

noviembre 2017

Día 7 **Mikhailova's Stars Chamber Orchestra**

Orquesta Misco, 9 componentes
Elena Mikhailova, directora y violín solista
Victoria Mikhailova, piano solista
Obras de: Bach, Tchaikovsky, Massenet, Bazzini y Sarasate

Día 14 **Jianing Kong, piano** **Concurso Internacional de Piano de Santander** **Paloma O'Shea** Obras de: Beethoven y Chopin



Día 21 **Trío Ueda - Martín - Gifford**

Yoshiko Ueda, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Duncan Gifford, piano
Obras de: Schubert, Turina y Smetana

Día 28 **Cuarteto Fluencias**

Nikola Takov, primer violín
Grazyna Romanczuk, segundo violín
Robert Pajewski, viola
Dorota Pukownik, violonchelo
Obras de: Haydn, Rachmaninoff y Mozart



diciembre 2017

Día 5 **Amparo Lacruz y Andreu Riera**

Amparo Lacruz, violonchelo
Andreu Riera, piano
Obras de: Bridge, Röntgen y Franck



Día 12 **Cuarteto Ibérico**

Beatriz Gutiérrez, violín
Oleg Sort, violín
Díana Ognevskaya, viola
Svetlana Tovstukha, violonchelo
Obras de: Arriaga, Mozart, Beethoven, Dvořák y Granados



Día 19 **Camerata Gasteiz**

Agustí Coma Alabert, violín I
Caterina Coma, violín I
Luis Ibiricu, violín I
Nika Bitchiashvili, violín I
Federico Madrazo, violín II
Edurne Suso, violín II
Beñat Olano, violín II
Mireia Coma, violín II
Iker Jiménez, viola
Ainara Basaguren, viola
Belen Fernández, violonchelo
Estitxu Oraá, violonchelo
Por determinar, contrabajo
Sofía Martínez, piano
Iker Iriondo, percusión
Jorge Durana, percusión
Obras de: Agustí Coma, Caccini, Martínez, Goikoetxea, Salaberri, Aramburu, Uruñuela, Clara Schumann, Jurafsky y Piazzolla

enero 2018

Día 9 **Udasoinu Barroco** **250 años del fallecimiento de G. Ph. Telemann**

Alberto Itoiz, flauta travesera
Pilar Azagra, violín
Nikola Takov, violín
Carlos Seco, viola
Nuria Nieto, violonchelo
Elena Muñoz, contrabajo
Pedro Rodríguez, clavecín
Obras de: Telemann y Bach



Día 16 **Jorge Nava, piano** Obras de: Beethoven y Scarlatti

Día 23 **Ensemble Zaïre**

Saaya Ikenoya, violín
Sergio Suárez, violín
Natalia Duarte, viola
Alessandra Giovannoli, violonchelo
Joan Serinyá, bajo
Obras de: Vivaldi, Bach y Mozart



Día 30 **Cuarteto Martinu**

Lubomír Havlák, violín
Libor Kanka, violín
Zbynek Padourek, viola
Jitka Vlasáneková, piano
Obras de: Haydn, Weiberg y Beethoven



febrero 2018

Día 6 **Miguel Trápaga, guitarra** **La guitarra nacionalista**

Obras de: Falla, Moreno-Toroba, Turina, J. Rodrigo, Sáinz de la Maza y Aguado



Día 13 **Dúo Salzburgo** **Una fiesta para Mozart**

Ivonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano
Obras de: Mozart

Día 20 **Alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco - MUSIKENE** Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

marzo 2018

Día 6 **Bay Trío**

Catalín Bucataru, violín
Joanna Garwacka, trompa
María José Barandiarán, piano
Obras de: Guinovart y Brahms



Día 13 **Dúo Guliei - Lavrynenko**

Olena Guliei, violonchelo
Volodymir Lavrynenko, piano
Obras de: Beethoven, Britten y Brahms



Día 20 **Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

Día 27 **Le Muse Italiane** **Las ocho estaciones, de Vivaldi a Piazzolla**

Le Muse Italiane, orquesta
Joaquín Pál Palomares, violín solista
Joaquín Palomares, violín solista
Obras de: Vivaldi y Piazzolla.



Astearte Musikalak

2017/18

2017ko azaroak 7 / 2018ko martxoak 27

20:00etan

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

Bake kalea, 5 - lehen solairua
(Dendaraba merkataritza gunea)

Precio de los Abonos: 70€ (60€ para familias numerosas)

Venta: desde el martes 17 de octubre de 2017

Lugar: Casa del Cordón, Cuchillería 24

Horario: 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00

Forma de pago: Tarjeta bancaria

Precio de las entradas: 8€ (6€ para familias numerosas)

Venta de entradas: días de concierto, en el Aula de Cultura Vital una hora antes de cada actuación.

Forma de pago: Tarjeta bancaria

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.

Martes Musicales

2017/18

7 de noviembre 2017 / 27 de marzo 2018

20:00 h.

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1^a planta
(Centro Comercial Dendaraba)

2017ko azaroa

Az. 7 **Mikhailova's Stars Chamber Orchestra**

Misco orkestra, 9 kide
Elena Mikhailova, zuzendaria eta biolin solista
Victoria Mikhailova, piano solista
Noren lanak: Bach, Tchaikovsky, Massenet, Bazzini eta Sarasate



Az. 14 **Jianing Kong, pianoa** **Paloma O'Shea Santanderreko Nazioarteko Piano-Lehiaketa**

Noren lanak: Beethoven eta Chopin

Az. 21 **Ueda hirukotea- Martín - Gifford**

Yoshiko Ueda, biolina
Antonio Martín Acevedo, biolontxeloa
Duncan Gifford, pianoa
Noren lanak: Schubert, Turina eta Smetana



Az. 28 **Fluencias laukotea**

Nikola Takov, lehenengo biolina
Grazyna Romanczuk, bigarren biolina
Robert Pajewski, biola
Dorota Pukownik, biolontxeloa
Noren lanak: Haydn, Rachmaninoff eta Mozart



2017ko abendua

Ab. 5 **Amparo Lacruz eta Andreu Riera**

Amparo Lacruz, biolontxeloa
Andreu Riera, pianoa
Noren lanak: Bridge, Röntgen eta Franck

Ab. 12 **Ibérico laukotea**

Beatriz Gutiérrez, biolina
Oleg Sort, biolina
Diana Ognevskaya, biola
Svetlana Tovstukha, biolontxeloa
Noren lanak: Arriaga, Mozart, Beethoven, Dvořák eta Granados



Ab. 19 **Camerata Gasteiz**

Agustí Coma Alabert, I. biolina
Caterina Coma, I. biolina
Luis Ibiricu, I. biolina
Nika Bitchiashvili, I. biolina
Federico Madrazo, II. biolina
Edurne Suso, II. biolina
Beñat Olano, II. biolina
Mireia Coma, II. biolina
Iker Jiménez, biola
Ainara Basaguren, biola
Belén Fernández, biolontxeloa
Estitxu Oraá, biolontxeloa
Oraindik zehaztu gabe, kontrabaxua
Sofía Martínez, pianoa
Iker Iriondo, perkusioa
Jorge Durana, perkusioa

Noren lanak: Agustí Coma, Caccini, Martínez, Goikoetxea, Salaberri, Aramburu, Uruñuela, Clara Schumann, Jurafsky eta Piazzolla



2018ko urtarrila

Urt. 9 **Udasoinu Barroco** **250 urte G. Ph. Telemann hil zenetik**

Alberto Itoiz, zeharkako flauta
Pilar Azagra, biolina
Nikola Takov, biolina
Carlos Seco, biola
Nuria Nieto, biolontxeloa
Elena Muñoz, kontrabaxua
Pedro Rodríguez, klabezina
Noren lanak: Telemann eta Bach

Urt. 16 **Jorge Nava, pianoa**

Noren lanak: Beethoven eta Scarlatti



Urt. 23 **Ensemble Zaïre**

Saaya Ikenoya, biolina
Sergio Suárez, biolina
Natalia Duarte, biola
Alessandra Giovannoli, biolontxeloa
Joan Serinyá, baxua
Noren lanak: Vivaldi, Bach eta Mozart

Urt. 30 **Martinu laukotea**

Lubomír Havlák, biolina
Libor Kanka, biolina
Zbyněk Padourek, biola
Jitka Vlasánsková, pianoa
Noren lanak: Haydn, Weberg eta Beethoven

2018ko otsaila

Ots. 6 **Miguel Trápaga, gitarra** **Gitarra nazionalista**

Noren lanak: Falla, Moreno-Torroba, Turina, J. Rodrigo, Sáinz de la Maza eta Aguado

Ots. 13 **Salzburgo bikotea** **Mozartenzako jaia**

Ivonne Timoianu, biolontxeloa
Alexander Preda, pianoa
Noren lanak: Mozart

Ots. 20 **MUSIKENE- Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko ikasleak**

Artistak eta lanak dagokion unean jakinaraziko dira



2018ko martxoa

Mar. 6 **Bay hirukotea**

Catalín Bucataru, biolina
Joanna Garwacka, tronpa
María José Barandiarán, pianoa
Noren lanak: Guinovart eta Brahms



Mar. 13 **Gulie i bikotea- Lavrynenko**

Olena Gulie, biolontxeloa
Volodymir Lavrynenko, pianoa
Noren lanak: Beethoven, Britten eta Brahms

Mar. 20 **'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Artistak eta lanak dagokion unean jakinaraziko dira





Mar. 27 **Le Muse Italiane**

Zortzi urtaraoak, Vivaldi-tik Piazzolla-ra
Le Muse Italiane, orkestra
Joaquín Pál Palomares, biolin solista
Joaquín Palomares, biolin solista
Noren lanak: Vivaldi eta Piazzolla.

Abonen prezioa: 70€ (60€ familia ugarentzat)
Salmenta: 2017ko urriaren 17tik aurrera, asteartea
Lekua: Kordoi Etxea, Aitzotegi 24
Ordutegia: 8:30 - 14:00 eta 16:30 - 19:00
Ordainbidea: Banku-txartela

Sarreren prezioa: 8€ (6€ familia ugarentzat)
Sarreren salmenta: Kontzertu egunetan, Vital Kultur Aretoan, emanaldi bakoitza hasi baino ordubete lehenago.
Ordainbidea: Banku-txartela

Antolatzaleek egitaraua aldatzeko eskubidea beretza gordetzen dute,
bere erantzukizuna ez den arrazoien batek hala eskatuta.



Inaugurazio kontzertua

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra

Orquesta 'MiSCO', 9 kide
 Elena Mikhailova, zuzendaria eta violin solista
 Victoria Mikhailova, piano solista

Egitaraua

I. zatia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pianorako eta orkestrarako kontzertua 5. zk. BWV 1056 fa minorren

Allegro
 Adagio
 Presto

Biolin eta orkestrarako kontzertua 1. zk. BWV 1041 la minorren

Allegro
 Andante
 Allegro
 assai

Biolin eta orkestrarako kontzertua 2. zk. BWV 1042 mi Mayorren

Allegro
 Adagio
 Allegro
 assai

II. zatia

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Valse Scherzo Op. 34

Jules Massenet (1842-1912)

Meditación de Thaïs

Antonio Bazzini (1818-1897)

La Ronde Des Lutins Op. 25

Pablo Sarasate (1844-1908)

Romanza Andaluza Op. 22 nº1

Carmen Op. 25

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra (MiSCO)

2010ean sortu zen Elena Mikhailova violin jotzaile gaztearen eskuak, mundu osoko artista gazteei musika klasikoaren eremuan sartzeko aukera emateko helburuz.

2016an talde sinfonikoa sortu zen, Mikhailova's Stars Symphonic Orchestra (MiSSO), Ayamonteko Nazioarteko Musika Jaialdiaren 32. edizioan.

Reina Sofia Eskolako eta Katarina Gurska Goi Mailako Musika Ikastetxeko ikaslez osatua, baita nazio mailan orkesta ospetsuetako kidez ere, esaterako, ORCAM, ONE, RTVE, besteak beste. MiSCO eta MiSSO taldeek jotzaile berrien alaitasuna eta freskotasuna, ganbera orkestra honi ukitu atenporala baina indartsua ematen dioten irakasle adituen eta artisten babesaren konbinazio perfektuarekin uztazen dituzte. MiSCOk Melani Mestre edo Borja Quintas-en (JMjren zuzendari titularra) mailako zuzendariak izan ditu.

Elena Mikhailova, bere izena darama orkestrak, Baku-n jaio zen (SESB ohia) 1982an. Haur prodijotzat jo zuen prentsak, eta zazpi urteko zela hasi zen solista emanaldiak egiten. 1991n Espainiara joan eta 1993-94 artean Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolako ikasle gazteena izan zen.

Nazioarteko arloan proiekzio handiena duen violin jotzaileetako bat da Elena. Munduko orkestra ospetsuenekin jotzen du, eta 6 disko ditu merkatuan, nabarmenena 'Entre Jotas y Zapateados' (Madril eta Paris), Pablo Sarasateri egindako omenaldia, Agatha Ruiz de la Prada sinadurarekin elkarlanean. 2017an Milanen eta New Yorken aurkeztuko da lan hori.

Espainiako hainbat hiritan aritu da. TVE ES MÚSICArako ere egin ditu grabazioak eta, bere hurrengo planen artean, Manolo Carrasco musikagile eta piano jotzailearekin disko bat grabatzea dago.

Victoria Mikhailova, Baku-n jaio zen (SESB ohia) eta zazpi urte zuela hasi zan pianoan, Musika Eskola Bereziaren. 1978an amaitu zuen maila ertaineko eskola, urrezko dominaz, eta urte horretan bertan Baku-ko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan sartu zen. Kontserbatorio hartan Kontzertu Interpretarientzako karrera amaierako diploma lortu zuen ohorezko aipamenaz, piano espezialitatean, irakaslea, Kontzertu maisu, Ganbera taldearen solista. Kontserbatorioko ikasle zela, Sergei Rachmaninoff-en Omenezko Lehiaketa Errepublikanoan I. Saria lortu zuen. 1974tik aurrera kontzertu jardueran sendoari ekin zion, errexitaldia eman zituen, duoetan jo, ganbera taldeetan; pianista laguntzaile ere jardun zuen biolin jotzaileekin eta abeslariekin SESB osotik egindako biretan.

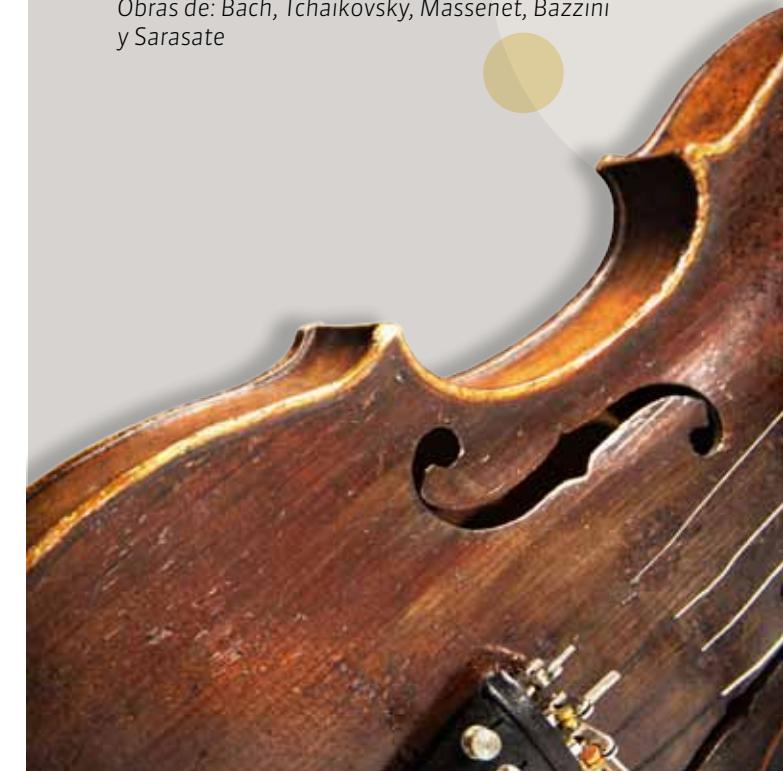
1991n, Espainiara joan, nazionalitatea lortu eta bere jarduera artistikoan aurrera egin zuen. Kontzertuak ematen ditu hainbat solistarekin eta birak egiten ditu Espainiak eta atzerritik. Gainera, etengabe aritzen da laguntzaile nazioarteko lehiaketa ospetsuetan eta mundu osoan egiten diren kontzertuetan. 2003an, 'Guadomara' ganbera musika nazioarteko lehiaketan saritua eta ohoratua izan zen.

Martes Musicales

7 de noviembre 2017

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra

Orquesta 'MiSCO', 9 componentes
 Elena Mikhailova, Directora y violín solista
 Victoria Mikhailova, piano solista
 Obras de: Bach, Tchaikovsky, Massenet, Bazzini y Sarasate



Concierto inaugural

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra

Orquesta 'MiSCO', 9 componentes
 Elena Mikhailova, Directora y violín solista
 Victoria Mikhailova, piano solista

Programa

I Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto nº5 para piano y orquesta BWV 1056 en fa menor

Allegro
 Adagio
 Presto

Concierto nº1 para violín y orquesta BWV 1041 en la menor

Allegro
 Andante
 Allegro
 assai

Concierto nº2 para violín y orquesta BWV 1042 en mi Mayor

Allegro
 Adagio
 Allegro
 assai

II Parte

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Valse Scherzo Op. 34

Jules Massenet (1842-1912)

Meditación de Thaïs

Antonio Bazzini (1818-1897)

la Ronde Des Lutins Op. 25

Pablo Sarasate (1844-1908)

Romanza Andaluza Op. 22 nº1

Carmen Op. 25

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra (MiSCO), nace en 2010 de la mano de la joven violinista Elena Mikhailova con el objetivo de ofrecer a jóvenes artistas de todo el mundo la oportunidad de adentrarse en el mundo de la música clásica.

En 2016 nace la formación sinfónica, Mikhailova's Stars Symphonic Orchestra (MiSSO) en la 32 edición del Festival Internacional de Música de Ayamonte.

Compuesta por estudiantes de la Escuela Reina Sofía y del Centro Superior de Música Katarina Gurska, así como por integrantes de prestigiosas orquestas a nivel nacional como ORCAM, ONE, RTVE, entre otras, MiSCO y MiSSO integra la jovialidad y frescura de nuevos instrumentistas con la perfecta combinación del respaldo de expertos docentes y artistas que dotan de un toque atemporal pero intenso a esta orquesta de cámara. MiSCO ha sido dirigida por directores de la talla de Melani Mestre o Borja Quintas (director titular de la JMJ).

Elena Mikhailova, quien dona su nombre a la orquesta, nace en Baku (ex URSS) en 1982. Considerada niño prodigo por la prensa, comienza sus actuaciones como solista a los siete años. En 1991 se traslada a España, siendo entre 1993-94 la alumna más joven de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Elena es una de las violinistas con mayor proyección en el panorama internacional. Actúa con las orquestas más prestigiosas de todo el mundo, y cuenta con 6 discos en el mercado, destacando 'Entre Jotas y Zapateados' (Madrid y París), un homenaje a Pablo Sarasate en colaboración con la firma Agatha Ruiz de la Prada, que a lo largo de 2017 será presentado en Milán y Nueva York.

Ha actuado en diversas ciudades españolas. También ha realizado grabaciones para TVE ES MÚSICA y, entre sus próximos planes figura, la grabación de un disco con el famoso compositor y pianista Manolo Carrasco.

Victoria Mikhailova, nace en Baku (ex URSS) y se inicia al piano a los siete años en la Escuela Especial de Música. Termina la escuela de grado medio en 1978 con medalla de oro y este mismo año ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Bakú, donde obtiene el Diploma fin de Carrera con la mención honorífica como Interprete de Concierto, especialidad de Piano, profesora, maestra de Conciertos, Solista de Conjunto de Cámara. Siendo alumna del conservatorio, obtiene el I Premio en el Concurso Republicano a la Memoria de Sergei Rachmaninoff. A partir de 1974 comienza una intensa actividad concertística dando recitales, tocando en dúos, grupos de cámara; también ejerce de pianista acompañante con violinistas y cantantes en giras por toda la URSS.

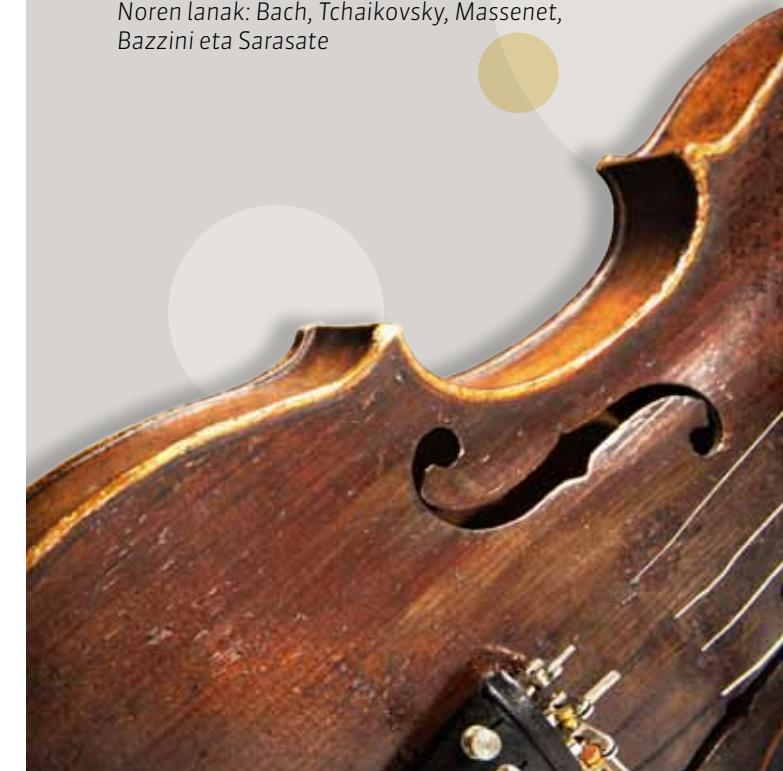
En 1991 se traslada a España obteniendo la nacionalidad española donde continua su actividad artística dando conciertos con diversos solistas realizando giras por España y extranjero. Además participa continuamente en calidad de acompañante en prestigiosos concursos internacionales y conciertos por todo el mundo. En 2003 es laureada en el concurso internacional de música de cámara 'Guadamora'

Astearte Musikalak

2017ko azaroaren 7a

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra

Orquesta 'MiSCO', 9 kide
 Elena Mikhailova, zuzendaria eta biolin solista
 Victoria Mikhailova, piano solista
 Noren lanak: Bach, Tchaikovsky, Massenet, Bazzini eta Sarasate





Jianing Kong, pianoa

Santanderreko Paloma O'Shea Piano Nazioarteko Lehiaketa

Jianing Kong, 1986an jaioa Guangdong probintzian, Txina, kritika arrakasta handiz aurkeztu da Erresuma Batuan eta Europa kontinentalean.



Piano nazioarteko hainbat lehiaketetan saritua, horien artean Tunbridge Wells International Young Concert Artist (2008), Leeds Lehiaketa (2009), Valsesia-koa (2013) eta Scottish Piano Competition delakoa (2014). 2015ean hirugarren saria lortu zuen Santanderreko Paloma O'Shea Piano Nazioarteko Lehiaketaren XVIII. edizioan.

Londresen debutatu zuen Kong-ek, 2003an, Purcell School-en Kontzertu Saria lortu ostean, eta Beethoven-en pianorako laugarren kontzertuaren interpretazioaz egin zuen debuta, Purcell-eko Orkestra Sinfonikoarekin batera, Dukearen aretoan (Royal Academy of Music). Ordutik, garrantzi handiko jaialdietan eta aretoetan jodu, Erresuma Batuan eta Europan, besteak beste, Cadogan Hall, St. John's Smith Square, St. James-eko Piccadilly, Draper's Hall, eta Steinway Hall (Londres); Brighton eta Chipping-Campden jaialdietan, Leeds-eko Udalean, Gasteig (Munich), Salle Cortot (Paris), Bechstein Centrum (Frankfurt) eta Bolshoi aretoa (Moskuko Kontserbatorioa). Gainera, sarri itzultzen da Txinara, eta han ere kontzertu areto nagusietan aritu da.

Solista lanetan Hallé Orkestrarekin jo du, Sir Mark Elder-en zuzendaritzapean, Leeds-eko Udalean; Ealing Symphony Orchestra-rekin ere jo du eta St. John's Ganbera Orkestrarekin. Paul Daniel zuzendari izan zuen Beethoven-en Kontzertu Triplea jotzera gonbidatu zuten, Royal Festival Hall-en, 2012an, Purcell School-en berrogeita hamargarren urteurreneneko gala kontzertuaren barruan. Urte horretan bertan Valoniako Errege Ganbera Orkestrarekin jo zuen, Michael Hofstetter-en zuzendaritzapean, Elisabeth Erregina piano lehiaketaren final erdietan. 2015ean, Santanderreko Piano Lehiaketaren finalean aurkeztu da Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española orkestrarekin, Pablo González maisuaren batutapean.

2012an, Keyboard Charitable Trust erakundeak hautatu zuen eta Europako eta Ameriketako aretoetan hainbat errezitaldi ematera gonbidatu zuten, besteak beste, New Yorkeko Steinway Hall-en eta Castleton-eko Jaialdiko Antzokian (Virginia, AEB). Urte horretan bertan Kirckman Kontzertu Elkarteak ere hautatu zuen, eta Londresko Wigmore Hall-en debutatu zuen, kritika arrakasta handiz.

Guangzhou kantoiko musika kontserbatorioan ikasi zuen, eta 2002an, Purcell School-en Ronald Smith-ekin ikasteko beka osoa jaso zuen. Handik Royal College of Music-era (RCM) joan zen, eta han graduatu zen 2010ean, lizenziatura eta master tituluak hartuta. 2011n, Mills Williams Junior beka eta RCMren Artista Diploma eman zizkioten. Royal College of Music-eko bere irakasleen artean Ruth Nye, Gordon Fergus-Thompson eta Dmitri Alexeev izan ziren, eta azken horrekin lan egiten du gaur egun.

Egitaraua

I. atala

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Pianorako sonata 15. zk. re Mayorren, Op.28

'Pastoral'

- Allegro
- Andante
- Scherzo: Allegro vivace
- Rondo: Allegro ma non troppo

Pianorako sonata 23. zk. fa minorren, Op.57

'Appassionata'

- Allegro assai
- Andante con moto
- Allegro ma non troppo - Presto

II. atala

Frédéric Chopin (1810-1849)

4 Mazurka, Op.41

- Maestoso
- Andantino
- Animato
- Allegretto

Impromptu 2. zk., fa sostenitu Mayorren, Op.36

Sonata 2. zk. si bemol minorren, Op.35

'Hileta-martxa'

- Grave - Doppio movimento
- Scherzo
- Marcha fúnebre. Lento
- Finale. Presto

14 de noviembre 2017

Jianing Kong, piano

Concurso Internacional de Piano
de Santander Paloma O'Shea

Obras de: Beethoven y Chopin



Jianing Kong, pianoa

Concurso Internacional de Piano de Santander
Paloma O'Shea

Jianing Kong, nacido en 1986 en la provincia de Guangdong, China, se ha presentado con gran éxito de crítica en el Reino Unido y en Europa continental.

Premiado en diversos concursos internacionales de piano, entre ellos el Tunbridge Wells International Young Concert Artist (2008), el concurso de Leeds (2009), el de Valsesia (2013) y el Scottish Piano Competition (2014). En 2015 ha sido galardonado con el Tercer Premio en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



Kong tuvo su debut en Londres en 2003, tras recibir el Premio de Concierto en la Purcell School, y lo hizo con la interpretación del Concierto número cuatro para piano de Beethoven, junto a la Orquesta Sinfónica de Purcell en la sala del Duque (Royal Academy of Music). Desde entonces, ha actuado en festivales y salas de importancia en el Reino Unido y Europa, incluyendo el Cadogan Hall, St. John's Smith Square, Piccadilly de St. James, Draper's Hall, y Steinway Hall (Londres); en los festivales de Brighton y Chipping-Campden, el Ayuntamiento de Leeds, Gasteig (Múnich), la Salle Cortot (París), Bechstein Centrum (Fráncfort) y la sala Bolshoi (Conservatorio de Moscú). Además, regresa con frecuencia a China, donde se ha presentado en las principales salas de conciertos.

Como solista se ha presentado con la Orquesta Hallé bajo la dirección de Sir Mark Elder en el Ayuntamiento de Leeds; también ha tocado con la Ealing Symphony Orchestra y con la Orquesta de Cámara de St. John's. Fue invitado a tocar el Triple Concierto de Beethoven dirigido por Paul Daniel en el Royal Festival Hall en 2012 como parte del concierto de la gala del cincuenta aniversario de la Purcell School. Ese mismo año actuó con la Real Orquesta de Cámara de Valonia, dirigida por Michael Hofstetter, en las semifinales del concurso de piano Reina Elisabeth. En 2015 se ha presentado en la final del Concurso de Piano de Santander con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española bajo la batuta del maestro Pablo González.

En 2012 fue seleccionado por la organización Keyboard Charitable Trust e invitado a ofrecer numerosos recitales en salas europeas y americanas, incluyendo entre ellas el Steinway Hall de Nueva York y el Teatro del Festival de Castleton (Virginia, EE. UU.). El mismo año fue elegido además por la Sociedad de Conciertos Kirckman, lo que le valió su debut en el Wigmore Hall de Londres con gran éxito de crítica.

Estudió en el conservatorio de música del cantón de Guangzhou y en 2002 recibió una beca completa para estudiar en la Purcell School con Ronald Smith. De allí pasó al Royal College of Music (RCM), de donde se graduó en 2010 con los títulos de licenciatura y máster. En 2011, le fueron concedidos la beca Mills Williams Junior y el Diploma de Artista del RCM. Sus profesores en el Royal College of Music incluyeron a Ruth Nye, Gordon Ferguson-Thompson y Dmitri Alexeev, con quien trabaja en la actualidad.

Programa

I Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano núm. 15 en re mayor, Op.28

'Pastoral'

- Allegro
- Andante
- Scherzo: Allegro vivace
- Rondo: Allegro ma non troppo

Sonata para piano núm. 23 en fa menor, Op.57

'Appassionata'

- Allegro assai
- Andante con moto
- Allegro ma non troppo - Presto

II Parte

Frédéric Chopin (1810-1849)

4 Mazurcas, Op.41

- Maestoso
- Andantino
- Animato
- Allegretto

Impromptu núm. 2, en fa sostenido mayor, Op.36

Sonata núm. 2 en si bemol menor, Op.35

'Marcha fúnebre'

- Grave - Doppio movimento
- Scherzo
- Marcha fúnebre. Lento
- Finale. Presto

2017ko azaroaren 14a

Jianing Kong, pianoa

Santanderreko Paloma O'Shea Piano
Nazioarteko Lehiaketa

Noren lanak: Beethoven eta Chopin

Ueda trioa-Martín-Gifford

Yoshiko Ueda, biolina
 Antonio Martín Acevedo, biolontxeloa
 Duncan Gifford, pianoa

Egitaraua

I. atala

Franz Schubert (1797-1828)

Trioa 1. zk. si bemol maiorren

Allegro moderato
 Andante un poco Mosso
 Scherzo. Allegro
 Rondo. Allegro vivace

II. atala

Joaquín Turina (1882-1949)

Trioa 2. zk. si minorren op.76

Lento-Allegro molto
 Molto vivace
 Lento-Andante mosso-Allegro Vivo

Bedřich Smetana (1824-1884)

Trioa sol minorren Op.15

Moderato assai
 Allegro, ma non agitato
 Finale. Presto

Yoshiko Ueda, 1985ean jaio zen Chiban (Japonia). Bost urte zuela hasi zen biolin ikasketak egiten. Madrileko Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan Marco Rizzi irakaslearekin eta Mario Hossen eta Sergey Teslya bere laguntzaileekin ikasten hasi baino lehen, Tohoku Goi Mailako Musika Eskolan jaso zuen musika hezkuntza, Akiko Tatsumi irakaslearekin. 2009ko ekainean bere katedrako ikasle bikainenaren saria jaso zuen Erreginaren eskuetatik. 2008 eta 2012. urteen artean Albeniz Fundazioaren Matrikula eta Erresidentzia Beka jaso zuen. 2005ean, Miarritzeko Nazioarteko Musika Jaialdian hartu zuen parte eta Fresh Concert delakoan ere, Japonia-Austria kultura elkarreka sustatua. 2006an, Bowdoin-eko Nazioarteko Musika Jaialdian gonbidatua izan zen, Maine-n (AEB).

2007an, Argerich Musika Jaialdian hartu zuen parte, Beppu-n (Japonia), 2009an, Musika eta Akademia Santanderreko Topaketan, eta 2011n, Auditorio Sony delakoan hartu zuen parte, Preludio Zikloaren barruan. 2014an, Masterreko bere ikasketak amaitu zituen Alemaniako Mannheim Hochschule der Kunst-en, Marco Rizzi-ren zuzendaritzapean. Gaur egun bere prestakuntza osatzen ari da, aipatutako akademian bertan 'Konzertexamén' egiten.

Antonio Martín Acevedo, Cadizen jaio zen 1985ean eta 7 urte zuela ekin zien musika ikastei Fanica Sandu, Leonardo Ribeiro eta Judit Faller-ekin, Tres Cantos-eko Udal Musika Eskolan. 2000tik 2011ra, Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan jarraitu zuen ikasten. Graduatu zenean, Sofia erreginaren eskuetatik jaso zuen bere diploma eta urteko ikasle onena izendatu zuten eta bi aldiz jarraian ganbera talde onena, Cervantes bere hirukotearekin. Sari asko irabazi ditu lehiaketa nazionalen eta nazioartekoetan, Italian egiten den Trieste International Trio Competition delakoan XI. edizioa barne, eta berriki, Lehengo Saria Londresen, Grand Prize Virtuoso International Competition delakoan, eta horren ondorioz, Royal Albert Hall-en debutatu zuen.

2007an, Spainiako Gobernuak gonbidatu zuen 'El Cant dels Ocells' interpretatzeko Madrileko Atocha geltokiko 11-Mko biktimei egin zitzaien omenaldian; mundu osoan ikusi zen interpretazioa. 2011. urtetik biolontxelo solista da Madrileko Orkestra Sinfonikoan (Teatro Real), eta lanpostu hori ematen duen kontzertu andanarekin uztartzen du.

Duncan Gifford, Australian jaioa, bere belaunaldiko piano jotzaile talentudunenetako bat dela erakutsi du. 1998an nazioarteko arrakastariik handiena lortu zuen, Spainiako 'José Iturbi' Nazioarteko Lehiaketa ospetsuan Lehengo Sari handiena lortu baitzuen, eta 2000n, Atenaseko 'Maria Callas' Gran Prix lortu zuenean. Horiek baino lehen, Hirugarren Saria lortu zuen Sydneyko Piano Nazioarteko Lehiaketan (1992) eta Montrealeko Nazioarteko Lehiaketan (1996), eta Laugarren Saria Dublineko Nazioarteko Lehiaketan (1994). Margaret Hair-ekin ikasi zuen Sydneyko Musika Kontserbatorioan, eta gero Moskuko Estatu Kontserbatoriolariora joan zen. Han, 'Master en Interpretación al Piano' tituluaz graduatu zen. 1997tik Madrilren bizi da eta bertan hobekuntza ikastaroak egin ditu Joaquín Soriano piano jotzailearen zuzendaritzapean.

Errezitaldiak eman ditu Europako herrialde askotan, antzinako Sobiet Batasunean eta Asian. 1999an Estatu Batuetan debutatu zuenean, Carnegie Hall-eko 'Weill Recital Hall' delakoan jo zuen eta Los Angeles-eko 'Cerritos Center for the Performing Arts' delakoan. Espaniara iritsi zenetik kontzertu ugari eman ditu, eta Espaniako arreto onenetan izan da, esate baterako, Valentziako Palau de la Música, Madrileko Auditorio Nazionala, Madrileko Teatro Monumental eta Juan March Fundazioa. Solista aritu da Valentziako Orkestrarekin, Malagakoarekin, Sydney eta Melbourneko sinfonikoekin, Australiako Ganbera, Vienakoa, Errromako Camerata Mozart, Irlandako Nazionala, Montrealeko Metropolitanoa, Txekiako Nazionala, Errumaniko Irratiko Nazionala, San Petersburgoko Ganbera eta Shangaiko Sinfonikoa.

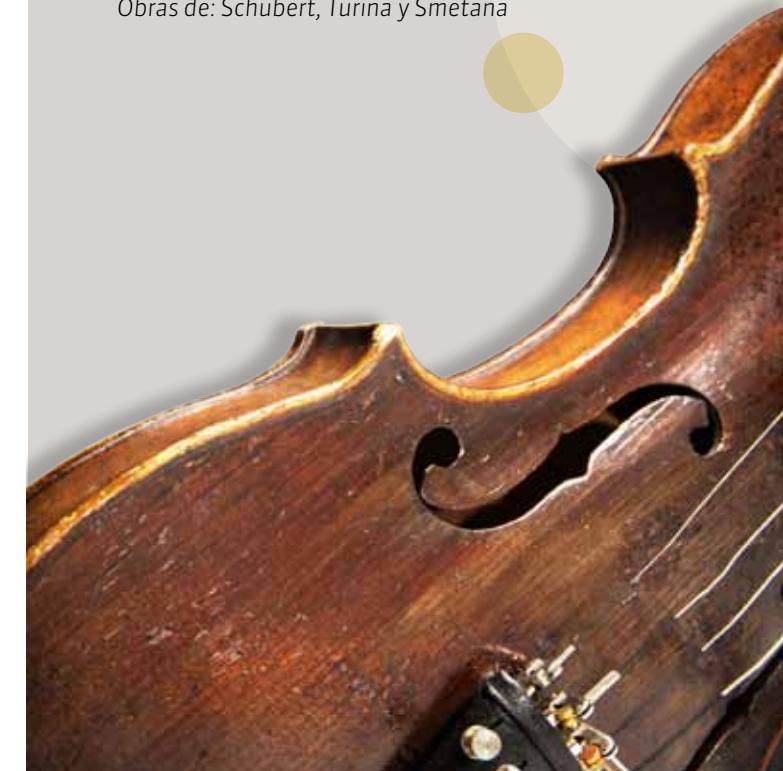
Martes Musicales

21 de noviembre 2017

Trío Ueda-Martín-Gifford

Yoshiko Ueda, violín
 Antonio Martín Acevedo, violonchelo
 Duncan Gifford, piano

Obras de: Schubert, Turina y Smetana



Trío Ueda-Martín-Gifford

Yoshiko Ueda, violín
 Antonio Martín Acevedo, violonchelo
 Duncan Gifford, piano

Programa

I Parte

Franz Schubert (1797-1828)

Trío no.1 en si bemol mayor

Allegro moderato

Andante un poco Mosso

Scherzo. Allegro

Rondo. Allegro vivace

II Parte

Joaquín Turina (1882-1949)

Trío no.2 en si menor op.76

Lento-Allegro molto

Molto vivace

Lento-Andante mosso-Allegro Vivo

Bedřich Smetana (1824-1884)

Trío en sol menor Op.15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato

Finale. Presto

Yoshiko Ueda, nace en 1985 en Chiba (Japón). Inicio sus estudios de violín a los cinco años. Antes de entrar en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid para estudiar con el profesor Marco Rizzi y sus asistentes Mario Hossen y Sergey Teslya, recibió su educación musical en la Escuela Superior de Música de Toho con la profesora Akiko Tatsumi.

En junio de 2009 recibió de manos de su Majestad la Reina, la Distinción de Alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre los años 2008 y 2012 disfrutó de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. En el 2005 participó en el Festival Internacional de Música de Biarritz y en el Fresh Concert, patrocinado por la asociación Cultural Japón-Austria. En el 2006 fue invitada al Festival de Música Internacional de Bowdoin en Maine (EE.UU.). En el 2007 participó en el Festival de Música Argerich en Beppu (Japón), en 2009 en el Encuentro de Música y Academia de Santander y en el 2011 ha participado en el Auditorio Sony, dentro del Ciclo Preludio. En 2014 ha terminado sus estudios de Máster en la Mannheim Hochschule der Kunst de Alemania, bajo la dirección de Marco Rizzi. En la actualidad está completando su formación realizando 'Konzertexamen' en la misma academia.

Antonio Martín Acevedo, nacido en Cádiz, en 1985, comenzó sus estudios musicales a los 7 años con Fanica Sandu, Leonardo Ribeiro y Judit Faller en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos. De 2000 a 2011, continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Al graduarse, recibió su diploma de la mano de Su Majestad la Reina Doña Sofía y fue nombrado mejor alumno del año y dos veces seguidas mejor grupo de cámara con su Trío Cervantes. Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, incluidos el XIº Trieste International Trio Competition en Italia, y recientemente el Primer premio en Londres en el Grand Prize Virtuoso International Competition, lo que le llevó a debutar en el Royal Albert Hall.

En 2007 fue invitado por el Gobierno Español para interpretar 'El Cant dels Ocells' en el homenaje a las víctimas del 11-M en la estación de Atocha en Madrid, una interpretación retransmitida por todo el mundo. Desde el año 2011 es solista de violonchelo de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real), puesto que compagina con una activa carrera concertista.

Duncan Gifford, nacido en Australia, ha demostrado firmemente ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional 'José Iturbi' en España y en 2000 con el Gran Prix maria Callas en Atenas. Previamente consiguió el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992) y en el Concurso Internacional de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Concurso Internacional de Dublín (1994). Estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sydney, trasladándose más tarde al Conservatorio Estatal de Moscú, graduándose con el título de 'Master en Interpretación al Piano'. Desde 1997 reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y en Asia. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en 'Weill Recital Hall' del Carnegie Hall y 'Cerritos Center for the Performing Arts' de los Ángeles. Desde su llegada a España ha desarrollado una intensa labor concertística, con sus apariciones en las mejores salas de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March. Ha actuado como solista con las Orquesta de Valencia, de Málaga, Sinfónica de Sydney y Melbourne, Cámara de Australia, Cámara de Viena, Camerata Mozart de Roma, Nacional de Irlanda, Metropolitana de Montreal, Nacional Checa, Nacional de la Radio Rumana, Cámara de San Petersburgo y la Sinfónica de Shanghai.

Astearte Musikalak

2017ko azaroaren 21a

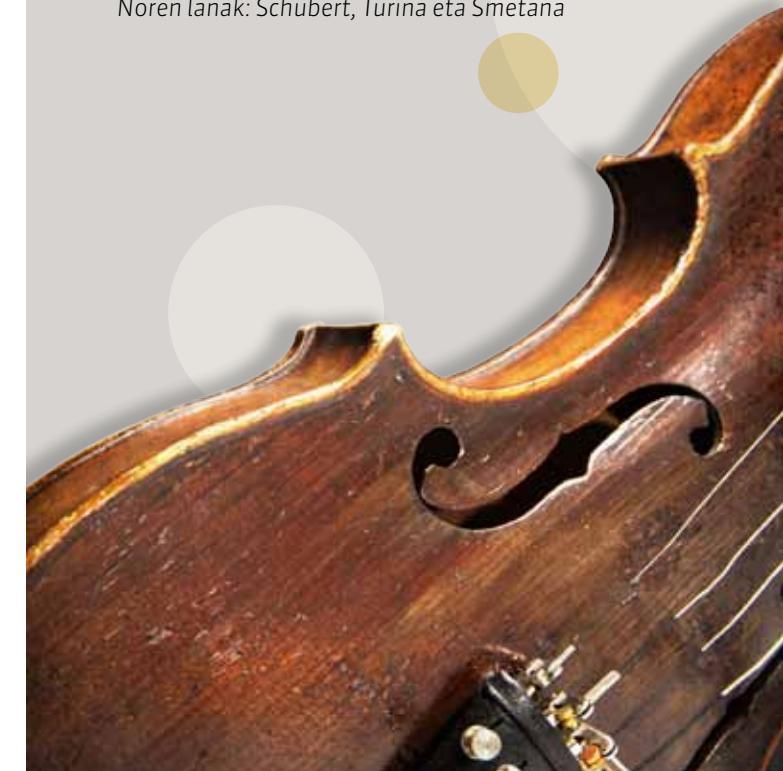
Trío Ueda-Martín-Gifford

Yoshiko Ueda, violina

Antonio Martín Acevedo, violonchelo

Duncan Gifford, piano

Noren lanak: Schubert, Turina eta Smetana



Fluencias kuartetoa

Nikola Takov, lehenengo biolina
 Grazyna Romanczuk, bigarren biolina
 Robert Pajewski, biola
 Dorota Pukownik, biolontxeloa

Fluencias kuartetoa

2013an sortu zen, gauregung dituen kideen ekimenez, kalitatezko proposamena, originala eta entzuleengandik hurbila eskaizteko helburuz. Taldekideak solista ospetsuak eta eskarmentu handiko orkestran jotzaleak dira, eta orain, ganbera musikaren edertasuna partekatzeko elkartu dira.



Musika unibertsio bat da. Utz iezaziozue Fluencias kuartetoari sentsibilitateak eta estiloak inspiratutako unibertsio horren esplorazioan gidatzen.

Nikola Takov, Louisiana eta Bostongo unibertsitateetan lortu zituen Goi Mailako Diploma eta Masterra. Hainbat lehiaketa irabazi ditu eta solista aritu da zenbait taldetan, Bulgarian eta Estatu Batuetan. Besteak beste, Yfrah Neaman, Joseph Silverstein, Camilla Wicks eta Elmar Oliveira-ren maisu-klaseetan hartu du parte. Kalistos-eko Ganbera Orkestraren kide sortzailea da Nikola, Portlandeko Orkestra Sinfonikoaren eta Rhode Island-eko Filarmonikoaren kide da eta Claflin Hill Orkestra Sinfonikoaren concertinoa 2044tik 2009ra. Gaur egun Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kide da.

Grazyna Romanczuk, F. Chopin Musika Unibertsitatean ikasi zuen, Varsovia, eta han Arte eta Musikan lizenziatu zen. Poloniako Irrati eta Telebista Orkestraren kide izan zen, eta orkestra horrekin, hainbat nazioarteko jaialditan hartu zuen parte eta zinemarako eta telebistarako soinu-banda ugari grabatu zituen. Gaur egun Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kide da, eta solistaren laguntzailea postua du. Bere lankidetzen artean Placido Domingorekin Pariseko Chatelet Antzokian egindakoa nabarmentzen da.

Robert Pajewski, biola Masterra eta biola d'amore titulua Varsoviako F. Chopin Musika Unibertsitatean lortu zituen. Poloniako orkestra garrantzuetako kide izan denez (Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia-Sir Yehudi Menuhin-ekin, Poloniako Filarmoniko Nazionala) munduko kontzertu-areto ospetsuetan jo du, esaterako, Carnegie Hall edo Royal Albert Hall. Gauregung Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kide da, baita Viola d'amore Ensemble taldearen ere, eta biola irakaslea da Iruñeark P. Sarasate Musika Kontserbatorio Profesionalean.

Dorota Pukownik, Txelo Master titulua Varsoviako F. Chopin Musika Unibertsitatean lortu zuen. Europako hainbat herrialdetan jo du. Karol Teutsch Ganbera Orkestraren eta Varsovoako Sinfonietta-ren kide izan zen. Varsovia, Paris eta Belgradoko lehiaketetan saritua izan da. Bere lorpen artistikoen artean, Veneziako La Fenice antzokiaren agertokian egin dituen emanaldiak aipa ditzakegu. Gaur egung Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren eta Viola d'amore Ensemble taldearen kide da.

Egitaraua

Eguntasnia

I. zatia

Joseph Haydn (1732-1809)

Kuartetoa Op.76 nr4 'Sunrise'

Allegro con spirito
 Adagio
 Menuetto
 Finale – Allegro ma non troppo

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Kuartetoa nr1

Romance
 Scherzo

II. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kuartetoa re minorren KV 421

Allegro moderato
 Andante
 Menuetto
 Allegretto ma non troppo

"Eguntasnia" kontzertu honen izenburuak entzungo duzuen J. Haydn-en kuartetoari egiten dio erreferentzia. Programa honrek ganbera musikaren edertasun itzela errebindikatzen du, kasu honetan bere ordezkarri jatorrenaren eta zoragarrienaren eskuistik, hau da, hari-kuartetoaren eskuistik. Hiru lan dira, Haydn-en lehenengoa, W.A. Mozart-en azkena, Haydn-i dedikatua, eta azkenik, ez hain ezaguna, baina ederra den R.S. Rachmaninoff-en kuartetoa.

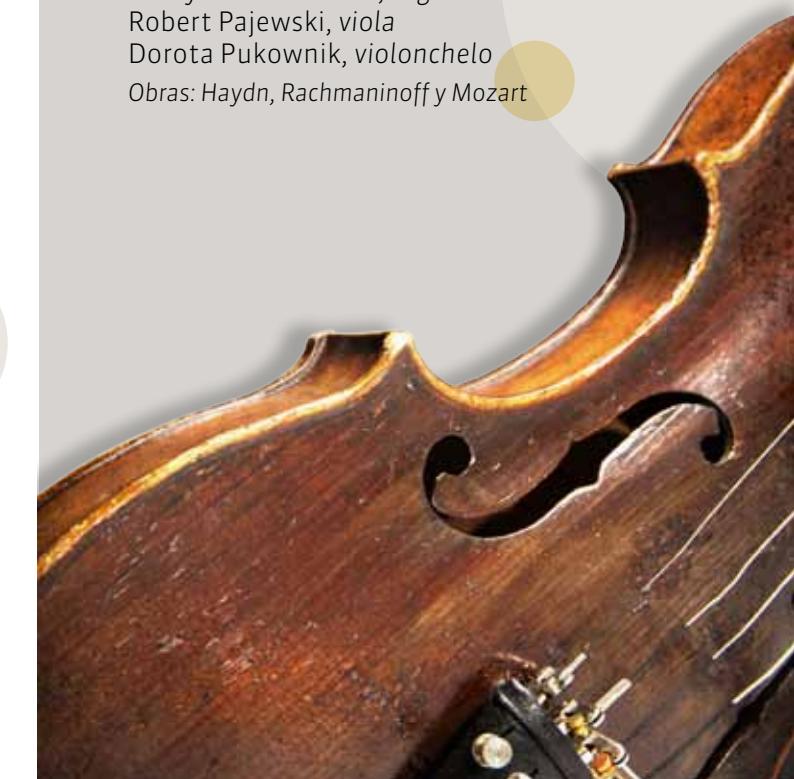
Martes Musicales

28 de noviembre 2017

Cuarteto Fluencias

El amanecer

Nikola Takov, primer violín
 Grazyna Romanczuk, segundo violín
 Robert Pajewski, viola
 Dorota Pukownik, violonchelo
 Obras: Haydn, Rachmaninoff y Mozart



Cuarteto Fluencias

Nikola Takov, primer violín
 Grazyna Romanczuk, segundo violín
 Robert Pajewski, viola
 Dorota Pukownik, violonchelo

El cuarteto Fluencias se fundó en 2013 por iniciativa de sus actuales componentes y con el fin de ofrecer una propuesta de calidad, originalidad y cercanía con los públicos. Sus miembros son destacados solistas y cuentan con una amplia experiencia orquestal y ahora se reúnen para compartir la belleza de la música de cámara.



La música es un universo. Dejad que el Cuarteto Fluencias os guie en la exploración de este universo inspirado por la sensibilidad y el estilo.

Nikola Takov, obtuvo el Diploma Superior y Máster en las universidades de Louisiana y Boston.

Ha ganado varios concursos y ha actuado como solista con distintos conjuntos en Bulgaria y en los Estados Unidos. Ha participado en masterclass de Yfrah Neaman, Joseph Silverstein, Camilla Wicks, Elmar Oliveira entre otros.

Nikola es miembro fundador de la Orquesta de Cámara de Kallistos, miembro de la Orquesta Sinfónica de Portland y la Filarmónica de Rhode Island y el concertino de la Orquesta Sinfónica de Claflin Hill de 2004 a 2009. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Grazyna Romanczuk, estudió en la Universidad de Música F. Chopin en Varsovia donde se licenció en Arte y Música. Fue miembro de la Orquesta Radio y Television Polaca con la cual participó en diversos festivales internacionales y grabó numerosas bandas sonoras para cine y television. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra ocupando puesto de ayuda de solista. Entre sus colaboraciones destaca las actuaciones realizadas con Placido Domingo en el Teatro del Chatelet de Paris.

Robert Pajewski, obtuvo el título Master de viola y viola d'amore en la Universidad de Música F. Chopin en Varsovia. Como miembro de las más importantes orquestas de Polonia (Polish Chamber Orchestra, Sinfonía Varsovia- con Sir Yehudi Menuhin, Filarmónica Nacional de Polonia) ha actuado en las más prestigiosas salas de concierto del mundo, como Carnegie Hall o Royal Albert Hall. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra y de Viola d'amore Ensemble, y es profesor de viola en el Conservatorio Profesional de Música P. Sarasate de Pamplona.

Dorota Pukownik, obtuvo el título Master de cello en la Universidad de Música F. Chopin en Varsovia. Ha actuado en diversos países de Europa. Fue miembro de la Orquesta de Cámara de Karol Teutsch y de la Sinfonietta de Varsovia. Premiada en los concursos de Varsovia, París y Belgrado. Entre sus logros artísticos podemos citar sus actuaciones en el magnífico escenario del Teatro La Fenice de Venecia. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra y de Viola d'amore Ensemble.

Programa

El amanecer

I Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto Op.76 nr4 'Sunrise'

Allegro con spirito

Adagio

Menuetto

Finale – Allegro ma non troppo

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Cuarteto nr1

Romance

Scherzo

II Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en re menor KV 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegretto ma non troppo

“**El Amanecer**”, título de este concierto hace referencia al cuarteto que escucharán de J. Haydn. Programa que reivindica la gran belleza de la música de cámara, representada es en este caso por su más genuino y maravilloso representante, el cuarteto de cuerda. Con tres obras, la primera de Haydn la última de W.A. Mozart dedicada a Haydn y por un menos conocido, pero no menos bello cuarteto de RS. Rachmaninoff.

Astearte Musikalak

2017ko azaroaren 28a

Cuarteto Fluencias

Egunsentzia

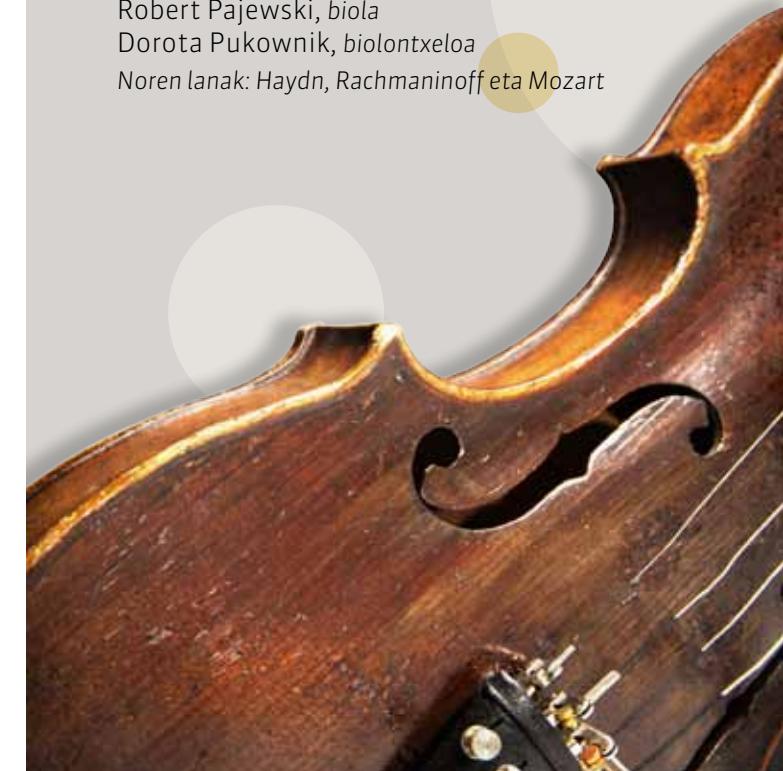
Nikola Takov, lehenengo biolina

Grazyna Romanczuk, bigarren biolina

Robert Pajewski, biola

Dorota Pukownik, biolontxeloa

Noren lanak: Haydn, Rachmaninoff eta Mozart



Amparo Lacruz eta Andreu Riera

Amparo Lacruz, biolontxeloa
Andreu Riera, pianoa

Egitaraua

I. atala

Frank Bridge (1879-1941)

Sonata re minorren

Allegro ben moderato

Adagio ma non troppo. Andante con moto.

Molto allegro e agitato. Adagio ma non troppo. Allegro moderato

Julius Röntgen (1855-1932)

Sonata la minorren, Op.41

Allegro non troppo et affettuoso

Vivace, ma non troppo presto

Adagio

Finale. Allegro agitato

II. atala

César Franck (1822-1890)

Sonata la Mayorren

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia. Ben moderato

Allegro poco mosso

Amparo Lacruz eta Andreu Rieraren arteko elkar-ulertze musical eta pertsonal bikaina bi hamarkada luzeke adiskidetasunaren eta elkarrekin egindako lanaren fruitua da. Gogo bizia dute biak eta, jakinminia, egonezina, energia, sentiberatasuna eta pasioa ezaugarriz dituen izaera indartsua ere ba! Haien interpretazioak garbitasun teknikoan oinarrizten dira, baina, baita bat-batekotasunean, freskotasunean, indarrean, zolitasunean eta pasioan ere.

Errepertorio klasikoa eta euren garaiko musikaren artean elkarritzeta ezartzean duten interesak bultzatuta, Manon taldea sortu zuten. Talde horrek Europa eta AEBko areto eta jaialdi garantzitsuetan izan zuen presentzia hamar urtez. Zenbait urtez hainbat herritan bizi ondoren, berriz ere egin dute topo Espainiara itzultzean, bakarka izan dituzten esperientzieta hartutako ezagutzak eta moldakortasunak aberastuta, berriz ere duo errepertorioan zentratzeko.

Amparo Lacruz, soinu beroa eta indartsua duen biolontxelo jotzailea, musikari ospetsuekin Espanian, Inglaterran eta Estatu Batuetan egin zituen prestakuntza urteen ondoren, 1989. urtean Manon taldea sortu zuen, hamar urtetan nazioarteko presentzia izan zuen taldea.

Kandinsky trioaren kide da 1999tik. Bira luzeak egin ditu talde horrekin Europatik, Amerikatik eta Asiatik. Diskografia esanguratsua da bere lanaren lekuko: 2009an, CD COMPACT aldizkariak ganbera musika urteko disko onenari ematen dion saria jaso zuen, Joan Guinjoan-en lanaren bere grabazioengatik. "Schönberg y Barcelona" eta "Clara Schumann y Johannes Brahms" CDek kritika bikainak jaso dituzte.

Santa Cristina d'Arko Forumaren ganbera-musika jaialdiaren zuzendari artistikoa izan zen Amparo 2013an eta Groningen-eko Peter de Grote Jaialdian parte hartzailea izan zen. Kontzertu emaile bizitzari irakaskuntzan duen interesa metatu behar zaio. Maisuklaseak eman ditu Tokioko Kunitachi College delakoan, hainbat tokitako kontserbatorioetan, hala nola, Shanghai (Txina), Morelia (Mexiko), Lima (Peru), Santo Domingo (Errepublikoa Dominikarra), Cerverako Nazioarteko Musika Jaialdian, eta Valentziako Gazte Orkestraren, Kataluniako Gazte Orkestra Nazionalaren (JONC) eta Espainiako Gazte Orkestraren (JONDE) arteko topaketetan. Gaur egun irakasle dihardu Bartzelonako Lizeoko Goi Mailako Kontserbatorioan.

Andreu Riera eremu nazionaleko piano jotzaile esanguratsu eta nabarmeneko bat da. Mallorcan jaiotzen, eta Lluc-eko Eskolanian hasi zen musika ikasketak egiten. Gero Palmako Kontserbatorio Profesionalera joan zen, eta Madrileko Musika Goi Mailako Errege Kontserbatorioan jarraitu zuen. Han, karrera amaierako piano eta ganbera musika lehenengo sariak irabazi zituen. Gero Vienara joan zen, eta han, bere prestakuntza sakondu zuen Hochschule für Musik delakoan. Azkenik, Londresera joan zen eta Guildhall School of Music and Drama delakoan amaitu zituen bere ikasketak.

Piano lehiaketa nazional eta nazioarteko garantzitsuak irabazi ditu, esaterako, Infanta Cristina (Madril), Caja Postal, Alonso de Valencia Saria, Frederic Mompou (Bartzelona), Jacinto Guerrero eta Mozart Lehiaketa, Salzburgoko Mozarteum delakoan.

Ia-ia Espainia osoan egin ditu kontzertuak, baita Italian, Austrian, Frantziar, Suitzar, Alemaniar, Finlandiar, Erresuma Batuan, Estatu Batuetan, Kanadan eta Australian; eta hainbat jaialdi nazionalen hartsa du parte (Palma de Mallorca, Torroella de Montgrí, Santander, Valentzia, Tenerife, Granada, Alacant, Ourense) eta nazioartekoetan (Salzburg, Venezia, Bath-Ingalaterra, Colorado Springs), eta musika areto garantzitsuetan aritu da, esaterako, Bartzelonako Palau de la Música, Madrileko Auditorio Nazionala, Milaneko Teatro Manzoni, Errromako Teatro Sistina, Venezia, Manchester, Londresko St. James Picadilly, New Yorkeko Lincoln Centre, besteak beste. Ara Malikian, Enric Liuna, Isabel Rey, Gerard Claret, Jesse Levine, Lucero Tena, eta abarrekin lankidetzan aritu da, eta solista lanean, Manacor-eko orkestrarekin, Balearretako, Sevillako, Granadako, Málagako sinfonikoenkin, JONDErekin, eta Kuopio Symphony, New American Chamber Orchestra, Colorado Springs Festival Orkestra, Montreal Chamber Players-ekin jo du.

Gaur egun Balear Irlatko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko irakasle titularra da eta Mallorcako Cala Morlandako Ganbera Musika Jaialdiaren zuzendarri artistikoa.

Martes Musicales

5 de diciembre 2017

Amparo Lacruz y Andreu Riera

Amparo Lacruz, violonchelo

Andreu Riera, piano

Obras de: Bridge, Röntgen y Franck



Amparo Lacruz y Andreu Riera

Amparo Lacruz, violonchelo
Andreu Riera, piano

Programa

I Parte

Frank Bridge (1879-1941)

Sonata en re menor

Allegro ben moderato

Adagio ma non troppo. Andante con moto.

Molto allegro e agitato. Adagio ma non troppo. Allegro moderato

Julius Röntgen (1855-1932)

Sonata en la menor, Op.41

Allegro non troppo et affettuoso

Vivace, ma non troppo presto

Adagio

Finale. Allegro agitato

II Parte

César Franck (1822-1890)

Sonata en la mayor

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia. Ben moderato

Allegro poco mosso

La perfecta compenetración musical y personal de Amparo Lacruz y Andreu Riera es fruto de más de dos décadas de profunda amistad y trabajo en común. Coincidieron en su entusiasmo y su marcada personalidad curiosa, inquieta, energética, sensible y apasionada. Sus interpretaciones se basan en la pulcritud técnica, pero también en la espontaneidad, la frescura, el vigor, la sutilidad y la pasión.

Llevados por su interés en establecer un diálogo entre el repertorio clásico y la música de su tiempo fundaron el Grupo Manon, que durante diez años tuvo presencia en importantes salas y festivales de Europa y EE. UU. Después de algunos años viviendo en diversos países se han reencontrado de vuelta en España, enriquecidos por los conocimientos y la versatilidad de sus experiencias individuales, para centrarse en el repertorio de dúo.

Amparo Lacruz, violoncellista de sonido cálido, e intenso, tras años de formación con prestigiosos intérpretes en España, Inglaterra y Estados Unidos, en 1989 crea el Grupo Manon, formación que tuvo presencia internacional durante diez años.

Es miembro del Trío Kandinsky desde 1999, con el que ha realizado extensas giras en Europa, América y Asia. Una importante discografía es testimonio de su actividad: en 2009 recibe el premio de la revista CD COMPACT al mejor disco de música de cámara del año por su grabación de la obra de Joan Guinjoan. Los CDs "Schönberg y Barcelona" y "Clara Schumann y Johannes Brahms" han recibido excelentes críticas.

Amparo fue directora artística del festival de música de cámara de Fórum de Santa Cristina d'Aro en 2013 y ha sido invitada a participar en el Festival Peter de Grote de Groningen (Holanda) en 2014. A la vida de concertista hay que sumar su interés por la docencia. Ha impartido clases magistrales en el Kunitachi College de Tokio (Japón), en los Conservatorios de Shanghái (China), en el Festival Internacional de Música de Cervera, y en los encuentros de la Joven Orquesta Valenciana, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Actualmente es profesora del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Andreu Riera es uno de los pianistas más significativos y destacados en el ámbito nacional. Nace en Mallorca, inicia sus estudios musicales en la Escolanía de Lluc y después en el Conservatorio Profesional de Palma, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ganando los primeros premios fin de carrera de piano y música de cámara. Posteriormente se dirige a Viena, donde perfecciona su formación en la Hochschule für Musik, y finalmente se traslada a Londres, donde finaliza sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama.

Ha ganado importantes Concursos Nacionales e Internacionales de Piano como el Infanta Cristina (Madrid), Caja Postal, Premio Alonso de Valencia, Frederic Mompou (Barcelona), Jacinto Guerrero y el Concurso Mozart, Mozarteum de Salzburg.

Ha realizado conciertos prácticamente en toda España, así como en Italia, Austria, Francia, Suiza, Alemania, Finlandia, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Australia; y actuado en numerosos festivales nacionales (Palma de Mallorca, Torroella de Montgrí, Santander, Valencia, Tenerife, Granada, Alicante, Ourense) e internacionales (Salzburg, Venecia, Bath-Inglaterra, Colorado Springs), y en importantes salas de concierto como el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Manzoni de Milán, Teatro Sistina de Roma, Venecia, Manchester, St. James Picadilly de Londres, el Lincoln Centre de Nueva York, etc. Ha colaborado con Ara Malikian, Enric Lluna, Isabel Rey, Gerard Claret, Jesse Levine, Lucero Tena, etc., y como solista ha tocado con la orquesta de Manacor, Sinfónicas de Baleares, Sevilla, Granada, Málaga, JONDE, Kuopio Symphony, New American Chamber Orchestra, Colorado Springs Festival Orchestra, Montreal Chamber Players.

Actualmente es profesor titular del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y Director Artístico del Festival de Música de Cámara de Cala Morlanda, en Mallorca.

Astearte Musikalak

2017ko abenduaren 5a

Amparo Lacruz eta Andreu Riera

Amparo Lacruz, biolontxeloa

Andreu Riera, píanoa

Noren lanak: Bridge, Röntgen eta Franck



Cuarteto Ibérico

Beatriz Gutiérrez, violín
 Oleg Sort, violín
 Diana Ognevskaya, viola
 Svetlana Tovstukha, violonchelo

Egitaraua

I. zatia

Manuel Canales (1747-1786)

Kuartetoa 2. zk. op.3 Mi bemol Mayorren

Allegro maestoso
 Minuet-Menor
 Adagio
 Presto

II. zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kuartetoa Do minorren, 4. zk., Op.18

Allegro ma non troppo
 Andante scherzoso quasi Allegretto
 Menuetto. Allegretto
 Allegro-Prestissimo

Eduard Toldra (1895-1904)

Quartet Per l'Art

Allegro assai agitato
 Scherzo molto allegro
 Andante sostenuto
 Allegro quasi presto

Cuarteto Ibérico, 2012an sortua Bartzelonan, bere kideak Filarmonía Ibérica Orkestraren kideak ere badira. Musika espainiarra eta penintsularrean espezializatuak, harizko laukoterako gure literatura musikalaren lan interesgarrienak eta maisu-lanak deskubritzen eta publiko handiari hurbiltzen joatea dute helburu. Horrela, Josep Teixidor, Pau Marsal, Emilio Serrano, Enrique Granados, Joaquín Cassado, Tomás Bretón, Conrado del Campo, eta abar luze baten lanak sartu dituzte euren repertorioan.

Beatriz Gutiérrez, Bilbao jaioa 1991n. Sei urte zituela Leioako udal kontserbatorioan hasi zen musika ikasten eta urtebete geroago, zentro berean, biolin gelan sartu zen eta bertan amaitu zuen gradu profesionala kalifikazio onenekin musika-tresnan, orkestran eta ganbera muzikaren. 2014an interpretazio ikasketak amaitu zituen Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian. Bartzelonako Unibertsitatean jarraitu zuen ikasten eta Musika-terapia masterria egin zuen.

2008, 2009 eta 2010ean "Kamerata Leioa" taldearekin batera jo zuen Arriaga Antzokian eta Bilboko Campos Elíseos Antzokian, Novia Salcedo Fundazioaren sari-banaketa ekitaldian, Asturiaseko printzeen eta Lehendakariaren aurrean. 2010ean solista aritu zen Leioako Gazte Orkestrarekin (JOL) batera. 2012an (Euskal Herriko Gazte Orkestra) EGoren beka bat lortu zuen (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa) EO Sekin elkarlanearan aritzeko kontzertu ziklo batean, eta EO Sekin lan egindo zuen gerora ere. Aldez aurretik, orkestra-lanari dagokionez, Leioako Gazte Orkestrako (JOL) kide izana zen, Euskal Herriko Gazte Orkestrakoa (EGO), Eskualde arteko Gazte Orkestrakoa (JOIC), Real Cercle Arístic Orkestrakoa (ORCA), eta Bartzelona Filharmoniako, besteak beste. Gaur egun biolin klaseak ematen ditu eta musika-terapia tайлerrak koordinatzen ditu, orkestra jarduerarekin uztartuta. 2016tik Bartzelonako Kontzertu Sozietaearen Orkestraren concertino da eta Filarmonía Ibérica-ren kide ere bai.

Oleg Sort, 1996an Tchaikovsky musika akademian sartu zen, Moskun. Gero, 2000. urtean, graduondoko ikasketak egin zituen Tchaikovsky musika akademian, nazioko eta nazioarteko lehiaketa eta jaialdietan laudatua zen bitartean.

Moskuko Concerto Grosso Ganbera Orkestraren concertino eta solista izanda, "La camerata de las Américas", Orkestra Sinfoniko Europarraren Ganbera Orkestraren eta Kataluniako Orkestra Filarmonikoaren concertinoa, baita l'Catalani Orkestraren concertinoa ere. Gaur egun Bigarren Biolinaren Printzipala da Filarmonía Ibérica Orkestran eta Bartzelonako Kontzertu Sozietaearen Orkestran.

Diana Ognevskaya, Vladikavkaz-en sortua (Errusia) 1980an. Txikitxikitan hasi zen biolina jotzen ikasten bere jaioterrako musika-eskolan. 1996an, Moskuko Tchaikovsky musika kontserbatorioan jarraitu zuen musika ikasten eta han biola jotzen ere ikasi zuen. Graduondoko bere ikasketak, biola modalitatean, Moskuko "Moshe Maimonit" musika akademian egin zituen. Lehiaketa nazionalaren saritua, Moskuko Concerto Grossso Ganbera Orkestraren biolin jotzailea izan da, eta bere kuartetokoan. Azken horiekin Europako hainbat hiriratik egindako biratan hartu du parte.

Svetlana Tovstukha, Kazán hirian jaioa, Errusia, prodijioentzako bere hiriko eskolan hasi zen musika ikasten. Hiru urte geroago erakusti zuen biolontxelorako bere ezohiko talentua eta interpretari gasteentzako "All City Music Competition" lehiaketako lehenengo saria irabazi zuen, eta jarraian, solista debutatu zuen, bere prestakuntza akademikoa Kazango Musika Goi Mailako Kontserbatorioan amaitzen zuen bitartean.

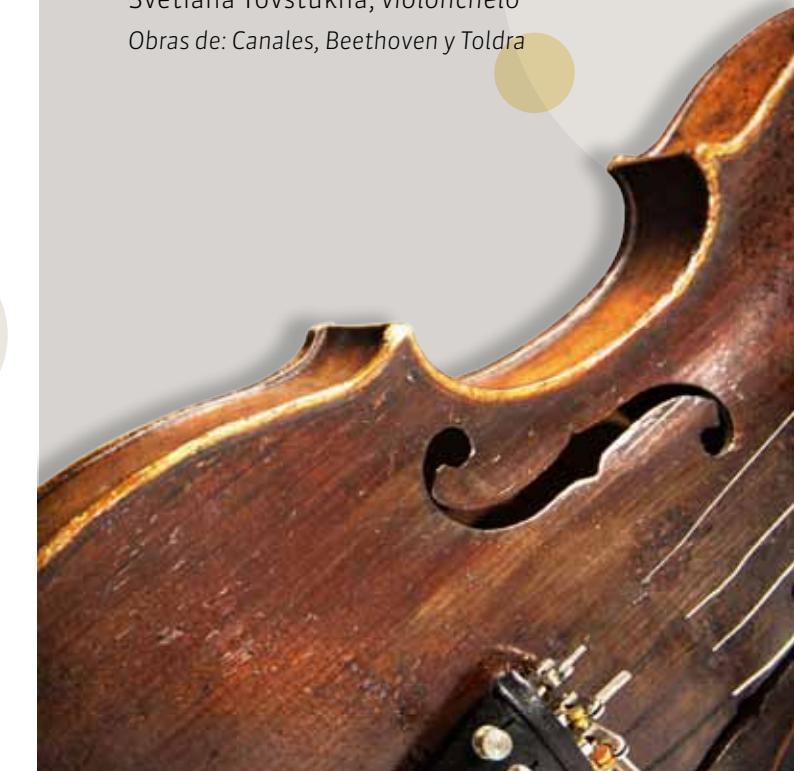
1999an Frantzian egin zen Villacroce-ko Nazioarteko Jaialdian "mundu osoko bost biolontxelo jotzaile gazte onenen arteko bat" izendatu zuen kritikak. 2000. urtean "El Primer Palau" saria eman zioten (Bartzelona), Palau de la Música egin zuen Pl. Tchaikovsky-en "Gai Rokoko batengaineko aldaera" lanaren interpretazioagatik. 1996an Londresera joan zen eta han master bat lortu zuen Trinity College of Music delaokoan. Gero, Madrileko Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan formalizatu zituen bere ikasketak, Isaac Albeniz eta AEClk emandako bekei esker. Malagako Orkestra Filarmonikoaren kide izan da eta gaur egun, Filarmonía Ibérica Orkestraren eta Bartzelonako Kontzertu Sozietaearen Orkestraren lehenengo biolontxelo-jotzailea da.

Martes Musicales

12 de diciembre 2017

Cuarteto Ibérico

Beatriz Gutiérrez, violín
 Oleg Sort, violín
 Diana Ognevskaya, viola
 Svetlana Tovstukha, violonchelo
 Obras de: Canales, Beethoven y Toldra



Cuarteto Ibérico

Beatriz Gutiérrez, violín

Oleg Sort, violín

Diana Ognevskaya, viola

Svetlana Tovstukha, violonchelo

Programa

I Parte

Manuel Canales (1747-1786)

Cuarteto n.2 op.3 en Mi bemol mayor

Allegro maestoso

Minuet-Menor

Adagio

Presto

II Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto en Do menor, n.4, Op.18

Allegro ma non troppo

Andante scherzoso quasi Allegretto

Menuetto. Allegretto

Allegro-Prestissimo

Eduard Toldra (1895-1904)

Quartet Per l'Art

Allegro assai agitato

Scherzo molto allegro

Andante sostenuto

Allegro quasi presto

Cuarteto Ibérico, fundado en el año 2012 en Barcelona, sus integrantes forman parte de la Orquesta Filarmónica Ibérica. Especializado en música española y peninsular, con el propósito de ir descubriendo y acercando al gran público las obras más interesantes y maestras de nuestra literatura musical para cuarteto de cuerda. De este modo han incorporado a su repertorio obras de Josep Teixidor, Pau Marsal, Emilio Serrano, Enrique Granados, Joaquín Cassado, Tomás Bretón, Conrado del Campo, y un largo etc.

Beatriz Gutiérrez, nace en Bilbao en 1991. A la edad de seis años inicia sus estudios en el conservatorio municipal de Leioa, y un año más tarde, en el mismo centro, entra a formar parte del aula de violín donde finalizara el grado profesional con las mejores calificaciones en instrumento, orquesta y música de cámara. En 2014 finalizó sus estudios de interpretación en el conservatorio superior de música del País Vasco, Musikene, continuando su formación en la Universidad de Barcelona, realizando el Máster de Musicoterapia. Los años 2008, 2009 y 2010 actuó junto con el grupo "Kamerata Leioa" en el Teatro Arriaga y en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao en la ceremonia de entrega de los premios de la Fundación Novia Salcedo ante la presencia de los Príncipes de Asturias y el lehendakari.

En 2010 actuó como solista junto con la Joven Orquesta de Leioa (JOL). En 2012 obtiene una beca de la EGO (Joven Orquesta del País Vasco) para colaborar con la OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi) en un ciclo de conciertos, y con la que colaborará posteriormente. Previamente, en lo que respecta a la actividad orquestal, había sido miembro de la Joven Orquesta de Leioa (JOL), de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO), de la Joven Orquesta Intercomarcal (JOIC), Orquesta del Real Cercle Arístic (ORCA), Barcelona Filharmonia, entre otras.

En la actualidad se dedica a impartir clases de violín y a coordinar talleres de musicoterapia, actividades que compagina con la actividad orquestal. Desde 2016 es Concertino de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona y miembro de la Filarmónica Ibérica.

Oleg Sort, en el año 1996 ingresa en la academia musical de Tchaikovsky, en Moscú. Posteriormente en el año 2000, realiza sus estudios de postgrado en la academia musical Tchaikovsky, al mismo tiempo que es laureado en concursos y festivales nacionales e internacionales. Ha sido concertino y solista de la "Orquesta de Cámara Concerto Grosso de Moscú", Concertino de "La camerata de las Américas", la Orquesta de Cámara de la Orquesta "Sinfónica Europea" y de la "Orquesta Filarmónica de Catalunya" así como Concertino de la Orquesta l' Catalani. Actualmente es Principal de Segundos Violines en la Orquesta Filarmónica Ibérica y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona.

Diana Ognevskaya, nace en Vladikavkaz (Rusia) en 1980. A muy temprana edad inicia sus estudios musicales de violín, en la escuela de música de su ciudad natal. En 1996, continua sus estudios de música en el Conservatorio de Música Tchaikovsky de Moscú, donde estudia también Viola. Sus estudios de postgrado, en la modalidad de viola, los realiza en la academia musical "Moshe Maimonit" de Moscú. Premiada en concursos nacionales, ha sido violista de la "Orquesta de Cámara "Concerto Grosso Moscow", y de su cuarteto, con quienes participó en giras por diferentes ciudades Europeas.

Svetlana Tovstukha, nacida en la ciudad de Kazán, Rusia, comienza sus estudios musicales en la Escuela Especial para Prodigios de su ciudad. Tres años más tarde demuestra ya su excepcional talento para el violonchelo ganando el Primer Premio del certamen "All City Music Competition" de jóvenes intérpretes, y seguidamente, realiza su debut como solista, al mismo tiempo que completa su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Kazán.

Durante el Festival Internacional de Villacroce celebrado en 1999 en Francia, fue elegida por la crítica como "una de las cinco mejores violonchelistas jóvenes de todo el mundo". En el 2000 le fue concedido el Premio "El Primer Palau" (Barcelona) por su interpretación de las "Variaciones sobre un tema Rococo" de P.I. Tchaikovsky en el Palau de la Música. En el año 1996 se traslada a Londres donde obtiene un Master en el Trinity College of Music. Posteriormente formaliza sus estudios en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, becada por la "Fundación Isaac Albéniz" y la "AECL". Ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de Málaga y actualmente es Primer Violonchelo de la Orquesta Filarmónica Ibérica y de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona.

Astearte Musikalak

2017ko abenduak 12

Cuarteto Ibérico

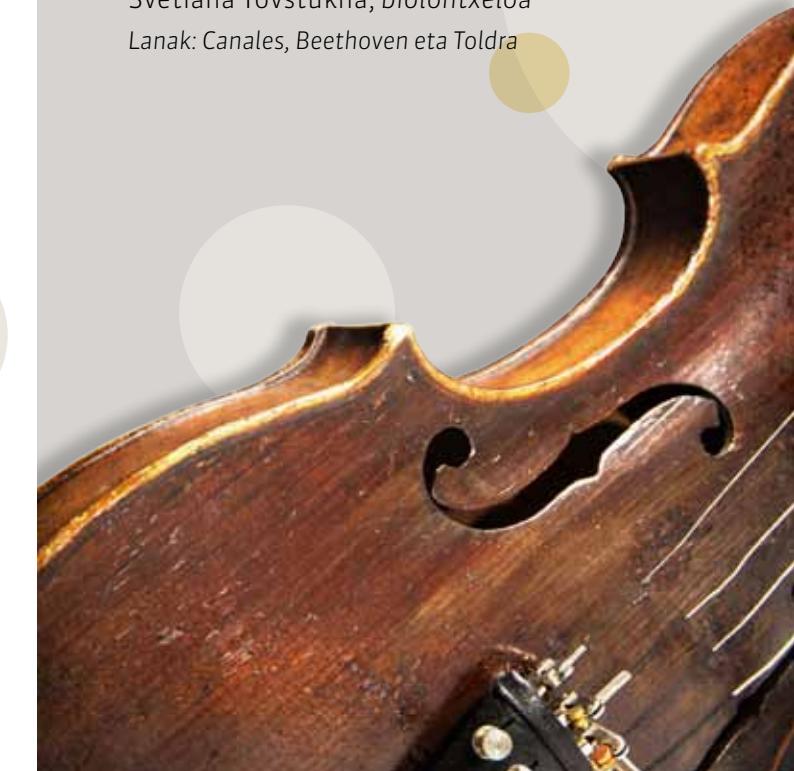
Beatriz Gutiérrez, biolina

Oleg Sort, biolina

Diana Ognevskaya, biola

Svetlana Tovstukha, biolontxeloa

Lanak: Canales, Beethoven eta Toldra



Camerata Gasteiz

Egitaraua

I. zatia

Agustí Coma Alabert

4 melodia sefardi hari-kuartetorako

(Yehudi Menuhin-i dedikatua)

Agustí Coma Alabert eta Tomás Ruti, biolinak.
Iker Jiménez, biola. Nuria Nieto, biolontxeloa

Francesca Caccini/Sofía Martínez

Bi Madrigal

Lasciatemi qui solo

Ch'Amor sia nudo, e pur com l' alii al tergo

Sofía Martínez

Diptikoa

Lux in tenebris

Infinituaren trazuak (Estreinaldi absolutua.

Eusko Jaurlaritzak babestutako lana)

II. zatia

Vicente Goikoetxea/Sabin Salaberri

Andante movido

Luis Aramburu

Aria biolontxelo solorako hari-orkestrarekin

Solistak: Estitxu Oraá

José Uruñuela/Sabin Salaberri

"Amaiurren" ebokazioa eta dantza

Clara Schumann/Sofía Martínez

Mazurka

Abraham Jurafsky/Agustí Coma Alabert

"Neska gautxoaren abestia" biolin solorako hari-orkestrarekin

Solistak: Agustí Coma Alabert

Agustí Coma Alabert

Duo sefardia biolin bi eta hari-orkestrarako

Solistak: Agustí Coma Alabert eta Caterina Coma

Astor Piazzolla

Libertango hariak, pianoa eta perkusiorako

Camerata Gasteiz, 2003ko urtarilean sortu zen harizko taldea Sabin Salaberriren ekimenez. Batez ere Jesús Guridi kontserbatorioko irakaslezt eta ikasle ohiez osatuta dago taldea. Sarri eskuatu diete emanaldiak egitea Gasteizen, Araban, eta Euskadiko herri askotan, baita gure lurraldetik kanpo ere. Hainbat diskotan hartu du parte taldeak, horien artean Luis Aranbururen monografikoa nabarmen daiteke eta Vicente Goikoetxearen ere, duela gutxi merkaturatua, Araba Abesbatzarekin batera.

Maite Aurrekoetxea, E. Garcia Asensiorekin ikasi zuen Zuzendaritzeta Carmelo Bernaola, Antonio Lauzurika eta Alfonso G. de la Torrerekin Konposizioa. 2003tik Bilboko J.C. Arriaga Kontserbatorioko orkestra zuzendaria da, eta 2015etik zentro horretako zuzendaria ere bai.

Agustí Coma Alabert, duela bi hamarkada luze Gasteizen bizi den biolin jotzaile eta musikagilea. Suitzako Menuhin Akademien kide izan da, Indiana University-ko Master of Music (AEB) eta hainbat sari eta lehiaketa irabazi ditu.

“Dúo Sefardí” lana Yehudi Menuhin-ek eta Alberto Lysy-k estreinatu zuten Menuhin Jaialdian (Suitza) eta gero, Agustí Coma-k eta Alberto Lysy-k zenbait herrialdetan interpretatu zuten Camerata Lysy-ren solista gisa. Beste alde batetik, nazioarteko talde horrek hainbat herrialdetako kontzertuetan zabaldu zituen Agustí Coma Alabert-en transkipzioak, esate baterako “Neska gautxoaren abestia”, gaurentzungsuna eta Jurafsky-ren beraren goraipamenak jaso zituen Buenos Airesen.

Sofía Martínez, musikagile Gasteiztarra. Vitoria-Gasteizko kontserbatorioan ikasi zuen, besteak beste Carmelo Bernaolarekin. Gero Parisen jarraitu zuen ikasten Emmanuel Nunes-ekin. Erromako Espainiako Akademian pentsionarioa izan da. Bere lanak jaialdi nazionalen eta nazioartekoan interpretatu dira, hala nola, Hamabostaldi musikalak, Mancha Jaialdia (Niza), Reina Sofía Arte Zentroa (Madril), Groggia Antzokia (Venezia), Le Regard du Cygne (Paris), Festival de microtonalité de La Tour de Guet, e.a.

Vicente Goikoetxea (1854-1916). Formazioz batez ere autodidakta, Gasteizen ikasi zuen harmonia José María Abad-ekin eta ikasketa horiek musikagile handiak irakurriz eta ikasiz hobetu zituen. Valladolideko katedraleko kapera maiusa izan zen zen hoigeita bost urtez, apaiz ordenatu baino lehenagotik ere. Bere ekoizpenen artean, oso-osorik musika erlijiosoa, bere Mezak, Miserereak, Salbeak, Agur Mariak, Erresponsorioak eta abar luzea aipatu behar dira, baita abesbatzarako eta organorakolan ugari ere. Ziur aski, musika erlijiosoa egin duen Espainiako musikagile zabalduena da munduan zehar, polifonista klasikoen atzetik.

Sabin Salaberri. Ibarren jaioa, Aramaion, hau da, V. Goikoetxearen jaioterri berean. Camerata Gasteizzen eta Araba Abesbatzaren sortzailea. San Fernandoko Arte Ederretako Akademiko Urgazlea, Aramaioko Seme Kutuna, Gasteizko Urrezko Zeledon eta Eusko Ikaskuntzaren Lekuona Saria da, eta gainera, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Kontseilu Artistikoaren kide. Carmelo Bernaolaren lekukoa hartu zuen Vitoria-Gasteizko Kontserbatorioaren zuzendaritzan.

Luis Aramburu (1905-1999). Musikagile emankorra, Gasteiz bere sor-terriko Kontserbatorioaren zuzendaria ere izan zen. 50tik gora lan bokal eta korralaren egile da, txisturako musika, musika sinfonikoa, bandarako musika, baita musika-tresna talde ugarirentzako lanen egilea ere.

José Uruñuela (1891-1963). Euskal Herriko dantza tradizionalari bultzada handia eman zion musikagile gasteiztarra. Pariseko erbestea ditik lan handia egin zuen Euskadiko errrefuxiatuekin, batez ere Eresoinka taldearekin, talde horrek euskal dantza ikuskizunak eman baitzituen Europaren eta Amerikan. Gasteizko Udal Dantza Eskola berriak (1997) “José Uruñuela” izena hartu zuen, musikagile gasteiztar ospetsuaren omenez.

Martes Musicales

19 de diciembre 2017

Camerata Gasteiz

Agustí Coma, Caterina Coma, Tomás Ruti,
Nika Bitchiashvili, violines I

Federico Madrazo, Edurne Suso,
Beñat Olano, Mireia Coma, violines II

Iker Jiménez y Ainara Basaguren, violas

Nuria Nieto y Estitxu Oraá, violonchelos /
Oleg Ivanyschuk, contrabajo

Sofía Martínez, piano / Iker Iriondo
y Jorge Durana, percusión

Maite Aurrekoetxea, dirección



Camerata Gasteiz

Programa

I parte

Agustí Coma Alabert

4 melodías sefardíes para cuarteto de cuerda

(dedicado a Yehudi Menuhin)

Agustí Coma Alabert y Tomás Ruti, violines.

Iker Jiménez, viola. Nuria Nieto, violonchelo

Francesca Caccini/Sofía Martínez

Dos Madrigales

Lasciatemi qui solo

Ch'Amor sia nudo, e pur com l' alii al tergo

Sofía Martínez

Díptico

Lux in tenebris

Trazos de infinito (Estreno absoluto. Obra patrocinada por el Gobierno Vasco)

II parte

Vicente Goikoetxea/Sabin Salaberri

Andante movido

Luis Aramburu

Aria para solo de violonchelo con orquesta de cuerda

Solista: Estitxu Oraá

José Uruñuela/Sabin Salaberri

Evocación y Danza de "Amaiur"

Clara Schumann/Sofía Martínez

Mazurca

Abraham Jurafsky/Agustí Coma Alabert

Canción de la niña gaucha para solo de violín con orquesta de cuerda

Solista: Agustí Coma Alabert

Agustí Coma Alabert

Duo sefardí para 2 violines y orquesta de cuerda

Solistas: Agustí Coma Alabert y Caterina Coma

Astor Piazzolla

Libertango para cuerdas, piano y percusión

Camerata Gasteiz, formación de cuerda que nació en enero de 2003 por iniciativa de Sabin Salaberri, la integran básicamente profesores y antiguos alumnos del Conservatorio "Jesús Guridi". Ha sido repetidamente solicitada para actuaciones en Vitoria, Álava y en distintas localidades de Euskadi, y de fuera de nuestro territorio. Interviene en varios discos, destacando el monográfico de Luis Aramburu y el de Vicente Goikoetxea editado recientemente junto al Coro Araba.

Maite Aurrekoetxea, estudió Dirección con E. García Asensio y Composición con Carmelo Bernaola, Antonio Lauzurika y Alfonso G. de la Torre. Desde 2003 es directora de Orquesta del Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao, y desde 2015 también directora del centro.

Agustí Coma Alabert, violinista y compositor afincado en Gasteiz desde hace más de 2 décadas, ha sido miembro de la Academia Menuhin de Suiza, "Master of Music" de "Indiana University" (U.S.A.) y ganador de distintos premios y concursos.

El "Dúo Sefardi" fue estrenado por Yehudi Menuhin y Alberto Lysy en el Festival Menuhin (Suiza) e interpretado después en varios países por Agustí Coma y Alberto Lysy como solistas con la Camerata Lysy. Por otra parte, esta formación internacional difundió en conciertos por distintos países transcripciones de Agustí Coma Alabert, como la "Canción de la niña gaucha" que hoy escuchamos y que recibió los elogios del propio Jurafsky en Buenos Aires.

Sofía Martínez, compositora gasteiztarra. Estudió en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, entre otros con Carmelo Bernaola. Posteriormente continuó sus estudios en París con Emmanuel Nunes. Ha sido pensionaria de la Academia de España en Roma. Sus obras han sido interpretadas en Festivales nacionales e internacionales como Quincena musical, Festival Manca (Niza), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Teatro Groggia (Venecia), Le Regard du Cygne (París), Festival de microtonalidad de La Tour de Guet, etc.

Vicente Goikoetxea (1854-1916). De formación fundamentalmente autodidacta, estudió Armonía en Vitoria con José María Abad y perfeccionó este aprendizaje con la lectura y el estudio de los grandes compositores. Fue maestro de capilla de la catedral de Valladolid durante 25 años, incluso desde antes de su ordenación sacerdotal. Entre su producción, íntegramente dedicada a la música religiosa, hay que mencionar sus diversas Misas, Misericordias, Salves, Ave Marias, Responsorios, etc., así como un gran número de composiciones para coro y órgano. Es probablemente el autor hispano de música religiosa, después de los polifonistas clásicos, cuya obra más se ha extendido por todo el mundo.

Sabin Salaberri. Nació en Ibarra de Aramayona, que fue también población natal de V. Goikoetxea. Fundador de la Camerata Gasteiz y del Coro Arabe. Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando. "Hijo Predilecto" de Aramaio, "Celedón de Oro" de Vitoria y "Premio Lekuona" de la Sociedad de Estudios Vascos es, además, miembro del Consejo Artístico de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Relevó a Carmelo Bernaola como director del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz.

Luis Aramburu (1905-1999). Compositor prolífico, fue también director del conservatorio de Vitoria, su ciudad natal. Es autor de más de 50 obras vocales y corales, música para txistu, música sinfónica, música para banda, así como obras para grupos instrumentales diversos.

José Uruñuela (1891-1963). Compositor vitoriano que dio un gran impulso a la Danza tradicional del País Vasco. Desde su exilio en París hizo una labor muy intensa con los refugiados vascos, singularmente con el grupo Eresoinka, que ofreció espectáculos de danzas vascas en Europa y América. La nueva Escuela Municipal de Danza de Vitoria (1997) recibió la denominación "José Uruñuela" en honor al insigne músico vitoriano.

Astearte Musikalak

2017ko abenduaren 19a

Camerata Gasteiz

Agustí Coma, Caterina Coma, Tomás Ruti,
Nika Bitchiashvili, biolinak I

Federico Madrazo, Edurne Suso, Beñat Olano,
Mireia Coma, biolinak II

Iker Jiménez eta Ainara Basaguren, biolak

Nuria Nieto eta Estitxu Oraá, biolontxeloak /
Oleg Ivanyschuk, kontrabajua

Sofía Martínez, pianoa / Iker Iriondo
eta Jorge Durana, perkusioa

Maite Aurrekoetxea, zuzendaritzar



Udasoinu Barroko

Egitaraua

G. Ph. Telemann hil zeneko 250. urteurrena

I. zatia

Georg Philipp Telemann (1861-1767)

Suite la minorren, TWV 55:a2

II. zatia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Brandenburgeko kontzertua 5.zk., Re Mayor,
BWV 1050**

Georg Philipp Telemann (1861-1767)

Kontzertua mi minorren, TWV 52:e3

Alberto Itoiz Nicuesa, Sangüesa-Zangoza, bere jaioterriko Juan Francés de Iribarren Musika Eskolan hasi zen zeharkako flauta ikasketak egiten eta Iruñeako Pablo Sarasate Goi Mailako Kontserbatorioan amaitu zituen. Granduondoko ikasketak egin zituen jarraian Hendaiaren eta Parisen. Hainbat taldekin elkarlanean aritu da, esaterako, Haize Orkestrarekin, Pablo Sarasate Orkestra Gaztea eta Orkestrarekin (Nafarroako Orkestra Sinfonikoa), baita ganbera musika taldeekin ere. Grabazioak egin ditu, lan-birak Espainiak eta Italiatik, ziklo sinfonikoak, zarzuelak eta kontzertuak flauta-jotziale solista, eta horrek guztiak, nazioarte mailako zuzendari garrantzitsuekin lan egitea ahalbidetu dio. Irakasle lanetan Errioxan, Nafarroan, Araban eta Gipuzkoan eman ditu klaseak. Ohiko irakasle da zeharkako flautaren ikastaro askotan. Gaur egun, Vitoria-Gasteizko Udal Bandaren flauta-jotziale da, lehiaketa-aposaketa bitartez.

Pilar Azagra 8 urte zituela hasi zen biolin ikasketak egiten bere jaioterri Zaragozako Kontserbatorio Profesionalean. Bartzelonako Goi Mailako Udal Kontserbatorioan jarraitu zituen goi mailako bere ikasketak, gero, lehiaketa bidez sartu zen Anbereseko Royal Conservatorium of Flandes delakoan (Belgika), Biolina eta Ganbera Musika espezialitatean. Zenbait orkestrarekin kide izan da, hala nola Valentziako eta Kataluniako Gazte Orkestra Sinfonikoa, Jorval eta Josc, hurrenez hurren, Ganbera Orkestra Katalana, Bartzelonako Solistik, Zaragozako Auditorioko Ganbera Orkestra eta Concerto Orkestra. Hainbat kontzertu egin ditu Ciudad de Granada Orkestrarekin, Sinfónica del Vallès-ekin (titular), Lizeoko Filarmonikoa eta Bartzelonako Sinfonikoa, baita beste zenbaiten concertino ere, Gironako Orkestra Sinfonikoa eta Eje Transversal de Catalunya Orkestra. Irakasle aritu da Tarazonako Kontserbatorioan eta Zaragozako Kontserbatorio Profesionalean. Gaur egun irakasle titularra da Errioxako Kontserbatorio Profesionalean (Logroño), baita hiri horretako Orkestra Sinfonikoaren concertino ere.

Nikola Takov, Sofian jaio zen (Bulgaria), eta bost urte zituela hasi zen biolin jotzen. Luisianako Unibertsitate Estatalean lizenziatu zen biolin interpretazioan. Gerora, Bostongo Unibertsitateko Musika Masterra titulua eta Interpretazio Diploma jaso zituen. Hainbat lehiaketa irabazi ditu eta solista jardun du hainbat talderen Bulgarian eta Estatu Batuetan. Kalistos-eko Ganbera Orkestraren kide sortzailea da, Portland-eko Orkestra Sinfonikoaren eta Rhode Island-eko Filarmonikoaren kide eta Claflin-eko Orkestra Sinfonikoaren concertinoa. Egun, Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kide da.

Carlos Seco, Bilbon jaioa, biola ikasi zuen Bilboko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Londresko Royal College of Music delakoan eta Yaleko Unibertsitatean. Trío Lyceum, Isar Cámara eta Synaulia Trío taldeen kide izan da. Egun, Enigma Taldea- Zaragozako Auditorioko Ganbera Orkestraren solista da. Herrialde askotan egin ditu emanaldiak, besteak beste, Espania, Andorra, Frantzia, Inglaterra, Polonia, Bulgaria, Errusia, Mexiko, Hungaria, Espania, Batuak, Errepublika Dominikarra eta Taiwan. 1995etik Biola eta Ganbera Musika irakaslea da Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan.

Nuria Nieto, Bruselan jaioa, Gasteizko Jesus Guridi Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene) eta Holandako Conservatorium Van Ámsterdam delakoan egin zituen biolontxelo ikasketak. Euskal Herriko Gazte Orkestraren (EGO) eta Espainiako Gazte Orkestra Nazionalaren (JONDE) kide titularra izan da. Solista hartzu zuen parte Magdala Fundazioaren Musikari Gazteen I. Zikloan, 2008an, eta kontzertu asko egin ditu hainbat ganbera talderen, horien artean, 'Astearte Musikalak' zikloa nabarmen daitete, Bilboko Juventudes Musicales delakoaren Kontzertu Zikloa, Teatro Principalaren Ganbera Zikloa eta Bernaola Jaialdia Ensemble Sinkro-rekin batera. Egun, biolontxelo irakaslea da Vitoria-Gasteizko Luis Aranburu Udal Musika Eskolan

Elena Muñoz, Jaengoa, bederatziz urteko ume zela hasi zen Jaengo Kontserbatorio Profesionalean kontrabaxu ikasketak egiten, eta goi mailako ikasketak Kordobako eta Jaengo Goi Mailako Musika Kontserbatorioetan jarraitu zituen. Era berean, talde askotako kide izan da, horien artean Mantxako Orkestra Filarmonikoa, Aurora Chamber music Orkestra (Suedia), Ciudad de Atarfe Orkestra Sinfonikoa eta Jaengo Abesbatza Probiñziala, Ségle XXI Orkestra Sinfonikoa, Ciudad de Granada Orkestra, Ciudad de Almería Orkestra, Partiture Philharmonic Orkestra, Errioxako Orkestra Sinfonikoa. Egun, kontrabaxu irakaslea da Errioxako Musika Kontserbatorio Profesionalean.

Pedro José Rodríguez, Donostian jaioa, piano, klabezin eta ganbera musika goi mailako ikasketak bere jaioterriko kontserbatorioan egin zituen. Piano jotzaile laguntzaile lanetan Musikenari aritu da, Iruñeako kontserbatorioan, Pablo Sarasate eta Julián Gayarre kantu eta biolin lehiaketan, Bilbo, Verviers (Belgika) eta Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza) eta piano jotzaile koerrepikari Santanderren (Nazioarteko Jaialdia), Iruñea (Gayarre Antzokia, Baluarte, AGAO), Zumai (Nazioarteko Jaialdia) eta antzinako musika ikastaroak Llano Alton (Salamanca). Errezitaldiak emanditu Espainian, Andorran, Alemanian, Frantziar, Italian, Inglaterran, Martinikan eta Lurralde Palestinarretan.

Klabezin jotzaile lanetan beste hainbat lekutan aritu da, Bartzelona, Tarbes (Frantzia), Campobasso (Italia), Donostiarra Bach Jaialdia, Artà (Mallorca), Elche, Teruel, Burgos, Lleida, Logroño eta Lizarrako Antzinako Musikaren Astea. Egun, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean aritzen da, azken horrekin, Ravel, Mozart eta Beethoven-en kontzertuak interpretatu ditu solista.

Martes Musicales

9 de enero 2018

Udasoinu Barroco

250 años del fallecimiento
de G. Ph. Telemann

Alberto Itoiz, flauta travesera
Pilar Azagra, violín

Nikola Takov, violín
Carlos Seco, viola

Nuria Nieto, violonchelo
Elena Muñoz, contrabajo
Pedro Rodríguez, clavecín

Obras: Telemann y Bach



Udasoinu Barroco

Programa

250 años del fallecimiento de G. Ph. Telemann

I parte

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite en la menor, TWV 55:a2

II parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº5, Re Mayor, BWV 1050

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto en mi menor, TWV 52:e3

Alberto Itoiz Nicuesa comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música "Juan Francés de Iribarren" de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona, continuando con estudios de postgrado en Hendaia y en París. Ha colaborado con formaciones como la Orquesta de Viento, Joven Orquesta y Orquesta "Pablo Sarasate"(Orquesta Sinfónica de Navarra), así como con formaciones de música de cámara, realizando grabaciones, giras por España e Italia, ciclos sinfónicos, zarzuelas y conciertos como flautista solista lo cual le permite trabajar con importantes directores del panorama internacional. Como docente ha impartido clases en La Rioja, Navarra, Álava y Guipúzcoa. Es profesor habitual en diferentes cursos de flauta travesera. Actualmente es flauta de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz mediante concurso-oposición.

Pilar Azagra inicia sus estudios de violín a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, su ciudad natal. Prosigue sus estudios superiores en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, posteriormente ingresa por concurso en el Royal Conservatorium of Flandes en Ambéres (Bélgica) en la especialidad de Violín y Música de Cámara. Ha sido miembro de las Jóvenes Orquestas Sinfónicas de Valencia (Jorval) y de Cataluña (Josc), de la Orquesta de Cámara Catalana, Solistas de Barcelona, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza y Orquesta Concerto. Ha realizado numerosos conciertos con la Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica del Vallès (como titular), Filarmonía del Liceo y Sinfónica de Barcelona, así como concertino de las Orquesta Sinfónica de Girona y Orquesta del Eje Transversal de Catalunya. Ha sido profesora en los Conservatorios de Tarazona y Conservatorio Profesional de Zaragoza. Actualmente es profesora titular del Conservatorio Profesional de la Rioja (Logroño) así como concertino de la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad.

Nikola Takov, Nace en Sofía (Bulgaria), comenzó a tocar el violín a la edad de cinco años. Se licenció en interpretación de violín en la Universidad Estatal de Luisiana. Más tarde recibió el título Máster en Música y el Diploma de Interpretación de la Universidad de Bostón. Ha ganado varios concursos y ha actuado como solista con distintos conjuntos en Bulgaria y en los Estados Unidos. Es miembro fundador de la Orquesta de Cámara de Kalistos, miembro de la Orquesta Sinfónica de Portland y la Filarmónica de Rhode Island y concertino de la Orquesta Sinfónica de Claflin. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Carlos Seco, nace en Bilbao, estudia viola en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad de Yale. Ha formado parte de los grupos Trío Lyceum, Isar Cámara y Synaulia Trío. Actualmente es solista del Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Ha actuado en España, Andorra, Francia, Inglaterra, Polonia, Bulgaria, Rusia, México, Hungría, Estados Unidos, República Dominicana y Taiwán. Desde 1995 es Profesor de Viola y Música de Cámara del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria.

Nuria Nieto, nacida en Bruselas, realiza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria, en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) y en el Conservatorio Van Ámsterdam de Holanda. Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ha participado como solista en el I Ciclo de Jóvenes Interpretes de la Fundación Magdala en 2008, y realizado numerosos conciertos con diferentes formaciones de cámara entre los que destacan el Ciclo 'Martes Musicales', Ciclo de Conciertos de Juventudes Musicales de Bilbao, Ciclo de Cámara del Teatro Principal y el Festival Bernaola junto al 'Ensemble Sinkro'. Actualmente es profesora de violonchelo en la Escuela Municipal de Música 'Luis Aramburu' de Vitoria-Gasteiz.

Elena Muñoz, natural de Jaén, inicia los estudios de contrabajo a la edad de nueve años en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, continuando sus estudios superiores en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Jaén. Ha sido miembro a su vez de numerosas agrupaciones, entre las que se encuentran la Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta Aurora Chamber music (Suecia), Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe y Coro Provincial de Jaén, Orquesta Sinfónica Ségle XXI, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta partitura Philarmonic, Orquesta Sinfónica de La Rioja. Actualmente es profesora de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja.

Pedro José Rodríguez, natural de San Sebastián, realiza los estudios superiores de piano, clavecín y música de cámara en el conservatorio de su ciudad natal. Como pianista acompañante ha trabajado en Musikene, en el conservatorio de Pamplona, en los concursos de canto y violín "Pablo Sarasate", "Julién Gayarre", Bilbao, Verviers (Bélgica) y Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza) y como pianista correpetidor en Santander (Festival Internacional), Pamplona (Teatro Gayarre, Baluarte, AGAO), Zumaia (Festival Internacional) y cursos de música antigua de Llano Alto (Salamanca). Ha realizado recitales en España, Andorra, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Martinica y Territorios Palestinos.

Como clavecinista ha participado en Barcelona, Tarbes (Francia), Campobasso (Italia), el Festival Bach de San Sebastián, Artà (Mallorca), Elche, Teruel, Burgos, Lérida, Logroño y la Semana de Música Antigua de Estella. Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que ha interpretado como solista conciertos de Ravel, Mozart y Beethoven.

Astearte Musikalak

2018ko urtarrilaren 9a

Udasoinu Barrokoa

G. Ph. Telemann hil zeneko 250. urteurrena

Alberto Itoiz, zeharkako flauta

Pilar Azagra, biolina

Nikola Takov, violina

Carlos Seco, biola

Nuria Nieto, biolontxeloa

Elena Muñoz, kontrabaxua

Pedro Rodríguez, klabezina

Noren lanak: Telemann eta Bach



Jorge Nava, pianoa

Jorge Nava, Santanderren jaioa, Irina Efanova-rekin hasi zen musika ikasten Boliviako Musika Kontserbatorio Nazionalean. Gero, Stanislav Pochechin-ekin ikasi zuen Bartzelonako Liceu-ko Kontserbatorioan eta Dmitri Alexeiev-ekin Londreseko Royal College of Music delakoan.



Bere ibilbidean zehar hainbat erakunderen laguntza ekonomikoa jaso du, hala nola Botín Fundazioa, Interpret eta Exekutatzaileen Espaniako Elkarte, Liceuko Kontserbatorioa eta Royal College of Music.

Zenbait Masterclass-eten hartu du parte, piano jotzaile handiekin, esaterako Boris Berman, Nino Kereslidze, Mikhail Voskresensky, Lang Lang, Natalia Trull, Michel Beroff, Jacques Rouvier, eta Joaquín Soriano, besteak beste.

Nazioarteko hainbat sari jaso ditu, horien artean nabarmenenak: Intercentros Melómano, Marisa Montiel Lehiaketa, Infanta Cristina Lehiaketa, Gazteria Musikalen Lehiaketa Iraunkorra, Ibizako Nazioarteko Lehiaketa, Manhattan International Competition, María Canals Nazioarteko Lehiaketa, besteak beste.

Solista lanetan Boliviako Orkestra Sinfoniko Nazionalarekin aritu da, Bartzelonako Liceuko Kontserbatorioan, RTVEko Orkestra eta Abesbatzan, Madrileko Orkestra Filarmónikoan, Murtziako Lurraldeko Orkestra Sinfonikoan eta Medellingo Orkestra Filarmónikoan.

Errexitaldiak eman ditu hainbat aretotan, esaterako Musika Palau Katalanean, Musika Auditorio Nazionalean, Canal Antzokian, Jaialdi Jauregian, Amaryllis Fleming Concert Hall-en eta hainbat herrialdetan ere, hala nola Bolibia, Txile, Kolonbia, Alemania, España, Frantzia, Holanda, Inglaterra, Italia eta Malta.

Ziklo eta jaialdi ospetsuetan hartu du parte, esate baterako, Santanderreko Nazioarteko Jaialdia, Segoviako Jaialdia, Kadizko Musika Espainiarraren Jaialdia, Soriako Udazken Musikala, Ubedako Jaialdia, Medellingo Musika Nazioarteko Jaialdia, Félix Mendelssohn Jaialdia, Lamiers-eko jaialdia, besteak beste.

Ganbera musikari dagokionez, Anfaegtelse Kintetoaren kide sortzailea da eta Bruckner Trioarena ere bai. Zenbait musikarirekin partekatu du agertokia, esaterako Alexander Rudin, Asia J. Antón de Vez, Aliya Vodovozova, Zilvinas Brazauskas, besteak beste.

Pianorako literatura errusiarreko lan handiei dedikatutako diskoa grabatu du Orpheus Classical-erako. Bere emanaldiak zenbait katetan eman dira: RNE, Catalunya música, TVE eta TV3.

Kritika adituaren mirespenak eta entzuleen estimak Espaniako piano arloaren promesa handienetan artean kokatzen dute Jorge Nava.

Egitaraua

I. zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 13 8.zk. 'Patetica'. Do minor

Grave – Allegro di molto e con brío

Adagio Cantabile

Rondo: Allegro

Domenico Scarlatti (1865-1757)

Sonata Re minorren K.32

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 27 Nº2 'Claro de luna'. Do diese minor

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto Agitato

II. zatia

Domenico Scarlatti (1865-1757)

Sonata Mi Maiorren K. 380

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 31 3. zk. Mi bemol Maior

Allegro

Scherzo. Allegretto Vivace

Menuetto. Moderato e gracioso

Presto con fuoco

Martes Musicales

16 de enero 2018

Jorge Nava, piano

Obras de: Beethoven y Scarlatti



Jorge Nava, piano

Programa

I Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 13 Nº8 'Patetica'. Do menor

Grave – Allegro di molto e con brío

Adagio Cantabile

Rondo: Allegro

Domenico Scarlatti (1865-1757)

Sonata en Re menor K.32

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 27 Nº2 'Claro de luna'. Do sostenido menor

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto Agitato

II Parte

Domenico Scarlatti (1865-1757)

Sonata en Mi mayor K. 380

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op 31 Nº3. Mi bemol Mayor

Allegro

Scherzo. Allegretto Vivace

Menuetto. Moderato e gracioso

Presto con fuoco

Jorge Nava, natural de Santander, inició sus estudios musicales con Irina Efanova en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia. Posteriormente, estudió con Stanislav Pochechin en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y con Dmitri Alexeev en el Royal College of Music de Londres.



Durante su carrera ha recibido ayuda económica de la Fundación Botín, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, el Conservatorio del Liceu y el Royal College of Music.

Ha participado en diversas Masterclass con grandes pianistas como Boris Berman, Nino Kereslidze, Mikhail Voskresensky, Lang Lang, Natalia Trull, Michel Beroff, Jacques Rouvier, Joaquín Soriano entre otros.

Galardonado con numerosos premios internacionalmente, entre los que destacan: Intercentros Melómano, Concurso Marisa Montiel, Concurso Infanta Cristina, Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Concurso Internacional de Ibiza, Manhattan International Competition, Concurso Internacional María Canals entre otros.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta del Conservatorio del Liceu, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la región de Murcia y Orquesta Filarmónica de Medellín.

Ha ofrecido recitales en salas como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, Palacio de Festivales, Amaryllis Fleming Concert Hall, y en países como Bolivia, Chile, Colombia, Alemania, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia y Malta.

Ha participado en prestigiosos ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Festival de Úbeda, Festival Internacional de música de Medellín, Festival Félix Mendelssohn, Festival des Lamierres entre otros.

Como músico de cámara es miembro fundador del Quinteto Anfaegtelse y el Trio Bruckner. Ha compartido escenario con músicos como Alexander Rudin, Asia J. Antón de Vez, Aliya Vodovozova, Zilvinas Brazauskas entre otros.

Ha grabado para Orpheus Classical un disco dedicado a grandes obras de la literatura rusa para piano. Sus actuaciones han sido reproducidas por RNE, Catalunya música, TVE y TV3.

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Jorge Nava como una de las mayores promesas del panorama pianístico español.

Astearte Musikalak

2018ko urtarrilaren 16a

Jorge Nava, piano

Lanak: Beethoven eta Scarlatti



Ensemble Zaïre

Saaya Ikenoya, biolina
 Sergio Suárez, biolina
 Natalia Duarte, viola
 Alessandra Giovannoli, biolontxelo
 Joan Serinyá, violonea

Egitaraua

I. zatia

Henry Purcell (1659-1695)
Suite Fairy Queen (hautaketa)

Luigi Boccherini (1743-1805)
Kuartetoa Do Mayorren Op.53 2. zk. G.238

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)
Sinfonia harirako Si minorren Wq.182/5

II. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento Re Mayorren 136/125a

Joseph Haydn (1732-1809)
Kuartetoa Re Mayorren Op.1 N°.3 Hob.III:3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento Fa Mayorren 138/125C

Ensemble Zaïre 2016an Bartzelonan sortu zen proiektua da. Interpretazio historizistean espezializatua den musika taldea da, jatorriz hainbat nazionalitatetako musikari gaztez osatua, eta Europako hiru zentro ospetsuenetan prestatuak: ESMUC, COSCyl, Hochschule Luzern edo Londresko Royal College of Music.

Epealdi Klasikoan egindako musikarekiko maitasuna eta garai hartako soinu-mundua islatzeko interesak bultzatzen dute Zaïre taldearen lana. Gainera, ganbera musikari ekarpen handiak egin arren, bigarren mailara baztertuak izan diren musikagile askoren lana berreskuratzea eta berriro balioestea ere badute helburu. Zaïre gaztetasuna eta eskarmentu artistikoaren nahasketa perfectua da, hala musika klasikoaren eremuan, nola interpretazio historizistarenean ere.

Saaya Ikenoya, jatorri japoniarra duen biolin jotzaile madrildarra. Musikene, Euskal Herriko Goi Mailako Musika ikastegian graduatu zen Catalin Bucataru-rekin, 2014an. Gero, Interpretazio masterria lortu zuen Londresko Royal College of Music delakoan, Detlef Hahn-ekin, 2016an. Han interpretazio historizista ikasten hasi zen, bigarren espezializazio gisa, Lucy Russell-en tutoretzapean.

Gaur egun Bartzelonako ESMUCen arida, Biolin Historiko espezializazioa egiten, Manfredo Kraemer-ekin. Salamancako Unibertsitateko Orkestra Barrokoaren kide da eta Orchestre Français des Jeunes Baroque delakoarena ere bai.

Sergio Suárez, Madrilen jaio zen 1991n. Han hasi zen biolina ikasten, Víctor Ambrosio-rekin. Salamancan ikasi zuen goi mailako graduoa, Marc Oliu-rekin eta antzinako musikan sartu zen, Salamancako Unibertsitateko Akademiarri esker, Pedro Gandiarekin. Gaur egun, biolin barroko bere ikasketak amaitzen ari da Esmucen (Bartzelona), Manfredo Kraemer-ekin.

Biolin modernoarekin hainbat taldean jo du, esaterako Jordcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlín (Alemania) eta Sommer Oper Bamberg (Alemania), besteak beste. Antzinako musika egiten duen hainbat talderekin elkarlanean aritzen da, hala nola Salamancako Unibertsitateko Orkestra Barroko, Salamancako Bach Collegium edo Ensemble Trifolium, non errepetorio klasikoari eta erromantikoari eusten dioten jatorrizko musika-tresnak erabilita. Tenerifeko Orkestra Barrokoaren laguntzailea. Académie Européenne de Musique Annciene-ren beka jaso du 2017an.

Natalia Duarte, biola jotzaile kostarrikarra da eta ikasketa bezeiak egin ditu, antzinako biolan eta biola modernoan, hainbat lekutan, esaterako ESMUC, Scuola Civica de Milano eta Arizonako Unibertsitatean. Bere irakasle nagusiak honako hauek izan dira: Emilio Moreno, Jonathan Brown, Giovanni de Rosa, eta Hong-Mei Xiao. Interpretazio historikoan hasi zenetik, hainbat orkestratan hartu du parte, hala nola Nordic Baroque Orchestra, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames eta Theresia Youth Baroque Orchestra, hainbat maisu-maiatraren zuzendaritzapean, esaterako Enrico Onofri, Chiara Banchini eta Marc Minkowski.

Alessandra Giovannoli, biolontxelo jotzaile italiarra, bere herrialdean graduatu zen eta gero ganbera musikan, orkestra interpretazioan espezializatu zen HSLUn, Suitzan, eta antzinako musikan Bartzelonako Esmuc-en, Spainian.

Zenbait ganbera musika talderen kide da, esaterako Trío Bramante, Quintetto Amati, Quarteto Clássimus, Alexander quartet, Zaire ensemble eta Viena 1750. Solista jo du São Pauloko Arte Barroko Orkestran eta Staatsorchester Luzern delakoarekin ere bai.

Joan Serinyà (violonea), Torroella de Montgrí-n (Girona) jaitsako kontrabaxu jotzailea, interpretazio klasikoan eta kontemporaneoan graduatu ESMUCen (Escola Superior de Música de Catalunya) Andrew Ackerman-ekin. Gaur egun ESMUCen jarraitzen du, espezializazio ikasketak egiten kontrabaxu historikoan, Andrew Ackerman-ekin hori ere.

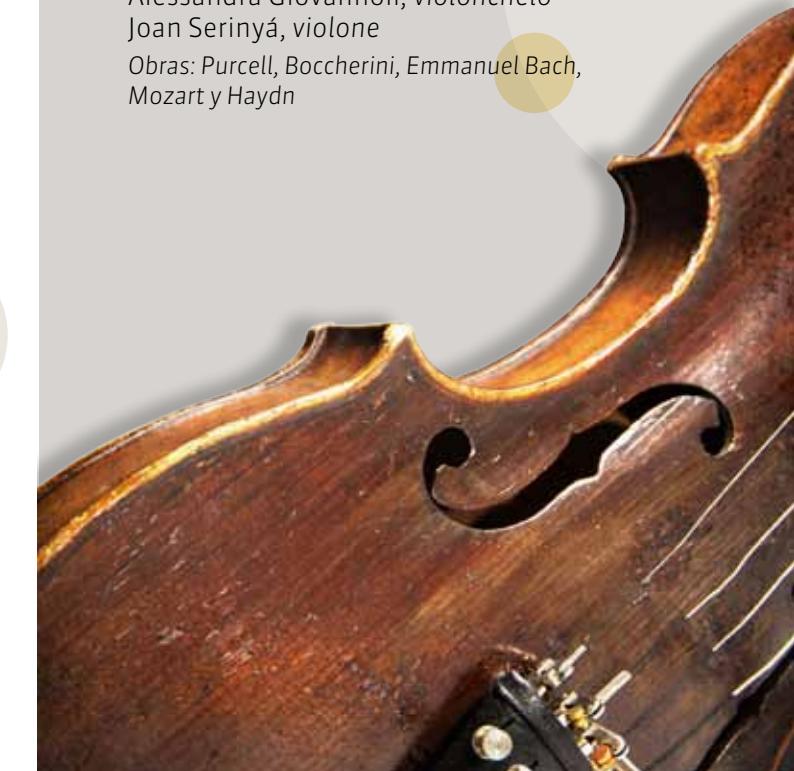
Interpretazio historikoko beste musikari handi batzuen aholkuak ere jaso ditu, esate baterako Xavi Puertas, Emilio Moreno, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balsa, Manfredo Kraemer, besteak beste.

Martes Musicales

23 de enero 2018

Ensemble Zaïre

Saaya Ikenoya, violín
 Sergio Suárez, violín
 Natalia Duarte, viola
 Alessandra Giovannoli, violonchelo
 Joan Serinyá, violone
 Obras: Purcell, Boccherini, Emmanuel Bach, Mozart y Haydn



Ensemble Zaïre

Saaya Ikenoya, violín
 Sergio Suárez, violín
 Natalia Duarte, viola
 Alessandra Giovannoli, violonchelo
 Joan Serinyà, violone

Programa

I Parte

Henry Purcell (1659-1695)
Suite Fairy Queen (selección)

Luigi Boccherini (1743-1805)
Cuarteto en Do mayor Op.53 Nº.2 G.238

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)
Sinfonía para cuerda en Si menor Wq.182/5

II Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en Re Mayor 136/125a

Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Re mayor Op.1 Nº.3 Hob.III:3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en Fa Mayor 138/125C

Ensemble Zaïre es un proyecto que nace durante el año 2016 en Barcelona. Se trata de una agrupación musical especializada en interpretación historicista, compuesta por jóvenes músicos de diferentes nacionalidades y formados en los centros más prestigiosos de Europa (ESMUC, COSCyL, Hochschule Luzern o Royal College of Music de Londres).

El amor por la música compuesta durante el Período Clásico y el interés por recrear el mundo sonoro de aquel entonces impulsan el trabajo de Zaïre, quienes buscan, además, rescatar y revalorizar la obra de muchos compositores relegados a un segundo plano que también hicieron grandes aportaciones al repertorio de música de cámara. Zaïre es la combinación perfecta de juventud y experiencia artística tanto en el ámbito de la música clásica moderna como en el de la interpretación historicista.

Saaya Ikenoya, violinista madrileña de origen japonés, se graduó en el Centro Superior del País Vasco Musikene con Catalin Bucataru en 2014. Posteriormente obtuvo el Máster de Interpretación en Royal College of Music de Londres con Detlef Hahn en 2016. Allí comenzó a estudiar interpretación historicista como segunda especialidad bajo la tutela de Lucy Russell.

Actualmente se encuentra en la ESMUC de Barcelona realizando la especialización en Violín Histórico con Manfredo Kraemer. Es miembro de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y de la Orchestre Français des Jeunes Baroque.

Sergio Suárez, nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfredo Kraemer.

Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcum (Madrid), Junge Sinfonie Berlín (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania) entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium, en el que abordan repertorio clásico y romántico con instrumentos originales. Colaborador de la Orquesta Barroca de Tenerife. Ha sido becado en la Académie Européenne de Musique Annciene 2017.

Natalia Duarte, violinista costarricense con estudios de especialización en viola antigua y moderna de la ESMUC, la Scuola Cívica de Milán y la Universidad de Arizona. Sus principales profesores han sido Emilio Moreno, Jonathan Brown, Giovanni de Rosa, y Hong-Mei Xiao.

Desde su incursión en la interpretación histórica, ha participado en la Nordic Baroque Orchestra, la Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames y Theresia Youth Baroque Orchestra bajo la dirección de figuras como Enrico Onofri, Chiara Banchini y Marc Minkowski.

Alessandra Giovannoli, violonchelista italiana, se graduó en su país, especializándose después en música de cámara, interpretación orquestal en la HSLU en Suiza y música Antigua en la Esmuc de Barcelona, España.

Componente de varios grupos de música de cámara como el Trío Bramante, Quintetto Amati, Quarteto Clássimus, Alexander quartet, Zaïre ensemble y Viena 1750. Ha tocado como solista con la orquesta Arte Barroca en São Paulo y con la Staadtorchester Luzern.

Joan Serinyà (violone), Contrabajista nacido en Torroella de Montgrí (Girona), graduado en interpretación clásica y contemporánea en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) con Andrew Ackerman. Actualmente continúa en la ESMUC realizando los estudios de especialización en contrabajo histórico también con Andrew Ackerman.

Ha recibido consejo de otros grandes músicos de interpretación historicista como Xavi Puertas, Emilio Moreno, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balsa, Manfredo Kraemer, entre otros.

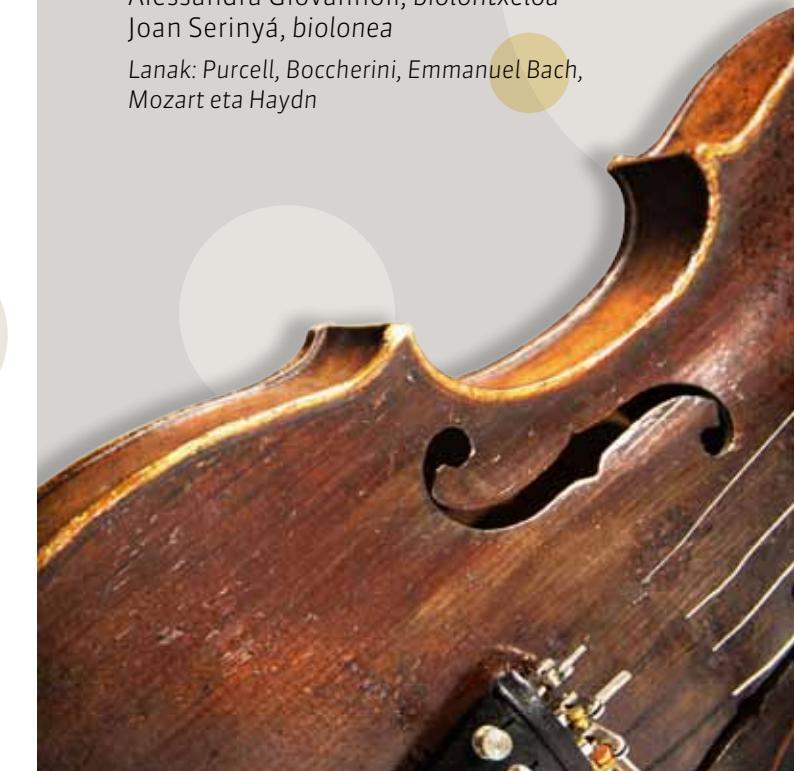
Astearte Musikalak

2018ko urtarrilak 23

Ensemble Zaïre

Saaya Ikenoya, violina
 Sergio Suárez, violina
 Natalia Duarte, viola
 Alessandra Giovannoli, violonchelo
 Joan Serinyà, violone

Lanak: Purcell, Boccherini, Emmanuel Bach,
 Mozart eta Haydn



Cuarteto Martinu

Lubomír Havlák, violín
 Libor Kanka, violín
 Zbynek Padourek, viola
 Jitka Vlasánskova, violonchelo

Cuarteto Martinu

taldea, 1976an sortu zen Pragako Kontserbatorioan, Hlavák Cuartet izenpean, bere liderrak 1985ean izena aldatu zion arte, Bohuslav Martinu musikagilearen omenez.



Cuarteto Vlach taldearen kide zen V. Mouckaren ikasle ziren lau taldekideak musika-ibilbideari ekin ziotenean. Musika akademian ikasle zirela, kuartetoaren kideek Cuarteto Smetana taldearen kide zen A. Kohout irakaslearen klaseak hartu zituzten. Era berean, goi mailako klaseak hartu zituzten Tel Aviv, Amadeus, Guarneri, Juilliard eta Alban Berg kuartetoekin ere.

Zenbait lehiaketan hartu du parte taldeak eta denetan atera da garaile, horien artean, Portsmouth (Britania Handia), ARD Radio (Múnich), Evian (Francia), eta Pragako Udaberria.

Europako herrialde askotan eman dituzten kontzertuak, eta lan-birak izan ohi dituzte aldiro AEBn, Kanadan, Japonian, Inglaterran, Espanian, eta abar, eta hainbat nazioarteko jaialditan hartzen dute parte: Brighton, Bath, Warwick, Frankfurt am Main, Kuhmo (Finlandia), Pro-quartet nazioarteko foruma (París), Arjeplog (Suecia) eta beste zenbait jaialdi, esaterako Orlandokoa (Holanda), Wigmore Hall (Londres), L'Opera de la Bastille (París), Schauspielhaus (Berlín), Dvorak Hall (Praga), Dartington International Summer School, e.a. Era beran, sarri gongidatzen dute kuartetoa Pragako Udaberriko Jaialdian parte har dezan.

Txekiako irrati eta telebistarekin lankidetzen aritzen da taldea sarri eta erregistro ugari grabatu ditu Radio France, Alemaniako ARD, Austriako ORF, BBCrako, beste batzuen artean.

Kuartetoaren repertorioan harizko kuarterorako egin diren lanik garrantzitsuenak daude. Adituak dira, nola ez, musikagile txekiarren lanetan, hala nola Smetana, Dvorak eta Janacek, eta bereziki kuartetoaren izenaren inspirazio den Bohuslav Martinu musikagilearen lanean adituak dira. Martinu-ren harirako kuartetoak garbatu dituzte, 1.tik 7.era, violín eta biolontxelorako 1. duoa, eta violín eta biolarako madrigalak NAXOS disko- etxearekin.

Egitaraua

I. zatia

Joseph Haydn (1732-1809)

Harirako kuartetoa Sol Mayorren Op.77 1. zk.

Allegro moderato
 Adagio
 Menuetto
 Finale. Presto

Mieczysław Weinberg (1919-1926)

Harirako kuartetoa 8. zk. Op.66

II. zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Harirako kuartetoa Fa Mayorren Op. 59, 1. zk.

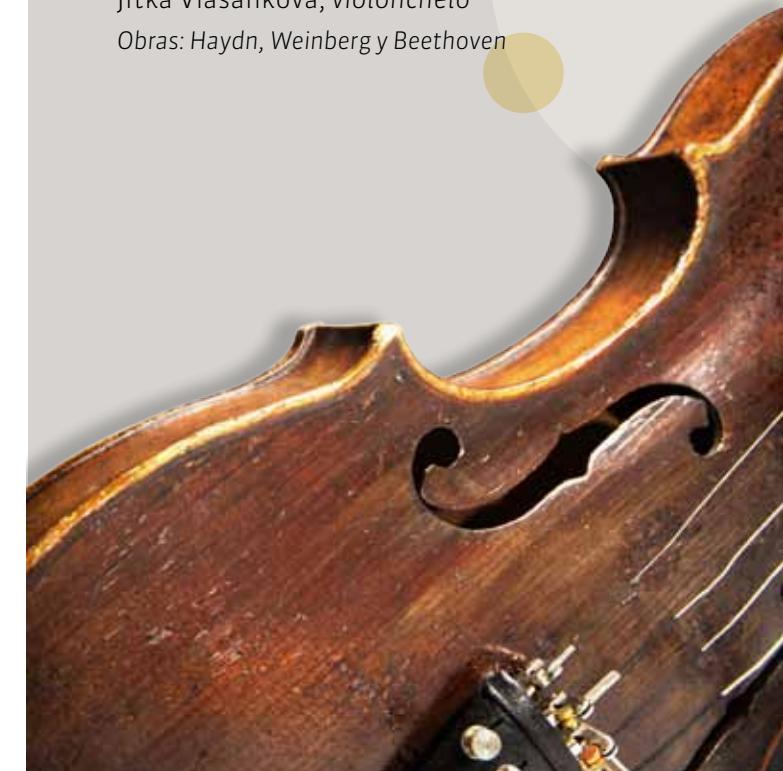
'Razumovsky'
 Allegro
 Allegretto vivace e sempre scherzando
 Adagio molto e mesto
 Theme Russe. Allegro

Martes Musicales

30 de enero 2018

Cuarteto Martinu

Lubomír Havlák, violín
 Libor Kanka, violín
 Zbynek Padourek, viola
 Jitka Vlasánskova, violonchelo
 Obras: Haydn, Weinberg y Beethoven



Cuarteto Martinu

Lubomír Havlák, violín
 Libor Kanka, violín
 Zbynek Padourek, viola
 Jitka Vlasáneková, violonchelo

El Cuarteto Martinu, se fundó en 1976 en el Conservatorio de Praga, bajo el nombre de Havlak Quartet, hasta que su líder le cambió el nombre en honor al compositor Bohuslav Martinu en 1985.



Sus cuatro componentes comenzaron su carrera como estudiantes de V. Moucka, miembro del Cuarteto Vlach. Durante sus estudios en la Academia de música, los componentes del Cuarteto recibieron clases del profesor A. Kohout, integrante del Cuarteto Smetana. Asimismo, recibieron clases superiores con los cuartetos de Tel Aviv, Amadeus, Guarneri, Juilliard y Alban Berg.

Ha participado en diversas competiciones, resultando ganador en todas ellas, entre los que se encuentran, El Portsmouth (Gran Bretaña), el ARD Radio (Múnich), Evian (Francia), y Primavera de Praga.

Ha celebrado conciertos en muchos países europeos, y tiene giras regularmente en USA, Canadá, Japón, Inglaterra, España, etc., y participado en diversos festivales internacionales: Brighton, Bath, Warwick, Frankfurt am Main, Kuhmo (Finlandia), el forum internacional Proquartet (París), Arjeplog (Suecia) y los Festivales de Orlando (Holanda), el Wigmore Hall (Londres), L'Opera de la Bastille (París), Schauspielhaus (Berlín), el Dvorak Hall (Praga), el Dartington International Summer School, etc. A menudo el cuarteto, es invitado a participar en el Festival Primavera de Praga.

Regularmente colabora con la Radio y la Televisión Checas y ha grabado numerosos registros para Radio France, la ARD alemana, la ORF de Austria, la BBC, entre otras.

El repertorio del Cuarteto incluye las más importantes obras de cuerda para esta formación. Naturalmente, son especialistas en trabajos de compositores Checos como Smetana, Dvorak y Janacek, y especialmente en el compositor que inspira el nombre del Cuarteto, Bohuslav Martinu (han grabado los cuartetos para cuerda de Martinu números 1-7, el dúo número 1 para violín y violonchelo, y los Madrigales para violín y viola con la casa discográfica NAXOS).

Programa

I Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto para cuerdas en Sol Mayor Op.77 No.1

Allegro moderato
 Adagio
 Menuetto
 Finale. Presto

Mieczysław Weinberg (1919-1926)

Cuarteto para cuerdas n.8 Op.66

II Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerdas en Fa mayor Op. 59, n.1

'Razumovsky'
 Allegro
 Allegretto vivace e sempre scherzando
 Adagio molto e mesto
 Theme Russe. Allegro

Astearte Musikalak

2018ko urtarrilak 30a

Cuarteto Martinu

Lubomír Havlák, violina
 Libor Kanka, violina
 Zbynek Padourek, viola
 Jitka Vlasáneková, violonchelo
 Lanak: Haydn, Weinberg eta Beethoven



Miguel Trápaga, guitarra

Egitaraua

Guitarra nazionalista

I. zatia

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Romance del pescador (Miguel Llobet-en transkripzioa)

Canción del Fuego Fatuo (Miguel Llobet-en transkri-
pzioa)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegro moderato

Andante

Allegretto

Joaquín Turina (1882-1949)

Gitarrako sonata op.61

Allegro

Andante

allegro vivo

II. zatia

Miguel Llobet (1878-1938)

El noi de la mare

El Testamen't de Amelia

Cançó del lladre

Regino Sáinz de la Maza (1896-1981)

Rondeña

Zapateado

Dioniso Aguado (1784-1849)

Fandango Variado op.16

Miguel Trápaga, Kantabrian jaioa, Santanderreko Ataúlfo Argenta eta Madrileko Musika Goi Mailako Errege Kontserbatorioan ikasi zuen, Javier Canduela eta Demetrio Ballesteros-ekin hurrenez hurren. Hainbat maisurekin sakondu zuen bere prestakuntza, esaterako José Tomás, David Russell eta Gerardo Arriaga

Besteak beste, Espainiako Radio Nacional, Portugaleko Antena 2, BBC, Australiako ABCrako grabatu du, zazpi compact disc argitaratzearaz gain.

Gaur egun, guitarra irakaslea da Madrileko Musika Goi Mai-lako Errege Kontserbatorioan eta hobekuntza ikastaroak ematera gonbidatzen dute sarri Espainian eta atzerrian ere, esaterako Bartzelonako Esmuc, Varsoviako Fryderyk Chopin Unibertsitatea, Helsinkiko Sibelius Akademia, Melbourneko Unibertsitatea ...

Espainiako auditorio eta antzoki nagusietan jo du, eta lanbirak egin ditu herrialde askotatik, hala nola Europa, Australia, Zeelanda Berria, Afrika, Amerika Latinoa, Asia, Kanada eta Estatu Batuak, eta solista aritu da hainbat orkestratan, esate baterako Sevillako Real Sinfónica, Madrilgo Orkestra Sinfonikoa, Ukrainako National Philharmonic, Euskadiko Orkestra, ORCAM, Canberra Symphony Orchestra, Venezuelanako Simón Bolívar Orkestra Sinfonikoa, besteak beste.

Bere azken grabazioa NAXOS ekoizpen etxerako egin du, Joaquín Rodrígoren “Concierto de Aranjuez” lanarekin eta Leo Brouwer-en “Concierto de Benicassim” lanaren munduan egin den lehenengo grabazioa, Oliver Díaz zuzendarriarekin eta Galiziako Real Filharmonía Orkestrarekin batera.



Martes Musicales

6 de febrero 2018

Miguel Trápaga, guitarra

Obras de: Falla, Moreno-Torroba, Turina, Llobet, Sáinz de la Maza y Aguado



Miguel Trápaga, guitarra

Programa

La guitarra nacionalista

I Parte

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Romance del pescador (Transcripción de Miguel Llobet)

Canción del Fuego Fatuo (Transcripción de Miguel Llobet)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegro moderato

Andante

Allegretto

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata para guitarra op.61

Allegro

Andante

allegro vivo

II Parte

Miguel Llobet (1878-1938)

El noi de la mare

El Testamen't de Amelia

Cançó del lladre

Regino Sáinz de la Maza (1896-1981)

Rondeña

Zapateado

Dioniso Aguado (1784-1849)

Fandango Variado op.16

Miguel Trápaga, nacido en Cantabria, estudia en los conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente, ampliando su formación con diversos maestros como José Tomás, David Russell y Gerardo Arriaga.

Ha grabado, entre otros, para Radio Nacional de España, Antena 2 de Portugal, BBC, ABC de Australia.... Además de siete compact discs.

Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero como la Esmuc de Barcelona, Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, Academia Sibelius de Helsinki, Universidad de Melbourne....

Ha actuado en los principales auditorios y teatros del país, y ha realizado giras por Europa, Australia, Nueva Zelanda, África, América latina, Asia, Canadá y estados Unidos, y como solista, con orquestas como la Real Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid, National Philharmonic of Ukraine, Orquesta de Euskadi, ORCAM, Canberra Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela...

Su última grabación la ha realizado para el sello NAXOS con el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo y la primera grabación mundial del "Concierto de Benicasim" de Leo Brouwer, junto al director Óliver Díaz y la orquesta Real Filharmonía de Galicia.



Astearte Musikalak

2018ko otsailak 6

Miguel Trápaga, guitarra

Lanak: Falla, Moreno-Torroba, Turina, Llobet, Sáinz de la Maza eta Aguado



Dúo Salzburgo

Yvonne Timoianu, biolontxeloa
Alexander Preda, piano

Egitaraua

Mozartentzako jaia

I. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wolferl-Suite K.V.1 (Lehenengo konposizioak,
5-6 urte zuela idatziak)

Allegretto

Menuett 1

Menuett 2

Rondo

Andante

Sicilienne

Kontretanz

Eine Kleine Nachtmusik K.V.525 (Gaueko

musika txikia)

Serenade

Romanze

Menuett

Rondo

II. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Haffner-Serenade K.V.250 (biolontxelo eta piano
bertsioa)

Andante

Menuetto

Allegro

Txitxilo Magikoaren melodien gainekeo Suite Papageno

Der Vogelhändler bin ich ja

Die Nachtkönigin

Ein Mädchen oder Weibchen

Dúo Salzburgo, mundu mailan aitortua den jarduera artistikoa dute. Mozart-en jaioterriko musika tradizio onena ordezkatzen duen taldea da. Yvonne Timoianu-k eta Alexander Preda-k osatzen dute taldea, eta duela 25 urte sortu zen. Mila kontzertutik gora eman dituzte Europa osoan, Asian, Hegoaldeko Afrikan eta Amerikan. Tokyon Nueva Delhi-ra, Johannesburgo-tik New York-era eta Washington-era arrakastarik handienak eta kritikariak onenak jaso dituzte. Erreperitorio oso zabala dute, nabarmentzekoak dira Bach, Beethoven eta Brahms-en lan guztiek, baina interes handiko berrikuntzak ere, esaterako Onslow, Villa-Lobos, Guy Ropartz eta Erwin Schulhoff-en lanak.

Salzburgoko Duoaren presentzia izan Duten jaialdien artean aipagarrienak: Vendrell-eko 'Pablo Casals', Santander, Erromaniako Palentinoaren Astea (Spainia), Klangbogen Musikfestival Viena eta Gmundener Festwochen (Austria), Festival van Vlaanderen eta Wallonie-ko jaialdia (Belgika); 'Luxemburgo, musika-hiriburu europarra', Guadalajarako Nazioarteko Jaialdia eta Coahuila-koa (Mexiko); Frutillar-eko Aste Musikalak (Txile); International Festival of Stellenbosch (Hegoafrika)

Yvonne Timoianu eta Alexander Preda Bucarest-en jaio eta han ikasi zuten, kalifikazio onenak lortu zituzten, eta gerora, 'Mozarteum de Salzburgo' delakoan sakondu zuten ikasketetan, zenbait irakaslerekin, esaterako Serafim Antropov, Janos Starkier, Mstislav Rostropovich, Ana Pitis eta Carlo Zecchi.

Yvonne Timoianu, nazioarteko lehiaketetan lortutako sari garrantzitsuak ditu: lehenengo saria 'Luis Sigall' biolontxelo nazioarteko lehiaketan (Viña del Mar 1986), Austriako Zientzia eta Ikerketa Ministerioaren Ohorezko Saria, lehenengo saria eta Urrezko Domina UNISA harizko nazioartekoan (University of South Africa, Pretoria 1988).

Sarri hartzen du parte nazioarteko jaaldi garrantzitsuetan, solista eta ganbera musika lan eskerga egiten baitu Europa osoan, Asian eta Amerika bietan. 2008an Tallin-era joan zen gongidatu, 'Winterreise' zikloa ikus zean, Arvo Pärt-en erretiro-kontzertuan, eta gero, Erromara (Castelgandolfo), Benedicto XVI Aita Santuarentzat. XX. mendeko klasikoek idatzi zituzten lanak Yvonne Timoianu-rentzat, azkena Henri Pousseur izan zen, hil baino lehenxeago.

Alexander Preda, 1970. urtean eman zion hasiera bere lanbilbideari, 16 urte zuela solista aritu zenean Beethoven-en 1. Kontzertua Do Maioren delakoan. Gero, sakontze ikastaroak egin zituen eta nazioarteko ibilbideari ekin zion. Europa osoa, Asian, Amerika Latinoan, Hegoafrikan eta beste hainbat tokitan eman zituen kontzertuak. Garai berean aritzen zen errexitaldiak ematen. Orkestrekin jotzen, hitzaldiak ematen eta grabazioak egiten, irratirako eta telebistarako. Sari ugari ditu nazioarteko lehiaketetan, esaterako 'J.S.Bach' (Leipzig 1976), 'Dinu Lipatti' (Bukarest 1977), Brontzezko Domina Master Competition 'Arthur Rubinstein' Piano Nazioartekoan (Jerusalen 1977), besteak beste.

Gaur egun irakasle dihardu Salzburgoko 'Mozarteum' unibertsitatean.

Martes Musicales

13 de febrero 2018

Dúo Salzburgo

Una fiesta para Mozart

Yvonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano



Dúo Salzburgo

Yvonne Timoianu, violonchelo
Alexander Preda, piano

Programa

Una fiesta para Mozart

I parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wolferl-Suite K.V.1 (Primeras composiciones escritas a la edad de 5-6 años)

Allegretto

Menuett 1

Menuett 2

Rondo

Andante

Sicilienne

Kontretanz

Eine Kleine Nachtmusik K.V.525 (Pequeña música nocturna)

Serenade

Romanze

Menuett

Rondo

II parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Haffner-Serenade K.V.250 (versión de violonchelo y piano)

Andante

Menuetto

Allegro

Suite Papageno sobre melodías de la Flauta Mágica

Der Vogelhändler bin ich ja

Die Nachtkönigin

Ein Mädchen oder Weibchen

Dúo de Salzburgo, con una actividad artística mundialmente reconocida, es un conjunto representativo de la mejor tradición musical de la ciudad natal de Mozart. Integrado por Yvonne Timoianu y Alexander Preda, el dúo existe desde hace 25 años y ha celebrado más de mil conciertos en toda Europa, Asia, África del Sur y América. Desde Tokio hasta Nueva Delhi, desde Johannesburgo hasta Nueva York y Washington ha venido cosechando los mayores éxitos y las mejores críticas.

Interpretan un amplísimo repertorio, entre el cual cabe destacar la integral de las obras de Bach, Beethoven y Brahms, pero también novedades de gran interés como obras de Onslow, Villa-Lobos, Guy Ropartz y Erwin Schulhoff.

Dentro de los festivales que disfrutaron de la presencia del Dúo de Salzburgo destacaremos el de 'Pablo Casals' de Vendrell, Santander, Semana del Románico Palentino (España), Klangbogen Musikfestival Viena y Gmundener Festwochen (Austria), Festival van Vlaanderen y festival de Wallonie (Bélgica); 'Luxemburgo, capital musical europea'; Festival Internacional de Guadalajara y él de Coahuila (Méjico); Semanas musicales de Frutillar (Chile); International Festival of Stellenbosch (África del Sur) ...

Yvonne Timoianu y Alexander Preda nacieron y estudiaron en Bucarest, graduándose con las máximas calificaciones y perfeccionándose posteriormente en el 'Mozarteum de Salzburgo' con profesores como Serafim Antropov, Janos Starker, Mstislav Rostropovich, Ana Pitis y Carlo Zecchi.

Yvonne Timoianu, tiene en su haber importantes galardones obtenidos en concursos internacionales: Primer premio en el internacional de violoncelo 'Luis Sigall' (Viña del Mar 1986), Premio de Honor del Ministerio de Ciencias e Investigación de Austria, Primer premio con Medalla de Oro en el internacional de cuerdas de la UNISA (University of South África, Pretoria 1988).

Participa con regularidad en importantes festivales internacionales, al desarrollar una intensa actividad solística y de música de cámara en toda Europa, Asia y las dos Américas. En el año 2008 fue invitada a Tallin para presentar el ciclo 'Winterreise' en el concierto jubilar de Arvo Pärt, y después en Roma (Castelgandolfo) para el Santo Padre Benedicto XVI. Clásicos del siglo XX escribieron obras para Yvonne Timoianu, el último fue Henri Pousseur, poco antes de su fallecimiento.

Alexander Preda, comienza su carrera en 1970, cuando a los 16 años actuó como solista del Concierto núm.1 en Do Mayor de Beethoven. Posteriormente realizó cursos de perfeccionamiento e inició su actividad internacional, dando conciertos por toda Europa, América Latina, África del Sur... simultaneando los recitales, actuaciones con orquesta, conferencias y grabaciones para radio y TV. Tiene numerosos premios en certámenes internacionales como 'J.S.Bach' (Leipzig 1976), 'Dinu Lipatti' (Bucarest 1977), Medalla de bronce de la International Piano Master Competition 'Arthur Rubinstein' (Jerusalén 1977), entre otros.

Actualmente ostenta el cargo de profesor de la universidad 'Mozarteum' de Salzburgo

Astearte Musikalak

2018ko otsailak 13

Dúo Salzburgo

Mozartentzako jaia

Yvonne Timoianu, biolontxeloa

Alexander Preda, pianoa



Cuarteto Abreu eta Daniel Huertas

'Musikene' Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia

Laura Sánchez, violina

Alberto Cid, violina

Inés Moreno, viola

Nora López, violonchelo

Daniel Huertas, clarinetea

Egitaraua

I. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kintetoa klarinetez la Maioren, KV. 581 'Stadler'

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegretto con Variazioni

II. zatia

Franz Peter Schubert (1797-1828)

Kuartetoa 14.zk. Re minorren, D.810 'Heriotza eta dontzeila'

Allegro

Andante con moto

Scherzo

Presto



musikene

El Cuarteto Abreu, 2015ean, Laura Sánchez, Alberto Cid, Inés Moreno eta Nora Lopez-ek sortua, Elena Escalza-ren tutoretzapean, Musikenen. Ikastegi horretan egin dituzte ikaspettoak Catalín Bucataru, Aitzol Iturriagagoitia, Natasha Tchitch, David Quiggle, Maria Casado eta Asier Polo irakaslekin. Gaur egun, Andoni Mercero-rekin jarraitzen dute ikasten.

Taldearen izena José Antonio Abreu maisuaren ohorez hautatu zuten, Gazte eta Haur Orkestra Venezuelako Sistema Nacionalaren sortzailea. Kuartetoak Casals Kuartetoaren (Abel Tomás Realp eta Jonathan Brown) kideen klaseak hartu ditu eta beste zenbait irakaslerenak ere, hala nola Elena Escalza, Andoni Mercero, Benedikte Palko (ganbera musika irakaslea Musikene-n), David Tomás Realp (fagot irakaslea Musikene-n), Higinio Arrue Fortea (fagot irakaslea Musikene-n), Pedro Gandía Martín (harirako Erreperitorioaren Analisi irakaslea eta Antzinako Musikaren interpretazio irakaslea Musikene-n), Karsten Dobbers (biolarako orkestra erreperitorio irakaslea Musikene-n) eta Catalin Bucataru (biolin irakaslea Musikene-n). Era berean, Musikene-ren Orkestra Sinfonikoan zenbait zuzendarirekin egin dute lan, esaterako Alberto Zedda, Lutz Köhler, José Luis Temes, Antoni Ros Marbá, Arturo Tamayo, Eduardo Portal eta Peter Eötvös; eta zenbait musikagilerekin ere, hala nola Mikel Urquiza, Pedro Halffter eta Helmut Lachenmann.

Euren taldearekin batera areto askotan eman dituzte kontzertuak, esate baterako Miramar jauregia (Donostia), J. C. de Arriaga Kontserbatorioa (Bilbao), Andrés Isasi Musika Eskola (Getxo), Josu Murueta Kultur Etxea (Erandio), Nautika Goi Mai- la Eskola Teknikoa (Santander) eta Aiete Ikastetxe Nagusia (Donostia), Deustuko Unibertsitateko Campusa (Donostia), Orfeoi Donostiarren egoitza (Donostia), Caja Cantabria Fundazioa "Sala Casyc UP" (Santander), Enkarnazio Eliza (Bilbao), Bonantzako Kristoren Basilikoa (Pasaiako) eta Euskalduna Jauregia (Bilbao). 2016ko abuztuan, Donostiako Musika Hamabostaldiaren 77. edizioan hartzut zuten parte eta 2017ko martxoan Bilboko Musika-Música jaialdian ere hartzut zuten parte.

Daniel Huertas, Madrilen sortua da eta 18 urte dituenetik Campo de Criptana-n bizi da (Ciudad Real). Klarinete eta konposizio funtsak gradu profesionala ohorezko matrikulaz amaitu zuen Campo de Criptana-Alcázar de San Juan musika kontserbatorio profesionalean

Gaur egun klarinete eta orkestra zuzendaritza goi mailako gradua ikasten ari da, José Luis Estellés eta Arturo Tamayo irakaslekin. Pianoa ikasten ari da Ana García Urcola eta Maciej Pikulski irakaslekin. Bere irakasle nagusiez gain, beste zenbait ere nabarmen daitezke bere prestakuntza, esaterako Miguel Romea, Antony Pay, Gabriel Baltés, Gabriel Loidi, Benedicte Palko, Ramón Lazcano, Henri Bok, Fernando Bustamante, Sergio Barranco, Harri Mäki, besteak beste.

Martes Musicales

20 de febrero 2018

Cuarteto Abreu y Daniel Huertas

'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco

Laura Sánchez, violín

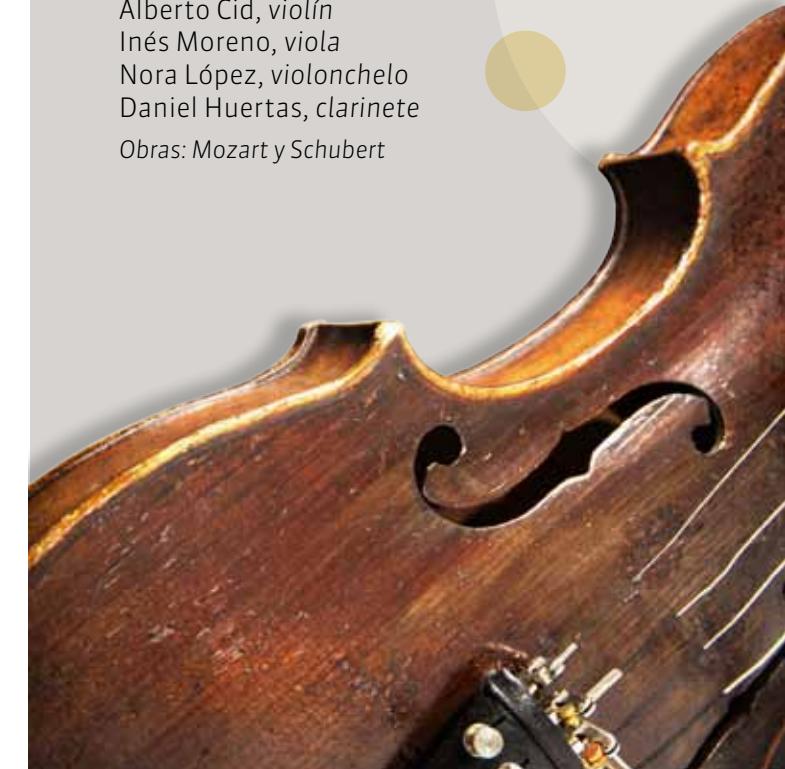
Alberto Cid, violín

Inés Moreno, viola

Nora López, violonchelo

Daniel Huertas, clarinete

Obras: Mozart y Schubert



Cuarteto Abreu y Daniel Huertas

'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco

Laura Sánchez, violín

Alberto Cid, violín

Inés Moreno, viola

Nora López, violonchelo

Daniel Huertas, clarinete

Programa

I parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto con clarinete en la mayor, KV. 581 'Stadler'

Allegro

Larguettó

Menuetto

Allegretto con Variazioni

II parte

Franz Peter Schubert (1797-1828)

Cuarteto n.14 en Re menor, D.810 'La muerte y la doncella'

Allegro

Andante con moto

Scherzo

Presto



musikene

El Cuarteto Abreu, formado en 2015 por Laura Sánchez, Alberto Cid, Inés Moreno y Nora Lopez, bajo la tutela de Elena Escalza en Musikene, donde realizan sus estudios con los profesores Catalín Bucataru, Aitzol Iturriagagoitia, Natasha Tchitch, David Quiggle, María Casado y Asier Polo. Continuando actualmente su formación con Andoni Mercero.

Escogen este nombre en honor al maestro José Antonio Abreu, fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

El cuarteto ha recibido clases de miembros del Cuarteto Casals (Abel Tomás Realp y Jonathan Brown) y de profesores como Elena Escalza, Andoni Mercero, Benedikte Palko (profesora de música de cámara en Musikene), David Tomás Realp (profesor de fagot en Musikene), Higinio Arrue Fortea (profesor de fagot en Musikene), Pedro Gandía Martín (profesor de Análisis del Repertorio para cuerda y de interpretación de la Música Antigua en Musikene), Karsten Dobbers (profesor de repertorio orquestal para viola en Musikene) y Catalin Bucataru (profesor de violín en Musikene). Así mismo, han trabajado en la Orquesta Sinfónica de Musikene con directores como Alberto Zedda, Lutz Köhler, José Luis Temes, Antoni Ros Marbá, Arturo Tamayo, Eduardo Portal y Peter Eötvös; y compositores como Mikel Urquiza, Pedro Halffter y Helmut Lachenmann.

Desde su formación, han ofrecido conciertos en diversas salas, como el Palacio Miramar (Donostia), Conservatorio J. C. de Arriaga (Bilbao), Escuela de Música Andrés Isasi (Getxo), Centro Cultural Josu Murueta (Erandio), Escuela Técnica Superior de Náutica (Santander) y Colegio Mayor Ayete (Donostia), Campus de la Universidad de Deusto (San Sebastián), Sede del Orfeón Donostiarra (San Sebastián), Fundación Caja Cantabria "Sala Casyc UP" (Santander), Iglesia de la Encarnación (Bilbao), Basílica San Cristó de Bonanza (Pasaia) y el Palacio Euskalduna (Bilbao).

En agosto de 2016, actuaron en la 77^a edición de la Quincena Musical de San Sebastián, y en marzo de 2017 participaron también en el festival Musika-Música de Bilbao.

Daniel Huertas, nace en Madrid y reside hasta los 18 años en Campo de Criptana (Ciudad Real). Completa el grado profesional en clarinete y fundamentos de composición con matrícula de honor en el conservatorio profesional de música de Campo de Criptana-Alcázar de San Juan.

Actualmente se encuentra estudiando el grado superior de clarinete y dirección de orquesta en Musikene con los profesores José Luis Estellés y Arturo Tamayo. Estudia piano con los profesores Ana García Urcola y Maciej Pikulski. Además de sus profesores principales, destaca en su formación a Miguel Romea, Antony Pay, Gabriel Baltés, Gabriel Loidi, Benedicte Palko, Ramón Lazkano, Henri Bok, Fernando Bustamante, Sergio Barranco, Harri Mäki, entre otros.

Astearte Musikalak

2018ko otsailak 20

Cuarteto Abreu eta Daniel Huertas

'Musikene' Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia

Laura Sánchez, biolina

Alberto Cid, biolina

Inés Moreno, biola

Nora López, biolontxeloa

Daniel Huertas, klarinetea

Lanak: Mozart eta Schubert



Bay Trioa

Catalin Bucataru, biolina
Joanna Garwacka, tronpa
María José Barandiarán, piano

Egitaraua

I. zatia

Albert Guinovart (1962)

Trio Mirall Trencat

Allegro
Andante
Allegro vivace

II. zatia

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio Op.40

Andante
Scherzo
Adagio mesto
Allegro con brio

Bay Trioa, sonoritate eta estilo desberdinaren arteko topagunea, fusio emozional indartsukoa, Donostiako badian bat egin duten hiru jatorri eta ibilbide desberdin. Solista, pedagogo eta ganbera musikari jardueretan nazioarteko ibilbide luzea duten musikariz osatua, talde berezi horren moldakortasuna eta adierazpen indarra transmititzeko elkartuak. 2016an Donostian aurkeztu zirenetik, euren inguruko ziklo eta jaialdi ezagunenetan ari dira ematen kontzertuak.

Euren emanaldieei buruz kritikak dioena: "Adierazpen indarra barra-barra", "Interpretazio oso ona ikusi genuen, kideen arteko enpastes eta konplizitate nabarmenaz, ganbera talde baterako ezinbesteko ezaugarria".

Catalin Bucataru, Craiovan (Errumania) eta Donostian (España) egin zituen bere musika ikasketak. 10 urte zituela debutatu ostean, ibilbide nazionalari eta nazioartekoari ekin zion eta kontzertuak eman zituen Errumanian, Frantzia, Italian, erresuma Batuan eta AEBn. Ganbera jarduera zabala garatu zuen Indigo, Cadem eta Gala kuartetoekin, Neofusión kintetoarekin, Asier Polo biolontxelo jotzailearekin eta Patxi Aizpiri eta Gustavo Díaz piano jotzaileekin elkarlanean, bestea beste. Zenbait ganbera talderen kide da, esterako, Cum laude, Conductus Ensemble, Camerata Cambrensis. 1992an Euskadiko Orkestra Sinfonikoan sartu zen eta 2001etik Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia, Musikenen da biolin irakasle. Irakasle lan garrantzitsua egiten du Estatu Batuetan ere, sarri gonbidatzen baitute N. Jerseyko Unibertsitatetik.

Joanna Garwacka, Lodz-en (Polonia) eta Koln-en (Alemania) egin zituen musika ikasketak. Ibilbide esanguratsua garatu du solista lanetan Poloniako A. Rubinstein Orkestra Filarmónikoarekin eta Pro Musica-rekin, eta Lisboako Nova Filarmónia-rekin. Zenbait orkestra sinfonikorekin elkarlanean aritu da, esaterako, Euskadikoa, Bilboko, Galiziako, Madrileko erkidegokoa, Madrileko Carlos III, Galiziako Real Filarmóniko, Suitzako Sinfonia Helvetikoa, Iruñeako Pablo Sarasate, Frankfurteko ganberakoa eta Israelgo Filarmonia. Hainbat taldetako kide da, hala nola Lodz, Alize, Indalo hainz kintetoak, Cuarteto Serenata, Trío Hado, Quinteto Éaso, bestea beste. Gaur egun Tronpa irakaslea da Iruñeako Pablo Sarasate Konserbatorio Profesionalean.

María José Barandiarán, Donostian eta Madrilen egin zituen ikasketak. Nazioarteko ibilbide garrantzitsua garatu du BdB piano duoarekin, errexitak eman baitituzte Europan, Estatu Batuetan, Ekialde Hurbilean, Asian eta Latinoamerikan. Kontzertuak eman ditu solista ere, hainbat orkestra sinfonikorekin, Bilboko, Leonekoa, Panamako Nazionala. Koloniako, Mexikoko estatuko, Simon Bolívar, Bogotako Filarmóniko, Kalikoko eta Mexikoko Hirikoa, Lituaniako, Manheimgoa eta Coahuilakoa. Grabazioak egin ditu zuzenean irratirako eta TBrako, klaseak eman ditu, hitzaldiak eta tailerrak herrialde askotan.

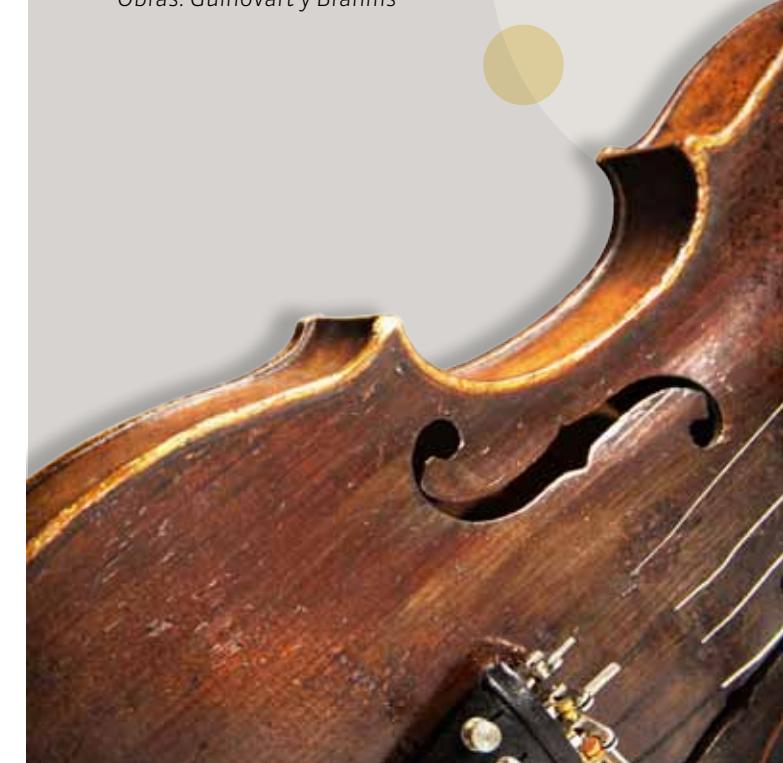
Martes Musicales

6 de marzo 2018

Bay Trio

Catalin Bucataru, violín
Joanna Garwacka, trompa
María José Barandiarán, piano

Obras: Guinovart y Brahms



Bay Trio

Catalin Bucataru, violín
 Joanna Garwacka, trompa
 María José Barandiarán, piano

Programa

I parte

Albert Guinovart (1962)

Trio Mirall Trencat

Allegro
 Andante
 Allegro vivace

II parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio Op.40

Andante
 Scherzo
 Adagio mesto
 Allegro con brio

Bay Trío, un punto de encuentro entre distintas sonoridades y estilos, una fusión poderosamente emocional, tres diferentes orígenes y trayectorias que confluyen en la bahía donostiarra. Formado por músicos con una larga trayectoria internacional como solistas, pedagogos y músicos de cámara, unidos para transmitir la versatilidad y fuerza expresiva de esta singular formación. Desde su presentación en Donostia – San Sebastián 2016, están ofreciendo conciertos en los ciclos y festivales más representativos de su entorno.

Sobre sus actuaciones nos dice la crítica “Derrocharon fuerza expresiva” “Asistimos a una destacable interpretación con buenas dosis de empaste y complicidad palpable entre sus miembros, cualidades fundamentales en toda agrupación de cámara”.

Catalin Bucataru, realiza sus estudios musicales en Craiova (Rumanía) y San Sebastián (España). Tras debutar a los 10 años inicia una gran carrera nacional e internacional, ofreciendo conciertos por Rumanía, Francia, Italia, Reino Unido, Marruecos y USA. Desarrolla una amplia actividad camerística colaborando con los cuartetos Indigo, Cadem y Gala, el quinteto Neofusión, el violonchelista Asier Polo y los pianistas Patxi Aizpiri y Gustavo Díaz entre otros. Es miembro de grupos de cámara como Cum laude, Conductus Ensemble, Camerata Cambrensis. En 1992 entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y desde 2001 es profesor de violín en el centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Realiza una importante labor docente en Estados Unidos donde es asiduamente invitado por la Universidad de N. Jersey.

Joanna Garwacka, realiza sus estudios musicales en Lodz (Polonia) y Koln (Alemania). Desarrolla una amplia carrera como solista con la Orquestas Filarmónica A. Rubinstein y Pro Musica de Polonia, Nova Filarmónica de Lisboa. Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Galicia, de la Comunidad de Madrid, Carlos III de Madrid, la Real Filarmónica de Galicia, Sinfonía Helvética de Suiza, Pablo Sarasate de Pamplona, de cámara de Frankfurt y Filarmónica de Israel. Es miembro de los Quintetos de Viento Lodz, Alize, Indalo, Cuarteto Serenata, Trío Hado, Quinteto Éaso entre otros. Actualmente es profesora de Trompa en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona.

María José Barandiarán, realiza sus estudios en San Sebastián y Madrid. Ha desarrollado una gran carrera internacional con BdB dúo de pianos ofreciendo recitales en Europa, Estados Unidos, Oriente Próximo, Asia y América Latina.

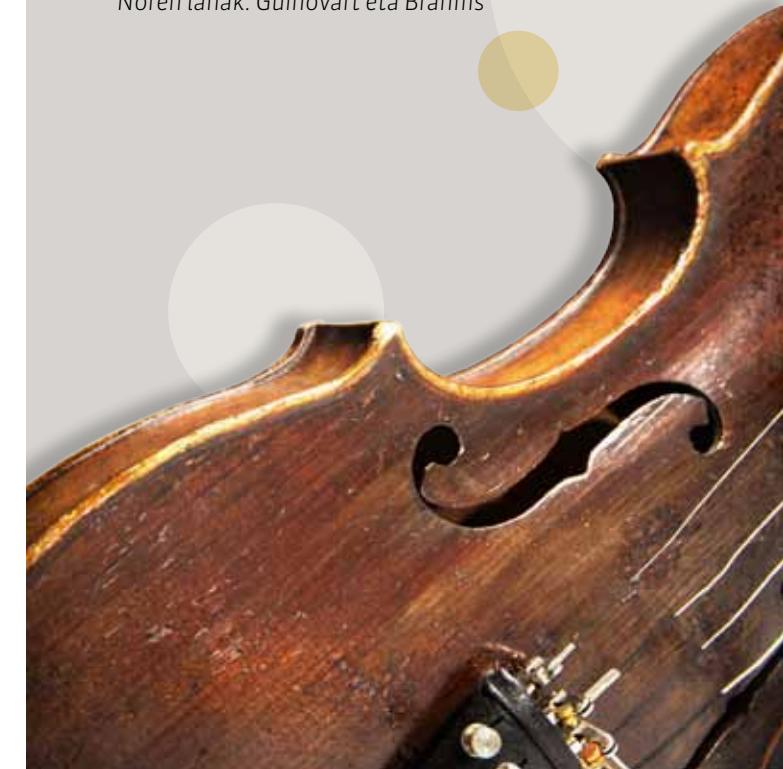
Ha ofrecido conciertos en calidad de solista con las orquestas sinfónicas de Bilbao, León, Nacional de Panamá, de Colombia, del estado de México, Simón Bolívar, Filarmónica de Bogotá, Cali y Ciudad de México, Lituania, Manheim y Coahuila. Ha realizado grabaciones en directo para radio y TV, impartido clases, charlas y talleres en múltiples países.

Astearte Musikalak

2018ko martxoak 6

Bay Trío

Catalin Bucataru, biolina
 Joanna Garwacka, tronpa
 María José Barandiarán, pianoa
 Noren lanak: Guinovart eta Brahms



Dúo Guliei - Lavrynenko

Olena Guliei, biolontxeloa
 Volodymyr Lavrynenko, pianoa

Egitaraua

I. zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Biolontxelo eta pianorako sonata 3. zk. La Mayorren, op.69

Allegro, ma non troppo

Scherzo: Allegro molto

Adagio cantabile – Allegro vivace

Benjamín Britten (1913-1976)

Biolontxelo eta pianorako sonata Do Mayorren, op.65

Elkarrizketa

Scherzo: Pizzicato

Elegia

Martxa

Moto perpetuo

II. zatia

Johannes Brahms (1833-1897)

Biolontxelo eta pianorako sonata 2. zk. Fa Mayorren, op.99

Allegro vivace

Adagio Affettuoso

Allegro appassionato

Dúo Olena Guliei - Volodymyr Lavrynenko, Hamburgeko Musika eta Antzerki Goi Mailako Eskolan sortu zen, bi musikari gazteren ganbera musikaren errepetorioarekiko grinak eraginda. Hasiera-hasieratik, Olena Guliei eta Volodymyr Lavrynenko erabat ados etorri ziren errepetorioa adierazteko eta interpretatzeko moduan eta bereziki ganbera musikan zentratzea erabaki dute. 2014an taldea eratu zenetik, kontzertu areto askotan aurkeztu dira Hamburgen eta Alemanian. Euren errepetorioa klasikoko errepetorioko lanetatik lan garaikideetaraino doa. 2015ean, "Trio di Trieste" XVI. saria irabazi zuen duoak, "Dario De Rosa" sari berezia ere bai, eta publikoaren saria. Arrakastaren ostean, Volodymyr eta Olena Italiako hiri ugarietan aritu dira jotzen eta Brescia eta Bergamoko Piano Nazioarteko Jaialdian hartu dute parte. 2016ko azaroan CD bat grabatu zuten Schumann, Brahms eta Prokofiev-en lanez.

Olena Guliei, biolontzelo jotzailea, 1989an Ukrainian jaioa. Bere musika ikasketak Kieveko Lysenko Musika Eskola Berezian hasi zituen. 2007 eta 2012 bitartean Kieveko Tchaikovsky Konserbatorioan ikasi zuen, Viktoria Kulikova-ren ikasgelan, eta ohorez eta laudorioz graduatu zen.

2012an, bere ikasketak Hamburgeko Musika Goi Mailako Eskolan jarriztea erabaki zuen, Bernhard Gmelin-ekin, eta 2014an Especializazio Masterra amaitu zuen. Olenak sari ugari jaso ditu nazioarteko lehiaketetan eta Wolfgang Boettcher, Arto Noras, Alexander Knuazev, Natalia Homa, Kazimir Mihalik, eta Andzey Bauer-en maisu-klaseetan hartu du parte. Herrialde askotan aritu da solista, hala nola Ukraina, Polonia, Suedia, Suitza eta Alemania. Orkestran jotzen ere esperientzia handia du. 2007 eta 2009 artean, hainbat aldiz jo zuen Ukrainiano Ganbera Orkestrarekin, eta 2009 eta 2011 artean Opera Akademiako Orkestrarekin. 2011/12 denboraldian, jarraian egin zuen Ian Ukrainiano Orkestra Sinfoniko Nazionalarekin eta Gustav Mahler Gazte Orkestraren kide ere izan da. Olena Guliei-k Elise Meyer Fundazioaren eta Oscar eta Vera Ritter Fundazioaren ikasketa-bekak jaso ditu.

Volodymyr Lavrynenko, 1984an Ukrainian jaioa, 5 urte zituela hasi zen piano ikasten. Lysenko Musika Eskola Berezian ikasi zuen eta gero, Kieveko Tchaikovsky Konserbatorioan, Boris Archimowitsch-en ikasgelan, eta 2006an graduatu zen. Horren ostean, Bernako Hochschule der Künste delakoan jarraitu zuen ikasten, Tomasz Herbut-ekin. 2009an Luzernara joan zen eta han, Konstantin Lifschitz-en zuzendaritzapean ikasi zuen eta 2012an interpretazio masterra lortu zuen.

2012/2013 ikasturtean Lifschitz irakaslearen laguntzaile egin zuen lan, Luzernako Hochschule-n. 2014tik aurrera espezializazio ikastarora joan zen Hamburgo Hochschule für Musik-en, Evgeni Koroliov-ekin. Volodymyr Lavrynenko-k sari eta aipamen ugari irabazi ditu lehiaketa nazionaletan eta nazioartekoetan: Piano jotzaile gazteentzako Vladimir Horowitz Nazioarteko Lehiaketa, Kieven (1995 – Epaimahaiaren sari berezia; 2003 – Hirugarren saria), Carl Czerny Piano Nazioarteko Lehiaketa, Pragan (1997 – Bigarren saria), Karamanow Piano Nazioarteko Lehiaketa, Simferopolen, Ukraina (2005 – Lehenengo saria), Val Tidone Nazioarteko Lehiaketa – Italiako Silvio Bengalli saria (2007 – Hirugarren saria eta Publikoaren saria). 2010ean Kiefer Hablitzel Fundazioaren beka bat irabazi zuen.

Solista edo ganbera talde baten kide ere aurkeztu da Ukraina, Txekiar Errepublika, Polonia, Errumania, Errusia, Frantzia, Alemania eta Italiako hiri askotan. Erregulartasunez jo zuen Sutzan eta, besteak beste, Bernako Chopin Fundazioaren kontzertu multzoan hartu zuen parte, baita Menuhin-Gstaad Jaialdian, Murten-go Klasikoen Jaialdian eta Bernako Musika Jaialdiaren irekiera-kontzertuan ere (2009an), Messiaen-en musika interpretatzuz.

Martes Musicales

13 de marzo 2018

Dúo Guliei - Lavrynenko

Olena Guliei, violonchelo

Volodymyr Lavrynenko, piano

Obras: Beethoven, Britten y Brahms



Dúo Guliei - Lavrynenko

Olena Guliei, violonchelo
 Volodymyr Lavrynenko, piano

Programa

I parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano núm.3 en La mayor, op.69

Allegro, ma non troppo

Scherzo: Allegro molto

Adagio cantabile – Allegro vivace

Benjamín Britten (1913-1976)

Sonata para violonchelo y piano en Do mayor, op.65

Diálogo

Scherzo: Pizzicato

Elegía

Marcha

Moto perpetuo

II parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en Fa mayor, op.99

Allegro vivace

Adagio Affetuoso

Allegro passionato

Dúo Olena Guliei - Volodymyr Lavrynenko, se formó en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo, a partir de la pasión por el repertorio de música de cámara de los dos jóvenes músicos. Desde el primer momento Olena Guliei y Volodymyr Lavrynenko se encontraron en completo acuerdo sobre la manera de expresar e interpretar el repertorio y han decidido centrarse en particular en la música de cámara. Desde la formación del conjunto en 2014 se han presentado en numerosas salas de conciertos en Hamburgo y Alemania. Su repertorio va desde las obras del repertorio clásico hasta obras contemporáneas. En 2015, el dúo ganó el XVI Premio "Trio di Trieste", también el Premio Especial "Darío De Rosa" y el premio del público. Tras su triunfo, Volodymyr and Olena han tocado en numerosas ciudades italianas y participado en el Festival Internacional de Piano de Brescia y Bérgamo. En noviembre de 2016 grabaron un CD con obras de Schumann, Brahms y Prokofiev.

Olena Guliei, violoncelista, nacida en 1989 en Ucrania, comenzó sus estudios musicales en la Escuela Especial de Música Lysenko en Kiev. Entre 2007 y 2012 estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Kiev, en la clase de Viktoria Kulikova, donde se graduó con honores y elogios.

En 2012 decidió continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música de Hamburgo con Bernhard Gmein, completando en 2014 el Máster de Especialización. Olena ha recibido numerosos premios en concursos internacionales y ha participado en clases magistrales de Wolfgang Boettcher, Arto Noras, Alexander Knuazev, Natalia Horina, Kazimir Mihalik, Andzey Bauer. Ha actuado como solista en Ucrania, Polonia, Suecia, Suiza y Alemania. También tiene amplia experiencia tocando con orquesta. Entre 2007 y 2009 tocó en varias ocasiones con la Orquesta de Cámara de Ucrania, y entre 2009 y 2011 con la Orquesta de la Academia de Ópera. En la temporada 2011/12 ha trabajado de manera constante en la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania y ha formado parte de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Olena Guliei ha recibido becas de estudio ofrecidas por la Fundación Elise Meyer y la Fundación Oscar y Vera Ritter.

Volodymyr Lavrynenko, nacido en 1984 en Ucrania, comenzó a estudiar piano a los 5 años de edad. Estudió en la Escuela Especial de Música Lysenko y luego en el Conservatorio Tchaikovsky de Kiev en la clase de Boris Archimowitsch, graduándose en 2006. Tras ello, continuó sus estudios en la Hochschule der Künste de Berlín con Tomasz Herbut. En 2009 se trasladó a Lucerna, donde estudió bajo la dirección de Konstantin Lifschitz y obtuvo en 2012 el master en interpretación.

En el año académico 2012/2013 trabajó como asistente del profesor Lifschitz en la Hochschule de Lucerna. A partir de 2014 asistió al curso de especialización en la Hochschule für Musik de Hamburgo con Evgeni Koroliov. Volodymyr Lavrynenko ha ganado numerosos premios y menciones en concursos nacionales e internacionales: Concurso Internacional para jóvenes pianistas Vladimir Horowitz en Kiev (1995 - Premio Especial del Jurado; 2003 - Tercer Premio), Concurso Internacional de Piano Carl Czerny en Praga (1997 - Segundo Premio), Concurso Internacional de Piano Karamanow en Simferopol, Ucrania (2005 - primer Premio), Concurso Internacional Val Tidone - Silvio Bengalli Premio de Italia (2007 - Tercer Premio y el Premio del Público). También ganó en 2010 una beca de la Fundación Kiefer Hablitzel.

Se ha presentado como solista o como parte de una formación de cámara en diversas ciudades de Ucrania, República Checa, Polonia, Rumanía, Rusia, Francia, Alemania e Italia. Tocó con regularidad en Suiza participando, entre otros, en el conjunto de conciertos de la Fundación Chopin en Berlín, el Festival Menuhin-Gstaad, el Festival de Clásicos de Murten y el concierto de apertura del Festival de Música de Berlín (en 2009), interpretando música de Messiaen.

Astearte Musikalak

2018ko martxoak 13

Dúo Guliei - Lavrynenko

Olena Guliei, biolontxeloa
 Volodymyr Lavrynenko, pianoa

Beethoven, Britten eta Brahms-en lanak



'Jesús Guridi' musika kontserbatorioko ikasleak

Egitaraua

I. zatia

Emmanuel Sejourné (1961)

Departures

Iker Iriondo, marimba

Jorge Durana, marimba

Francisco Tárrega (1852-1909)

Kapritxo arabiarrá

June Agirre, guitarra

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu

Asier Oroz, pianoa

II. zatia

Astor Piazzolla (1921-1992)

Udaberria, negua (Lau urtarro Porteñotatik)

Julen Arzamendi, biolina

Lander Zurikarai, biolontxeloa

Marcelo González, pianoa

Paquito D' Rivera (1948-)

Danzón

Sergio Ga. De la Torre, klarinetea

Xabier Andrés, fagota

Marina Espartero, pianoa

Dmitri Schostakóvich (1906-1975)

Trioa 1. zk. Op8

Mireia Coma, biolina

Paula Sagastibelza, biolontxeloa

Jon-Haran Cañaveras, pianoa

Vitoria-Gasteizko 'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioa musika irakaskuntzarako zentroa da, musika soorrarekin eta hedapenarekin konprometitua zenbait arloren bitartez; gaur egun 460 ikasle ditu eta 70 irakasle.

Hedapenaren arloan Musika Garaikideko 'Karmelo Bernaola' jaialdia eta Principal Antzokiko kontzertu handien zikloaren barne egiten den Ganbera Musika zikloa azpimarratu behar dira, eta 'Gure musikariak' kontzertu zikloa; horietan guztietan Kontserbatorioarekin harreman duten edo izan duten musikariekin hartzen baitute parte.

Musika-tresna nagusian prestakuntza ona izateaz gain, ikaslea ibilbidean berebiziko garrantzia du talde lanak musikarien formazioan, izan ere, horixe da arlorik garrantzitsuena ikasleek hain beharrezko duen motibaziorako. Kontuan izan behar da ikasleek derrigorrezko irakaskuntza eta musika ikasketak uztartu behar dituztela eta horretarako ezinbesteko dela musika bakarka nahiz taldeka praktikatzean lortzen den motibazio gehigarria.

Praktika hori hainbat jardueraren bitartez egiten dute, esaterako, zentroan bertan egiten diren entzunaldiak, bakarkakoak nahiz taldekakoak, beste kontserbatorio batzuekin egiten dituzten trukeak, lehiaketetan parte hartuta eta kontzertuak emanda, esate baterako, 'Jesus Guridi' orkestrak emanen dituen kontzertu pedagogikoak, ikasleen lana hiriko ikus-entzule gazteenei hurbiltzeko, Zentro-arteeko Orkestran parte hartzea Euskadiko hiru kontserbatorio publikoetako (Vitoria-Gasteiz, Bilbo eta Donostia) ikasleekin batera, Musikaren Europako Eguna, Euskalduna Jauregian egiten den Musika-Música jaialdian parte hartzea, eta azken kurtsoetako ikasleen parte hartzea duten Vital Fundazioaren Astearte Musikalak. Egin beharreko ikasketen artean musika modernoa (Jazz) ere ezar dadila bultzatu du kontserbatorioak eta Big Band eta combo talde bi sortu ditu, ikasleek praktika dezaten.



Martes Musicales

20 de marzo 2018

**Alumnos del Conservatorio de Música
'Jesús Guridi'**

Obras de: Sejourné, Tárrega, Chopin, Piazzolla,
D'Rivera y Schostakóvich



Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Programa

I parte

Emmanuel Sejourné (1961-)

Departures

Iker Iriondo, marimba

Jorge Durana, marimba

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

June Agirre, guitarra

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu

Asier Oroz, piano

II parte

Astor Piazzolla (1921-1992)

Primavera, invierno

(De las cuatro Estaciones Porteñas)

Julen Arzamendi, violín

Lander Zurikarai, violonchelo

Marcelo González, piano

Paquito D' Rivera (1948-)

Danzón

Sergio Ga. De la Torre, clarinete

Xabier Andrés, fagot

Marina Espartero, piano

Dmitri Schostakóvich (1906-1975)

Trio nº1 Op8

Mireia Coma, violín

Paula Sagastibelza, violonchelo

Jon-Haran Cañaveras, piano



El **Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz** es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos; en la actualidad cuenta con 460 alumnos/as y 70 profesores/as.

Dentro de la difusión hay que destacar los Festivales 'Carmelo Bernaola' de Música Contemporánea y el ciclo de Música de Cámara dentro del ciclo de grandes conciertos del Teatro Principal y el ciclo de conciertos 'Nuestros Músicos'; donde participan intérpretes que tienen o han tenido una relación con el Conservatorio.

Además de una buena formación dentro en el instrumento principal, dentro de su aprendizaje el trabajo grupal tiene una importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la necesaria motivación del alumnado. Hay que tener en cuenta que los alumnos deben compaginar la enseñanza obligatoria con la musical y esto solo es posible con una motivación adicional que se consigue a través de la práctica musical tanto individual como grupal.

Esta práctica la realizan mediante Audiciones dentro del centro, tanto individuales como en grupo, Intercambios con otros conservatorios, participación en Concursos y realización de Conciertos como por ejemplo Conciertos Pedagógicos para acercar el trabajo del alumnado al público más joven de la ciudad, estos últimos realizados por la orquesta del Centro "Orquesta Jesús Guridi", formación de la Orquesta Intercentros con alumnado pertenecientes a los tres conservatorios públicos del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Bilbao y Donostia), Día Europeo de la Música, participación en el Festival Musika-Música en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y Martes Musicales de la Fundación Vital donde toma parte alumnado de los últimos cursos. El Conservatorio ha impulsado la implantación de la música moderna (Jazz) dentro de los estudios a realizar y ha creado dos formaciones de Big Band y combos para su práctica entre el alumnado.



Astearte Musikalak

2018ko martxoak 20

'Jesús Guridi'

Musika Kontserbatorioko ikasleak

Noren lanak: Sejourné, Tárrega, Chopin, Piazzolla, D' Rivera eta Schostakóvich-ren lana



Le Muse Italiane

Le Muse Italiane, orkestra
Joaquín Páll Palomares, violín solista
Joaquín Palomares, violín solista

Egitaraua

Zortzi urtaroak, Vivaldi-tik Piazzolla-ra

I. atala

Antonio Vivaldi (1782-1840)

Kontzertua 1. zk. mi Mayorren, Op.8, RV 269, Uda-berria

Allegro (Mi Mayorren)

Largo e pianissimo sempre (do minorren)

Allegro pastorale (Mi Mayorren)

Kontzertua 2. zk. sol minorren, Op.8, RV 315, Uda

Allegro non molto (sol minorren)

Adagio e piano – presto e forte (sol minorren)

Presto (sol minorren)

Kontzertua 3. zk. fa Mayorren, Op.8, RV 293, Uda-zkena

Allegro (Fa Mayorren)

Adagio molto (re minorren)

Allegro (Fa Mayorren)

Kontzertua 4. zk. fa minorren, Op.8, RV 297, Negua

Allegro non molto (fa minorren)

Largo (mi bemol Mayorren)

Allegro (fa minorren)

Biolin solista: Joaquín Páll Palomares

II. atala

Astor Piazzolla (1921-1992)

Leonid Desyatnikov (1955)

Uda Porteña

Udazken Porteña

Udaberri Porteña

Negu Porteña

Biolin solista: Joaquín Palomares

“Le Muse” Italiane orkestra, duela gutxi eratu den talde instrumentala da, “Rondo Veneziano” talde historikokoak izan ziren emakumez osatua. Talde horrek bere formatua aldatzen du, harizko kintetotok hasita sinfonikoraino, interpretatu behar duen repertorioaren arabera. Taldeak duen berezitasunetako bat Veneziako 700eko barrokoa eta popeko eta rockeko soinuak eta erritmoak uztaezko gaitasunean datza, hori guztia bere zuzendari artistiko eta piano jotzaile den Andrea Albertiniren gidaritzapean. Euren jarduera artistiko etengabeak hainbat kontzertu aretoan aritzera eraman ditu, esaterako, Chiasso-ko UBSren egoitza berria edo Genovako Emiliani Antzokia eta kritika adituaren arrakasta nabarmena lortu dute; gainera, Europar Batasuneko presidentetza italiarraren ekitaldi ofizialean ere jo dute, Ankaran eta Istanbuleko Palazzo Venezian. “Morricone omenaldia” programaren eskutik bira egin dute Europatik, eta hainbat hiritan izan dira, hala nola Montecarlo, Zurich, Stressa, Pavia edo Istanbul. 2017-2018 denboraldian, “Le Muse Italiane” orkestra hainbat kontzertu egiten ari da Italiako zenbait herrikoitik, Joaquín Palomares eta Joaquín Páll Palomares biolin solisteekin batera, “Zortzi urtaroak” Vivalditik Piazzollara programaren eskutik, eta kontzertu horrek itxiko du, hain zuzen ere, ziklo hau.

Joaquín Páll Palomares sei urte zuela hasi zen biolina ikasten, Unnur Pálsdóttir eta Joaquín Palomares bere gurasoen tutoretzapean, biolin irakasleak biak. Hamaika urte zuela egin zuen debuta solista, Murtziako Gazte Orkestrarekin.

2002an, Kópavogur-eko Kontserbatorioan ikasten hasi zen (Islandia), eta lehenengo sariaz amaitu zituen ikasketa horiek; 2005ean, Islandiako Arteen Akademian jarraitu zituen ikasketak, eta 2008an kalifikazio altuenak izan zituen graduatu zenean. Urte horretako udazkenean Berlineko Hochschule für Musik Hanns Eisler ospetsuan sartu zen eta 2013an amaitu zituen ikasketak.

Concertino izan da Islandiako hainbat gazte orkestratan, Orkesten Norden delakoaren kide eta Islandiako Orkestra Sinfonikoaren kolaboratzalea izateaz gain. 2007ko urrian, “Solista gazteentzako” Islandiako lehiaketa irabazi zuen eta 2014an, 3. saria eman zioten Harizko Tresnen Danimarkako Nazioarteko Lehiaketan. Gaur egun, solista dihardu Randers-eko Ganbera Orkestran (Danimarka) eta Iceland Symphony Orchestra ospetsuan.

Joaquín Palomares, nazioarteko kontzertista, goi mailako diplomatura Biolin eta Ganbera Musikan Valentziako Kontserbatorioan eta Bruselako Errege Kontserbatorioan. 1985ean oposizioz lortu zuen, eta puntuazio gorenavaz Espainiako Kontserbatorioen historian, Katedrara sartzea Biolin espezialitatean. Ordurik, Murtziako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan betetzen du bere jarduera pedagogikoa.

Lehenengo sariak lortu ditu lehiaketa nazional garrantzitsuetan, eta saritua izan da zenbait nazioarteko lehiaketetan ere. Europa osoan eta Japonian aritu da, eta solista ibili da Espainiako eta atzerriko orkestra onenekin.

Musikari polifazetikoa-pedagogoa, solista, ganbera musikaria, zuzendaria, kritikaren arabera bere belaunaldiko onena eta gaur egun Espainiako biolin jotzaile nazioartekoentako. Nicolaus Gagliano (Napoles 1761) biolin izugarria eta R. Regazzi (Bologna-2003) erabiltzen ditu bere kontzertuetan.

Martes Musicales

27 de marzo 2018

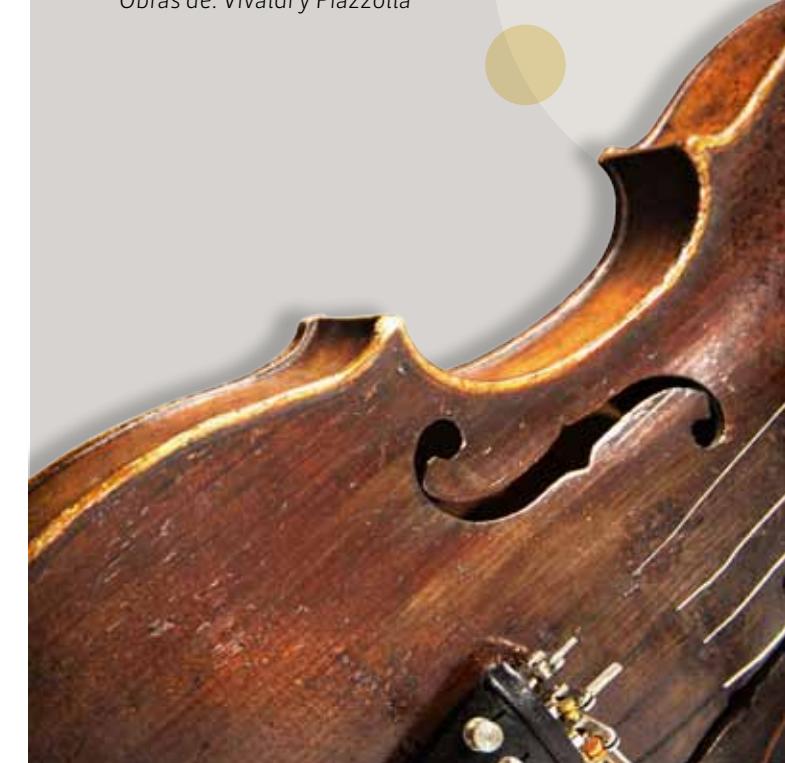
Le Muse Italiane

Le Muse Italiane, orquesta

Joaquín Páll Palomares, violín solista

Joaquín Palomares, violín solista

Obras de: Vivaldi y Piazzolla



Le Muse Italiane

Le Muse Italiane, orquesta
 Joaquín Páll Palomares, violín solista
 Joaquín Palomares, violín solista

Programa

Las ocho estaciones, de Vivaldi a Piazzolla

I parte

Antonio Vivaldi (1782-1840)

Concierto n.º1 en mi mayor, Op.8, RV 269, La primavera

Allegro (en Mi mayor)
 Largo e pianissimo sempre (en do menor)
 Allegro pastorale (en Mi mayor)

Concierto n.º2 en sol menor, Op.8, RV 315, El verano

Allegro non molto (en sol menor)
 Adagio e piano – presto e forte (en sol menor)
 Presto (en sol menor)

Concierto n.º3 en fa mayor, Op.8, RV 293, El otoño

Allegro (en Fa mayor)
 Adagio molto (en re menor)
 Allegro (en Fa mayor)

Concierto n.º4 en fa menor, Op.8, RV 297, El invierno

Allegro non molto (en fa menor)
 Largo (en mi bemol mayor)
 Allegro (en fa menor)

Violín solista: Joaquín Páll Palomares

II parte

Astor Piazzolla (1921-1992)

Leonid Desyatnikov (1955)

Verano Porteño

otoño Porteño

Primavera Porteña

Invierno Porteño

Violín solista: Joaquín Palomares

Orchestra “Le Muse” Italiane, conjunto instrumental de reciente formación compuesto en su totalidad por mujeres que pertenecieron al histórico grupo “Rondo Veneziano”. Esta agrupación varía su formato desde el quinteto de cuerda hasta el sinfónico en función del repertorio a interpretar. Una de las peculiaridades estriba en su capacidad para aunar el Barroco del 700 veneciano junto con los sonidos y ritmos del pop y del rock, todo ello bajo la guía de su director artístico y pianista Andrea Albertini. Su incesante actividad artística les ha llevado a actuar en salas de concierto como la nueva sede de UBS de Chiasso o el Teatro Emilia de Génova, obteniendo un notable éxito de la crítica especializada; además, ha actuado en el acto oficial de la Presidencia italiana a la Comunidad Europea, en Ankara y en el Palazzo Venezia de Estambul. Con el programa “Homenaje a Morricone”, ha llevado a cabo una gira europea en ciudades como Montecarlo, Zurich, Stresa, Pavía o Estambul. Durante la Temporada 2017-18, la Orquesta “Le Muse Italiane” está realizando una serie de conciertos por diversas ciudades italianas con los solistas de violín Joaquín y Joaquín Páll Palomares con el programa “Las Ocho Estaciones” de Vivaldi y Piazzolla, concierto con el que clausuran este ciclo.

Joaquín Páll Palomares inicia el estudio del violín a los seis años bajo la tutela de sus padres Unnur Pálsdóttir y Joaquín Palomares, ambos profesores de violín. Debutando como solista a los once años de edad con la Orquesta de Jóvenes de Murcia. En 2002, comenzó a estudiar en el Conservatorio de Kópavogur (Islandia), finalizándolos con el Primer Premio; en 2005, los continua en la Academia de las Artes de Islandia, graduándose en 2008 con las máximas calificaciones. En otoño de ese mismo año ingresa en la prestigiosa Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, donde finaliza sus estudios en 2013.

Ha sido concertino en diversas orquestas juveniles de Islandia, además de miembro de la Orkesten Norden y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Islandia. En octubre de 2007, ganó el concurso de Islandia para “Jóvenes Solistas” y en 2014, fue galardonado con el 3º Premio en Concurso Internacional de Cuerda de Dinamarca. En la actualidad, desempeña el cargo de Solista en la Orquesta de Cámara de Randers (Dinamarca) y en la prestigiosa Iceland Symphony Orchestra.

Joaquín Palomares, concertista internacional, diplomado Superior de violín y Música de Cámara por los Conservatorios de Valencia y Real de Bruselas. En 1985 obtiene, por oposición, la máxima puntuación en la Historia de los Conservatorios Españoles en el acceso a Cátedra en la especialidad de Violín, desempeñando desde entonces su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Ha sido galardonado con los primeros premios en los concursos nacionales más importantes, así como laureado en varios concursos internacionales. Ha actuado en toda Europa y Japón, y como solista con las mejores orquestas españolas y extranjeras. Músico polifacético- pedagogo, solista, camerista, director, considerado por la crítica como el máximo exponente de su generación y uno de los más internacionales violinistas españoles en la actualidad. Actúa en sus conciertos con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles 1761) y R.Regazzi (Bolonia-2003).

Astearte Musikalak

2018ko martxoak 27

Le Muse Italiane

Le Muse Italiane, orkestra
 Joaquín Páll Palomares, violín solista
 Joaquín Palomares, violín solista
 Noren lanak: Vivaldi eta Piazzolla

