) 2013an.

Arthur Rubinstein Piano Lehiaketan 2014an egin zuen piano exekuzio bikaina aitortua izan zen eta zilarrezko domina jaso zuen, eta antzeko aitortzak eman zaizkio Israelgo eta mundu osoko birtuosismo lehiaketetan.

Denboraldi honetan egin dituen emanaldi aipagarrien artean, Washington DCko Smithsonian Museum of American Art delakoan egindako errexitala dago, Shenandoah University-n eta Txinako bost hiritatik egindako bira, Shanghai eta Shenzhen barne, baita zenbait agerraldi, hainbat orkestrarekin, hala nola Adrian Orkestra Sinfonikoa Mineapolisen, Indianapolis Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, DuPage Symphony (Illinois), South Bayko Kaliforniako Ganbera Orkestra, Tulare County Symphony eta Taiwango Evergreen Symphony.

Orkestrek duela gutxi izan dituen konpromisoen artean, Kansas City eta Fort Worth-eko (Texas) orkestra sinfonikoak daude, baita Carnegie Hallako Stern Auditorioan New York Youth Symphony-rekin egindako debuta.

Nazioarteko arloari dagionez, Steven Linek bakarka egin ditu birak Taiwan eta Japoniatik, Koreatik eta Txinatik Koreako Ditto Ensemble-rekin, eta gonbidatu aritu da zenbait orkestratan, esate baterako, Taiwaneko Orkestra Sinfonikoa Nazionala, Evergreen Orkestra Sinfonikoa (Taipei), Taipeiko Orkestra Sinfonikoa, Australiako Western Orkestra Sinfonikoa, Israel Sinfonietta Beer Sheva eta Costa Ricako Sinfoniko Nazionala.

"Schumann nire bihotzean leku berezia duen musikagilea da. Bere sormenak, originaltasun musikalak eta Clara Schumann-enganako bere maitasunak sakon inspiratzen naute bere lanak pianoan jotzen ditudanean.

Beethoven-ek erabat kontrakoak pizten du nigan, eta hori guztia bere pertsonalitate kementsuagatik. Horregatik, gogoko dut biekin jolastea nire kontzertuetan.

Musika amerikarra ohikoa da nire errepertorioetan. George Gershwin musika-arima da bere osotasunean, ezinbesteko ordezkaria piano errexitaletan, eta 20 urteko David Hertzberg gaztea, Europatik egiten ari naizen lan-biran aurkeztu nahi dudan aurkikuntza izugarria da.

Frankz Liszt-en Mephisto Balsa, piano errexitak amaitzeko modu bikaina da."

# Martes Musicales

11 de diciembre 2018

**Steven Lin**

Obras de: van Beethoven, Schumann, Hertzberg, Gerswin y Liszt



## Steven Lin, piano

### Programa

#### I parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº3, Op.31

Robert Schumann (1810-1856)

Ocho fantasías para piano 'Kreisleriana'

#### II parte

David Hertzberg (1954)

Notturno Incantato

George Gershwin (1898-1937)

Selección de Canciones

Franz Liszt (1811-1886)

Vals Mephisto

"Schumann es un compositor que tiene un sitio especial en mi corazón. Su creatividad, originalidad musical y su amor por Clara Schumann me inspiran profundamente cuando toco sus obras en el piano.

Beethoven despierta en mí todo lo contrario y todo ello por su enérgica personalidad. Es por ello me gusta jugar con ambos dos en mis conciertos.

La música americana es habitual en mis repertorios. George Gershwin es todo alma musical representativa inevitable en los recitales de piano y el joven David Hertzberg es, a sus 20 años de edad todo un descubrimiento que quiero presentar en mi gira por Europa.

El Vals Mephisto de Franz Liszt es una excelente manera de terminar cualquier recital de piano."

**Steven Lin** pianista estadounidense de origen taiwanés, es un joven artista comprometido e imaginativo, aplaudido por el New York Times por su interpretación "con una interpretación inmaculada y realizada por admirables sutilezas de color y dinámica".



Su creciente lista de premios incluye el Concurso del "Concert Artists Guild" en Nueva York y el Premio Especial del Presidente del Jurado John Giordano en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en Texas (Estados Unidos) en 2013.

Su brillante ejecución pianística en el Concurso de Piano Arthur Rubinstein 2014 fue reconocida cuando recibió la Medalla de Plata, así como en numerosos compromisos de premios de virtuosismo en Israel y en todo el mundo.

Actuaciones destacadas esta temporada incluyen un recital en el Smithsonian Museum of American Art en Washington DC, Shenandoah University y una gira por cinco ciudades de China, incluyendo Shanghai y Shenzhen, así como apariciones con la Orquesta Sinfónica Adrian en Mineápolis, Indianapolis Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, DuPage Symphony (Illinois), la Orquesta de Cámara de California de South Bay, Tulare County Symphony y Evergreen Symphony of Taiwan.

Recientes compromisos orquestales incluyen las orquestas sinfónicas de Kansas City y Fort Worth (Texas), así como su debut en el Auditorio Stern de Carnegie Hall con la New York Youth Symphony.

Internacionalmente, Steven Lin ha realizado giras en solitario en Taiwán y Japón, con el Ditto Ensemble de Corea en una gira por Corea y China, y como invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta Sinfónica Evergreen (Taipei), la Orquesta Sinfónica de Taipei, la Western Orquesta Sinfónica Australiana, Israel Sinfonietta Beer Sheva y la Sinfónica Nacional de Costa Rica.

# Astearte Musikalak

2018ko abenduaren 11a

#### Steven Lin

Noren lanak: van Beethoven, Schumann, Hertzberg, Gershwin eta Liszt



## Singer Pur Vocal Ensemble

Claudia Reinhard  
 Rüdiger Ballhorn  
 Markus Zapp  
 Manuel Warwitz  
 Reiner Schneider-Waterberg  
 Marcus Schmidl

### Egitaraua

**Cantai, hor piango – Tengan dunque ver me** (Musica Nova-koak)

#### I. atala

Adrian Willaert (1490-1562)

**Cantai, hor piango – Tengan dunque ver me**

Gavin Bryars (1943)

**Cantai, hor piango (Singer Pur 2009rako)**

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

**Timor et tremor**

Hans Schanderl (1960)

**Ich bin im Sommer Eis, im Winter Feuer/Qualor tenera neve per li Colli (Singer Pur 2009rako)**

Adrian Willaert

**I vidi in terra – Amor, senno valor**

Rudi Spring (1962)

**I vidi in terra (Singer Pur 2009rako)**

Adrian Willaert

**Vecchie letrose**

#### II. atala

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

**Abschied vom Walde**

Volkslied, moldak. Peter Witrich

**Rosnstock, Holderblüh**

Trad. Inglés, moldak. G. Langford

**The Oak and the Ash**

Johannes Brahms, moldak. Marcus Schmidl

**Erlaube mir feins Mädchen**

Erna Tauro (1916-1993), moldak. L. Österlund

**Höstvisa**

Trad. Irlandés, moldak. P. Knight

**Londonderry Air**

Jacques Chailley (1910-1999)

**J'ai vu la beauté**

George Gershwin (1898-1937), moldak. S. Ivačić

**They all laughed**

Sting (1951), moldak. S. Ivačić

**Let your soul**

‘Cantai, hor piango’ Adrian Willaert (1490-1562) musikagilea flandestarraren lanak, bere Musica Nova-koak, eman dio izena gure programari eta horko lanak gure kontzertuaren lehenengo atalaren ardatz izango dira, Singer Pur-erako idatzitako lan garaikideekin batera. Adrian Willaert Veneziako San Markos basilikako Kapera Maisua izan zen hil zen arte. Urte luzeetan, sekretu aura batek inguratu zuen bere Musica Nova. Lan horiek hautatu talde bat baino ezin zituen entzun, 1559. urtean Alfonso II d’Este kondeak argitaratu zituen arte. Willaert-ek Petarkaren testuak erabili zituen bere Musica Nova-n eta testu horiek beraiek erabili dituzte aurkeztuko ditugun musikagile garaikideek, Nova Musica Nova nolabait esatearren.

Bigarren atalean, nazioarteko bidaia bokalera eramango dugu entzulea, Singer Pur-en musika ibilbidea markatu duten abestien bidez.

Musika a cappella egitearen helburua eskolan garatu zen, izan ere, amaitu eta lasterrera, “Regensburger Domspatzen” eskolaniako bost kide ohik sortu zuten Singer Pur 1991n.

Ustekabeko maitasun kontu batek eraman zuen soprano bat taldera. 1994an, ezohiko ahots nahasketa duen seikoteak (soprano bat, hiru tenor, baritono bat eta baxu bat) lehenengo saria irabazi zuen “Deutscher Musikwettbewerb” delakoan. Urtebetetako geroago, ahots-taldeetarako “Grand Prix” jaso zuen Tampereko Musika Nazioarteko Jaialdian. Telebistan eta irratian egindako agerraldiek, CD grabazioek, jaialdi ospetsuetarako gonbidapenek eta 50 herrialde baino gehiagotan emandako kontzertuek ezarri dute haien nazioarteko lan-ibilbidea.

Singer Pur taldea beste zenbait musikariekin ere aritzen da, esaterako, Michael Riessler, David Orlowsky, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Köln, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern eta The Hilliard Ensemble, eta azken horiekin, grabazioetan eta kontzertuetan hartu dute parte, betiko erretiratutako lehen Alemanian egin zuten azken kontzertuan barne.

20 CD baino gehiagoko diskografia dute eta zenbait sari jaso dute, hala nola Le Choque de l’année, ECHO Klassik hiru aldiz eta Caeciliaprijzen saria.

2018an, Singer Pur taldeak Elbphilharmonie-ren areto handian egin du debuta, Kent Nagano maisuak berak gonbidatuta.

# Martes Musicales

18 de diciembre 2018

## Singer Pur

Vocal Ensemble

Claudia Reinhard

Rüdiger Ballhorn

Markus Zapp

Manuel Warwitz

Reiner Schneider-Waterberg

Marcus Schmidl

Obras de: Willaert, Bryars, Gabrieli, Schanderl, Spring, Bartholdy, Wittric, Langford, Brahms, Tauro, Chailley, Gershwin eta Sting



## Singer Pur Vocal Ensemble

Claudia Reinhard  
 Rüdiger Ballhorn  
 Markus Zapp  
 Manuel Warwitz  
 Reiner Schneider-Waterberg  
 Marcus Schmidl

## Programa

**Cantai, hor piango – Tengan dunque ver me** (de Musica Nova)

### I parte

Adrian Willaert (1490-1562)

**Cantai, hor piango – Tengan dunque ver me**

Gavin Bryars (1943)

**Cantai, hor piango (para Singer Pur 2009)**

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

**Timor et tremor**

Hans Schanderl (1960)

**Ich bin im Sommer Eis, im Winter Feuer/Qualor tenera neve per li Colli** (para Singer Pur 2009)

Adrian Willaert

**I vidi in terra – Amor, senno valor**

Rudi Spring (1962)

**I vidi in terra (para Singer Pur 2009)**

Adrian Willaert

**Veccie letrose**

### II parte

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

**Abschied vom Walde**

Volkslied, arr. Peter Wittrich

**Rosnstock, Holderblüh**

Trad. Inglés, arr. G. Langford

**The Oak and the Ash**

Johannes Brahms, moldak. Marcus Schmidl

**Erlaube mir feins Mädchen**

Erna Tauro (1916-1993), arr. L. Österlund

**Höstvisa**

Trad. Irlandés, arr. P. Knight

**Londonderry Air**

Jacques Chailley (1910-1999)

**J'ai vu la beauté**

George Gershwin (1898-1937), arr. S. Ivačić

**They all laughed**

Sting (1951), arr. S. Ivačić

**Let your soul**

Cantai, hor piango del compositor flamenco Adrian Willaert (1490-1562) perteneciente a su Música Nova, da nombre a nuestro programa y sus obras serán el eje de la primera parte de nuestro concierto junto a obras contemporáneas escritas para Singer Pur. Adrian Willaert fue Maestro de Capilla de la Basílica de San Marcos de Venecia hasta su muerte. Durante muchos años, un aura de secreto rodeó su Musica Nova. Estas obras sólo podían ser escuchadas por un selecto círculo hasta que en 1559 fueron publicadas por el conde Alfonso II d'Este. Willaert utiliza textos de Petrarca en su Musica Nova y esos mismos textos han utilizado los compositores contemporáneos de las obras que presentamos, Nova Musica Nova por así decirlo.

En la segunda parte llevaremos al oyente a un viaje vocal internacional con canciones que han marcado la trayectoria musical de Singer Pur.

El propósito de hacer música a cappella se desarrolló en la escuela, ya que poco después de terminar, cinco antiguos miembros de la escolanía "Regensburger Domspatzen" fundaron Singer Pur en 1991.

Un fortuito asunto de amor llevó a una soprano a sus filas. En 1994, el sexteto con una inusual combinación de voces (una soprano, tres tenores, un barítono y un bajo) ganó el primer premio en el "Deutscher Musikwettbewerb". Un año más tarde recibió el "Grand Prix" para conjuntos vocales en el Festival internacional de música de Tamperé. Sus apariciones en televisión y radio, grabaciones de CDs, invitaciones a prestigiosos festivales y conciertos en más de 50 países, establecieron su carrera internacional.

Singer Pur colabora con otros músicos como Michael Riessler, David Orlowsky, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Köln, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern y The Hilliard Ensemble con los que participaron en grabaciones y conciertos, incluyendo el último en Alemania previo a su retirada definitiva.

Su discografía de más de 20 CDs cuenta con algunos premios como Le Choque de l'année, ECHO Klassik en tres ocasiones y Caeciliaprijzen.

En 2018, Singer Pur ha debutado en la gran sala de la Elbphilharmonie, invitado personalmente por el Maestro Kent Nagano.



# Astearte Musikalak

2018ko abenduaren 18a

## Singer Pur

Vocal Ensemble

Claudia Reinhard

Rüdiger Ballhorn

Markus Zapp

Manuel Warwitz

Reiner Schneider-Waterberg

Marcus Schmidl

Noren lanak: Willaert, Bryars, Gabrieli, Schanderl, Spring, Bartholdy, Wittric, Langford, Brahms, Tauro, Chailley, Gershwin eta Sting



## Oreka Quartet

Iñaki Lagos, violín  
 Enrique Campos, violín  
 Ainara Basaguren Mendiolea, viola  
 Nuria Nieto, violonchelo

## Programa

### I. atala

Anton von Webern (1883-1945)

**Langsamer Satz**

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

**Kuartetoa 3. zk. Mi b M-en**

Allegro  
 Pastorale  
 Menuetto  
 Presto Agitato

### II. atala

Maurice Ravel (1875-1937)

**Kuartetoa Fa M-en**

Allegro moderato. Tres doux  
 Assez vif. Tres rythmé  
 Tres Lent  
 Vif et agité

...

**Iñaki Lagos**, Bilbon jaioa, bere ikasketak Mari Carmen Gutiérrez eta Jose Ramón Heviarekin egin zituen, Bilboko eta Oviedoko Goi Mailako Kontserbatorioetakoak hurrenez hurren, eta Biolin Goi Mailako Titulua lortu zuen. Gero, Rotterdamen sakondu zituen ikasketak Andras Czifra-rekin eta Burgosen Isabel Vilarekin, eta Enrico Gatti-k, Barry Sargent-ek eta Gerard Claret-ek, besteak beste, emaniko hobekuntza ikastaroetan ere hartu zuen parte.

Hainbat orkestrarekin lankidetzen aritzen da, esate baterako, Ciudad de Granada Orkestra, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa eta Bilboko, Xátila-ko, Salamancako Unibertsitateko eta Sevillako Orkestra Barrokoak, eta kontzertu eta grabazio diskografiko ugarien hartzen du parte. Ganbera talde anitzekin eman ditu kontzertuak, bai biolin barrokoarekin, bai modernoarekin. Gaur egun biolin irakasle titularra da Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" kontserbatorioan.

**Enrique Campos**, Bilbon jaioa, eta han egin zituen biolin eta ganbera musika goi mailako ikasketak, eta kantua eta klabezina ikasita zabaldu zuen bere prestakuntza. Gero, Interpretazio Historizistan espezializatu zen Salamanca, Madril eta Brusela artean. Bertako orkestra sinfoniko askorekin lankidetzen aritzen da eta orkestra barrokoekin ere bai, hala nola El Concierto Español, Capella de Ministrers, Salamanca eta Granadako Orkestra Barrokoak, Orquesta Barroca Conde Duque Orkestra Barrokoak, El Arte Músico edo Internationaal Barokorkest. Hainbat ensamble barrokoren zuzendaritza musikalean laguntzen du, esaterako, Musbika eta orkestra gazteen prestakuntzan, asate baterako, Andaluziako Gazte Orkestra Barrokoak, bere talde propioak kudeatzen dituen bitartean, Cámara Qvodlibet eta Les Rencontres. Aldi berean irakaskuntzan dihardu Bilboko eta Vitoria-Gasteizko kontserbatorioetan.

**Ainara Basaguren Mendiolea**, Bilbon jaioa, "Juan Crisóstomo de Arriaga" Bilboko Goi Mailako Kontserbatorioa hasi zen biola ikasketak egiten, Wieslaw Hankiewic irakaslearekin. Goi mailako ikasketak Musiken egin zituen, Jonathan Carney, Garth Knox, Lander Etxebarria eta David Quiggle irakasleekin. Gero bere ikasketak sakondu zituen Graduondoko diploma bat eginda Birminghameko Kontserbatorioan (UCE, University of Central England), Rivka Golani irakasle eta kontzertu emailearekin.

Euskadiko Gazte Orkestraren (EGO) kide izan da eta Espaniako Gazte Orkestra Nazionalekoa (JONDE). Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, "Pablo Sarasate" Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin, Zaragozako Enigma taldearekin, Burgoseko Orkestra Sinfonikoarekin, Gaztela eta Leoneyko Orkestra Sinfonikoarekin eta Espaniako Orkestra Nazionalarekin egin dituen lanak azpimarratu behar dira, baita bere ganbera kontzertu ugariak ere, eta Musika Garaikideko SMASH Nazioarteko Jaialdia bere parte hartzea nabarmendu behar da. Gaur egun biola irakasle titularra da Burgoseko "Raphael Frühbec" Musika kontserbatorio profesionalean.

**Nuria Nieto**, Bruselan jaioa, Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" Goi Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen biolontxelo ikasketak, François Monciero irakaslearekin. 2008an amaitu zituen goi mailako bere ikasketak biolontxelo espezialitatean Euskal Herriko Goi mailako Musika Ikastegian (Musikene), Asier Polo, Damián Martínez eta María Casado irakasleekin, eta beste zenbait irakaslerekin ere egin du lan, hala nola Andoni Mercero, Karsten Dovers, Cuarteto Casals eta Jose Luis Estellés, besteak beste. 2009an, aurrera egin zuen bere ikasketetan Holandako Conservatorium Van Ámsterdam, Monique Bartels irakaslearekin.

Euskadiko Gazte Orkestraren (EGO) kide titularra izan da Espaniako Gazte Orkestra Nazionalekoa (JONDE). Magdala Fundazioaren Gazte Interpretene I. Zikloan, 2008an, solista izan zuen parte hartzea nabarmendu behar da. Kontzertu ugari egin ditu, hainbat ganbera talderekin, eta horien artean "Astearte Musikalak" zikloa, Bilboko Gazteria Musikalen Kontzertu Zikloa, Principaleko Ganbera Zikloa eta Bernaola Jaialdia "Ensemble Sinkro" taldearekin batera egindakoak nabarmendu behar dira. Gaur egun biolontxelo irakaslea da Vitoria-Gasteizko "Luis Aramburu" Udal Musika Eskolan.

# Martes Musicales

8 de enero 2019

### Oreka Quartet

Iñaki Lagos, violín

Enrique Campos, violín

Ainara Basaguren Mendiolea, viola

Nuria Nieto, violonchelo

Obras de: Webern, Crisóstomo de Arriaga y Ravel



## Oreka Quartet

Iñaki Lagos, violín  
 Enrique Campos, violín  
 Ainara Basaguren Mendiolea, viola  
 Nuria Nieto, violonchelo

## Programa

### I parte

Anton von Webern (1883-1945)

**Langsamer Satz**

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

**Cuarteto nº3 en Mi b M**

Allegro

Pastorale

Menuetto

Presto Agitato

### II parte

Maurice Ravel (1875-1937)

**Cuarteto en Fa M**

Allegro moderato. Tres Doux

Assez vif. Tres rythmé

Tres Lent

Vif et agité

...

**Iñaki Lagos**, nacido en Bilbao, realiza sus estudios con Mari Carmen Gutiérrez y Jose Ramón Hevia en los Conservatorios Superiores de Bilbao y Oviedo respectivamente, donde obtiene el Título Superior de violín. Ampliándolos posteriormente en Rotterdam con Andras Czifra y en Burgos con Isabel Vila, y participa en cursos de perfeccionamiento impartidos por Enrico Gatti, Barry Sargent y Gerard Claret entre otros.

Colabora con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Euskadi y de Bilbao, Orquestas Barrocas de Xátiva, Universidad de Salamanca y Sevilla participando en numerosos conciertos y grabaciones discográficas. Ha ofrecido numerosos conciertos con diferentes formaciones de cámara tanto con el violín barroco como con el moderno. Actualmente es profesor titular de violín en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

**Enrique Campos**, nace en Bilbao, donde realiza los estudios superiores de violín y música de cámara, que amplía con la formación en canto y clavecín, especializándose posteriormente en Interpretación Historicista entre Salamanca, Madrid y Bruselas. Colabora con numerosas orquestas sinfónicas locales y con orquestas barrocas como El Concierto Español, Capella de Ministrers, Orquestas Barrocas de Salamanca y de Granada, Orquesta Barroca Conde Duque, El Arte Músico o Internationaal Barokorkest. Colabora en la dirección musical de diversos ensambles barrocos como Musbika y en la formación de orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, a la vez que gestiona sus propios grupos, Cámara Qvodlibet y Les Rencontres. Paralelamente se dedica a la enseñanza en los conservatorios de Bilbao y Vitoria-Gasteiz.

**Ainara Basaguren Mendiolea**, nacida en Bilbao, inicia sus estudios de viola en el Conservatorio Superior de Bilbao "Juan Crisóstomo de Arriaga" con el profesor Wieslaw Hankiewic. Realizando sus estudios superiores en Musikene, con los profesores Jonathan Carney, Garth Knox, Lander Etxebarria y David Quiggle. Posteriormente, amplia su formación con un Diploma de Postgrado en el Conservatorio de Birmingham (UCE, University of Central England) con la profesora y concertista Rivka Golani. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Euskadi (EGO) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Caben destacar sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Navarra "Pablo Sarasate", el grupo Enigma de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Nacional de España, así como sus numerosos conciertos de cámara, destacando su participación en el Festival Internacional SMASH de Música Contemporánea con el SMASH Ensemble. Actualmente es profesora titular de viola en el Conservatorio Profesional de Música "Raphael Frühbeck de Burgos".

**Nuria Nieto**, nacida en Bruselas, realiza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria con el profesor François Monciero. En 2008 finaliza sus estudios superiores en la especialidad de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) con los profesores Asier Polo, Damián Martínez y María Casado, habiendo trabajado asimismo con maestros como Andoni Mercero, Karsten Dovers, Cuarteto Casals y Jose Luis Estellés entre otros. En 2009 prosigue sus estudios en el Conservatorium Van Ámsterdam de Holanda con la profesora Monique Bartels.

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Destaca su participación como solista en el I Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Magdalena en 2008. Ha realizado numerosos conciertos con diferentes formaciones de cámara entre los que destaca el Ciclo "Martes Musicales", Ciclo de Conciertos de Juventudes Musicales de Bilbao, Ciclo de Cámara del Principal y el Festival Bernaola junto al "Ensemble Sinkro". Actualmente es profesora de violoncello en la Escuela Municipal de Música "Luis Aramburu" de Vitoria-Gasteiz.

# Astearte Musikalak

2019ko abenduaren 8a

### Oreka Quartet

Iñaki Lagos, violina

Enrique Campos, violina

Ainara Basaguren Mendiolea, viola

Nuria Nieto, violonchelo

Noren lanak: Webern, Crisóstomo de Arriaga eta Ravel



## Qvinta Essenção

Elia Casanova, soprano  
 Hugo Bolívar, alto  
 Albert Riera, tenor  
 Pablo Acosta, bajo

## Programa

### Madrigalen lehenengo liburua

#### I. atala

**G.B. Moscaglia (1540-1589)**

Dissi á l'amata

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Non vidimai dopo notturnapioggia

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Madonna suamercépur una será

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena/Ma per me, lasso,  
 tornano i piúgravi

#### Etenaldi laburra

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Chi vuoludir in rime

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Ahidispietatamorte, ahicrudel vita

**Anónimo**

Veggodolcemio bene

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Tutto'l dipiango e poi la notte/Lasso! Che pur  
 Da l'un al'altrosole

#### II. atala

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Horvedi, Amor, che giovinettadonna

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Menando un giorgo

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

I lietiamanti e le fanciullettenere

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Verdi le Balli e i campi che si smaltano

**Torquato Tasso (1544-1595)**

Vezzosiaugelli in fra le verdi fronde

### Luca Marenzio eta Seconda Pratica

Ezinezkoa da madrigala bezalako genero baten ikuspegi globala azaltzea, ezinbesteko figura hori barik. Ia lehiakiderik ez duen genero horren adierazpen oinarriak eta oinarri formalak ezarri zituen Marenzio-k. Ez dago generoaren aukera guztiek aztertu dituen madrigal egilerik, eta estu mantendu dira oreka eta idazkeraren perfekzioa nagusi diren markoaren barruan. Lehenengo liburu hori maisu-lana da eta kapitulu garrantzitsua da madrigalaren garapenean XVI. mendearren amaieran.



**Qvinta Essenção**, errenazimenduko polifonian aditua den ahots-taldea da, Bartzelonan sortua, oraindik ere ezezaguna den musika ondare aberatsa berreskuratzten eta hedatzen laguntzeko helburuz.

Espainiako erreperitorio errenazentistarekiko duten interesak bideratu ditu euren lehenengo urratsak, eta epealdi historiko horretako lanak ahalik eta zorrotzen birstortzea dute xede.

Hitza eta musikaren arteko lotura ezinbestekoa dela onartuta, elkartze hori euren interpretazioen ardatz bihurtu da, eta honako ezaugarri hauek ditu: testuen deklamazio zuzena, horien ulergarritasuna, eta batez ere, testu horien eduki emozionala eta dramatikoa balioestea.

Gaur egun, mota askotako programei eusten diete, denak XVI., XVII. eta XVIII. mendeetako musikagile eta estilo garrantzitsuenen ordezkarri, Espainiako musika errenazentistatik, Italiako madrigal egile handietatik igarota, edo Johann Sebastian Bachenganaino iritsita.

Qvinta Essenção taldeak Espainiako eta Europako jaialdi garrantzitsuenetan hartu du parte: Utrechtoko Oude Muziek, Montfaucon, Liejako Day of Early Music, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Albaceteko Musika Barrokoaren Jaialdia, Puerto de la Cruzeko Musika Barrokoaren Jaialdia Tenerifen, Sagunt in Excelsis, Ribagorzako Jaialdia edo Femap.

# Martes Musicales

15 de enero 2019

### Qvinta Essenção

Elia Casanova, soprano

Hugo Bolívar, alto

Albert Riera, tenor

Pablo Acosta, bajo

Obras de: Moscaglia, Petrarca,  
 Sannazaro y Tasso



## Qvinta Essenção

Elia Casanova, soprano  
 Hugo Bolívar, alto  
 Albert Riera, tenor  
 Pablo Acosta, bajo

## Programa

### Primer libro de madrigales

#### I Parte

**G.B. Moscaglia (1540-1589)**

Dissi á l'amata

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Non vidimai dopo notturnapioggia

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Madonna suamercépur una será

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena/Ma per me, lasso,  
 tornano i piúgravi

#### Breve pausa

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Chi vuoludir in rime

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Ahidispietamatorte, ahicrudel vita

#### Anónimo

Veggodolcemio bene

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Tutto' l dipiango e poi la notte/Lasso! Che pur  
 Da l'un al' altrosole

#### II Parte

**Francesco Petrarca (1304-1374)**

Horvedi, Amor, che giovinettadonna

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Menando un giorgo

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

I lietiamanti e le fanciullettenere

**Jacopo Sannazaro (1458-1530)**

Verdi le Balli e i campi che si smaltano

**Torquato Tasso (1544-1595)**

Vezzosiaugelli in fra le verdi fronde

## Luca Marenzio y la Seconda Pratica

Es imposible trazar una visión global de un género como el madrigal sin esta figura capital. Marenzio sienta las bases expresivas y formales de un género en el que apenas tiene rivales. Ningún madrigalista ha explorado todas las posibilidades del género manteniéndose de manera estricta dentro de un marco donde el equilibrio y la perfección de la escritura se imponen. Este primer libro es ya una obra maestra y marca un capítulo importante en el desarrollo del madrigal a finales del siglo XVI.



**Qvinta Essenção**, grupo vocal especializado en polifonía del renacimiento nace en Barcelona con la inquietud de contribuir a la recuperación y difusión de un rico patrimonio musical del que aún queda mucho por descubrir.

Su interés hacia el repertorio renacentista español ha guiado sus primeros pasos, siendo su propósito recrear con el máximo rigor obras enmarcadas dentro de este periodo histórico.

Asumiendo como fundamental el vínculo entre la palabra y la música, dicha unión pasa a ser el eje de sus interpretaciones, caracterizadas por la correcta declamación de los textos, su comprensión y sobre todo por la puesta en valor del contenido emocional y dramático de los mismos.

Actualmente abordan programas de diversa índole, todos ellos representativos de los principales compositores y estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música renacentista española, pasando por los grandes madrigalistas italianos, o llegando hasta Johann Sebastian Bach.

Qvinta Essenção ha participado en los festivales más importantes de España y Europa: Oude Muziek de Utrecht, Montfaucon, Day of Early Music de Lieja, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Barroca Puerto de la Cruz en Tenerife, Sagunt in Excelsis, Festival de la Ribagorza o Femap.

# Astearte Musikalak

2019ko urtarrilaren 15a

### Qvinta Essenção

Elia Casanova, soprano

Hugo Bolívar, altua

Albert Riera, tenorra

Pablo Acosta, baxua

Noren lanak: Moscaglia, Petrarca, Sannazaro eta Tasso



## Enrike Solinis, lautea

### Programa

#### Tendrement, A History the Lute

##### I. atala

###### Frangistan-erako bidean

Cantemir-en liburua (1673-1723)	<b>Makan Huseyni</b>
Luys de Milan (1500-1561)	<b>Pabana</b>
Pierre Attaignant (1494-1552)	<b>Pavane</b>
Anonimoa	<b>Euskal Dantza</b>
Anonimoa XVI. mendea	<b>Lady Carey's Dompe</b>

###### Ars Lacrimae

John Dowland (1563-1626)

###### Preludium

###### A Fancy

###### Lacrimae Pavan

###### Sir John Smith His Almaine

##### II. atala

###### Tendrement

Robert de Visée (1655-1731)

Robert de Visée (1655-1731)

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Robert de Visée (1655-1731)

François Couperin (1668-1733)

François Couperin (1668-1733)

Marin Marais (1656-1728)

###### Preludio

###### Allemanda & Courante

###### Chaconne de Scaramouches

###### Sarabanda Ren

###### Gracieusement

###### 'Concert royaux'

###### Le basque

###### L'Arebesque

###### Kapellmeisters

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

###### Suite BWV 995

###### Allemanda

###### Kaioa I & II

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

###### Kalejira HWV 423

Tendrement (Lautearren historia bat) lanak musikaren bitartez deskribatzen du kultura arabiarrean eta errenazentista-barroko europarrean errege zen musika-tresnaren, hau da Lautearren, ekialdetik Europaroko bidaia.

Bidaia horrek 4 musika-etapa igarotzen ditu, ekialde hurbileko laute-musika improbisazioetatik, Cantemir-en zientzia-liburuan jasotakoak Frangistan-erako bere bidaian (Europa), penintsulako pavana musicalen kolore Andaluzitik igarota, gero Europa Nordiko osotik ibiltzeko. Bere ibilbide osoan musika espiritu bakarrari eusten dion musika-tresna da eta tresnaren esentziari berari dagokiona, bere soinuaren samurtasuna. Tendrement

**Enrike Solinis** Bilbon sortu zen, guitarra nazioarteko lehiaketa askotan saritua izan da (Comillas, Ataúlfo Argenta, Andrés Segovia, besteak beste), eta talde ospetsuekin lankidetzen aritu izan da, hala nola Hesperion XXI, Le Concert de Nations eta Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall-en zuzendaritzapean, Concerto Vocale eta Akademie für Alte Musik René Jacobs-en zuzendaritzapean, e.a.

Euskal Barrokensemble taldearen sortzaile eta zuzendaria, 2013an bere lehenengo diskoa aurkeztu zuen, "Colores del Sur, baroque dances for guitar" (Glossa Music), salmenta eta kritika arrakasta handiz. Leo Brouwerrek hitz hauek idatzi zituen diskoaren hitzaurrean:

«Enrike Solinis maisu gaztea Jordi Savall-ekin batera entzun nuen lehendabiziko aldiz; beste behin, urteak geroago eta bere talde propioa zuela, eta berriz ere harritu ninduen, orduko harten solista aritu zenean. Solinis-ek maisuki interpretatzen ditu Gaspar Sanz, Murcia, Kapsberger, Scarlatti eta ia ezinezkoak diren anonimoak, bere ideia aberastasunaren isla leiala da, eta nire diagnostia erraza da: kultura zabala, dena entzun, dena irakurri eta dena begiratzean oinarritua. Musikari profil hori ez da ohikoa, arretaz nahiz gozamenez entzun behar da. Entzun dezagun».

Taldearen bigarren diskoa, Alia Vox-ek argitaratua 2015ean, "Euskel Antiqua, lelegs musical du Pays Basque", ikerketa eta bilketa lan luzearen emaitza izan da, Euskal Herriaren musika eta literatura ondarea aztertzen duen lana, eta Jordi Savall-ek aukeratu duena «bere musika interesagatik, repertorioaren garrantziagatik eta bere proposamenaren originaltasunagatik», hori izan zen zigilu diskografiko garantzitsu horretan, Savall-en lanetatik "kanpora" argitaratu zen lehendabizikoa. Jordiren hitzetan: "Enrike Solinis-en talentuak eta sensibilitateak bizitasunez eta emozioz beteriko musika bitxiak deskubritzen dizkigu, musika kulturaren muinera hurbiltzen gaituztenak".

"El Amor Brujo; Esencias de la música de Manuel de Falla" Alia Vox 2017, gaur arte argitara atera den azken lan diskografikoak, musika tradizionalak eta egileenak interpretatzeko proposamen berria planteatzen digu (Rodrigo, Falla edo Scarlatti, besteak beste), repertorioa edozein egile eta garaia zabalduta. Publikoak eta nazioarteko kritikak berriz ere aipatu eta txalotu dute lan berri hori, mota desberdinak adizkari eta komunikabide askotan.

# Martes Musicales

22 de enero 2019

## Enrike Solinis, laud

Obras de: Cantemir, Milan, Attaignant, Dowland, Visée, Lully, Couperín, Marais, Bach eta Händel



## Enrike Solinis, laud

### Programa

#### Tendrement, A History the Lute

##### I Parte

###### Camino de Frangistan

Cantemir-en liburua (1673-1723)	<b>Makan Huseyni</b>
Luys de Milan (1500-1561)	<b>Pabana</b>
Pierre Attaignant (1494-1552)	<b>Pavane</b>
Anónimo	<b>Danza Vasca</b>
Anónimo s. XVI.	<b>Lady Carey's Dompe</b>

###### Ars Lacrimae

John Dowland (1563-1626)
<b>Preludium</b>
<b>A Fancy</b>
<b>Lacrimae Pavan</b>
<b>Sir John Smith His Almaine</b>

##### II Parte

###### Tendrement

Robert de Visée (1655-1731)	<b>Preludio</b>
Robert de Visée (1655-1731)	<b>Allemanda &amp; Courante</b>
Jean Baptiste Lully (1632-1687)	<b>Chaconne de Scaramouches</b>
Robert de Visée (1655-1731)	<b>Sarabanda en Re</b>
François Couperin (1668-1733)	<b>Gracieusement 'Concert royaux'</b>
François Couperin (1668-1733)	<b>Le basque</b>
Marin Marais (1656-1728)	<b>L'Arebesque</b>

###### Kapellmeisters

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
<b>Suite BWV 995</b>
<b>Allemanda</b>
<b>Gaviota I &amp; II</b>
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
<b>Kalejira HWV 423</b>

Tendrement (una historia del Laud) describe musicalmente el viaje desde oriente a Europa del instrumento rey en la cultura árabe y renacentista-barroca Europea, el Laud.

Un viaje que recorre 4 etapas musicales, desde las improvisaciones laudísticas de oriente próximo, recogidas en el libro de la ciencia de Cantemir en su camino a Frangistan (Europa) pasando por el color Andalusí de las pavanás musicales peninsulares para después recorrer la Europa Nordica en su totalidad. Un instrumento que en todo su recorrido mantiene un mismo espíritu musical y que allude a la esencia misma del instrumento, la ternura de su sonido. Tendrement.

**Enrike Solinis** nace en Bilbao, premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra (Comillas, Ataúlfo Argenta, Andrés Segovia entre otros), ha colaborado con prestigiosas formaciones como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya dirigidos por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik dirigido por René Jacobs, etc.

Fundador y director del grupo Euskal Barrokensemble, en 2013 presenta su primer disco, "Colores del Sur, baroque dances for guitar" (Glossa Music) con gran éxito de ventas y crítica, en el que Leo Brouwer dedica estas palabras introductorias al disco: «Al joven maestro Enrike Solinis lo escuché por primera vez acompañando al gran Jordi Savall; en otra ocasión, años más tarde y ya con su propio grupo, volvió a impresionarme, esta vez como solista. Solinis interpreta magistralmente a Gaspar Sanz, Murcia, Kapsberger, Scarlatti y anónimos de factura impecable, es un fiel reflejo de su riqueza de ideas, y mi diagnóstico es sencillo: amplia cultura, que consiste en escucharlo todo, leerlo todo y mirarlo todo. Este perfil de músico no es común, hay que oírlo con tanta atención como deleite. Escuchémoslo».

El segundo disco del grupo, publicado por Alia Vox en 2015, "Euskel Antiqua, le legs musical du Pays Basque", ha sido fruto de un largo trabajo de investigación y recopilación, un trabajo que explora el legado musical y literario de Euskal Herria, y que ha sido seleccionado por Jordi Savall por su «interés musical, la importancia del repertorio y la originalidad de su propuesta», este fue el primer trabajo "externo" a las formaciones del propio Savall en ser publicado en este importante sello discográfico. En palabras de Jordi "El talento y sensibilidad de Enrike Solinis, nos descubre joyas musicales llenas de vida y de emoción, que nos acercan a la esencia de la cultura musical"

El último trabajo discográfico hasta la fecha "El Amor Brujo; Esencias de la música de Manuel de Falla" Alia Vox 2017, plantea una nueva propuesta de interpretación de las músicas tradicionales y de autor (Rodrigo, Falla o Scarlatti entre otros), ampliando el repertorio a cualquier creador y época. El público y la crítica internacional ha vuelto a mencionar y aplaudir este nuevo trabajo en muy diferentes revistas y medios.

# Astearte Musikalak

2019ko urtarrilaren 22a

#### Enrike Solinis, lautea

Noren lanak: Cantemir, Milan, Attaignant, Dowland, Visée, Lully, Couperín, Marais, Bach, eta Händel



## Soir Païen Trioa

Roberto Casado, flauta

Dorota Grzeskowiak, sopranoa

Francesca Croccolino, pianoa

## Programa

### Inpresionismoaren eta postinpresionismoaren kolorea

#### I. atala

Jacques Ibert (1890-1962)

Aria

Albert Roussel (1869-1937)

**Deux poèmes du Ronsard Op.26**

Rossignol, mom mignon

Ciel, aer et vens

Maurice Emmanuel (1862-1938)

**Hiru odeletette anakreontikoak**

Au printemps

A la cigale

A la rose Festival Liederiadi

André Caplet (1878-1925)

**Écoute, mon Coeur** (Rabindranath Tagore-ren olerkia)

Georges Hüe (1858-1948)

**Soir Païen** (André Lebey-ren olerkia)

#### II. atala

Philippe Gaubert (1879-1941)

**3. Sonata**

Allegretto

Calme

Joyeux

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

**Udaberria**

Juan Ramón Jiménezen olerki bi

Verde Verderol

Pájaro del agua

Carmen Santiago de Meras (1917)

**Federico García Lorcaren olerkiak**

Es verdad

Galan

Si toda la tarde fura

Romancillo del bordado

Canción del jinete

A Irene Garcíá

Ahotsa eta bi musika-tresnarentzat egindako melodía kopurua ez da oso handia: hala ere, bigarren musika-tresna sarri flauta bat dela egiazta dezakegu.

Hemen aurkeztutako lan bokalak, gehien bat musikagile frantziarrenak dira, XX. mendearren lehenengo erdian idatzia, Belléau, Ronsard, Tagore-ren olerkien gainean idatzita daude eta kasu batzuetan pianoaren laguntzarik gabe.

Flautarako eta pianorako Gaubert-en sonatak tinbre fusio perfektu nahasten du, arabesco eta arpegioz osatua, emozio delikatuz. Programa amaitzeko, Joaquín Rodrigo Saguntoko musikagilearen ahots-lan batzuk eta Carmen Santiago de Meras asturiarraren sei abesti, Federico García Lorcaen letraz.

...

**Roberto Casado**, Iruñean jaio zen eta Begoña Agirrerekin ikasi zuen flauta Iruñako Pablo Sarasate Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Han Ohorezko Lehenengo saria lortu zuen ikasketak amaitzean, eta Ganbera Musikako Goi Mailako Titulua Ohorezko Matrikulaz. Gero, Frantzian jarraitu zuen ikasten, eta han Urrezko Dominik lortu zituen aho batez.

Kontzertu asko eman ditu solista eta ganbera musikan Europatik, Australiatik, Kanadatik eta Morokotik, eta hainbat zigorlarako grabatu du. Sari ugari jaso ditu lehiaketa nazionaletan eta nazioartekoetan. Iruñeaoko Musika Bandako eta Ensemble Sinkro taldeko flauta jotzailea da.

Musikagile askok euren lanak dedikatu dizkiote, eta berak estreinatu ditu lan horiek. Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Goi Mailako Musika Kontserbatorioko flauta irakasle izan da eta Tarazona eta Iruñeaoko Pablo Sarasate Udal Konserbatorioetako ere bai. 2017tik katedraduna da Malagako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

**Dorota Grzeskowiak**, soprano poloniarra da eta Espanian bizi da duela hogei urte.

Gradu amaierako saria jaso zuen kantu ikasketak amaitzean Valenziako Joaquín Rodrigo Kontserbatorio Profesionalean. Ricardo Visus, Isabel Penagos eta Miguel Zanetti-ren disipulua. Logroño, Mallorca eta Colmenar Viejo-ko Kantu lehiaketen irabazole.

**Francesca Croccolino**, piano jotzaile italiarra, bost urte zituela ekin zion piano ikasteari. Piano Goi Mailako titulua Erronako S. Cecilia Kontserbatorioan lortu zuen eta Espanian Ganbera Musikako Goi Mailako titulua Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan.

1993tik Ganbera Musika irakasle da Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioan. Interprete dihardu sarri hainbat ganbera taldetan, Espaniako geografia osotik.



# Martes Musicales

29 de enero 2019

## Trío Soir Païen

Roberto Casado, flauta

Dorota Grzeskowiak, soprano

Francesca Croccolino, piano

Obras de: Ibert, Roussel, Emmanuel, Caplet, Hüe, Gaubert, Rodrigo y Santiago de Meras



## Trío Soir Païen

Roberto Casado, flauta  
 Dorota Grzeskowiak, soprano  
 Francesca Croccolino, piano

## Programa

### *El color del impresionismo y postimpresionismo*

#### I parte

Jacques Ibert (1890-1962)  
*Aria*

Albert Roussel (1869-1937)  
*Deux poèmes du Ronsard Op.26*

Rossignol, mom mignon  
 Ciel, aer et vens

Maurice Emmanuel (1862-1938)  
*Tres odelettes anacreónticas*

Au printemps  
 A la cigale  
 A la rose Festival Liederiadi

André Caplet (1878-1925)  
*Écoute, mon Coeur* (Poema de Rabindranath Tagore)

Georges Hüe (1858-1948)  
*Soir Païen* (Poema de André Lebey)

#### II parte

Philippe Gaubert (1879-1941)

**Sonata nº3**  
 Allegretto  
 Calme  
 Joyeux

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

**Primavera**  
*Dos poemas de Juan Ramón Jiménez*  
 Verde Verderol  
 Pájaro del agua

Carmen Santiago de Meras (1917)  
*Poemas de Federico García Lorca*

Es verdad  
 Galan  
 Si toda la tarde fura  
 Romancillo del bordado  
 Canción del jinete  
 A Irene García

Las obras vocales aquí presentadas, en su mayoría de compositores franceses, escritas en la primera mitad del siglo XX, están compuestas sobre poemas de Belleau, Ronsard, Tagore y en algunos casos sin acompañamiento del piano.

La sonata de Gaubert para flauta y piano combina una perfecta fusión de timbres, aderezada de arabescos y arpegios, con una emoción delicada.

Para concluir el programa, unas obras vocales del compositor saguntino Joaquín Rodrigo y seis canciones de la asturiana Carmen Santiago de Meras con letra de Federico García Lorca.

...

**Roberto Casado**, nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Agirre en el "Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate" de Pamplona, donde termina con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Posteriormente prosigue sus estudios en Francia, donde consigue sendas Medallas de Oro por unanimidad.

Ha dado numerosos conciertos como solista y de música de cámara por Europa, Australia, Canadá y Marruecos, y grabado para diversos sellos. Ganador de numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Es flauta solista de la Banda de Música La Pamplonesa y Ensemble Sinkro. Muchos compositores le han dedicado sus obras, las cuales, han sido estrenadas por él.

Ha sido profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz y de los Conservatorios Profesionales de Música de Tarazona y "Pablo Sarasate" de Pamplona. Desde 2017 es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

**Dorota Grzeskowiak**, soprano polaca desde hace veinte años afincada en España.

Galardonada con el premio de fin de grado al terminar los estudios de canto en el Conservatorio Profesional Joaquín Rodrigo de Valencia. Discípula de Ricardo Visus, Isabel Penagos y Miguel Zanetti. Ganadora de Concursos de canto de Logroño, Mallorca y Colmenar Viejo.

**Francesca Croccolino**, pianista italiana, inicia el estudio del piano a los cinco años de edad. Obtiene el Título Superior de piano en el Conservatorio S. Cecilia de Roma y en España el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de San Sebastián.

Desde 1993 es profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Navarra. Como intérprete, actúa regularmente en distintas formaciones de cámara por toda la geografía española.



# Astearte Musikalak

2019ko abenduaren 29a

### **Soir Païen Trioa**

Roberto Casado, flauta  
 Dorota Grzeskowiak, soprano  
 Francesca Croccolino, piano  
 Noren lanak: Ibert, Roussel, Emmanuel, Caplet, Hüe, Gaubert, Rodrigo eta Santiago de Meras-en lanak



## Luis Fernández Castelló eta Carlos Apellániz duoa

Luis Fernández Castelló, klarinetea  
Carlos Apellániz, pianoa

### Programa

#### Klarinetea operan

##### I. atala

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

**Bariazioak do Mayorren** klarinete eta pianorako

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**La fuerza del destino** klarinete eta pianorako

**Carl María von Weber (1786-1826)**

**Silvana operaren gainezko bariazioak op.33** klarinete eta pianorako

##### II. atala

**Ludwig Spohr (1784-1859)**

**Adagio** klarinete eta pianorako

**Vicenzo Bellini (1801-1835)**

**I Puritani operaren gainezko fantasia** klarinete eta pianorako

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

**Sarrera, gaia eta bariazioak** klarinete eta pianorako

...

#### Klarinetea operan

Carlos Apellániz piano jotzaileak eta Luis Fernández-Castelló klarinete jotzaileak osatzen duten duoa Espaniako musika arloko duo nabarmeneko bat da. Programa honek opera-munduan zeharreko musika-bidaia aurkezten du, klarinetearren eskutik. Klarinetearren ahotsaren grazia, bizitasuna eta arintasuna XIX. mendeko egileen partitura eder eta magikoetan islatzen dira, esaterako, Rossini, bere bariatzio birtuosoekin, Bellini eta Verdi, baita Weber eta Spohr erromantiko alemaniarrak ere, denak klarinetearren ahots gozoaren maitaleak.

**Luis Fernández Castelló**, hainbat sari jaso ditu, hala nola ‘Rising Star Berlin’, ‘Primer Palau’, ‘Primer Auditorio’, ‘Juventudes Musicales de España’, hogeiak gora sariren artean. Bere belaunaldi klarinete jotzaile gorenako bat da, eta “berotasunez eta gozatasun apartaz betetako soinua” du ezaugarri. Lan ibilbide bizia du solista eta ganbera musikari eta nazioarteko jaialdi ospetsuetan hartu du parte Frantzian, Alemanian, Italian, Belgikan, Holandan, Grezian, Marokon edo Portugalen. Espaniako areto garrantzitsuenetan jo du, esate baterako, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Zaragozako Auditorioa eta Palau de la Música (Valentzia). Errepertorio klasikoaren eta errromantikoaren bere interpretazioengatik nabarmenzen da Fernández-Castelló eta bere garaiko musikarekiko interes berezia ere badu eta lan izugarria egin du musikagile ezagunekin, esate baterako, Francisco Coll, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú edo Luca Francesconi, eta ehun estreinaldi baino gehiago ekoiztu dituzte. Orpheus zigiluko ‘The Singing Clarinet’ bere diskoak kritika adituaren laudorioak jaso ditu eta disko horren eskutik Fernández-Castelló bere belaunaldi klarinete jotzaile nabarmenetakoak dela erakutsi du. RNE, Catalunya Ràdio, Transópera, Deutsche Grammophon, Naxos edo PrimTONerako egin dituen grabazioak ere azpimarratu behar dira. Lan pedagogikoak garrantzi handia du bere lanibilbidean, eta maisu-klasek eman ditu Espanian. 2016an, Artista Henri Selmer-Paris eta Artista Vandoren-Paris izan zen.



**Carlos Apellániz**, nazioarteko bost sari ditu piano arloan eta bere lan-ibilbide sendoaren erakusgarri dira, izan ere, musika jarduera etengabea du eta herrialde askotan eman ditu kontzertuak, hala nola Espanian, Frantzian, Belgikan, Alemanian, Hungarian, Portugalen, Erresuma Batuan, Italian, Danimarkan, Txinan, USA-n, Morokon, Venezuelan, Argentinan edo Mexikon. Solista aritu da Baionako Orkestra Nazionalarekin, Andrés Segovia Ganbera Orkestrarekin, Pablo Sarasate Orkestrarekin, Marsellako Ganbera Orkestrarekin, Valentziako Grup Instrumentalekin edo Ciudad de México Orkestra Filarmónikoarekin, areto ospetsuetan, esaterako, Palau de les Arts, Palau de la Música, Madrileko Auditorio Nazionala, Pariseko Salle Gaveau edo Buenos Aireseko Teatro Colón.



# Martes Musicales

5 de febrero 2019

**Dúo Luis Fernández Castelló y Carlos Apellániz**

**El clarinete en la ópera**

Luis Fernández Castelló, clarinete  
Carlos Apellániz, piano

Obras de: Rossini, Verdi, von Weber, Spohr y Bellini



## Dúo Luis Fernández Castelló y Carlos Apellániz

Luis Fernández Castelló, clarinete  
Carlos Apellániz, piano

### Programa

#### *El clarinete en la ópera*

##### I parte

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

**Variaciones en do mayor** para clarinete y piano

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**La forza del destino** para clarinete y piano

**Carl María von Weber (1786-1826)**

**Variaciones op.33 sobre la ópera Silvana**

para clarinete y piano

##### II parte

**Ludwig Spohr (1784-1859)**

**Adagio** para clarinete y piano

**Vicenzo Bellini (1801-1835)**

**Fantasía sobre la ópera I Puritani**

para clarinete y piano

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

**Introducción, tema y variaciones**

para clarinete y piano

...

#### *El clarinete en la ópera*

El dúo formado por el pianista Carlos Apellániz y el clarinetista Luis Fernández-Castelló es uno de los más destacados dúos del panorama musical español. Este programa presenta un viaje musical a través del mundo de la ópera de manos del clarinete. La gracia, vivacidad y ligereza de la voz del clarinete son mostradas en las bellas y mágicas partituras de autores del siglo XIX como los Rossini, con sus virtuosas variaciones, Bellini y Verdi, así como los románticos alemanes Weber y Spohr, todos ellos amantes de la cálida voz del clarinete.

**Luis Fernández Castelló**, premiado en 'Rising Star Berlin', 'Primer Palau', 'Primer Auditorio', 'Juventudes Musicales de España', entre más de una veintena de premios, es uno de los clarinetistas más distinguidos de su generación, caracterizado por "un sonido lleno de calidez y una dulzura exquisita". Desarrolla una intensa carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a destacados festivales nacionales e internacionales en Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Grecia, Marruecos o Portugal. Ha actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditorio de Zaragoza y Palau de la Música (Valencia). Destacado por sus interpretaciones del repertorio clásico y romántico, Fernández-Castelló también siente un especial interés por la música de su tiempo y ha trabajado intensamente con destacados compositores como Francisco Coll, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú o Luca Francesconi, produciendo más de un centenar de estrenos. Su disco 'The Singing Clarinet' del sello Orpheus ha recibido los elogios de la crítica especializada y con él, Fernández-Castelló se presenta como uno de los más destacados clarinetistas de su generación. Destacan también sus grabaciones para RNE, Catalunya Ràdio, Transópera, Deutsche Grammophon, Naxos o PrimTON. Gran importancia tiene la labor pedagógica en su carrera con clases magistrales en España. Desde 2016 es Artista Henri Selmer-Paris y Artista Vandoren-Paris.



**Carlos Apellániz**, sus cinco premios internacionales de piano demuestran su sólida carrera profesional con una actividad musical ininterrumpida que le ha llevado a dar conciertos en España, Francia, Bélgica, Alemania, Hungría, Portugal, Reino Unido, Italia, Dinamarca, China, USA, Marruecos, Venezuela, Argentina o Mexico. Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de Bayona, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta de Cámara de Marsella, Grup Instrumental de Valencia u Orquesta Filarmónica Ciudad de México en prestigiosas salas como el Palau de les Arts, Palau de la Música, Auditorio Nacional de Madrid, Salle Gaveau de París o Teatro Colón de Buenos Aires.



# Astearte Musikalak

2019ko otsailaren 5a

**Luis Fernández Castelló eta Carlos Apellániz duoa**

**Klarinetea operan**

Luis Fernández Castelló, klarinetea  
Carlos Apellániz, pianoa

Noren lanak: Rossini, Verdi, von Weber,  
Spohr eta Bellini



## Lauburu Sax Quartet

Raúl Perez  
Laurie Curutchet  
Claudia Llauradó  
Andrea Castaño

## Programa

### I. atala

Gabriel Pierné (1863-1937)

**Introduction eta Variation**

Samuel Barber (1910-1981)

**Adagio**

George Gershwin (1898-1937)

**Hiru preludioak**

### II. atala

Astor Piazzola (1921-1992)

**Libertango**

**Lauburu Sax Quartet** saxofoi kuarteto oso gaztea da, Musikene, Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegiko lau ikasleren lankidetzatik sortua, Miguel Ángel Lorente-ren tutoretza pean.

Laburuk lau buru esan nahi du eta euskal kulturaren sinbolo bat da. Batasuna bezala interpretatu nahi izan genuen. Musikak lau saxofoi jotzaileei eskaintzen dien batasuna, nahiz eta nazionalitate desberdinakoak izan, musikaren inguruan elkartu baitira, saxofoi-erreperitorioarekiko, baita moldaketekiko ere, duten pasioa eta interesari esker.



Euskal Herriko  
goi-mailako musika  
ikastegia      Centro superior  
de música  
del País Vasco

# Martes Musicales

12 de febrero 2019

**Lauburu Saxo Quartet**

**'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco**

Raúl Perez  
Laurie Curutchet  
Claudia Llauradó  
Andrea Castaño

Obras: Pierné, Barber, Gershwin y Piazzolla



## Lauburu Sax Quartet

Raúl Perez  
Laurie Curutchet  
Claudia Llauradó  
Andrea Castaño

### Programa

#### I parte

Gabriel Pierné (1863-1937)

**Introduction eta Variation**

Samuel Barber (1910-1981)

**Adagio**

George Gershwin (1898-1937)

**Los tres preludios**

#### II parte

Astor Piazzola (1921-1992)

**Libertango**

**Lauburu Sax Quartet** es un cuarteto de saxofones muy joven nacido de la colaboración de cuatro alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Miguel Ángel Lorente.

Lauburu significa cuatro cabezas y es un símbolo de la cultura vasca. Lo quisimos interpretar como la unidad. Unidad que la música ofrece a los 4 saxofonistas que, aunque sean de nacionalidades diferentes se han juntado alrededor de ella, gracias a su pasión e interés por el repertorio saxofonístico así como por los arreglos.



Euskal Herriko  
goi-mailako musika  
ikastegia      Centro superior  
de música  
del País Vasco

**Vital**  
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

# Astearte Musikalak

2019ko otsailaren 12a

## Lauburu Saxo Quartet

**'Musikene' Euskal Herriko goi-mailako  
musika ikastegia**

Raúl Perez  
Laurie Curutchet  
Claudia Llauradó  
Andrea Castaño

Pierné, Barber, Gershwin eta Piazzola-ren lana



## Blanchard Trioa

Xabier Gullón Elgarresta, klarinetea  
 Paula Sánchez Lahoz, biolontxeloa  
 Alba Llorach Roca, pianoa

## Programa

### I. atala

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Gassenhauer trioa Si b Mayoren Op.11**

Allegro con brío  
 Adagio  
 Pria ch'io 1'impegno. Allegretto – Var. I-IX

### II. atala

Johannes Brahms (1833-1897)

**Trio La minorren, Op.114**

Allegro  
 Adagio  
 Andantino grazioso  
 Allegro

Daniel Schnyder (1961)

**Worlds Beyond Suite** (hautaketa)

Worlds Beyond  
 Blues for Schubert  
 Chase

...

Gai eta melodía herrikoia beti izan dira inspirazio-iturri musika kultuaren musikagileentzat historian zehar, eta programa honek lanen arteko lotura ere badira.

Beethoven-en Trio Op. 11 lana, Gassenhauer izenaz ere ezaguna, 1797an egin zen eta hurrengo urtean argitaratu zen Vienan. Bere gaztaroan idatzia, musikagilearen etapa klasikoko lana da. Gassenhauer terminoak, "abesti herrikoia" izan daiteke bere itzulpena, Pria ch'io l'impegno (Lanera joan baino lehen) trioko hirugarren eta azken mugimendua denari egiten dio erreferentzia, Joseph Weigl-ek L'amor marinaro ossia Il corsaro bere operan erabili zuen melodía herrikoaren izena.

Hans von Bülow, zuzendari, piano jotzaile eta Brahms-en musikagile garaikideak hiru musikagile aipatzen ditu (Brahms, Bach eta Beethoven-ekin batera) Hiru b-ak eta Hirutasun Santua ezizenaz, musika klasikoaren genio handienetako hiru zirela nabarmeneko. Johannes Brahms Beethoven-en oinordekoa da askoren iritziz, batez ere bere orkestra-kreazioagatik.

Brahms-ek 1891ko udan idatzi zuen Trio Op. 114 lana, hil baino urte gutxi batzuk lehenago. Lau mugimendu ditu trioak eta erromantismo handiko uneak ematen ditu, baina, aldi berean, barnebekaketa eta intimitate handikoak. Andantino grazioso ezaugarririk animatuena eta xaloena duen mugimendua bals herrikoia gogorarazten du. Hartara, berriz ere agertzen da beste musikagile askok euren lanetan erabiliz zuten baliabide hori eta Brahms-ek hain ondo aprobetxatu zuena bere ibilbide luzean.

Horrek guztiak gure azken laneraino ekarri gaitu: Worlds Beyond Suite, Daniel Schnyder suitzarrarena. Musikagile hori musika folklorikoaren garrantziaren erakusgarri esanguratsua da, musikatresna etnikoak erabili ohi dituelako, melodia afrikarrak eta jazzaren eragina. 2011n egin zuen lan horrek guretzat hain ohikoak ez diren elementu eta efektu garaikideak integratzen ditu, eta hasieratik antzeman daiteke arestian aipatu dugun jazzaren eragina. Estilo aniztasunak kontraste polita eskaintzen du eta, programan zehar, hiru tresnen erregristro desberdinak aztertzea ahalbidetzen du eta euren moldakortasuna antzematea.

**Blanchard Trioak** 2017an ekin zion bere ibilbideari, Isaac Rodríguez klarinete jotzaile ospetsuaren tutoretzapean, Bartzelonako Liceuko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Talde honetako kideek Ferrer-Salat Musika Fundazioaren mezenasgoari esker elkartu zituzten euren bideak, fundazio horren bekadunak izan baitira euren ikasketetan.

Goi mailako kategoriako lehenengo saria lortu dute Higinio Anglès Ganbera Musikaren XIII. Lehiaketan. Errepertorio zabala dutenez, estilo eta garai askotako lanak hartzentzu ditu barne, klasizismotik gaur eguneraino, eta ekitaldi askotan hartzentzu ditu parte, besteak beste, Jan Swafford-ek idatzi duen L. Van Beethoven-en biografia berriaren aurkezpenean, Londreseko Royal Academy of Music delakoarekin elkarlanean, Geoffrey King musikagile amerikarraren lan bat interpretatzen. Katalaniako areto eta jaialdia batzuetan jo dute, hala nola Torroella de Montgrí-ko Fringe Jaialdia, Europako talentu gazteentzat egina.

Maila handiko musikariekin egin dute lan, esaterako, Raimon Garriga, Amparo Lacruz, Isaac Rodríguez, William Kinderman, Casals Kuartetoa, Hagen Kuartetoa.

# Martes Musicales

19 de febrero 2019

### Trío Blanchard

Xabier Gullón Elgarresta, clarinete  
 Paula Sánchez Lahoz, violonchelo  
 Alba Llorach Roca, piano

Obras de: Beethoven, Brahms y Schnyder



## Trío Blanchard

Xabier Gullón Elgarresta, clarinete  
Paula Sánchez Lahoz, violonchelo  
Alba Llorach Roca, piano

## Programa

### I parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Trío Gassenhauer en Sib Mayor Op.11**

Allegro con brío

Adagio

Pria ch'io l'impegno. Allegretto – Var. I-IX

### II parte

Johannes Brahms (1833-1897)

**Trio en La m, Op.114**

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

Daniel Schnyder (1961)

**Worlds Beyond Suite (selección)**

Worlds Beyond

Blues for Schubert

Chase

...

Los temas y melodías populares han sido siempre una fuente de inspiración para los compositores de música culta a lo largo de la historia, y son también el enlace entre las obras de este programa. El Trio Op. 11 de Beethoven, también conocido como Gassenhauer, fue compuesto en 1797 y publicado el año siguiente en Viena. Escrita en su juventud, se trata de una obra de la etapa clásica del compositor. El término Gassenhauer, que podría traducirse como "canción popular", hace referencia al tercer y último movimiento del trío Pria ch'io l'impegno (Antes de irme a trabajar), nombre de la melodía popular que el compositor Joseph Weigl utilizó en su ópera L'amor marinaro ossia Il corsaro.

Hans von Bülow, director, pianista y compositor contemporáneo a Brahms, se refirió a tres compositores (Brahms junto con Bach y Beethoven) como Las tres bes y La santa trinidad para destacarlos como tres de los mayores genios de la música clásica. Johannes Brahms es también considerado por muchos como el sucesor de Beethoven principalmente por su creación orquestal. Brahms escribió el Trio Op. 114 durante el verano de 1891, pocos años antes de su muerte. El trío, conformado por cuatro movimientos, ofrece momentos de gran romanticismo y, a su vez, de gran introspección e intimidad. El Andantino grazioso, el movimiento de carácter más animado e inocente, recuerda a un vals popular. De esta forma vuelve a aparecer este recurso que tantos otros compositores emplearon en sus obras y que el mismo Brahms supo aprovechar al máximo a lo largo de su trayectoria. Todo esto nos conduce hasta nuestra última obra: Worlds Beyond Suite, del suizo Daniel Schnyder. Este compositor es otra gran muestra de la importancia de la música folclórica por su habitual uso de instrumentos étnicos, melodías africanas e influencias del jazz. Esta obra, compuesta en 2011, integra elementos y efectos contemporáneos a los que no estamos tan acostumbrados, y desde el inicio se puede apreciar la influencia del jazz comentada anteriormente. La diversidad de estilos ofrece un bonito contraste y permite explorar, a lo largo del programa, los distintos registros de los tres instrumentos y apreciar su versatilidad.

**Trio Blanchard** comienza su trayectoria en 2017 bajo la tutela del célebre clarinetista Isaac Rodríguez en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Los miembros de esta formación unieron sus caminos gracias al mecenazgo de la Fundación de Música Ferrer-Salat, de la que han sido becarios a lo largo de sus estudios. Han sido galardonados con el primer premio de la categoría superior en el XIII Concurso de Música de Cámara Higinio Anglès. Su amplio repertorio incluye obras de estilos y épocas variadas, desde el clasicismo hasta la actualidad, lo que les ha llevado a actuar en diversos eventos, entre ellos: la presentación de la nueva biografía de L. van Beethoven escrita por Jan Swafford, la colaboración con la Royal Academy of Music de Londres, interpretando una obra del compositor americano Geoffrey King, así como a actuar en varias salas y festivales de Cataluña, como el Festival Fringe de Torroella de Montgrí, dedicado a jóvenes talentos de Europa. Han trabajado con músicos de la talla de Raimon Garriga, Amparo Lacruz, Isaac Rodríguez, William Kinderman, Cuarteto Casals, Cuarteto Hagen...



# Astearte Musikalak

2019ko otsailaren 19a

### Blanchard Trioa

Xabier Gullón Elgarresta, klarinetea

Paula Sánchez Lahoz, biolontxeloa

Alba Llorach Roca, pianoa

Noren lanak: Beethoven, Brahms eta Schnyder



## Dúo Gamma

Millán Abeledo Malheiro, biolontxeloa  
 Elisa Martín Bragado, piano

## Programa

### *Behin betiko opusa*

#### I. atala

**Manuel López Jorge (1984)**

**Fulgor Cósmico** (Estreinaldi absolutua)

**Claude Debussy (1862-1918)**

**Txelo eta pianorako sonata Re minorren L.135**

**Robert Schumann (1810-1856)**

**Fünf Stücke im Volkston Op.102**

#### II. atala

**Franz Schubert (1797-1828)**

**Sonata La minorren D.821 "Arpeggione"**

Musikagilea etapa desberdinatik igaroko da bere bizitza artistikoan, eta ikasteko tarteak dago, bilaketarako, experimentatzeko. Hala ere, lan horiek bere heldutasuna deskribatzen dute, bere finkatzea artista lanean, bere "behin betiko opusa". Biolontxelo eta pianorako lan hau 6 sonatako ziklo batekoa da, Debussy-ren azken lana izan zen, eta amaitu gabe geratu zen 1918an hil zenean; Schumann eta Schubert-enak ere euren azken urteetan idatzitakoak dira, hil baino 7 eta 4 urte lehenago, hurrenez hurren, eta López Jorgeren kasuan, bere azken lana da, Gamma Duoari dedikatua eta estreinaldi absolutua errezital honetan egingo da. Lan guztietai ikuisko dugu hausnarketak eta bizitza osoko experimentazioak finkatu duten estiloa, zeinetan konposizioek euren benetako esentzia erakusten duten.

**Dúo Gamma**, bere ibilbidean zehar, hainbat tokitako arretoetan egin dituzte errezitalak, hala nola Madrileko Espacio Ronda, Toccatta en A, Casa de Granada edo Olivar de Castillejo Fundazioa, baita Priuré Le Mesnil-Saint Martin (Frantzia), Casa Fralaes (Portugal), Cité Universitaire Paris (Frantzia). Maisu handien aholkuak jaso dituzte, esaterako, S. Stefanovich, L. del Valle, K. Moretti, R. Wagner, N. Kereslidze, C. Sierra, X. Gagnepain, T. Svane edo D. Gelenbe.

2017ko hasieran, euren lehenengo lan diskografikoa argitaratu zuten, "Faces", KNS Classical zigiluaren eskutik.

**Elisa Martín**, Madrilen jaioa, Getafeko Musika Kontserbatorio Profesionalean egin zituen ikasketak, C. Domínguezkin, eta ikasketak amaitzean Gradu Amaierako saria lortu zuen. Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorio amaitu zuen goi mailako gradua, I. Cífera eta M.A. Ortega Chavaldas irakasleekin eta kalifikazio altuenak lortu zituen. N. Kereselidze irakaslearekin klaseak ere jaso zituen, Katarina Gurska Goi Mailako Zentroan.

Beste zenbait maisuren master klaseak ere jaso ditu, esaterako, J. Colom, I. Rohmann, D. Kuyken, A. Kemenes, F. Wibaut, M. Gulyás, R. Nattkemper, A. Kandelaki, B. Uriarte, A. Sanzo, C. Martínez-Mehner, E. Nebolsin, R. Wagner, e.a. Madrileko Hazen Intercentros eta Toledoko Jacinto Gue rrero lehiaketetan saritua izan zen eta errezitalak eman ditu Spainiako hainbat arretan. Gaur egun bere piano formakuntza eta bere jarduera artistikoa pedagogiarekin uztartzen ditu.

**Millán Abeledo**, Silledakoa (Galizia), Tatiana Cucerenco irakaslearekin hasi zituen biolontxelo ikasketak, eta Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere prestakuntza, A.L.Qintana eta B.Switalska-rekin, eta Ohorezko Matrikula eman zioten karrera amaierako bere errezitalean. Gero, Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan ikasi zuen, N. Shakhovskaya-rekin, eta espezializatzen jarraitu zuen T. Svane-ren klaseetan Musikhochschule Lübeck eskolan. Zenbait maisuren klaseak hartu ditu, esaterako, A. Polo, A. Noras, X. Gagnepain, F. Rados, G. Pichler, H. Schiff, Cuarteto Quiroga, H. Armas, Marta Gulyas edo H. Müller.

Carcaixent-eko Biolontxelo Lehiaketa Nazionaleko 1. saria lortu zuen, Santa Cecilia lehiaketako 1. saria Oportun eta 1. sariaren akzesit bat Villena-ko Ruperto Chapí Interpretze Gazteen Lehiaketan.

Camerata Aragón eta Spainiako Gazte Orkestra Nazionalean hartu du parte eta aldizka jo du Spainiako Orkestra Nazionalarekin, Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin eta Reina Sofía Ganbera Orkestrarekin. BBVA Fundazioaren eta Segundo Gil Dávila Fundazioaren bekaduna izan da. Gaur egun, Galiziako Errege Filarmoniako biolontxelo jotzaile titularra da.

# Martes Musicales

5 de marzo 2019

## Dúo Gamma

Millán Abeledo Malheiro, violonchelo

Elisa Martín Bragado, piano

Obras de: López Jorge, Debussy, Schumann y Schubert



## Dúo Gamma

Millán Abeledo Malheiro, violonchelo  
 Elisa Martín Bragado, piano

## Programa

### *Opus definitivo*

#### I parte

Manuel López Jorge (1984)

**Fulgor Cósmico** (Estreno Absoluto)

Claude Debussy (1862-1918)

**Sonata para chelo y piano en Re menor L.135**

Robert Schumann (1810-1856)

**Fünf Stücke im Volkston Op.102**

#### II parte

Franz Schubert (1797-1828)

**Sonata en La menor D.821 "Arpeggione"**

El compositor recorre a lo largo de su vida artística distintas etapas, en las que hay hueco para el aprendizaje, la búsqueda, la experimentación. Sin embargo, estas obras describen su madurez, su consolidación como artista, su “opus definitivo”. Para Debussy, el ciclo de 6 sonatas al que pertenece ésta para cello y piano sería su última obra, quedando inacabado debido a su muerte en 1918; las de Schumann y Schubert fueron obras también compuestas en sus años tardíos, 7 y 4 años antes de su muerte, respectivamente, y en el caso de López Jorge es su última composición, dedicada al Dúo Gamma y cuyo estreno absoluto se realizará en este recital. En todas ellas vemos un estilo consolidado por la reflexión y experimentación de toda una vida, donde los compositores muestran su verdadera esencia.

**Dúo Gamma**, a lo largo de su trayectoria han realizado recitales en diferentes salas de Madrid como el Espacio Ronda, Toccatta en A, Casa de Granada o Fundación Olivar de Castillejo, y también en Priuré Le Mesnil-Saint Martin (Francia), Casa Fralaes (Portugal), Cité Universitaire Paris (Francia). Han recibido los consejos de grandes maestros como S. Stefanovich, L. del Valle, K. Moretti, R. Wagner, N. Kereselidze, C. Sierra, X. Gagnepain, T. Svane o D. Gelenbe. A principios de 2017 publicaron su primer trabajo discográfico, “Faces”, con el sello KNS Classical.

**Elisa Martín**, nacida en Madrid, realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe con C. Domínguez, recibiendo al finalizar el Premio de Fin de Grado. Finaliza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores I. Cítera y M.A. Ortega Chavaldas, obteniendo las más altas calificaciones, y recibe también clases de la profesora N. Kereselidze en el Centro Superior Katarina Gurska.

Ha recibido clases magistrales de otros maestros como J. Colom, I. Rohmann, D. Kuyken, A. Kemenes, F. Wibaut, M. Gulyás, R. Nattkemper, A. Kandelaki, B. Uriarte, A. Sanzo, C. Martínez-Mehner, E. Nebolsin, R. Wagner, etc.

Fue premiada en los concursos Hazen Intercentros de Madrid y Jacinto Guerrero de Toledo y ha realizado recitales en diversas salas de España. En la actualidad compagina su formación pianística y su actividad artística con la pedagogía.

**Millán Abeledo**, de Silleda (Galicia), comienza sus estudios de violonchelo con la profesora Tatiana Cucerenco, continuando su formación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con A.L.Quintana y B.Switalska, donde fue galardonado con Matrícula de Honor en su recital final de carrera. Estudia después en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con N. Shakhovskaya y continúa su especialización en la clase de T. Svane en la Musikhochschule Lübeck. Ha recibido lecciones magistrales de maestros como A. Polo, A. Noras, X. Gagnepain, F. Rados, G. Pichler, H. Schiff, Cuarteto Quiroga, H. Armas, Marta Gulyas o H. Müller.

Recibió el 1º premio del Concurso Nacional de Violoncello de Carcaixent, 1º premio del concurso Santa Cecilia en Oporto y un Accésit al 1º premio en el Concurso Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí de Villena.

Ha formado parte de la Camerata Aragón y la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado regularmente con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta de Cámara Reina Sofía. Ha sido becario de la Fundación BBVA y Fundación Segundo Gil Dávila. Actualmente es violonchelista titular de la Real Filharmonía de Galicia.

# Astearte Musikalak

2019ko martxoaren 5a

## Dúo Gamma

Millán Abeledo Malheiro, biolontxeloa

Elisa Martín Bragado, pianoa

López Jorge, Debussy, Schumann eta Schubert-en lanak



## Programa

### I. atala

Takatsugu Muramatsu (1978-)

Land

Iker Iriondo, marimba

Francisco Tárrega (1852-1909)

Traviata-ren gai baten gaineko fantasia

June Agirre, guitarra

Darius Milhaud (1892-1974)

Trio for clarinet, violín et piano

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Final

Beatriz Bertalotto, violina

Sergio García de la Torre, clarinetea

Asier Oroz, pianoa

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen op.132

lebhaft und sehr markiert

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Laura López, viola

Gorka Egino, clarinetea

Iratxe Álvarez, pianoa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio for clarinet, viola and piano I movimiento

Laura López, viola

Gorka Egino, clarinetea

Iratxe Álvarez, pianoa

### II. atala

Béla Bartok (1881-1945) – Tibor Serly (1901-1978)

Mikrokosmos-eko 5 pieza

Jack in the Box

Harmonics

Wrestling

Melody

From the diary of a fly

Mireia Coma, violina

Julen Arzamendi, violina

Maite Lazkoz, viola

Daniel lauzurica, violontxeloa

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto D804 'Rosamunda'

Allegro Moderato

Mireia Coma, violina

Julen Arzamendi, violina

Maite Lazkoz, viola

Daniel lauzurica, violontxeloa

Leo Delibes (1836-1891)

Lakmé el duo de las Flores

Estibaliz Arroyo, sopranoa

María Izaga, sopranoa

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Caballero de alto plumero (de Luisa Fernanda)

María Izaga, sopranoa

Aitor Garitano, tenorea

# Martes Musicales

12 de marzo 2019

**Alumnos del Conservatorio de Música  
'Jesús Guridi'**

Obras de: Muramatsu, Tárrega, Milhaud,  
Schumann, Mozart, Bartok/Serly, Schubert,  
Delibes y Guerrero



## Programa

### I parte

Takatsugu Muramatsu (1978-)

Land

Iker Iriondo, marimba

Francisco Tárrega (1852-1909)

Fantasía sobre un tema de la traviata

June Agirre, guitarra

Darius Milhaud (1892-1974)

Trio for clarinet, violín et piano

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Final

Beatriz Bertalotto, violín

Sergio García de la Torre, clarinete

Asier Oroz, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen op.132

lebhaft und sehr markiert

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Laura López, viola

Gorka Egino, clarinete

Iratxe Álvarez, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio for clarinet, viola and piano I movimiento

Laura López, viola

Gorka Egino, clarinete

Iratxe Álvarez, piano

### II parte

Béla Bartok (1881-1945) – Tibor Serly (1901-1978)

5 piezas de Mikrokosmos

Jack in the Box

Harmonics

Wrestling

Melody

From the diary of a fly

Mireia Coma, violín

Julen Arzamendi, violin

Maite Lazkoz, viola

Daniel lauzurica, violonchelo

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto D804 'Rosamunda'

Allegro Moderato

Mireia Coma, violín

Julen Arzamendi, violin

Maite Lazkoz, viola

Daniel lauzurica, violonchelo

Leo Delibes (1836-1891)

Lakmé el duo de las Flores

Estibaliz Arroyo, soprano

María Izaga, soprano

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Caballero de alto plumero (de Luisa Fernanda)

María Izaga, soprano

Aitor Garitano, tenor

# Astearte Musikalak

2019ko martxoaren 12a

'Jesús Guridi' Musika  
Kontserbatorioko ikasleak

Muramatsu, Tárrega, Milhaud, Schumann,  
Mozart, Bartok/Serly, Schubert, Delibes  
eta Guerreroren lanak



## Arts Symphony Ensemble

Arts Symphony Ensemble, orkestra  
 Cristian Chivu, zuzendari concertino  
 Christo Kasmetski, bigarren biolina

## Programa

### I. atala

**Johann Sebastián Bach (1685-1750)**

**Biolin 2rentzako kontzertua Re minorren BWV 1043**

Vivace

Largo, ma non tanto

Allegro

**Edvard Grieg (1843-1907)**

**Holberg Suite op.40**

Praeludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

### II. atala

**Carl Nielsen (1865-1931)**

**Hari-tresnetarako Suite op.1**

Präludium

Intermezzo

Finale

**Bela Bartok (1881-1945)**

**Herri-dantza errumaniarak**

Joc cu bata. Allegro moderato

Braul. Allegro

Pê-loc. Andante

Buciumeana. Moderato

Poarga romaneasca. Allegro

Maruntel. Allegro

**Arts Symphony Ensemble** 2014an sortu zen, Bartzelonako Orkestra Sinfonikoa eta Kataluniako Nazionalaren (OBC) eta Gran Teatre del Liceu-ko Sinfonikoaren kide batzuen ekinenez. Guztiak dira esperientzia luze-zabaleko musikariak, mundu osoko areto eta auditorio onenetan ibilitakoak. Cristian Chivu biolin-jotzailea birtuosoen lidergopean, finkatu egin dute hasieratik bikaintasun artistikoaren bilaketa eta euren interpretazioen kalitate altua ezagarri izan dituen proiektu hori.

Hasierako kontzertuetatik, kritika adituaren gorespina jaso dute eta babes horri esker, herrialdeko kontzertu-ziklo eta udako jaialdi garrantzitsuenetako batzuetan parte hartzen gonbidatuak dira, hala nola Pedralbesko Festival dels Jardins edo Cambrilsko Udako Jaialdia, eta nazioarteko lirikako figura nabarmenekin batera hartzentzen dute parte, esate baterako, Juan Diego Flórez eta Josep Carreras tenoreak, Ainhoa Arteta sopranoa, Gerónimo Rauch musikaletan tenorea, beste artista askoren artean. Bere lan-ibilbidean beste hainbatetkin lankidetzan ere aritu dira, besteak beste, 2cellos taldea, Albert Guinovart musikagilea, Antonio Amenduni flauta-jotzailea, Marco Gerboni saxofoi-jotzailea eta orkestra zuzendariak, hala nola Guillermo García Calvo, Manel Valdivieso, David Giménez Carreras, Ladislav Horvath, Alfonso Casado, e.a.

**Cristian Chivu**, Bukaresteko ‘Ciprian Porumbescu’ Musika Goi Mailako Akademian lizentziatua zen, eta kalifikazio gorenak lortuta graduatu zen bertan. Bujor Prelipcean-ekin ‘Cuartet Voces’ eta Constantin Dinu Bogdanas-ekin ‘Athaeneum Enesco Quartet’ jarraitu zituen ikasketak.

Bukaresteko Errumaniako Irrati Telebistaren Ganbera Orkestraren Concertino Laguntzailea izan da eta concertino gonbidatu emanaldi asko egin ditu ‘Suisse Romande’, ‘Zaragozako Auditorioko Ganbera’, ‘Granadako Hiria’, ‘Tenerifeko Sinfonikoa’, ‘Galiziako Real Filharmonia’, ‘Sinfónica do Porto Casa da Música’ eta Lisboako ‘Gulbekian Fundazioaren Orkestra’ orkestrekin. 2015eko martxoan concertino gonbidatua izan zen Santo Domingoko Musika Jaialdian (Errepublika Dominikarra).

Interpretazioa eta lan pedagogikoa uztartzen ditu, hartara, irakasle aritzen da Sant Anticoko ‘Sardegna’ udako ikastaroetan eta harizko udako ikastaroetako zuzendari Puig-reig-en. 1997tik Bartzelonako Orkestra Sinfonikoko eta Kataluniako Nazionaleko kidea da eta concertino elkartua 2001etik. Andrea Guarneri biolina jozen du, ‘Guarneri Society’ – Suitzak lagatakoa.

**Christo Kasmetski**, Sofiako ‘L. Pipkov’ Musika Eskolan hasi zen ikasten, Irina Dragneva, Garnik Gukasian eta Dora Ivanova irakasleekin. Gero, beste zenbait irakasleren eskutik jarraitu zuen ikasten, hala nola Valentín Stefanov, Lisboa (Portugal), Johannes Meissl, Josef Hell Vienako ‘University of Music and Performing Arts’ delakoan eta Arkadi Winokurov ‘Anton Bruckner University de Linz’ delakoan (Austria). Master Klaseak egin zituen beste bi irakasleekin, A. Winokurov-ekin, Slovakian, eta M. Michev-ekin, Bulgarian.

Concertino lanetan Austriako honako orkestra hauekin jo du: ‘Vienna Jeunesse Orchestra’, Vienako ‘Chamber Opera’ eta Grazeko Ganbera ‘Arco Musicale’. Bigarren biolin solista lanetan honako orkestra hauekin jo du: Sofiako ‘Phiharmonic Youth Orchestra Pionier’ (Bulgaria) eta Nurenbergeko ‘State Opera and Philharmonic Orchestra’ (Alemania) eta lehenengo biolin lanetan honako orkestra hauekin jo du: Vienako ‘Vienna Jeunesse Orchestra’, ‘Vienna Radio Symphony Orchestra’, ‘Chamber Orchestra’ eta Bartzelonako Gran Teatre del Liceu-ko Orkestra Sinfonikoaren.

# Martes Musicales

26 de marzo 2019

## Arts Symphony Ensemble

Arts Symphony Ensemble, orquesta

Cristian Chivu, director concertino

Christo Kasmetski, segundo violín

Obras de: Bach, Grieg, Nielsen y Bartok



## Arts Symphony Ensemble

Arts Symphony Ensemble, orquesta  
 Cristian Chivu, director concertino  
 Christo Kasmetski, segundo violín

## Programa

### I parte

**Johann Sebastián Bach (1685-1750)**

**Concierto para 2 violines en Re menor BWV 1043**

Vivace

Largo, ma non tanto

Allegro

**Edvard Grieg (1843-1907)**

**Holberg Suite op.40**

Praeludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

### II parte

**Carl Nielsen (1865-1931)**

**Suite para cuerdas op.1**

Präludium

Intermezzo

Finale

**Bela Bartok (1881-1945)**

**Danzas populares rumanas**

Joc cu bata. Allegro moderato

Braul. Allegro

Pê-loc. Andante

Buciumeana. Moderato

Poarga romaneasca. Allegro

Maruntel. Allegro

**Arts Symphony Ensemble** nace el 2014 como iniciativa de algunos miembros de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC) y la Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Todos ellos son músicos con una dilatada experiencia que los ha llevado por las mejores salas y auditorios de todo el mundo. Bajo el liderazgo del virtuoso violinista Cristian Chivu han consolidado este proyecto que se ha caracterizado desde sus inicios por la búsqueda de la excelencia artística y la alta calidad en sus interpretaciones.

Ya desde sus primeros conciertos han recibido los elogios de la crítica especializada y gracias a este apoyo son invitados a participar en algunos ciclos de conciertos y festivales de verano más importantes del país como el Festival dels Jardins de Pedralbes o Festival de Verano de Cambrils, donde participan conjuntamente con figuras destacadas de la ópera internacional como son los tenores Juan Diego Flórez y Josep Carreras, la soprano Ainhoa Arteta, el tenor de musicales Gerónimo Rauch entre muchos otros artistas. A lo largo de su trayectoria también ha colaborado con el grupo 2cellos, el compositor Albert Guinovart, el flautista Antonio Amenduni, el saxofonista Marco Gerboni y directores de orquesta como Guillermo García Calvo, Manel Valdívieso, David Giménez Carreras, Ladislav Horvath, Alfonso Casado, etc.

**Cristian Chivu**, se licencia en la Academia superior de música ‘Ciprian Porumbescu’ de Bucarest, en la que se graduó con las máximas calificaciones. Continuando sus estudios con Bujor Prelipcean ‘Cuartet Voces’ y Constantin Dinu Bogdanas ‘Athaeum Enesco Quartet’.

Ha sido Asistente de Concertino en la Orquesta de Cámara de la Radio Televisión Rumana de Bucarest y actuado en numerosas ocasiones en calidad de concertino invitado con las orquestas ‘Suisse Romande’, ‘Cámara del Auditorio de Zaragoza’, ‘Ciudad de Granada’, ‘Sinfónica de Tenerife’, ‘Real Filharmonía de Galicia’, ‘Sinfónica do Porto Casa da Música’ y la ‘Orquesta de la Fundación Gulbekian’ de Lisboa. En marzo de 2015 fue concertino invitado en el Festival de Música de Santo Domingo (República Dominicana).

Compagina la interpretación con la actividad pedagógica, siendo profesor en los cursos de verano en Sant’Antioco ‘Sardegna’ y director de los cursos de verano de cuerda en Puig-reig. Desde 1997 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC) y concertino asociado desde 2001. Toca un violín Andrea Guarneri cedido por ‘Guarneri Society’ – Suiza.

**Christo Kasmetski**, inició sus estudios en la Escuela de Música ‘L. Pipkov’ de Sofía con los profesores Irina Dragneva, Garnik Gukasian y Dora Ivanova, continuándolos con los profesores Valentín Stefanov en Lisboa (Portugal), Johannes Meissl, Josef Hell ‘University of Music and Performing Arts’ de Viena y el profesor Arkadi Winokurov ‘Anton Bruckner University’ de Linz (Austria). Realizó Master Classes con los profesores A. Winokurov en Eslovaquia y M. Michev en Bulgaria.

Como concertino ha participado en las orquestas austriacas ‘Vienna Jeunesse Orchestra’, ‘Chamber Opera’ de Viena y Cámara ‘Arco Musical’ de Graz. Como segundo violín solista con la Filarmónica Youth Orchestra Pioner de Sofía, (Bulgaria) y State Opera and Filarmónica Orchestra de Núremberg (Alemania) y como primeros violines con las orquestas vienesas ‘Vienna Jeunesse Orchestra’, ‘Vienna Radio Symphony Orchestra’, ‘Chamber Orchestra’ y la Orquesta Sinfónica, Gran Teatre Liceo de Barcelona.

# Astearte Musikalak

2019ko martxoaren 26a

### Arts Symphony Ensemble

Arts Symphony Ensemble, orkestra

Cristian Chivu, zuzendari concertino

Christo Kasmetski, bigarren biolina

Bach, Grieg, Nielsen eta Bartok-en lanak

