

noviembre 2016

día 8 **Orquesta Ibérica Ensemble**

Falla y Lorca: reencuentro en La Alhambra
 Tatiana Franco, flauta travesera
 Mª Isabel Díaz, oboe y corno inglés
 Francisco Fdez. Vicedo, clarinete
 Pawel Hutnik, violín
 Miguel Fdez. Llamazares, violín
 Harold Hill, viola
 Aldo Mata, violonchelo
 Beatriz Pérez, contrabajo
 Julia Franco, piano
 Víctor M. Díez, recitador y poeta
 Dirección artística: Miguel Fdez.
 Llamazares
Obras de Falla y Lorca



día 15 **David Huh, piano**

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
Obras de: Haydn, Rachmaninov, Granados y Chopin



día 22 **Trío Lorca**

Elena Rey, violín
 Erica Wise, violonchelo
 Noelia Rodiles, piano
Obras de: Haydn, Mendelssohn y Shostakovich



día 29 **Cuarteto Almus**

Manuel de Juan, primer violín
 Vicente Antón, segundo violín
 Octavio de Juan, viola
 Francisco Pastor, violonchelo
Obras de: Glazunov, Tchaikovsky y Shostakovich

diciembre 2016

día 13 **Carmen Ayastuy y Ricardo Requejo**

Carmen Ayastuy, mezzosoprano
 Ricardo Requejo, piano
Obras de: Mozart, Schumann, Guastavino y Falla



día 20 **Musica Antiqua Viva**

Pavel Fajtl, violín
 Jan Vasta, violín
 Otakar Salajka, viola
 Jan Škrdlik, violonchelo
 Jiri Šicha, contrabajo
 Martina Macko, soprano
 Katerina Bilkova, clavicémbalo
Obras de: Telemann, Händel, Michna, Vařhal y Haydn



enero 2017

día 10 **Ensemble La Cuerda de Oro**

Nicola Takov, violín
 José Ramón Rodríguez, viola
 Tomasz Przylecki, violonchelo
 Gian Luca Mangiarotti, contrabajo
 Francesca Croccolino, piano
Obras de: Ralph Vaughan y Schubert

día 31 **Herwig Coryn y Bruno Canino**

Herwig Coryn, violonchelo
 Bruno Canino, piano
Obras de: Schumann, Chopin, Shostakovich y Messiaen



febrero 2017

día 7 **Cuarteto del Pino**

Fumika Yamamura, violín
 Elena Escalza, violonchelo
 Gabriel Bussi, violín y viola
 Daniel del Pino, piano
Obras de: Schumann y Brahms

día 14 **Dúo Delibes**

Un viaje musical por Europa
 Esther Gutiérrez Redondo, violín
 Sara Gutiérrez Redondo, piano
Obras de: Mozart, Mosquera, Brahms, Szymanowski y Martinu



día 28 **Quatour Europa**

De Polonia a Euskadi
 Cristian Ifrim, primer violín
 Anna Radomska, segundo violín
 Jerzy Wojtysiak, viola
 Javier Navascués, violonchelo
Obras de: Ogiński, Wieniawski, Sarasate, Aita Donosti, Moniuszko y Chopin

marzo 2017

día 7 **Bozen Brass Quintett**

Robert Neumair, trompeta, acordeón y piano
 Anton Ludwig Wilhalm, trompeta
 Norbert Fink, trompa
 Martin Psaier, trombón
 Anton Pichler, tuba
Obras de: Newman, Earth, Smetana, Finger, Rossini, Pastorius, Paganini, Avsenik, Mendelssohn, Sting y Velasquez



día 14 **Trío Sincronía**

Maialen Rezabal, violín
 Beatriz Linares, violonchelo
 Pedro José Rodríguez, piano
Obras de: Beethoven



día 21 **Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

día 28 **Kamerata Stradivarius**

Kamerata Stradivarius, conjunto de cuerda
 Razvan Stoica, violín
 Andreea Stoica, piano
Obras de: Paganini, Piazzolla, Pugnani, Vivaldi, Fauré y Enescu

Astearte Musikalak

2016/17

2016ko azaroaren 8a / 2017ko martxoaren 28a

20:00etan

Aula Fundación Vital

Bake kalea, 5 - lehen solairua
 (Dendaraba merkataritzagunea)

Precio de los abonos: 70 € (60 € para familias numerosas)

Venta de abonos: desde el martes, 18 de octubre

Lugar: Casa del Cordón, Cuchillería 24

Horario: 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00

Forma de pago: tarjeta bancaria

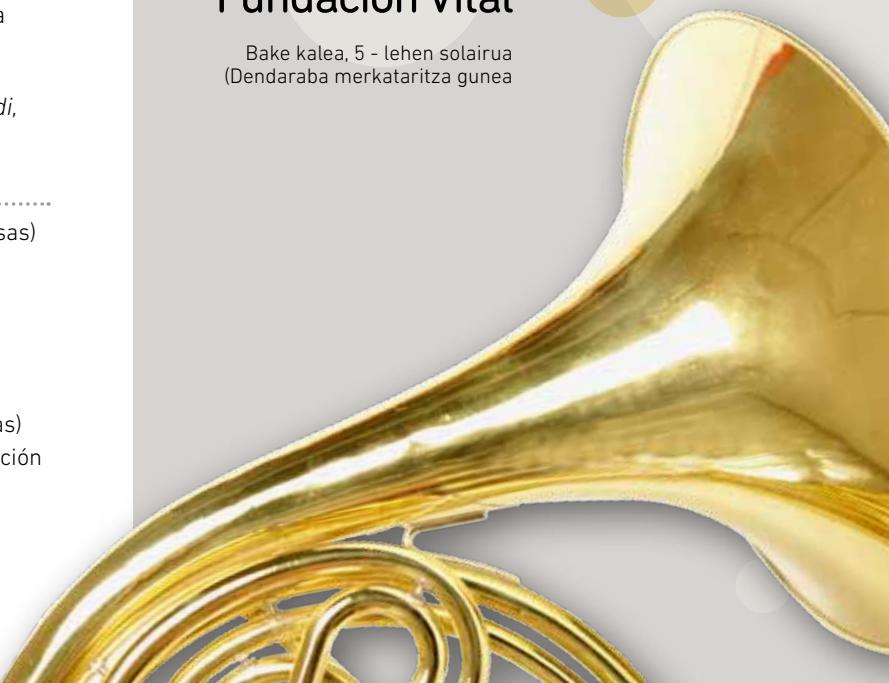
Precio de las entradas: 8€ (6€ para familias numerosas)

Venta de entradas: días de concierto, en el Aula Fundación

Vital una hora antes de cada actuación.

Forma de pago: tarjeta bancaria

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.



2016ko azaroa

hilak 8 Orquesta Ibérica Ensemble

Falla eta Lorca: berrelkartzea Alhambran

Tatiana Franco, zeharkako flauta
Mª Isabel Díaz, oboe eta adar ingelesa
Francisco Fdez. Vicedo, klarinetea
Pawel Hutnik, biolina
Miguel Fdez. Llamazares, biolina
Harold Hill, biola
Aldo Mata, biolontxeloa
Beatriz Pérez, kontrabaxua
Julia Franco, pianoa
Víctor M. Díez, errezitatzalea eta poeta
Zuzendaritza artistikoa: Miguel Fdez. Llamazares
Lanak: Falla eta Lorcaren



hilak 15 David Huh, pianoa

Paloma O'Shea Santanderreko Nazioarteko Piano-lehiaketa

Lanak: Haydn, Rachmaninov, Granados eta Chopin

hilak 22 Trío Lorca

Elena Rey, biolina
Erica Wise, biolontxeloa
Noelia Rodiles, pianoa
Lanak: Haydn, Mendelssohn eta Shostakovich

hilak 29 Cuarteto Almus

Manuel de Juan, lehenengo biolina
Vicente Antón, bigarren biolina
Octavio de Juan, biola
Francisco Pastor, biolontxeloa
Lanak: Glazunov, Tchaikovsky eta Shostakovich



2016eko abendua

hilak 13 Carmen Ayastuy eta Ricardo Requejo

Carmen Ayastuy, mezzosoprano
Ricardo Requejo, pianoa
Lanak: Mozart, Schumann, Guastavino eta Falla

hilak 20 Musica Antiqua Viva

Pavel Fajtl, biolina
Jan Vasta, biolina
Otakar Salajka, biola
Jan Škrdlik, biolontxeloa
Jiri Šicha, kontrabaxua
Martina Macko, sopranoa
Katerina Bilkova, klabizenbaloa
Lanak: Telemann, Händel, Michna, Vaňhal eta Haydn

2017ko urtarrila

hilak 10 Ensemble La Cuerda de Oro

Nicola Takov, biolina
José Ramón Rodríguez, biola
Tomasz Przylecki, biolontxeloa
Gian Luca Mangiarotti, kontrabaxua
Francesca Croccolino, pianoa
Lanak: Ralph Vaughan eta Schubert



hilak 17 Vesko Stambolov, pianoa

Lanak: Mozart, Mendelsohn, Ravel, Mussorgsky, Tchaikovsky, Granados, Falla, Mompou eta Albéniz

hilak 24 Trío Metamorphosi

Mauro Loguerchio, biolina
Francesco Pepicelli, biolontxeloa
Angelo Pepicelli, pianoa
Lanak: Donizetti, Martucci eta Schumann



hilak 31 Herwig Coryn eta Bruno Canino

Herwig Coryn, biolontxeloa
Bruno Canino, pianoa
Lanak: Schumann, Chopin, Shostakovich eta Messiaen

2017ko otsaila

hilak 7 Cuarteto del Pino

Fumika Yamamura, biolina
Elena Escalza, biolontxeloa
Gabriel Bussi, biolina eta biola
Daniel del Pino, pianoa
Lanak: Schumann eta Brahms



hilak 14 Dúo Delibes

Musika bidaia Europatik
Esther Gutiérrez Redondo, biolina
Sara Gutiérrez Redondo, pianoa
Lanak: Mozart, Mosquera, Brahms, Szymanowski eta Martinu

hilak 28 Quatour Europa

Poloniatik Euskadira
Cristian Ifrim, lehenengo biolina
Anna Radomska, bigarren biolina
Jerzy Wojtysiak, biola
Javier Navascués, biolontxeloa
Lanak: Oginski, Wieniawski, Sarasate, Aita Donostia, Moniuszko eta Chopin



2017ko martxoa

hilak 7 Bozen Brass Quintett

Robert Neumair, tronpeta, soinua eta pianoa
Anton Ludwig Wilhalm, tronpeta
Norbert Fink, tronpa
Martin Psaier, tronboa
Anton Pichler, tuba
Lanak: Newman, Earth, Smetana, Finger, Rossini, Pastorius, Paganini, Avsenik, Mendelssohn, Sting eta Velasquez



hilak 14 Trío Síncronía

Maialen Rezabal, biolina
Beatriz Linares, biolontxeloa
Pedro José Rodríguez, pianoa
Lanak: Beethoven

hilak 21 'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Artistak eta lanak dagokion unean jakinaraziko dira

hilak 28 Kamerata Stradivarius

Kamerata Stradivarius, hari-taldea
Razvan Stoica, biolina
Andreea Stoica, pianoa
Lanak: Paganini, Piazzolla, Pugnani, Vivaldi, Fauré eta Enescu



Abonuen prezioa: 70€ (60€ familia ugarentzat)

Salmenta: Uriaren 18tik aurrera, astearteoa

Non: Kordoi Etxea, Aitzogile 24

Ordutegia: 8:30etik 14:00etara eta 16:30etik 19:00etara

Nola ordaindu: Banku txartelaren bidez

Sarrera txartelen prezioa: 8€ (6€ familia ugarentzat)

Sarrera-txartelen salmenta: Kontzertzeta egunak, Vital Fundazioa Aretoan, emanaldi bakoitza hasi baino ordu bete lehenago.

Nola ordaindu: Banku txartelaren bidez

Antolatzaileek egitaraua aldatzeko eskubidea beretxat gortetzen dute, bere erantzukizuna ez den arrazoien batek hala eskatuta..

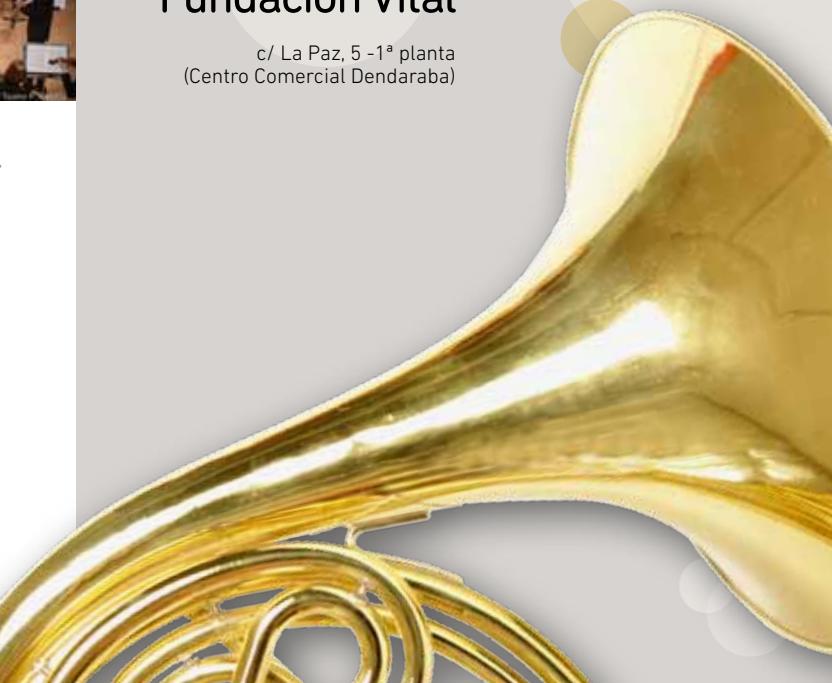
2016/17

8 de noviembre 2016 / 28 de marzo 2017

20:00 h.

Aula
Fundación Vital

c/ La Paz, 5 -1^a planta
(Centro Comercial Dendaraba)



Inaugurazio Kontzertua

Orquesta Ibérica Ensemble

Vitoria-Gasteiz, 2016ko azaroak 8

Egitaraua

Falla eta Lorca: berrelkarketa Alhambran

I. Zatia

Manuel de Falla (1876-1946)

Espainiako abesti herrikoik

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Federico García Lorca (1898-1936)

Espainiako antzinako abestiek

(Moldaketak: Miguel Fdez. Llamazares)

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Las morillas de Jaén

El café de Chinitas

Las tres hojas

Nana de Sevilla

Zorongo

La Tarara

II. Zatia

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor Brujo

Introducción y escena

En la cueva: la noche

Canción del amor dolido

El aparecido (el espectro)

Danza del terror

El círculo mágico: romance del pescador

A media noche: los sortilegios

Danza ritual del fuego

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego del amor

Final: Las campanas del amanecer

Egitarauaren oharrak: Manuel de Falla musikagile handia eta poeta ospetsua lotzen zituen adiskidetasunaren bitartez, Granadaren bihotzera hurbilduko gara, Alhambrara. Alhambraren inguruek Espainiako kulturarako garai sortzaileenetakoa loratzen ikusi baitzuten.

Orquesta Ibérica Ensemblek, Leoneko Musika Spainolaren Jaialdiko talde egoiliarrak, musika eta poesia uztartzen dituen egitaraua dakar, Víctor M. Díez poeta, aktore eta errexitatzaileen lankidetzaz.

Abesti herrikien eta Fallaren "El amor brujo" musika eta García Lorca harmonizatutako Espainiako antzinako abestiek, Lorcarren eta Víctor M. Dízeen beraren zenbait poemarekin gurutzatzen dira, sentiberatasun eta zirraráz betetako ikuskizuna sortzeko.

Orquesta Ibérica Ensemble, talde aldagarrria da, eta orkestra horretako solistik edo lehenengo atrilek osatzen duten hari-boskotea gehi pianoa ditu oinarri, eta zuzendari artistikoa taldearen sortzailea da, Miguel Fdez. Llamazares biolin jotzaile leondarra. Egitaraua honetarako zeharkako flauta, oboea, adar ingelesa eta klarinetea ere gehitu dira. Ensembleak 2011ko ekainean Leoneko Musika Spainolaren Jaialdian estreinatu zen "8 urtaroak: Vivaldi eta Piazzolla" egitarauan hartu du parte, Ara Malikian biolin jotzailearekin batera. Ikuskizun hori arrakastaz eraman dute Madrileko Komunitateko Antzoki Saretik eta Espainiako hainbat jaialdi eta aretoik. 2012an "Danzas y zarzuelas" (musika, lirika eta dantza) ikuskizuna estreinatu zuten eta 2013an, "Tangos, milongas y habaneras", musika eta dantza nahastuta eta Madrileko zenbait antzokitan erakutsi dutena. 2014an jarri zuten eszenan lehendabizikoz "Falla eta Lorca: berrelkarketa Alhambran" ikuskizuna, Víctor M. Díez poetarekin batera; eta 2015ean, "El amor brujo" Leoneko Dantza Eskolarekin batera. 2016an, Cervantes heriotzaren IV. Mendeurrenra zela eta, "Andanzas y músicas de Don Quijote" antzerki-kontzertua estreinatu zuten, Darío Fernández eta Manuel Ferrero aktoreekin batera.

Victor M. Díez, errexitatzailea eta poeta, Leonen jaio zen 1968an. Poema-liburu egilea, hainbat literatura-txapelketatan sartua, zenbait literatura-aldzikariren eta eguneroko prentsaren ohiko kolaboratzailea da, Valladolideko Zinema Nazioarteko Asterako egin zuen lan, SEMINCI bere aldizkari ofizialaren erredaktore, zortzi ediziōtan. Eskritura Sortzaile hainbat Taller koordinatu ditu Leoneko Unibertsitaterako eta Udalerako.

Akzio poeta den aldetik, azken hamarkadan zenbait musikari inprobisatzailerek elkarlanean aritu da zenbait proiektutan. Gaur egun agertoki nazionaletatik nahiz nazioarteoetatik dabil Sin Red elkartarekin. Musicalibre kolektibo-kide da. Antzerki eta zinema aktorea, hainbat proiektu eszeniko eta ikus-entzunezkotan dabil sartuta.



Martes Musicales

8 de noviembre 2016

Orquesta Ibérica Ensemble

Falla y Lorca: reencuentro en La Alhambra

Tatiana Franco, flauta travesera

Mª Isabel Díaz, oboe y corno inglés

Francisco Fernández Vicedo, clarinete

Pawel Hutnik, violín

Miguel Fernández Llamazares, violín

Harold Hill, viola

Aldo Mata, violonchelo

Beatriz Pérez, contrabajo

Julia Franco, piano

Víctor M. Díez, Recitador y poeta

Dirección artística:

Miguel Fernández Llamazares

Concierto inaugural Orquesta Ibérica Ensemble

Vitoria-Gasteiz, 8 de noviembre de 2016

Programa

Falla y Lorca: reencuentro en La Alhambra

I Parte

Manuel de Falla (1876-1946)

Canciones populares españolas

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas (Arreglos: Miguel Fdez.

Llamazares)

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Las morillas de Jaén

El café de Chinitas

Las tres hojas

Nana de Sevilla

Zorongo

La Tarara

II Parte

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor Brujo

Introducción y escena

En la cueva: la noche

Canción del amor dolido

El aparecido (el espectro)

Danza del terror

El círculo mágico: romance del pescador

A media noche: los sortilegios

Danza ritual del fuego

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego del amor

Final: Las campanas del amanecer

Notas al programa: A través de la amistad que unía al gran compositor Manuel de Falla y al célebre poeta Federico García Lorca, nos acercamos al corazón de Granada, La Alhambra, cuyos alrededores vieron florecer una de las épocas más creativas para la cultura en España.

Orquesta Ibérica Ensemble, grupo residente del Festival de Música Española de León, presenta un programa en el que se mezcla la música y la poesía, con la participación del poeta, actor y recitador Víctor M. Díez.

La música de las Canciones populares y de El amor brujo de Falla y las Canciones españolas antiguas armonizadas por García Lorca, se entrelazan con varios poemas de Lorca y del propio Víctor M. Díez, para crear un espectáculo lleno de sensibilidad y de emociones.

Orquesta Ibérica Ensemble, es una formación variable que tiene como base el quinteto de cuerda más el piano, que constituyen los solistas o primeros atriles de dicha orquesta, y dirigida artísticamente por su fundador, el violinista leonés Miguel Fdez. Llamazares. Para este programa se añaden la flauta travesera, el oboe, corno inglés y el clarinete. El Ensemble ha participado en el programa "Las 8 Estaciones: Vivaldi y Piazzolla" junto al violinista Ara Malikian, estrenado en junio de 2011 en el Festival de Música Española de León, con el que ha girado con éxito por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y varios festivales y salas españolas. En 2012 estrenan el espectáculo "Danzas y zarzuelas" (música, lirica y danza) y en 2013, "Tangos, milongas y habaneras", en el que mezclan música y danza y con el que también han actuado en varios teatros madrileños. En 2014 ponen en escena por primera vez el espectáculo "Falla y Lorca: reencuentro en La Alhambra", junto al poeta Víctor M. Díez; y en 2015, "El amor brujo" junto a la Escuela de Danza de León. En 2016, con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes, estrenan el concierto teatralizado "Andanzas y músicas de Don Quijote", junto a los actores Darío Fernández y Manuel Ferrero.

Víctor M. Díez, recitador y poeta, nació en León en 1968. Autor de poemarios, galardonado en diversos certámenes literarios, es colaborador habitual de revistas literarias y prensa diaria, trabajó para la Semana Internacional de Cine de Valladolid, como redactor de su revista oficial SEMINCI, durante ocho ediciones. Ha coordinado varios Talleres de Escritura Creativa para la Universidad y el Ayuntamiento de León.

Como poeta de acción ha colaborado en la última década con músicos improvisadores en diferentes proyectos. Actualmente recorre escenarios nacionales e internacionales con la agrupación Sin Red. Pertenece al colectivo Musicalibre. Actor de teatro y cine, está inmerso en varios proyectos escénicos y audiovisuales.



Astearte Musikalak

2016ko azaroaren 8an

Orquesta Ibérica Ensemble

Falla eta Lorca: berrelkarketa Alhambran

Tatiana Franco, zeharkako flauta

Mª Isabel Díaz, oboe eta adar ingelesa

Francisco Fernández Vicedo, klarinetea

Pawel Hutnik, biolina

Miguel Fernández Llamazares, biolina

Harold Hill, biola

Aldo Mata, biolontxeloa

Beatriz Pérez, kontrabaxua

Julia Franco, pianoa

Víctor M. Díez, Errexitatzalea eta poeta

Zuzendaritza artistikoa:

Miguel Fernández Llamazares



David Huh, pianoa

Santanderreko Paloma O'Shea Nazioarteko
Piano Lehiaketa

Egitaraua

I. zatia

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata 56. zk. re maiorren Hob. XVI:42

Andante con espressione

Vivace assai

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Corelliren gai baten gaineko aldaerak, Op.42

Enrique Granados (1867-1916)

'Goyescas' suiteko

Los requiebros

II. zatia

Frédéric Chopin (1810-1849)

Pianorako sonata 3. zk. si minorren, Op.58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto ma non tanto

David Jae-Weon Huh, Koreako

Errepublikan jaio zen 1986an, eta bere poesia zentzuak nahiz bere teknikaren bikaintasunak egin dute ezagun. Seuleko Arteen Institutuan graduatu zen, eta ikasle ohi ohoretsua izendatu zuten. Lizentziatu zenean Musika masterra lortu zuen Koreako Arteen Unibertsitate Nazionalean, Choong-Mo Kang gidari izan zuela ikasketetan. Musika masterra egin zuen Bostoneko New England Kontserbatorioan beka oso baten eskutik, eta Wha Kyung Byun eta Russell Shermanekin ikasi zuen bertan. Gero Alemaniara joan zen, eta bakarkako klase-programa batean onartu zuten Hannover-eko Hochschule für Musik, Theater und Medien delakoan eta han ikasten jarraitu zuen Bernd Goetzke eta Ewa Kupiecekin.

Piano lehiaketa nazional nahiz nazioarteko ugaritan saritua izan zen eta honako hauek nabarmendu daitezke, Koreako Musika Elkartearen Lehiaketa, Kultura Ministerioaren saria lortu baitzuen; Koreako Chopin Piano Lehiaketan, Koreako Musika Lehiaketan, Txinako Shanghai Nazioarteko Lehiaketan lortu zituen lehenengo sariak; Cleveland, Hamamatsu eta Marokoko lehiaketetan lortutako sariak. 2015ean bigarren saria lortu zuen Santanderreko Paloma O'Shea Nazioarteko Piano Lehiaketaren XVIII. edizioan.

Europa, Asia eta Estatu Batuetako leku askotan egin ditu emanaldiak. Jaialdi ugaritan hartu du parte, besteak beste errexitaldiak Animaton Parisen, San Frantziskoko Musika Jaialdia, Euro Music Festival Leipzig, Euroregio Musika Jaialdia, Ferruccio Busoni Nazioarteko Piano Lehiaketa, International Holland Music Sessions, Yamahako Rising Stars zikloa, KNUA piano jotzaile zikloa, eta Kumho artista gazteen zikloa Seulen, eta Asia Musika Jaialdia Kanazawan eta Nakanoshima Nazioarteko Musika Jaialdia Japonian. Oraintsuago, arrakastaz egin du Royal Concertgebouw debut bat Amsterdamen Maisu Berrien Tour zikloan.

Bakarlarri ere jo du orkestra sinfonikoekin, Tokiokoa, KNUA eta Radio Televisión Españoakoa, besteak beste, eta hainbat orkestra filarmonikotan, esaterako, Prime orkestra, Shanghai, Pohang, Daegu, eta Mostly Philharmonic. Gainera, askotan agertu da ganbera musika kontzertuetan eta lankidetza berezia izan du Myung Wha Chung biolontxelo jotzailearekin.



Martes Musicales

15 de noviembre 2016

David Huh, piano

Concurso Internacional de Piano
de Santander Paloma O'Shea

Obras de: Haydn, Rachmaninov, Granados
y Chopin



David Huh, piano

Concurso Internacional de Piano de Santander
Paloma O'Shea

Programa

I Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata núm. 56 en re mayor Hob. XVI:42

Andante con espressione

Vivace assai

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Variaciones sobre un tema de Corelli, Op.42

Enrique Granados (1867-1916)

De 'Goyescas'

Los requiebros

II Parte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata para piano núm. 3 en si menor, Op.58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto ma non tanto

David Jae-Weon Huh, nacido en la República de Corea en 1986, es reconocido por su sentido de la poesía y la brillantez de su técnica. Graduado en el Instituto de Artes de Seúl, donde fue nombrado ex alumno distinguido, se licencia y consigue su máster en Música en la Universidad Nacional de Artes de Corea, donde estudió bajo la guía de Choong-Mo Kang. Realizó un máster en Música en el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston con una beca completa, estudiando con Wha Kyung Byun y Russell Sherman. Posteriormente se traslada a Alemania, siendo aceptado en un programa de clase individual en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, donde continúa sus estudios con Bernd Goetzke y Ewa Kupiec.

Galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales de piano, donde cabe destacar el Concurso de la Asociación de Música de Corea, donde obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura; los primeros premios en el Concurso de Piano Chopin de Corea, Concurso de Música de Corea, Concurso Internacional de Shanghai China; los galardones obtenidos en los concursos de Cleveland, Hamamatsu y Marruecos. En 2015 obtuvo el Segundo Premio en la XVIII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Ha actuado por toda Europa, Asia y Estados Unidos. Se ha presentado en numerosos festivales, incluyendo recitales en Animate en París, Festival de Música de San Francisco, Euro Music Festival en Leipzig, Festival de Música Euro-regio, Festival Internacional de Piano Ferruccio Busoni, International Holland Music Sessions, ciclo Rising Stars de Yamaha, ciclo de pianistas de KNUA, y ciclo de jóvenes artistas Kumho en Seúl, y Festival Musical Asia en Kanazawa y Festival Internacional de Música Nakanoshima en Japón. Más recientemente, ha realizado con éxito un debut Royal Concertgebouw en Amsterdam en el ciclo Tour de Nuevos Maestros.

También ha actuado como solista con orquestas sinfónicas, incluyendo las de Tokio, KNUA y Radio Televisión Española y diversas orquestas filarmónicas, ejemplos de lo cual son las orquestas Prime, Shanghai, Pohang, Daegu, y Mostly Philharmonic. Además, se ha presentado muchas veces en conciertos de música de cámara y ha colaborado especialmente con el violonchelista Myung Wha Chung.



Astearte Musikalak

2016ko azaroak 15

David Huh, piano

Santanderreko Paloma O'Shea
Nazioarteko Piano Lehiaketa

Lanak: Haydn, Rachmaninov, Granados eta Chopin



Trío Lorca

Elena Rey, *biolina*

Erica Wise, *biolontxeloa*

Noelia Rodiles, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio La Mayor-en Hob. XV:9

Adagio

Vivace

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Biolina, biolontxeloa eta pianorako trioa 1. zk. Re minorren, Op. 49

Molto Allegro agitato

Andante con molto tranquilo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

II. zatia

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Biolina, biolontxeloa eta pianorako trioa 2. zk., Op.67

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegretto

Trío Lorca, 2008an jaio zen Trío Mozart de Deloitte izenaz, Madrileko Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolaren babespean, eta han egin zuten lan Marta Gulyas eta Luis Fernando Pérez tutoretzapean. Beste hainbat irakasle ere izan dituzte talde honetakoek, esaterako, Menahem Pressler - Beaux Arts Trioaren piano jotzailea-, Ferenc Rados, Bruno Canino eta Claudio Martínez Mehner, besteak beste. 'Ciutat de Manresa' Ganbera Musika Lehiaketako lehenengo saria lortu zuten eta, 2009an, Juventudes Musicales de España delakoaren Interpretazionaleko Lehiaketa Iraunkorreko lehenengo saria jaso zuten Bilbon. Reina Sofia Eskolako euren ibilbidean ganbera musikako katedraren talde bikainena izendatu zuten.

Hirukote horrek Espainiako auditorio nabarmenenetan egin ditu emanaldiak, hala nola, Madrileko Auditorio Nazionala, Bartzelonako L'Auditori, Gironako Auditori, Gijoneko Laborala, eta abar, baita Tunez, Italia eta Jordaniako zenbait aretotan ere. Santanderreko udako ikastaroetan hartu du parte eta hainbat jaialditan, esaterako, Granadako Musika eta Dantza Nazioarteko Jaialdia, Schubertiana a Vilabertran deritzona, Donostiako Musika Hamabostaldia, Comillaseko Caprichos Musicales delakoa, Leoneko 'Músicos del Mundo' deritzona, Tunezeko Gazte Birtuosoen Jaialdia eta Cortina d'Ampezzoko Dino Cianni Jaialdia, baita hainbat zirkuitu klasikotan ere, esate baterako, AlEren 'Clásicos en ruta', Juventudes Musicales de España deritzonaren Kontzertzua Plana eta Xarxa de Músiques a Catalunya de Joventuts Musicals de Catalunya. 2011n Banyolesko (Girona) Auditori de l'Ateneuren lehendabiziko talde egoilar bilakatu zen, hiru kontzertzua monografikoko ziklo bat eta horiekin batera egin ziren hainbat jarduera pedagogiko eta dibulgaziokoak kritikak txalotu eta ikus-entzuleek oso ondo hartu zuen esperientzia izan ziren.

Talde honen kontzertuak Catalunya Música eta Radio Nacional de España - Radio Clásica irratietxeek eman dituzte. "Música i Patrimoni al Pla de l'Estany" (Girona) denboraldi entzutetsuaren inaugurazio-kontzertuaren grabazioa (Haydn, Schubert eta Beethovenen lanez osatua) Catalunya Músicak hautatua izan zen Europar Batasuneko Irrati-difusio truke-programan sartzeko. 2015ean Festclásica Zirkuituen ganbera musikaren saria jaso zuten.



Martes Musicales

22 de noviembre 2016

Trío Lorca

Elena Rey, *violín*

Erica Wise, *violonchelo*

Noelia Rodiles, *piano*

Obras de: Haydn, Mendelssohn y Shostakovich



Trío Lorca

Elena Rey, *violín*
Erica Wise, *violonchelo*
Noelia Rodiles, *piano*

Programa

I Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en la mayor Hob. XV:9

Adagio

Vivace

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Trío para violín, violonchelo y piano nº1 en Re menor,

Op. 49

Molto Allegro agitato

Andante con molto tranquilo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

II Parte

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Trío para violín, violonchelo y piano nº2, Op.67

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegro

El Trío Lorca, nace en 2008 como Trío Mozart de Deloitte, bajo los auspicios de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde trabaja bajo la tutela de Marta Gulyas y Luis Fernando Pérez. También ha recibido clases de Menahem Pressler -pianista del Beaux Arts Trio-, Ferenc Rados, Bruno Canino y Claudio Martínez Mehner, entre otros. Obtiene el Primer Premio del Concurso de Música de Cámara 'Ciutat de Manresa' y, ya en 2009, es galardonado en Bilbao con el Primer Premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. En su periplo por la Escuela Reina Sofía fue nombrado el grupo más sobresaliente de la cátedra de música de cámara.

El trío ha actuado en algunos de los auditorios más destacados de España, como por ejemplo el Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Auditori de Girona, Laboral de Gijón, etc, así como en salas de Túnez, Italia y Jordania. Ha participado en los cursos de verano de Santander y en festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Schubertiáda a Vilabertran, la Quincena Musical Donostiarra, Caprichos Musicales de Comillas, 'Músicos del Mundo' de León, el Festival de Jóvenes Virtuosos de Túnez y el Festival Dino Cianni de Cortina d'Ampezzo, y tomado parte en circuitos como 'Clásicos en ruta' de AIE, el Plan de Conciertos de Juventudes Musicales de España y la Xarxa de Músiques a Catalunya de Joventuts Musicals de Catalunya. En 2011 se convirtió en el primer grupo residente del Auditori de l'Ateneu de Banyoles (Girona), un ciclo de tres conciertos monográficos y diversas actividades pedagógicas y divulgativas paralelas que supusieron una experiencia aplaudida por la crítica y muy bien recibida por el público.

Sus conciertos han sido retransmitidos por las emisoras Catalunya Música y Radio Nacional de España - Radio Clásica. La grabación de su concierto inaugural de la popular temporada "Música i Patrimoni al Pla de l'Estany" (Girona), con obras de Haydn, Schubert y Beethoven, fue seleccionada por Catalunya Música para entrar en el programa de intercambios de la Unión Europea de Radiodifusión.

En 2015 recibieron el premio de música de cámara de los Circuitos Festclásica.



Vital gizarte ekintza

Astearte Musikalak

2016ko azaroak 22

Trío Lorca

Elena Rey, *biolina*

Erica Wise, *biolontxeloa*

Noelia Rodiles, *pianoa*

Lanak: Haydn, Mendelssohn eta Shostakovich



Cuarteto Almus

Manuel de Juan, *lehenengo violina*
 Vicente Antón, *bigarren violina*
 Octavio de Juan, *viola*
 Francisco Pastor, *biolontxeloa*

Egitaraua

Ibilbidea Errusiatik

I. zatia

Aleksandr Glazunov (1865-1936)

Hiru Novelettes Op.15

Orientale
 Interludium in modo antico
 Valse

Piotr Llich Tchaikovsky (1840-1893)

Hari-laukotea Op.11 Re maiorren

Moderato e semplice
 Andante cantabile
 Scherzo: Allegro non tanto e con fuoco
 Finale: Allegro giusto

II. zatia

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Hari-laukotea 3. zk. Fa maiorren Op.73

Allegretto
 Moderato con moto
 Allegro non troppo
 Adagio
 Moderato

Cuarteto Almus, Egoiarrako Alcanteko Unibertsitatean 1997/98 ikasturteko eta Murtziako Auditorioko Talde Egoiliarren kide izan da 2012-13 urteetan. Laukote horren etengabeko jarduera hogeita bost urte luzeek gure garaiko ganbera Espainiako talde egonkorrenetako hartza ahalbidetzen dute. Euren prestakuntzan era erabakigarrian eragin zuten Liviu Stanesek (Vía Nova Laukotea) eta Bretislav Novotnýk (Pragako Laukotea). Taldekoideek Murtziako eta Alcanteko Kontserbatorioetan dihardute irakasle.

Espainian eman dituzten errezialdi ugariez gain (Valentziako Sozietate Filarmonikoak, La Coruña, Málaga, Murtzia, Segovia, Burgos, Zaragoza; Alacant, Ávila, Ayamonte, Bartzelona, Bilbao, Madrid, Murtzia, eta Gasteizko ziklo eta musika jaialdiak, beste hiri batzuenean artean) beste hainbat jira ere egin dituzte, Txekiar Errepublika, Belgika, Frantzia eta Italia, eta Gran Sala Martinuko eta Pragako Clementinumeko Ispiluen Kaperako emanaldiak nabarmenzen dira, Moulin d'Andréen denboraldietan, Château de Champs delakoarenetan, Las Canals Jaialdia (Aveyron), Turineko Palazzo Barolo eta Spoleto Pegasus Aretoa.

2006-2007 denboraldian Beethovenen 17 Kuartetoen Integrala interpretatu zuen. Madrileko Errege Palazioan egindako Ganbera Musika Zikloan jo du Kuartetoak eta ziklo horretan Antonio Stradivariusek egindako palazioko bilduma ospetsuko musika-tresnak jo zituzten. 2010ean, bere ibilbideari emandako saria jaso zuen Cuarteto Almus taldeak, Murtziako Pro-Música Taldeak ematen duen Pro-Músico del Año saria, hain zuzen ere. Bere XX. Urteurrenaren ospakizun-kontzertuan Berorren Maiestate Sofía Erregina andarearen Ohorezko Presentzia izan zuten.

Bere laukote prestakuntza zabalduz, erreptorioko boskote handiekin die zenbait musikarirekin, esaterako, M.Gurkova, F.Waysse-Knitter, P.Valero, Y.Kulaglich, A.Narejos, L.Magnani eta G.Díaz-Jerez, piano jotzaileak; M.A. Clares, J.M.Gamard eta A.L.Quintana, biolontxelo jotzaileak; Ch.Euler, violín jotzailea; I.Rodes, P.Bárón eta F.Espí, guitarra jotzaileak; J.Mozo, soinu jotzailea; M. Rives, klarinete jotzailea; M.Llamas eta M. Tebarekin genero bokaleko lanak interpretatu dituzte, Brno Kuartetoarekin jotzeaz gain.

Hainbat musikagile espainiarrek dedikatutako zenbait lan dituzte, eta horien artean nabarmenenak, Salzillesca (Jaiotza baterako Musika) Manuel Moreno-Buendíarena, eta M. Francoren 4. Kuarteta, XX. urteurrenera sortua. Ana María Sánchez sopranoarekin Haydnren "Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz" lanaren José Perisen bertsioa interpretatu dute. RTVEk El Humor en la Música de Cámara CDa ekoitztu du, Alcanteko Unibertsitateak babestua. Cuarteto Almus taldearen bi saio TVE es Música programaren Intermezzo atalean ematen dira. Beethovenen Gran Fuga op.133 grabatu dute Chumilla-Carbajosaren El Hombre de la Multitud lanaren birmasterizaziorako. M. Francoren "Las voces del Thader" kuartetoaren estreinaldia Zaragozako Expo 2008an egin zen eta E. Caneten 1. Kuarteta grabatu zuten. 2009an, Haydn urtea ospatzeko, Cadizeko Santa Cueva delakoan jo zuen Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz lana, eta horren zuzeneko grabazioa COLUMNA MÚSICAK editatu du, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arríxaca y de Pradas erakundearen babesaz. Lan horrek kritika adituena laudorioak jaso ditu.

Cuarteto Almus taldeak lankidetzan dihardu hainbat zientzialari ospetsu, eta Madrileko Unibertsitate Konplutensea eta Politeknikoa, Tübingen eta CSIC protagonista dituen ikerketa aitzindari batekin, eta ikerketa horren alal integrala da. Artyciencia eta Artyciencia Cyber Brain live experience; Beethoven eta pintura zure burmuinean (pictomusicadelfia.com) proiektuak garatzen ditu, neuroendekapenezko gaixotasunen eta burmuineko prozesatzearen ikerketan.

Martes Musicales

29 de noviembre 2016

Cuarteto Almus

Un paseo por Rusia

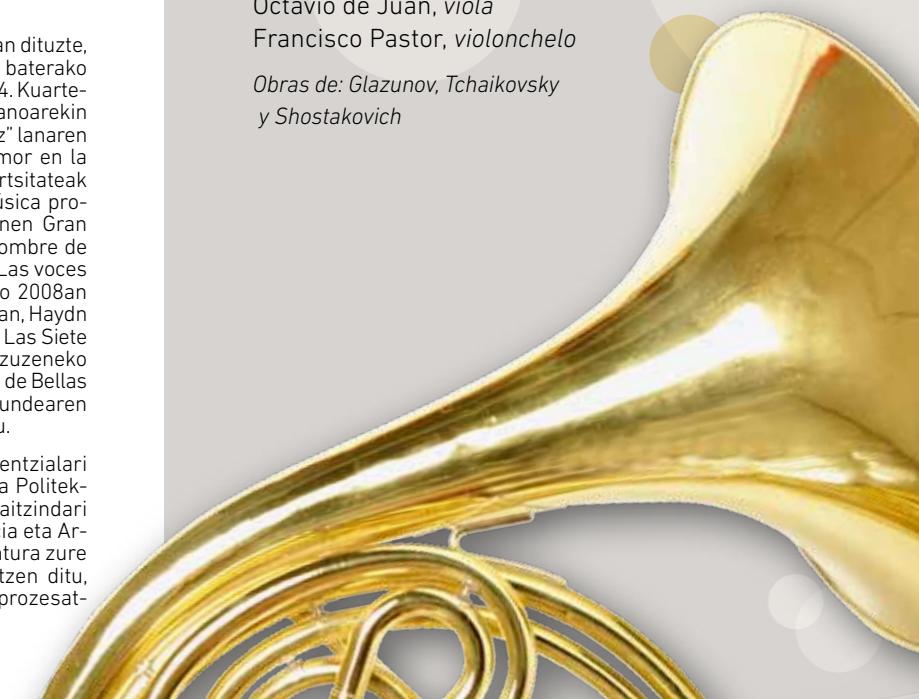
Manuel de Juan, primer violín

Vicente Antón, segundo violín

Octavio de Juan, viola

Francisco Pastor, violonchelo

Obras de: Glazunov, Tchaikovsky
 y Shostakovich



Cuarteto Almus

Manuel de Juan, *primer violín*
Vicente Antón, *segundo violín*
Octavio de Juan, *viola*
Francisco Pastor, *violonchelo*

Programa

Un paseo por Rusia

I Parte

Aleksandr Glazunov (1865-1936)

Tres Novelettes Op.15

Orientale
Interludium in modo antico
Valse

Piotr Llich Tchaikovsky (1840-1893)

Cuarteto de cuerda Op.11 en Re mayor

Moderato e semplice
Andante cantabile
Scherzo: Allegro non tanto e con fuoco
Finale: Allegro giusto

II Parte

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº3 en Fa mayor Op.73

Allegretto
Moderato con moto
Allegro non troppo
Adagio
Moderato

Cuarteto Almus, Residente de la Universidad de Alicante desde el curso 1997/98 y ha formado parte de los Grupos en Residencia del Auditorio de Murcia en los años 2012-13. Los más de veinticinco años de actividad ininterrumpida de este cuarteto permiten considerarlo como una de las agrupaciones camerísticas españolas más estables de nuestro tiempo. En su formación influyen decisivamente Liviu Stanese (Cuarteto Vía Nova) y Bretislav Novotný (Cuarteto de Praga). Sus componentes son profesores de los Conservatorios de Murcia y Alicante.

A sus numerosos recitales en España (Sociedades Filarmónicas de Valencia, La Coruña, Málaga, Murcia, Segovia, Burgos, Zaragoza; Ciclos y Festivales musicales de Alicante, Ávila, Ayamonte, Barcelona, Bilbao, Madrid, Murcia, Vitoria, entre otras ciudades) hay que añadir sus giras por la República Checa, Bélgica, Francia e Italia, destacando sus actuaciones en la Gran Sala Martinu y la Capilla de los Espejos del Clementinum de Praga, en las temporadas del Moulin d' Andé, del Château de Champs, Festival Las Canals (Aveyron), Palazzo Barolo de Turín y Sala Pegasus de Spoleto.

En la temporada 2006-2007 interpretó la Integral de los 17 Cuartetos de Beethoven. El Cuarteto ha actuado en el Ciclo de Música de Cámara celebrado en el Palacio Real de Madrid, tocando los instrumentos de la famosa colección palatina construidos por Antonio Stradivarius. En 2010 el Cuarteto Almus fue galardonado por su trayectoria con la distinción Pro-Músico del Año por la Asociación Pro-Música de Murcia. El concierto conmemorativo de su XX Aniversario contó con la Presidencia de Honor de S.M. la Reina doña Sofía.

Ampliando su formación de cuarteto ha abordado los grandes quintetos del repertorio con músicos como M.Gurkova, F.Waysse-Knitter, P.Valero, Y.Kulaglich, A.Narejos, L.Magnani y G.Díaz-Jerez, pianistas; M.A. Clares, J.M.Gamard y A.L.Quintana, violoncelistas; Ch.Euler, violista; I.Rodes, P.Barón y F. Espí, guitarristas; J.Mozo, acordeonista; M. Rives, clarinetista; con M.Llamas y M. Teba han interpretado programas del género vocal, además de actuar junto al Cuarteto de Brno.

Cuenta con varias obras dedicadas por compositores españoles, entre las que cabe destacar Salzillesca (Música para un Belén) de Manuel Moreno-Buendía, y el Cuarteto nº4 de M. Franco, creado para el XX aniversario. Con la soprano Ana María Sánchez han interpretado la versión de José Peris de "Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz" de Haydn. RTVE ha producido el CD El Humor en la Música de Cámara, patrocinado por la Universidad de Alicante. Dos programas del Cuarteto Almus son emitidos regularmente en Intermezzo de TVE es Música. Ha grabado la Gran Fuga op.133 de Beethoven para la remasterización de El Hombre de la Multitud de Chumilla-Carbajosa. El estreno del cuarteto "Las voces del Thader" de M. Franco tuvo lugar en la Expo de Zaragoza 2008 y grabado el Cuarteto nº1 de E. Canet. En 2009, conmemorando el año Haydn, tocó en la Santa Cueva de Cádiz Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz, cuya grabación en directo ha sido editada por COLUMNA MÚSICA, con el patrocinio de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca y de Pradas, recibiendo los elogios de la crítica especializada.

El Cuarteto Almus colabora como parte integral de una pionera investigación protagonizada por eminentes científicos y las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid, Tübingen y el CSIC. Desarrolla los proyectos Artyciencia y Artyciencia Cyber Brain live experience: Beethoven y la pintura en tu cerebro (pictomusicadelfia.com), en la investigación de enfermedades neurodegenerativas y del procesamiento cerebral.

Astearte Musikalak

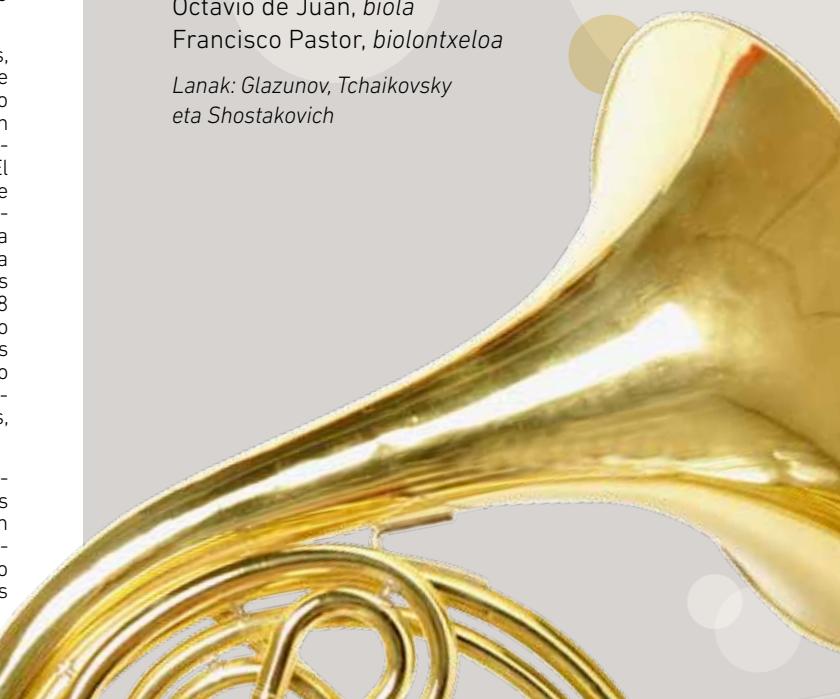
2016ko azaroak 29

Cuarteto Almus

Ibilbidea Errusiak

Manuel de Juan, *lehenengo biolina*
Vicente Antón, *bigarren biolina*
Octavio de Juan, *biola*
Francisco Pastor, *biolontxeloa*

Lanak: Glazunov, Tchaikovsky
eta Shostakovich



Carmen Ayastuy eta Ricardo Requejo

Carmen Ayastuy, mezzosoprano
Ricardo Requejo, piano

Egitaraua

I. zatia

W.A.Mozart (1756-1791)

Das Lied der Trennung K.519 (*K. Schmidt-en testua*)

Robert Schumann (1810-1856)

Frauenliebe und Leben, Op. 42 (*Adalbert Chamisso-ren testua*)

Seit ich ihn gesehen (Ikusi dudanetik)

Er, der Herrlichste von allen (Bera, denetatik zoragarriena)

Ich kann's nicht fassen nicht glauben (Ezin dut ez ulertu ez sinetsi)

Du Ring an meinem Finger (Zu, eratztuna nire atzamarrean)

Helft mir, ihr Schwestern (Lagun iezadazue, ahizpak)

Süßer Freund, du blickest mich (Harrituta begiratzen duzun lagun eztia)

An meinem Herzen, an meiner Brust (Nire bihotzean, nire bularrean!)

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (Orain eragin didazu lehendabiziko mina)

II. zatia

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Siete Canciones populares Españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

El polo

Carlos Guastavino (1912 – 2000)

Cuatro canciones argentinas

Desde que te conocí...

Viniendo de Chilecito...

En los surcos del amor...

Mi garganta...

Carmen Ayastuy, Madrileko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan amaitu zuen piano karrera. Ricardo Requejorekin sakondu eta hobetu zituen bere piano-ikasketak. Maisu-klaseak eman zizkioten Rosa Sabater-ek, Joaquín Achucarrok, Louis Hiltbrand-ek eta Malcom Frager-ek. Errezitaldiak egin ditu bakarları eta abestarien errepertoriogile ere bai.

Kantu goi mailako ikasketak egin zituen M^a Ángeles Rodríguez sopranoarekin, eta ikasketa horietan sakondu Lucia Meewsen mezzosopranoarekin eta María Coronadarekin. Bere ahots esperientzia Carlos Menarekin bikaindu eta sakondu zuen.

Piano irakasle egin zuen lan, 2015ean erretiratu zen arte, Vitoria-Gasteizko Luis Aramburu Udal Musika Eskolan.

Hainbat genero landu dituen arren, Lied eta Oratorio eremuak bereziki erakartzen duenez, errezitaldi askotan es-kaintzen du.

Ricardo Requejo, Donostiako Kontserbatorioan amaitu zuen piano karrera. Vlado Perlemuter-ekin jarraitu zuen ikasten Parisen eta Louis Hiltbrand-ekin Ginebran. Era berean, Helena Costarekin ikasi zuen Portugalen, eta azkenik, Karl Engelekin Sandor Vegh-ekin osatu zituen bere ikasketak Alemanian.

Urte hauetan zehar, gainera, honako sari hauek eman zizkioten: Piano Lehenengo Saria eta Lehenengo Domina ikusi ahal irakurtzen eta zifratupean, Parisen, Piano Lehenengo Saria eta Georges Filipinetti Saria Ginebrako Kontserbatorioan, Margarita Pastor Saria Ourenseko Nazioarteko Lehiaketan, Lehenengo Saria Luiz Costa Nazioarteko Lehiaketan Oportun eta Sari Berezia musika portugaldarraren interprete onenari.

Ricardo Requejok Europan nahiz Estatu Batuetan egin ditu emanaldiak eta grabazio ugari egin ditu irrati eta telebistarako eta diskoko Claves Records etxerako. 2001 eta 2012 urteen artean piano irakaslea izan da Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegian (Musikene). Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteko (Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País) kide dugu.



Martes Musicales

13 de diciembre 2016

Carmen Ayastuy y Ricardo Requejo

Carmen Ayastuy, mezzosoprano

Ricardo Requejo, piano

Obras de: Mozart, Schumann, Falla y Guastavino



Carmen Ayastuy y Ricardo Requejo

Carmen Ayastuy, mezzosoprano
Ricardo Requejo, piano

Programa

I Parte

W.A.Mozart (1756-1791)

Das Lied der Trennung K.519 (Texto de K. Schmidt)

Robert Schumann (1810-1856)

Frauenliebe und Leben, Op. 42 (Texto de Adalbert Chamisso)

Seit ich ihn gesehen (Desde que le he visto)

Er, der Herrlichste von allen (Él, el más magnífico de todos)

Ich kann's nicht fassen nicht glauben (No puedo comprenderlo ni creerlo)

Du Ring an meinem Finger (Tú, anillo en mi dedo)

Helft mir, ihr Schwestern (Ayudadme, hermanas)

Süßer Freund, du blickest mich (Dulce amigo me miras asombrado)

An meinem Herzen, an meiner Brust (En mi corazón, en mi pecho!)

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (Ahora me has causado el primer dolor)

II Parte

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Siete Canciones populares Españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

El polo

Carlos Guastavino (1912 – 2000)

Cuatro canciones argentinas

Desde que te conocí...

Viniendo de Chilecito...

En los surcos del amor...

Mi garganta...

Carmen Ayastuy, terminó la carrera de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profundizó y perfeccionó sus estudios pianísticos con Ricardo Requejo. Recibió clases magistrales de Rosa Sabater, Joaquín Achucarro, Louis Hiltbrand y Malcom Frager. Ha ofrecido recitales como solista y como repertorista de cantantes.

Cursó estudios superiores de canto con la soprano M^a Ángeles Rodríguez, ampliando conocimientos con la mezzosoprano Lucia Meewsen y con María Coronada.

Perfecciona y profundiza su experiencia vocal con Carlos Mena. Trabajó como profesora de piano, hasta su jubilación en el año 2015, en la Escuela Municipal de música Luis Aramburu de Vitoria-Gasteiz.

Habiendo cultivado diferentes géneros se siente especialmente atraída por el mundo del Lied y el Oratorio ofreciéndolo en numerosos recitales.

Ricardo Requejo, terminó la carrera de piano en el Conservatorio de San Sebastián. Prosiguió sus estudios con Vlado Perlemuter en París y con Louis Hiltbrand en Ginebra. Asimismo, estudió con Helena Costa en Portugal y finalmente completó sus estudios con Karl Engel y con Sandor Vegh en Alemania.

A lo largo de estos años le otorgaron, además, los siguientes premios: Primer Premio de piano y Primera Medalla en lectura a primera vista y bajo cifrado, en París, Primer Premio de Piano y Premio Georges Filipinetti en el Conservatorio de Ginebra, Premio Margarita Pastor en el concurso Internacional de Orense, Primer Premio en el Concurso Internacional Luiz Costa en Oporto y Premio Extraordinario al mejor intérprete de música portuguesa.

Ricardo Requejo ha actuado tanto en Europa como en Estados Unidos y ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión y discos para Claves Records. Ha sido entre los años 2001 y 2012 profesor de piano en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Miembro de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.



Astearte Musikalak

2016ko abenduak 13

Carmen Ayastuy eta Ricardo Requejo

Carmen Ayastuy, mezzosopranoa

Ricardo Requejo, pianoa

Lanak: Mozart, Schumann, Falla
eta Guastavino



Musica Antiqua Viva

Pavel Fajtl, *violina*

Jan Vasta, *violina*

Otakar Salajka, *viola*

Jan Škrdlík, *biolontxelo*

Jiri Šicha, *kontrabaxua*

Katerina Bilkova, *klabizenbaloa*

Martina Macko, *sopranoa*

Egitaraua

Gabonetako kontzertua

I. zatia

G. P. Telemann (1681 - 1767)

Gabonetako kantatak, TWV 1:174

G. F. Händel (1685 - 1759)

Concerto grosso re minorren, HWV 328

Maestoso

Allegro

Air.Lento

Allegro moderato

Finale

A. V. Michna (1600 - 1676)

Kantutegiko Gabonetarako sei abesti

Laute txeziarra (soprano eta harizkoetarako)

II. zatia

J. K. Vaňhal (1739 - 1813)

Biolontxelo eta harizkoetarako kontzertua do maiorren

Allegro moderato

Adagio

Allegro

J. Haydn (1732 - 1809)

«Gabonetako» sinfonia 26. zk. re minorren, Hob. I:26

Allegro assai con spiritu

Adagio

Minuet-Trio

Gabon abesti txeziarren bilduma

(moldaketak Jan Škrdlík)

¡Ea, pastores, con alegría!

Anonimoa

Adeste fideles

Musica Antiqua Viva, 1990eko hamarkadan ekin zion bere musika ibilbideari Brno hirian, Txekiar Errepublikako kultura zentro garrantzitsuan. Musikari ospetsuz osatua, Brnoko Filarmonikako eta Brnoko Antzoki Nazionaleko opera orkestrako kideak.

Brno aurkeztu zenetik kontzertu jarduera bizia du, ia hogei urtez hartztu baitu parte arrakastaz bai bere herriko musika arloan baita atzerrikoan ere. Kontzertuak eman dituzte nazioarteko musika areto askotan, elizetan eta jaialditan.

Kide kopurua aldakorra da, interpretatu behar duten programaren arabera eta hari-tresnetako 6 musikaritik hasi eta 16 kidetaraino izan daiteke, ganbera orkestra klasiko txikia, eta errepertorio oso zabal dute, maisu barrokoen lanetatik egungo musikaraino. Sarri egiten diu Brno herrrian dagoen Txekiaro Irrati eta Telebistitarako grabazioak eta Txekiaro eta atzerriko musika-tresna jotzaile bakarlarri ospetsuekin lankidetzan aritzen da. Kritika adituek bere musikaren zentzu estimatzen du, baita duten doinu landua eta interpretatzeten dituzten lanak zein zehatz jotzen dituzten.

Berriki burutu dituen jarduera artistikoen artean, Hayden Wayne New Yorkeko musikagilearekiko lankidetzan aipatu daiteke 2015ean, taldeak egile horren «Sanz-Briz eta irribarrea, denboraren amildegian» melodrama estreinatu zuenean, Jan Škrdlík biolontxelo jotzailearen izen bereko olerkian oinarritua (olerkia Espaniako unibertsitate prentsan agertu zen, DIGILEC/2014, elebidun, txequieraz eta gaztelaniaz).

Jan Škrdlík, buru artistikoa da eta taldearen sortzaileetako bat. Musikari familia batetik dator eta gaur egun biolontxelo bakarlarri ospetsuenetako bat da Txekiar Errepublikan. Bere musika ikasketak Janáček Musika Akademian egin ostean, Brno hirian, J. Hališka eta B. Havlíkenuz zuzendaritzapean, D. Veis-ekin sakondu zuen ikasketetan, Pragan, eta bere musika-prestakuntza osatu zuen L. Claretkin Bartzelonan.

Musikagile txeziarren lanen hedapenean bere herrialdean nahiz atzerrian izan zituen arrakastengatik lortu zuen Musika Fondo Txekiarren Saria eta beste zenbait sari ere. Bere bakarlarri karrearekin batera gogor ekin dio ganbera musikari eta zenbait ganbera taldererekin elkarlanean aritzen da, (Cuarteto Wallinger, Brno Chamber Soloists eta Musica Antiqua Viva).

Azken hogei urteetan 1.500 emanalditik gora egin ditu Europako herrialde gehienetan, Estatu Batuetan eta Asian. 2003tik biolontxelo irakasle postua du Brnoko Kontserbatorioan.

Martina Macko, soprano poloniarra, Karel Szymanowsky Musika Akademian graduatu zen, Katowicen (Polonia). Bere musika eta kantu ikasketak osatu zituen hainbat ikastaro bereziren bitartez (abesti poloniarrak eta frantsesak, musika barrokoa eta klasikoa, opera frantsesa, besteak beste). Bere kontzertu-jarduera musika erlijiosoaren interpretazioira bideratzen da batez ere: Pergolesi, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Mozart.

Belladona Trio talde barrokoaren sortzaileetako bat da eta bakarlarri laguntzen du hainbat taldetan, zuzendarirekin eta orkestrarekin. Nazioarteko musika jaialdietan hartztu ohi du parte, Polonian, Txekiar Errepublikan, Hungarian, Alemanian, Austrian, Italian, C. Callighieri tenorearekiko elkartana aipatu behar da, opera italiarren aria proiektuan, hain zuzen ere. 2004tik kantu irakaslea da Txekiar Errepublikako Kroměříž hiriko Musika Kontserbatorioan. Sarri gonbidatzen dute nazioarteko kantu lehiaketetan parte hartzera, epaimahaikide izan dadin.

2015etik bere arlo artistiko anitzei gazteenentzako kontzertuak gehitu dizkie («Animaliatxoak garen gure artean» proiektua, hain zuzen ere)

Martes Musicales

20 de diciembre 2016

Musica Antiqua Viva

Concierto de Navidad

Pavel Fajtl, *violín*

Jan Vasta, *violín*

Otakar Salajka, *viola*

Jan Škrdlík, *violonchelo*

Jiri Šicha, *contrabajo*

Katerina Bilkova, *clavicémbalo*

Martina Macko, *soprano*

Obras de: Telemann, Händel, Michna, Vaňhal y haydn



Musica Antiqua Viva

Pavel Fajtl, violín

Jan Vasta, violín

Otakar Salajka, viola

Jan Škrdlík, violonchelo

Jiri Šicha, contrabajo

Katerina Bilkova, clavicémbalo

Martina Macko, soprano

Programa

Concierto de Navidad

I Parte

G. P. Telemann (1681 - 1767)

Cantatas de Navidad, TWV 1:174

G. F. Händel (1685 -1759)

Concerto grosso en re menor, HWV 328

Maestoso

Allegro

Air.Lento

Allegro moderato

Finale

A. V. Michna (1600 - 1676)

Seis canciones para la Navidad del cancionero

El Laúd Checo (para soprano y cuerdas)

II Parte

J. K. Vaňhal (1739 - 1813)

Concierto para violonchelo y cuerdas en do mayor

Allegro moderato

Adagio

Allegro

J. Haydn (1732 - 1809)

Sinfonía «de Navidad» nº 26 en re menor, Hob. I:26

Allegro assai con spiritu

Adagio

Minuet-Trio

Colección de villancicos checos (arreglos Jan Škrdlík)

¡Ea, pastores, con alegría!

Anónimo

Adeste fideles

Musica Antiqua Viva, comenzó su andadura musical en los años 1990 en Brno, importante centro cultural de la República Checa. Formada por eminentes músicos, miembros de la Filarmónica Brno y la orquesta de ópera del Teatro Nacional de Brno.

Desde su presentación en Brno desarrolla una intensa actividad concertística, participando con éxito durante casi veinte años en la vida musical tanto en su país como en el exterior, ofreciendo conciertos en diversas salas, iglesias y festivales internacionales de música.

Su composición es variable según el programa a interpretar y va desde 6 músicos de cuerda hasta los 16 integrantes, una pequeña orquesta de cámara clásica y abarca un repertorio muy variado que incluye las obras que van desde los maestros barrocos hasta la música moderna. Realiza con frecuencia las grabaciones para la Radio y TV Checa en Brno y colabora con los renombrados solistas instrumentales y vocales checos y extranjeros. La crítica especializada aprecia su sentido de música, así como su cultivado sonido y precisa ejecución de las obras interpretadas.

Entre sus recientes actividades artísticas cabe mencionar la colaboración con el compositor neoyorquino Hayden Wayne el año 2015 cuando el grupo estrenó el melodrama de dicho autor «Sanz-Briz y sonrisa en el abismo del tiempo» basado en el poema del mismo nombre del violonchelista Jan Škrdlík (el poema salió en la prensa universitaria española, DIGILEC/2014, de forma bilingüe en checo y en castellano).

Jan Škrdlík, es el líder artístico y uno de sus fundadores, procedente de una familia de músicos, hoy día es uno de los más renombrados solistas de violonchelo en la República Checa. Tras realizar sus estudios musicales en la Academia de Música Janáček en Brno bajo la dirección de J. Hališka y B. Havlík, se perfeccionó con D. Veis en Praga y completó su formación musical con L. Claret en Barcelona.

Por sus éxitos en la difusión de las obras de los compositores checos en su país y en el exterior obtuvo el Premio del Fondo de Música Checo y otras distinciones más. Paralelamente a su carrera de solista se dedica intensamente a la música de cámara y colabora con diversas agrupaciones de cámara, (Cuarteto Wallinger, Brno Chamber Soloists y Musica Antiqua Viva).

Durante los últimos veinte años ha efectuado más de 1.500 actuaciones en la mayoría de países de Europa, los EE.UU y Asia. Desde 2003 ocupa el puesto del profesor de violonchelo en el Conservatorio de Brno.

Martina Macko, soprano polaca, se graduó en la Academia de Música Karel Szymanowsky en Katowice (Polonia). Completó sus estudios de música y canto con diversos cursos especializados (canción polaca y francesa, música barroca y clásica, ópera francesa entre otras). Su actividad concertística se orienta básicamente a la interpretación de la música religiosa: Pergolesi, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Mozart.

Es una de las fundadoras del grupo barroco Belladona Trio y colabora como solista con diversos conjuntos, directores y orquestas, participa regularmente en los festivales internacionales de música en Polonia, República Checa, Hungría, Alemania, Austria, Italia. Cabe mencionar su colaboración con el tenor italiano C. Callighieri en el proyecto de las arias de ópera italianas. Desde 2004 es profesora de canto en el Conservatorio de Música en Kroměříž en la República Checa. Es invitada con frecuencia a tomar parte en concursos internacionales de canto como miembro del jurado.

Desde el año 2015 ha añadido a sus muchas esferas artísticas los conciertos para los más jóvenes (el proyecto «Entre nosotros, los animalitos»).

Astearte Musikalak

2016ko abenduak 20

Musica Antiqua Viva

Gabonetako kontzertua

Pavel Fajtl, biolina

Jan Vasta, biolina

Otakar Salajka, biola

Jan Škrdlík, biolontxeloa

Jiri Šicha, kontrabajua

Katerina Bilkova, klabizenbaloa

Martina Macko, sopranoa

Lanak:Telemann, Händel, Michna,

Vaňhal eta Haydn



Ensemble La Cuerda de Oro

Nicola Takov, *biolina*

José Ramón Rodriguez, *viola*

Tomasz Przylecki, *biolontxeloa*

Gian Luca Mangiarotti, *kontrabaxua*

Francesca Croccolino, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Kintetoa do minorren, pianoa, biolina, viola, biolontxeloa eta kontrabaxurako

I mugimendua: Allegro con fouco

II. zatia

Franz Schubert (1797-1828)

Kintetoa la maiorren op.114, D667 Amuarraina, piano, biolina, viola, biolontxeloa eta kontrabaxurako.

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema. Andantino – Variazioni I –IV- Allegretto

Finale. Allegro giusto



Ensemble La Cuerda de Oro, taldeak formatu txikiko ganbera lanak aurkeztea du helburu, talde desberdinatan, barrokotik (Vivaldi "Lau urtaroak") XX mendera arte (Vaughan-Williams) doan errepertorioarekin, Mozart, Boccherini, Rossini, Schubert ("Amuarraina") eta Dvorak-en lanetatik igarota.

Taldekide guztiek dute prestakuntza akademiko sendoa eta ibilbide luzea musika-tresnei dagokienez, bakarları, ganbera eta orkestra arloetan (Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoa, European Union Youth Orchestra, Boston Philharmonic Orchestra, Turinoko Orkestra Sinfonica Nazionale della RAI (Italia), Gaztela eta Leoneko Orkestra Sinfonikoa, Europa Galante, Lodz-eko Orkestra Filarmonikoa (Polonia), Viola d'amore ensemble, Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioa ...). Egoitza Iruñean dute eta duela gutxi elkartu dira. Ensemblek Nafarroako Kultura Etxeetan jo dute eta Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioan era bai. Ikerketa-entsegu irekiak ere eskaini dituzte. Gizarte-interesekoa izendatu du MECNAK (Nafarroako Kultura Mezenasgoak), bere errepertorioko lan batzuk grabatzea ere helburu du etorkizun hurbilerako, baita konpositore txikiagoak eta nafarrak ezagutzera ematea ere.

Nikola Takov, Bulgariako Sofia hirian jaioa, bost urte zuela hasi zen biolina jotsen. Biolin interpretazioan lizenziatu zen Luisianako Unibertsitate Estatalean. Geroago Masterra Musikan titulua jaso zuen eta Bostoneko Unibertsitateko Interpretazio Diploma.

Emanaldi asko egin ditu Estatu Batuetan eta Bulgarian, solista nahiz talde sinfoniko eta gäberako kide. Hainbat txapelketatan sartua, Kalistoseko Ganbera Orkestraren kide sortzailea da eta Claflin Hilleko Orkestra Sinfonikoaren kontzertino aritu zen 2004tik 2009ra. Portlandeko Orkestra Sinfonikoaren eta Rhode Island Filarmonikoaren kide ere izan zen. Gaur egun Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kide da, Iruñea, Espania.

José Ramón Rodríguez López, Iruñean jaio zen, Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioan hasi zen bere ikasketak egiten, eta Maastricht-eko Kontserbatorioan jarraitu zuen. Hainbat klase magistralko ere jaso ditu, esate baterako, Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan, Spivakov Academyn- Colmar Nazioarteko Musika Jaialdian, Burgosko Nazioarteko Musika Jaialdian -Summit Music Festivalen, Schubert-Webern Jaialdian, Shostakovich-Lutyens Festivalen, e.a., dagozkien jaialdietan parte hartzeaz gain.

Hainbat musika lehiaketatan ere sartua izan da, hala nola, Fernando Remacha Lehiaketa, Alessandro Biola Rolla Nazioarteko Lehiaketa, Joaquín Maya Musika Lehiaketa, e.a. Zenbait orkestraren kide ere izan da, besteak beste, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Gaztela eta Leoneko Sinfonikoa, Luxenburgoko Orkestra Filarmonikoa, Oviedo Filarmonia, Europar Batasuneko Orkestra Gaztea, Neue Philharmonie Internationale, Espainiako Orkestra Gaztea, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, e.a., eta bakarları jardun da beste zenbaitetan, esaterako, Nafarroako Sinfonikoa edo Pablo Sarasate Orkestra Gaztea. Era berean, ganberamusika zenbait taldetako kide ere izan da, esaterako, Sarasate kuartetoa, Camerata cambrisensis, Orquesta Concerto, Ensemble Cuerda de Oro, e.a.

Tomasz Przylecki, sei urte zituenean ekin zion zion musika ikasteari Musika Eskola Nazionalean, eta erdi mailako Musika Eskola Nazionalean jarraitu zuen eta gero, Lodz-eko Goi Mailako Musika Eskolan (Polonia).

Bakarları aritu da Lodz-eko Orkestra Filarmonikoarekin, Lodz-eko Irrati eta Telebistako Orkestrarekin, Pablo Sarasate Orkestrarekin, "Pro Musica" Ganbera Orkestrarekin, "Concerto" Orkestrarekin eta ganbera talde garnerritsuetako kide izan da, esaterako, "Szymanowski" kuartetoa edo "Studio" sestetako. Talde horiekirik birak egin ditu Alemaniako, Holandako, Frantziako, Austriako eta Esپaniako, 1990. urtetik Espainiako bizi da, eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren egiten du lan, solista lagunetako...

Gian Luca Mangiarotti, Italian jaioa, Alessandriako "A.Vivaldi" kontserbatorioan graduatu zen, eta Fiesole Musika Eskolan sakondu zuen bere prestakuntzan (Italia). 1994tik 1998ra Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoaren kide izan da. garai horretan, hainbat figura ospetsuarekin lan egiteko aukera izan zuen, hala nola, Alfredo Kraus, Mstislav Rostropovich, Igor Oistrach, Claudio Scimone, Boris Belkin, besteak beste. Italian hainbat aldiz aritu zen Torinoko Irrati Telebista Italiarraren (RAI) Orkestrarekin, Torinoko Teatro Regio delakoaren Orkestrarekin, Bolzanoko "HAYDN" Orkestrarekin ...lankidetzan.

1992 eta 1993 urteetan, Europa Galante Ganbera Orkestrarekin, CD bi grabatu zituen eta hainbat herriatik egin zituzten biretan hartztu zuen parte (Kanada, Frantzia, Portugal,...). Camerata Ducale talde italiarrarekin hainbat CD grabatu ditu, Cimarosaren "Il Maestro di Cappella" Intermezzo Buffo barne, Enzo Dara baxu-baritonarekin. Didaktika arloan, zenbait erakunde publiko eta pribatuarrekin elkarlanean aritu da, Italian nahiz Espainian. "Ensemble La Cuerda de Oro" taldearen sortzailea da, eta 2003tik "Pablo Sarasate" Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kide finkoa da.

Francesca Croccolino, Italian jaioa, bost urte zituenean ekin zion zion musika ikasteari, Erromako Santa Cecilia Kontserbatorioan, eta han egin zuen bere musika prestaketa Goi Milako titulua lortu arte. Bere piano hobekuntzan jarraitu zuen Orazio Frugoni maisuarekin, 1990 urterako, urte horretan joan baitzen Espainiara. Kontzerto jarduerak bizia izan du, hainbat ganbera taldearekin, eta errepertorio zabal jotzen du: barrokotik hasita, "Viola d'amore ensemble" taldearekin (klabezinista), "hirugarren korrontea" deritzonera, "Jazz Classic Ensemble" taldearekin. Roberto Casado flauta jotzailearekin bikotean, hainbat musikagile espainiarren lan ugariaren estreinaldi absolutuak egin ditu, talde horretarako errepertorio klasikoa, errromantikoa eta modernoa interpretatzearaz gain.

Eskola Kontzertuetan hartzu da parte, piano duetan (lau eskutara eta pi pianorata); Pablo Sarasate Orkestrarekin, AGAOk antolatutako gala lirikotan edo biratan "Julian Gayarre" Nazioarteko Kantu Lehiaketaren eta "Pablo Sarasate" Biolin Lehiaketaren irabazle batzuekin. Irakasle gonbidatua ganbera musika ikastaroen Espainiako hainbat herriaren, Santanderreko Ganbera Musika Lehiaketaren Epaimehaiko kide ere izan da, lehenengo ediziotik. 1993tik Ganbera Musika irakaslea da Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

Martes Musicales

10 de enero 2017

Ensemble La Cuerda de Oro

Nicola Takov, *violín*

José Ramón Rodriguez, *viola*

Tomasz Przylecki, *violonchelo*

Gian Luca Mangiarotti, *contrabajo*

Francesca Croccolino, *piano*

Obras de: Ralph Vaughan y Schubert

Ensemble La Cuerda de Oro

Nicola Takov, *violín*

José Ramón Rodriguez, *viola*

Tomasz Przylecki, *violonchelo*

Gian Luca Mangiarotti, *contrabajo*

Francesca Croccolino, *piano*

Programa

I Parte

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Quinteto en do menor, para piano violín, viola, violonchelo y contrabajo

I movimiento: Allegro con fousco

II Parte

Franz Schubert (1797-1828)

Quinteto en la mayor op.114, D667 La trucha, para piano, violín viola, violonchelo y contrabajo.

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema. Andantino – Variazioni I –IV- Allegretto

Finale. Allegro giusto



Ensemble La Cuerda de Oro, se propone presentar obras camerísticas de pequeño formato, en diferentes agrupaciones, con un repertorio que abarca desde el barroco (Vivaldi "Las Cuatro Estaciones") hasta el siglo XX (Vaughan- Williams), pasando por Mozart, Boccherini, Rossini, Schubert ("La Trucha") y Dvorak.

Todos sus miembros tienen una sólida formación académica y una larga trayectoria instrumental en el campo solístico, camerístico y orquestal (Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, European Union Youth Orchestra, Boston Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Turin (Italia), Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon, Europa Galante, Orquesta Filarmónica de Lodz (Polonia), Viola d'amore ensemble, Conservatorio Superior de Navarra...).

Con sede en Pamplona, y de reciente formación, el Ensemble ha actuado en Casas de Cultura de Navarra y en el Conservatorio Superior de Navarra, ofreciendo también ensayos abiertos al alumnado. Declarado de interés social por el MECNA (Mecenazgo Cultural de Navarra), se propone también en un futuro próximo la grabación de algunas obras de su repertorio, así como dar a conocer compositores menores y navarros.

Nikola Takov, nacido en la ciudad búlgara de Sofía, comenzó a tocar el violín a la edad de cinco años. Se licenció en Interpretación de violín en la Universidad Estatal de Luisiana. Más tarde recibió el título Máster en Música y el Diploma de Interpretación de la Universidad de Boston.

Ha actuado extensivamente en los Estados Unidos y en Bulgaria como solista y como parte de agrupaciones sinfónicas y de cámara. Galardonado en varios concursos, es miembro fundador de la Orquesta de Cámara de Kalistos y actuó como concertino de la Orquesta Sinfónica de Claflin Hill de 2004 a 2009. Fue miembro también de la Orquesta Sinfónica de Portland y de la Filarmónica de Rhode Island. Hoy en día forma parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Pamplona, España.

José Ramón Rodríguez López, nace en Pamplona, inicia sus estudios en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, continuandolos en el Conservatorio de Maastricht. También ha recibido clases magistrales en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Spivakov Academy- Colmar Festival Internacional de Música, Burgos Internacional de Música Festival-Summit Music Festival, Festival de Schubert-Webern, Shostakovich-Lutyns Festival, etc, además de participar en los correspondientes festivales.

Premiado en varios concursos de música como Concurso Fernando Remacha, Alessandro Concurso Internacional de Viola Rolla, Concurso de Música Joaquín Maya, etc., Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Oviedo Filarmónica, Joven Orquesta de la Unión Europea, Neue Philharmonie Internationale, Joven Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Gran Canaria, etc., y actuado como solista con orquestas como la Sinfónica de Navarra o la Joven Orquesta Pablo Sarasate. Igualmente ha formado parte de varios grupos de música de cámara como el cuarteto Sarasate, Camerata cambrensis, Orquesta Concerto, Ensemble Cuerda de Oro, etc.

Tomasz Przylecki, comenzó sus estudios musicales a los seis años en la Escuela Nacional de Música, continuando su formación en la Escuela Nacional de Música de grado medio y en la Escuela Superior de Música de Lodz (Polonia). Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Lodz, la Orquesta Radio y Televisión de Lodz, la Orquesta Pablo Sarasate, la Orquesta da Camara "Pro Musica", Orquesta "Concerto" y formado parte de importantes grupos de cámara como el Cuarteto "Szymanowski" o Sexteto "Studio", con las cuales ha realizado giras por Alemania, Holanda, Francia, Austria y España. Desde el año 1990 reside en España, y trabaja en la Orquesta Sinfónica de Navarra como ayuda de solista.

Gian Luca Mangiarotti, nacido en Italia, se graduó en el Conservatorio "A.Vivaldi" de Alessandria, ampliando su formación en la Escuela de Música de Fiesole (Italia). Desde 1994 hasta 1998 ha sido componente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. En esa etapa tuvo la oportunidad de colaborar con figuras como Alfredo Kraus, Mstislav Rostropovich, Igor Oistrach, Claudio Scimone, Boris Belkin entre otros. En Italia colaboró en varias ocasiones con la Orquesta de la Radio Television Italiana (RAI) de Turín, la Orquesta del Teatro Regio de Turín, la Orquesta "HAYDN" de Bolzano...

Durante los años 1992 y 1993, con la Orquesta de Cámara Europa Galante, grabó dos CD y participó en giras por diferentes países (Canadá, Francia, Portugal...). Con el conjunto italiano Camerata Ducale ha grabado varios CD, incluyendo el Intermezzo Buffo "Il Maestro di Cappella" de Cimarosa con el basso-barítono Enzo Dara. En el campo didáctico, ha colaborado con varias instituciones públicas y privadas, tanto en Italia como en España. Es el fundador del "Ensemble La Cuerda de Oro", y desde el año 2003 es miembro fijo de la Orquesta Sinfónica de Navarra "Pablo Sarasate".

Francesca Croccolino, nacida en Italia, inicia los estudios musicales a la edad de cinco años en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde realiza su formación musical hasta la obtención del Título Superior. Prosigue su perfeccionamiento pianístico con el maestro Orazio Frugoni hasta 1990, año en el que se traslada a España. Mantiene una intensa actividad concertística con numerosas formaciones de cámara interpretando un amplio repertorio: desde el barroco con el "Viola d'amore ensemble" (como clavecinista) hasta la llamada "tercera corriente" con el "Jazz Classic Ensemble". En dúo con el flautista Roberto Casado han realizado estrenos absolutos de numerosas obras de compositores españoles además de interpretar el repertorio clásico, romántico y moderno para esta formación. Ha colaborado en Conciertos Escolares, en dúo pianístico (a cuatro manos y a dos pianos); con la Orquesta Pablo Sarasate, en galas liricas organizadas por la AGAO o en giras con algunos de los ganadores de los Concursos Internacionales de Canto "Julían Gayarre" y de Violín "Pablo Sarasate". Profesora invitada en cursos de música de cámara en distintas localidades españolas, también ha sido miembro del Jurado del Certamen de Música de Cámara de Santander desde su primera edición. Desde 1993 es profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Vital gizarte ekintza 

Astearte Musikalak

2017ko urtarrilak 10

Ensemble La Cuerda de Oro

Nicola Takov, *biolina*

José Ramón Rodriguez, *biola*

Tomasz Przylecki, *biolontxeloa*

Gian Luca Mangiarotti, *kontrabaxua*

Francesca Croccolino, *pianoa*

Lanak: Ralph Vaughan eta Schubert

Vesko Stambolov, pianoa

Egitaraua

I. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata 3 zk., KV 281 Si bemolen Mayorren

Allegro

Andante amoroso

Rondo. Allegro

Felix Mendelsshon Bartholdy (1809-1847)

Fantasia (Sonata eskoziarra), op. 28 fa diese minorren

Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina

Modéré

Mouvement de menuet

Animé

II. zatia

Modest Mussorgsky (1839-1981)

Hopak

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Dumka, op.59

Enrique Granados (1867-1916)

Hiru dantza espiniar

1. zk. Galante

4. zk. Villanesca

5. zk. Andaluza

Manuel de Falla (1876-1946)

Lau pieza espiniarretik

Montañesa

Andaluza

Frederic Mompou (1893-1987)

Preludio 1.zk. Dans le style romance

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberiakoa

El Albiacín

Vesko Stambolov, Vienako Musikverein ospetsuan egin zuen bere debuta, 2010ean, oso-osorik J. S. Bachi eskainitako errezialdi baten eskutik. 2013ko urrian Vienara itzuli zen, piano eta harizkoetarako Bachen hiru kontzertu ematera (BWV 1052, 1054 eta 1058), eta J. S. Bachi eskainitako errezialdia aurkeztu zuen Sofiako "Barrokoko artea" Jaialdian. 2012an, 2013an eta 2014an Bach-i eskainitako programa desberdinak errezaldia eman zituen Bartzelonan.

Bulgariako solista desiratuenetako den aldetik, Stambolov herrialde horretako orkestra guztiiek egin du lan, 200 bat kontzertutan, denboraldien inaugurazioak eta klausurak barne, atzerriko jirez gain, Emil Tabakov, Rossen Milanov, Georgi Dimitrov, Yordan Dafov, Ivan Marinov, Plamen Djouhoff, Mihail Angelov, Raitcho Hristov, Tinchev, Stoyanov, Dimitrov eta Kalina Vasilevaren zuzendaritzapean, besteak beste. Bere repertorioan piano eta orkestrarako 30 kontzertutik gora ditu, teklatutarako Bachen kontzertuak, C.P.E.Bach, J.Cr.Fr.Bach, J.Cr.Bach, Koželuch, Haydn, Mozart, Beethovenen kontzertuak, Chopin, Schumann, Grieg, Tchaikovsky, Ravel (Sol Maior), Rachmaninov 3. zk., Prokofiev 3. zk., Shostakovich 1. zk., eta Gershwinenak. Duela gutxi jo du Rachmaninoven 3. kontzertua Sofiako Orkestra Sinfoniko Berriarekin, Rossen Milanoven zuzendaritzapean (denboraldien inaugurazioa, Bulgariako TB Nazionalak grabatua), Mozarten KV 488 kontzertua, Bulgariako Irrati Nazionaleko Orkestra Sinfonikoarekin, Emil Tabakov zuzendariarekin, baita "Varna Summer" Nazioarteko Jaialdian ere, eta hara itzuli zen 2016ko uztailean, J.S.Bach, Haydn errezitaldi bat ematera, Sofiako Solistekin, Plamen Djouhoff zuzendaritzapean, Istanbulen eta Sofian (CDn ere grabatua), J.S.Bachen Kontzertuen integrala Pleveneko Filarmonikarekin eta Gabrovoko Ganbera Orkestrarekin. Azken horiekin ez ohiko repertorioa ere jo du, esaterako, C.P.E.Bach, J.Cr.Fr.Bach, J.Cr. Bach eta L.Koželuchen kontzertuak, J.S.Bachen teklatu birako Kontzertuak, Emili Brugallarekin eta Menorcako Orkestrarekin, Mahón eta Ciudadelako udako Jaialdian; Ravelen Kontzertua Sol maiorren, Shumeneko eta Pleveneko Filarmonikekin; Gershwinen Rhapsodie in blue, Shumeneko Filarmonikarekin, e.a.

Errezitaldi ugari eman ditu Europako, Asiako eta Afrikako hainbat herrialdetan (Espainia, Alemania, Ingalaterra, Austria, Grezia, Turkia, Korea, Algeria, e.a.), baita tradizio luzea duten Bulgariako jaialdi guztieta ere, esaterako, "Sofiako musika-asteak", "Varna Summer", "Apollonia", Ruseko "Martxoko musika-egunak", Sofiako "pIANISSIMO", pianorako musika garaikide Jaialdia, eta han Fujikura, Runchak, Petar Petrov, Krassimir Taskov, eta abarren lana estreinatu ditu.

Grand Prix irabazi zuen Sofiako "Albert Roussel" Nazioarteko Txapelketan, Pariseko "Chopin" Elkartearren Sari Berezia eta lehenengo sariak "S. Rachmaninov", "Vienar klasikoa", eta antzeko txapelketa nazionaletan. CD ugari grabatu ditu, horien artean 3 Bachen kontzertuen integralarekin eta Chopinen kontzertu Zekin Alemaniako "Metarecords" etxerako. Bere lehendabiziko CDa, Bachen kontzertuekin, mundu mailako ospea duten piano-jotzaileen 20 CDen artean, esaterako Ashkenazy, Pletnev, Lang Lang eta E. Gilels, e.a., nabarmendu zuen, 2004an, Pianonews aldizkariak (pianoaren arteari eskainitako Europako aldizkari profesional bakarra)

Martes Musicales

17 de enero 2017

Vesko Stambolov, piano

Obras de: Mozart, Mendelsshon, Ravel, Mussorgsky, Tchaikovsky, Granados, Falla, Mompou y Albéniz



Vesko Stambolov, piano

Programa

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata No. 3, KV 281 en Si bemol Mayor

Allegro

Andante amoroso

Rondo. Allegro

Felix Mendelsshon Bartholdy (1809-1847)

Fantasia (Sonata escocesa), op. 28 en fa sostenido menor

Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina

Modéré

Mouvement de menuet

Animé

II Parte

Modest Mussorgsky (1839-1981)

Hopak

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Dumka, op.59

Enrique Granados (1867-1916)

Tres danzas españolas

No.1 Galante

No. 4 Villanesca

No. 5 Andaluza

Manuel de Falla (1876-1946)

de **Cuatro piezas españolas**

Montañesa

Andaluza

Frederic Mompou (1893-1987)

Preludio No.1 Dans le style romance

Isaac Albéniz (1860-1909)

de **Suite Iberia**

El Albiacín

Vesko Stambolov, hizo su debut en el prestigioso Musikverein de Viena en 2010 con un recital íntegramente dedicado a J. S. Bach. En octubre de 2013 volvió a Viena con tres conciertos para piano y cuerdas de Bach (BWV 1052, 1054 y 1058) y presentó un recital dedicado a J.S.Bach en el Festival "El arte del Barroco" de Sofía. En 2012, 2013 y 2014 ofreció recitales con diferentes programas dedicados a Bach en Barcelona.

Como uno de los solistas más deseados de Bulgaria, Stambolov ha trabajado con todas las orquestas de ese país en unos 200 conciertos, incluyendo inauguraciones y clausuras de temporadas y además de las giras en el extranjero, bajo la dirección de Emil Tabakov, Rossen Milanov, Georgi Dimitrov, Yordan Dafov, Ivan Marinov, Plamen Djouroff, Mihail Angelov, Raitcho Hristov, Tinchev, Stoyanov, Dimitrov y Kalina Vasileva entre otros. Su repertorio incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta, incluyendo los ocho conciertos para teclado solo de J. S. Bach, los conciertos de Bach para 2, 3 y 4 teclados, conciertos de C.P.E.Bach, J.Cr.Fr.Bach, J.Cr.Bach, Koželuch, Haydn, Mozart, Beethoven, los dos de Chopin, Schumann, Grieg, Tchaikovsky, Ravel (Sol Mayor), Rachmaninov nº3, Prokofiev nº3, Shostakovich nº1, Gershwin. Recientemente ha tocado el Concierto nº 3 de Rachmaninov con la Nueva Orquesta Sinfónica de Sofía bajo la dirección de Rossen Milanov (inauguración de temporada, grabada por la TV Nacional Búlgara). Concierto KV 488 de Mozart con la orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Búlgara con el director Emil Tabakov , así como en el Festival Internacional "Varna Summer", donde volverá en julio 2016 con un recital de J.S.Bach, Haydn con los Solistas de Sofía, bajo Plamen Djouroff, en Estambul y Sofía (también grabado en CD), la integral de los Conciertos de J.S.Bach con la Filarmónica de Pleven y la Orquesta de Cámara de Gabrovo, con las cuales también ha tocado repertorio poco habitual como conciertos de C.P.E.Bach, J.Cr.Fr.Bach, J.Cr.Bach y L.Koželuch, Conciertos para dos teclados de J.S.Bach con Emili Brugalla y la Orquesta de Menorca en los Festivales de verano de Mahón y Ciudadela; Concierto en Sol mayor de Ravel con las Filarmónicas de Shumen y Pleven; la Rhapsodie in blue de Gershwin con la Filarmónica de Shumen, etc.

Ha ofrecido numerosos recitales en países europeos, asiáticos y africanos (España, Alemania, Inglaterra, Austria, Grecia, Turquía, Corea, Argelia, etc.), así como en todos los festivales búlgaros de larga tradición como "Semanas musicales de Sofía", "Varna Summer", "Apollonia", "Días musicales de marzo" de Ruse, el Festival de música contemporánea para piano "ppLANISSIMO" de Sofía, donde ha estrenado obras de Fujikura, Runchak, Petar Petrov, Krassimir Taskov, etc.

Ganó el Grand Prix en el Concurso Internacional "Albert Roussel" en Sofía, Premio Especial de la Sociedad "Chopin" de París y los primeros premios en los concursos nacionales "S. Rachmaninov", "Clásica vienesa", etc. Ha grabado numerosos CDs, entre los cuales 3 con la integral de los conciertos de Bach y los 2 conciertos de Chopin para el sello alemán "Metarecords". Su primer CD con los conciertos de Bach fue destacado en 2004 entre los 20 CDs de pianistas de fama mundial como Ashkenazy, Pletnev, Lang Lang y E. Gilels, etc. por la revista Pianonews (la única revista profesional europea dedicada al arte del piano).

Astearte Musikalak

2017ko urtarrilak 17

Vesko Stambolov, pianoa

Lanak: Mozart, Mendelsshon, Ravel, Mussorgsky, Tchaikovsky, Granados, Falla, Mompou eta Albéniz



Trío Metamorphosi

Mauro Loguercio, *biolina*
 Francesco Pepicelli, *biolontxeloa*
 Angelo Pepicelli, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Trio Mi bemol Mayorren

Largo - Allegro
 Largo
 Andantino (quasi allegretto)

Trio Re Mayorren

Largo
 Andantino (quasi Allegretto)

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Trio 1. zk. Do Mayorren, Op. 59

Allegro giusto
 Scherzo: Allegro Molto
 Andante con moto
 Finale: Allegro risoluto

II. zatia

Robert Schumann (1810-1856)

Trio 1. zk. Re minorren Op.63

Mit Energie und Leidenschaft (Indartsu eta pasioz)
 Lebhaft, doch nicht zurasch (Animatua, baina ez oso arin)
 Langsam, mit inniger Empfindung (Astiro, barneko sentimenduaz)
 Mit feurer (Sutsua)

Metamorphosi Hirukotea, Pepicelli anaien, 25 urte luzeko ibilbidea duen bikotea, eta M. Loguercio biolin jotzailearen arteko loturak aparteko sentiberatasuna duen taldea sortzea lortu du. M. Loguercio, bere aldetik, ganbera musikan eskarmentu handikoa da eta lehen mailako artistekin batera jo du, esaterako, Magaloff, Meneses, María Joao Pires, eta Vásáry.

Elarrekin jardun diren bost urteetan hirukoteak Inglaterran, Austrian, Suitzan, Frantzian, Hego Amerikan izan ditu emanaldiak. Italian, zenbait sozietae filarmonikotan egin dute aurkezpena, hala nola, Torinoko Musika Elkartean, Vicenzako Musikaren Lagunak, Piacenza, Berona, Lucca, Terni, Milaneko Kontzertu Sozietaea, Brescia, Quirinal Jauregia, Pisako Scuola Normale Superiore, Nuovo Udine Jauregia, eta Abruzzese Erakunde Sinfonikoa.

Mauro Loguercio, Michelangelo Abbadore eta Bruno Bettinellen eskolan ikasi zuen. Gerora Salvatore Accardo, Corrado Romano eta Stefan Georgiurekin egin zituen ikasketek eragin esanguratsua izan zuten bere estiloan.

Bakarları aritu da Auditorio ospetsuetan, esaterako, Londresko Queen Elizabeth Hall, Berlineko Filarmonikoa, Erromako Santa Zezilia Akademia eta Zuricheko Tonhalle, zenbait zuzendarirekin lankidetzen, esaterako, Riccardo Chailly, Eliú Inbal eta Roberto Abbado, besteak beste.

Hirukote baten kide izan da Nikita Magaloffekin eta Antonio Menesesekin; bikotean Maria Joao Pires, Tamás Vásáry, Bruno Canino, Philip Fowke, Rocco Filippini, Franco Petracchi eta Astor Piazzollarekin lankidetzen aritu da. Urteetan izan zen "Milan David Cuarteto" taldearen liderra eta talde horrekin grabatu zituen Luigi Cherubini, Puccini eta Verdiren kuarteto osoak eta Italiako kontzertu-sozietaete garrantzitsuenetan jo dute. Gonbidatu ere gonbidatua izan da, hala nola, Marlboro Music Jaialdiaren Ganberak, Dresde, St. Moritz eta Napolesekoko Nazioarteko Musika Asteek. Aurtent 10 urte beteko ditu Angelo eta Francesco Pepicellirekin duen elkarrekin eta kontzertuak mundu osoan eman dituztela esan behar da. Gaur egun biolin irakaslea da Milaneko Kontserbatorioa eta Londresko Guildhall Eskolan ere bai.

Francesco Pepicelli, Milaneko G. Verdin egin zituen bere musika ikasketak eta ganbera musikako ikasketak Canino, Jones eta De Rosekin.

Sari ugari jaso zituen lehiaketa nazional eta nazioartekoetan, bakalarri nahiz Pepicelli Bikotearekin, izan ere Bikote horrekin kontzertu ugari eman ditu Italian, Estatu Batuetan, Alemanian, Espanian, Austrian, Belgikan, Polonian, Portugalen, Kroazian, Turkian, Maltan eta Japonian. Italiako kontzertu erakunde nagusienek gonbidatu dute, baita jaialdi ospetsuenek ere, Napolesekoko Nazioarteko Asteak, Veneziako Bi Munduen Biurteko jaialdiak, Bresia eta Bergamo Jaialdiak, besteak beste.

Italiako hainbat orkestrarekin lankidetzen aritu da bakarları eta hainbat grabazio egin ditu.

Maisu klaseak eman ditu Piediluco, Roma, Polonia eta Japonian. Gaur egun, biolontxelo eta ganbera musika pianoarekin irakaslea da Peru-giako F. Morlacchi Kontserbatorioan.

Angelo Pepicelli, Mastroianni, Canino, Jones, De Rosa, eta Salzburgoko Mozarteum delakoan Zecchi eta Perticarolirekin ikasi zuen.

Hainbat lehiaketa nazional eta nazioarteko irabazi zituen Pepicelli Bikotearekin, kontzertuak eman ditu Italian, Estatu Batuetan, Japonian, Frantzia, Espanian, e.a. Bakarları aritu da hainbat orkestrarekin, esaterako, Lisboa Metropolitan, Kroazia Split-eko Nazionala, besteak beste. Bongiovanni, dinamikoa, Velut Luna, Naxos eta Amadeus aldzkariarentzat grabatu du.

Maisu klaseak eman ditu Italian, Japonian eta Polonian. Gaur egun piano eta ganbera musika irakaslea da Terniko G. Briccialdi Musika Ikasketetako Goi Mailako Institutuan, eta Umbrako Elkarte Filarmnikoaren presidentea.

Martes Musicales

24 de enero 2017

Trío Metamorphosi

Mauro Loguercio, *violín*
 Francesco Pepicelli, *violonchelo*
 Angelo Pepicelli, *piano*

Obras de: Donizzetti, Martucci y Schumann



Trío Metamorphosi

Mauro Loguercio, *violín*

Francesco Pepicelli, *violonchelo*

Angelo Pepicelli, *piano*

Trío Metamorphosi, la unión entre los hermanos Pepicelli, dúo de más de 25 años de existencia, y el violinista M. Loguercio, un experimentado veterano de la música de cámara que ha actuado con artistas de primera magnitud como Magaloff, Meneses, María Joao Pires, Vásáry, ha conseguido fraguar un grupo de extraordinaria sensibilidad.

En sus cinco años de actividad el trío ha actuado en Inglaterra, Austria, Suiza, Francia, América del Sur. En Italia, han hecho su presentación en sociedades filarmónicas tales como Unión Musical de Turín, Amigos de la Música de Vicenza, Piacenza, Verona, Lucca, Terni, Sociedad de Conciertos de Milán, Brescia, Palacio del Quirinal, Scuola Normale Superiore de Pisa, el Teatro Nuovo Udine, la Institución Sinfónica Abruzzese.

Mauro Loguercio, estudio en la escuela de Michelangelo Abbado y Bruno Bettinelli. Estudios posteriores con Salvatore Accardo, Corrado Romano y Stefan Georgiu ejercieron una influencia significativa en su estilo.

Como solista ha actuado en prestigiosos Auditorios como el Queen Elizabeth Hall de Londres, la Filarmónica de Berlín, la Academia de Santa Cecilia de Roma y la Tonhalle Zurich, colaborando con directores como Riccardo Chailly, Eliú Inbal y Roberto Abbado, entre otros.

Ha formado parte de un trío con Nikita Magaloff y Antonio Meneses; en dúo ha colaborado con María Joao Pires, Tamás Vasáry, Bruno Canino, Philip Fowke, Rocco Filippini, Franco Petracchi y Astor Piazzolla. Durante años fue líder de la "Milan David Cuarteto", con el que grabó los cuartetos completos de Luigi Cherubini, Puccini y Verdi, y actuado en las más importantes sociedades italianas de conciertos, también ha sido invitado por la Cámara de Marlboro Music Festival, Dresde, St. Moritz y las Semanas Internacionales de Música de Nápoles.

Este año cumple 10 años de asociación con los hermanos Angelo y Francesco Pepicelli, con quienes ha dado conciertos por todo el mundo. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio de Milán y en la Escuela Guildhall de Londres.

Francesco Pepicelli, realizó sus estudios de música en el G. Verdi de Milán, y de música de cámara con Canino, Jones y De Rosa. Recibió numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, tanto como solista, como con el Dúo Pepicelli, con el cual ha realizado numerosos conciertos por Italia, Estados Unidos, Alemania, España, Austria, Bélgica, Polonia, Portugal, Croacia, Turquía, Malta y Japón. Ha sido invitado por las principales instituciones de concierto italiano y los festivales más prestigiosos, Semana Internacional de Nápoles, festival de los Dos Mundos Bienal de Venecia, Brescia y Bérgamo Festival, entre otros.

Como solista ha colaborado con varias orquestas Italianas, y realizado varias grabaciones.

Ha impartido clases magistrales en Piediluco, Roma, Polonia y Japón. Actualmente es profesor de violonchelo y música de cámara con piano en el Conservatorio F. Morlacchi de Perugia.

Angelo Pepicelli, estudió con Mastroianni, Canino, Jones, De Rosa, y en el Mozarteum de Salzburgo con Zecchi y Perticaroli.

Ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales con el Dúo Pepicelli, ha realizado conciertos en Italia, Estados Unidos, Japón, Francia, España, etc... Como solista ha participado con varias orquestas como Lisboa Metropolitan, el Nacional de Croacia Split, entre otras. Ha grabado para Bongiovanni, dinámico, Velut Luna, Naxos y la revista Amadeus.

Ha impartido clases magistrales en Italia, Japón y Polonia. Actualmente es profesor de piano y música de cámara en el Instituto Superior de Estudios Musicales G. Briccialdi de Terni, y Presidente de la Asociación Filarmónica de Umbria.

Programa

I Parte

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Trío en Mi bemol Mayor

Largo - Allegro

Trío en Re Mayor

Largo

Andantino (quasi Allegretto)

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Trío no.1 en Do Mayor, Op. 59

Allegro giusto

Scherzo: Allegro Molto

Andante con moto

Finale: Allegro risoluto

II Parte

Robert Schumann (1810-1856)

Trio nº1 en Re menor Op.63

Mit Energie und Leidenschaft (Con energía y pasión)

Lebhaft, doch nicht zurasch (Animado, pero no demasiado rápido)

Langsam, mit inniger Empfindung (Lento, con un sentimiento íntimo)

Mit feuer (Con fuego)

Astearte Musikalak

2017ko urtarrilaren 24a

Trío Metamorphosi

Mauro Loguercio, *biolina*

Francesco Pepicelli, *biolontxeloa*

Angelo Pepicelli, *pianoa*

Lanak: Donizzetti, Martucci eta Schumann



Herwig Coryn eta Bruno Canino

Herwig Coryn, *biolontxeloa*
Bruno Canino, *pianoa*

Herwig Coryn, musikari familia batean jaioa, 7 urte zuela hasi ze biolontxeloa jotzen. Bere lehenengo kontzertua oraindik Ostend-eko konserbatorioan ikasten ari zela eman zuen, eta han irabazi zuen Bulcke-Kenipel saria, 12 urteko zela. Flemish-eko Orkestra gaztearen concertino debutatu zuen, eta berehala hasi zen bakarlari jotzen. Laster erakutsi zuen interes handia eta talentu berezia ganbera musikarako, 17 urte zuela joan zen ikastera Gante eta Bruselako errege-konserbatorioetara, eta solfeo, biolontxelo eta ganbera musika lehenengo saria eta goi mailako diplomak irabazi zituen han. Gerora, Parisa joan zen Marc Drobinsky-rekin ikasteko.



Bere ibilbidean zenbait taldetan aritu da, esaterako, I Fiamminghi orkestra, Ganteko Errege-konserbatorioiko Ensemble Moderne (Belgika), "I Solisti da Camera" ensemble (Belgika), Beethoven Klavierquartett, Beaux arts Stringtrio, eta horiekin egin ditu emanaldiak kontzertu areto garrantzitsuenetan: Vienako Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Berlineko Philharmonie, Londresko Royal Albert Hall, Nueva Yorkoko Metropolitan, Ginebrako Elisabeth Hall, Beijingeko Concert Hall, Tokio, Ginebrako Victoria Hall, Jakarta, Istanbul, Osaka, Kyoto, Sapporo, baita Taipei (Taiwan) eta Hong Kong, New Delhi, Tel Aviv, Jerusalem, Haifa eta Jaffa, baita Espana, Italia, Sardinia, Frantzia eta Belgika.

Bakarlari aritu da hainbat orkestratan, Belgika, Alemania, Holanda, Suitza, Frantzia, Japonia, Estatu Batuak, Suedia eta Espania, eta al-dizka gonzidatute Kataluniako orkestra gazteak, Pablo Sarasate orkestrak eta Euskal Herrikoak, bere harizko sailekin lan egiteko, baita zuzendari-laguntzaile eta ganbera musika irakasle, master klaseak eman ditu Argenteuil-en (Belgika) eta Mirecourt-en (Frantzia). Espanian bizi denetik, 2001etik, Iruñeko "Pablo Sarasate" orkestraren concertino da. Duela gutxi, kontzertu zikloa eman die Joaquín Turinaren trioak pianoarekin lanei, Eva Fontalba piano jotzaile espainiarrekin batera.

Bruno Canino, ganbera musikaren munduko piano jotzaile handienetakoaren ospea eta aitzorta ditu. Musikari napolitar handi horrek Milanoko G.Verdi Kontserbatorioan ekin zien piano eta konposizio ikasketei, eta zentro hartan izan zen piano irakasle 24 urtez. Bakarlari eta ganbera musikari, Europako, Estatu Batuetako, Australiako, Japoniako eta Txinako kontzertu areto onenetan egin ditu emanaldiak; eta sarri gonzidatzen dute nazioarteko jaialdi ospetsuenetara.



Bruno Caninok bikotea osatu du berrogei urte luzetan Antonio Ballista piano jotzailearekin eta hogeita hamar urtez Trio di Milano hirukotearkin. Aldizka aritzen da elkarlanean artista ospetsu eta ezagunekin, esaterako, Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Itzahk Perlman, Viktoria Mullova, Lynn Harrel eta Uto Ughi, besteak beste. Urte luzetan, Giovine Orchestra Genovese kontzertu sozietatearen eta Campus Internazionale di Música di Latina deritzonaren zuzendaria artistikoa izan zen. 1999 eta 2001 artean, Veneziako Bienalaren zuzendaria ere izan zen.

Musika garaikidearen defendatzale handia, hainbat musikagilekin elkarlanean aritu da, esaterako, Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono eta Sylvano Bussotti, besteak beste, eta horien lan asko estrenatu ditu. Bakarlari, orkestra garrantzitsuenekin aritu da, Milanoko Scalako Filarmonikoa, Berlineko Filarmónikoa, New York Philharmonic, Filadelfiako Orkestra eta Frantziako Orkestra Nazionala, maisu ospetsuen zuzendaritzapean, hala nola, Claudio Abbado, Luciano Berio, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Riccardo Muti eta Wolfgang Sawallisch.

Bruno Caninok jarduera pedagogiko nekaezina burutzen du, piano hobekuntza ikastaroak eta ganbera musikakoak egiten baititu Bernako Kontserbatorioan. Egin dituen grabazio ugari eta anitzen artean, J.S. Bach-en Goldberg Aldaerak nabarmentzen dira (Ermitage), Alfredo Casellaren pianorako lanaren integrata (Stradivarius) eta duela gutxi Debussy-ren pianorako pieza guztiaren integrala. 1997an, Passigli Argiletzeak 'Ganbera piano jotzailearen Vademeduma' izeneko bere liburua argitaratu zuen eta arrakasta itzela izan zuen musika arloan.

Egitaraua

I. zatia

Robert Schumann (1810-1856)

Op.70 biolontxelorako eta pianorako
Adagio eta Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata Op.65 sol minorren biolontxelorako eta pianorako

Allegro moderato
Scherzo
Largo
Finale. Allegro

II. zatia

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata Op.40 Re minorren biolontxelorako eta pianorako

Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

Olivier Messiaen (1908-1992)

Louange à l'Eternité de Jesus

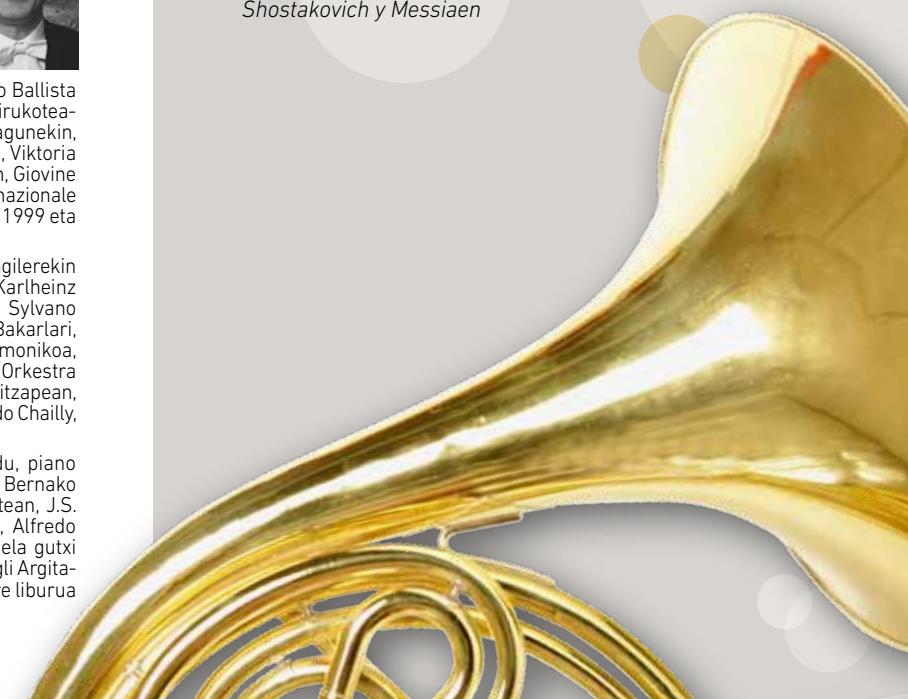
Martes Musicales

31 de enero 2017

Herwig Coryn y Bruno Canino

Herwig Coryn, *violonchelo*
Bruno Canino, *piano*

Obras de: Schumann, Chopín,
Shostakovich y Messiaen



Herwig Coryn y Bruno Canino

Herwig Coryn, violonchelo
Bruno Canino, piano

Herwig Coryn, nacido en una familia de músicos, comenzó a tocar el violonchelo a los 7 años. Ofreció su primer concierto cuando aún estudiaba en el conservatorio de Ostend, donde ganó el premio Bulcke-Kenipel a la edad de 12 años. Debutó como concertino de la Joven Orquesta de Flemish, y enseguida comenzó a tocar como solista. Pronto demostró un gran interés y un particular talento para la música de cámara. Con 17 años marchó a estudiar en los conservatorios reales de Gante y de Bruselas, donde ganó el primer premio y los diplomas superiores de solfeo, violonchelo y música de cámara. Más tarde, se desplazó a París para estudiar con Marc Drobinsky.



En su larga trayectoria ha formado parte grupos como la orquesta I Fiamminghi, Ensemble Moderne del Real Conservatorio de Gante (Bélgica), ensemble "I Solisti da Camera" (Bélgica), Beethoven Klavierquartett, Beaux arts Stringtrio, con quienes ha actuado en las principales salas de concierto: Musikverein de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Royal Albert Hall de Londres, Metropolitan de Nueva York, Elisabeth Hall de Ginebra, Concert Hall de Beijing, Tokio, Victoria Hall en Ginebra, Yakarta, Estambul, de Tokio, Osaka, Kyoto, Sapporo, así como en Taipei (Taiwan) y Hong Kong, New Delhi, Tel Aviv, Jerusalén, Haifa y Jaffa, así como de España, Italia, Cerdeña, Francia y Bélgica.

Como solista, ha tocado con diversas orquestas en Bélgica, Alemania, Holanda, Suiza, Francia, Japón, Estados Unidos, Suecia y España, siendo invitado regularmente por las orquestas jóvenes de Cataluña, la orquesta Pablo Sarasate de y el País Vasco para trabajar con sus secciones de cuerda, así como de director-asistente y como profesor de música de cámara, ha impartido masterclasses en Argenteuil (Bélgica) y en Mirecourt (Francia). Desde 2001, que reside en España, es concertino de la orquesta "Pablo Sarasate" de Pamplona. Recientemente ha dedicado un ciclo de conciertos a los tríos con piano de Joaquín Turina, junto a la pianista española Eva Fontalba.

Bruno Canino, aclamado y reconocido como uno de los más grandes pianistas de música de cámara del mundo. Este gran músico napolitano inicia sus estudios de piano y composición en el Conservatorio G.Verdi de Milán, centro en el que fué profesor de piano durante 24 años. Como solista y músico de cámara, ha actuado en las mejores salas de concierto de Europa, Estados Unidos, Australia, Japón y China; siendo invitado regularmente en los más prestigiosos festivales internacionales.



Bruno Canino ha formado dúo durante más de cuarenta años con el pianista Antonio Ballista y treinta años con el Trío di Milán. Colabora regularmente con ilustres y reconocidos artistas como Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Itzahar Perlman, Viktoria Mullova, Lynn Harrell o Uto Ughi, entre otros. Durante muchos años, fue director artístico de la Sociedad de conciertos Giovine Orchestra Genovese y del Campus Internazionale di Música di Latina. Entre 1999 e 2001, fue también director de la Bienal de Venecia. Gran defensor de la música contemporánea, ha colaborado con varios compositores, como Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono e Sylvano Bussotti, entre otros, estrenando muchas de sus obras. Como solista, ha actuado con las más importantes orquestas, Filarmónica de la Scala de Milán, Filarmónica de Berlín, New York Philharmonic, Orquesta de Filadelfia o la Orquesta Nacional de Francia, bajo la dirección de reconocidos maestros como Claudio Abbado, Luciano Berio, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Riccardo Muti e Wolfgang Sawallisch.

Bruno Canino lleva a cabo una incesante actividad pedagógica realizando cursos de perfeccionamiento de piano y de música de cámara en el Conservatorio de Berna. Entre sus múltiples y variadas grabaciones, destacan las Variaciones Goldberg de J. S. Bach (Ermitage), la integral de la obra para piano de Alfredo Casella (Stradivarius) y más recientemente, la integral de todas las piezas para piano de Debussy (Stradivarius). En 1997, la Editorial Passigli publicó, con gran éxito entre el mundo musical, su libro titulado 'Vademecum del pianista da camera'.

Programa

I Parte

Robert Schumann (1810-1856)

Op.70 para violonchelo y piano

Adagio y Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata Op.65 en sol menor para violonchelo y piano

Allegro moderato

Scherzo

largo

Finale. Allegro

II Parte

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Op. 40 en Re menor para violonchelo y piano

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Olivier Messiaen (1908-1992)

Louange à l Eternité de Jesus

Astearte Musikalak

2017ko urtarrilak 31

Herwig Coryn eta Bruno Canino

Herwig Coryn, biolontxeloa

Bruno Canino, pianoa

Lanak: Schumann, Chopín, Shostakovich eta Messiaen



Cuarteto del Pino

Fumika Yamamura, *biolina*
 Elena Escalza, *biolontxeloa*
 Gabriel Bussi, *biolina eta biola*
 Daniel del Pino, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Robert Schumann (1810-1856)

Laukotea pianoarekin Mi bemol Mayorren, Op.47

Sostenuto assai
 Scherzo-Molto Vivace
 Andante Cantabile
 Finale-Vivace

II. zatia

Johannes Brahms (1833-1897)

Laukotea pianoarekin, Op.25

Allegro
 Intermezzo-Allegro (ma non troppo)
 Andante con moto
 Rondo alla Zingarese - Presto

Daniel del Pino, Libanon jaioa, Rabaten (Maroko) hasi zen musika ikasten, eta Madrileko Goi Mailako Musika Errege Kontserbatorioan, Yaledko Unibertsitatean eta Dallaseko Southern Methodist Universityn (Estatu Batuak) jarraitu zuen.

Bere kontzertu jardueran dela-eta mundu osotik ibili denez, Europa, Afrika, Ekiadde Hurbila, Amerika eta Hego Amerika, Japonia, Australia eta Estatu Batuetako areto ospetsuenetan eman ditu kontzertuak. Bakarlarri aritu da hainbat orkestrarekin, hala nola RTVEko Orkestra Sinfonikoa, Espainiako Klasikoa, Kordoba, Sevilla, Galizia, Gazzela eta Leon, Valentzia, Malaga, Murtzia, Bukaresteko G. Enesco, Brasov, Transilvaniako Estatala, Medellingo Filarmonikoa, Filarmonía Podkarpacka, Meadows, Kenosha, Federal Way, Monterrey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas eta New Arlington, baita Reina Sofia Ganbera Orkestra, Solisti de Praga eta Unbriako Orkestra da Camara ere.

Segovia, Valentzia, Pontevedra eta Gijoneko Sozietatea Filarmonikekin hainbat jaialditan hartu du parte, besteak beste, Segovia, Leon, Cadaqués, Otoño Soriano, Donostiarra Musika Hamabostaldia, El Escorial, Alfás del Pi, Úbeda, Ayamonte, Altea, Verbier (Suitza), Pianoa Saintonge-n (Frantzia), Morelia (Mexiko), Cap Ferret (Frantzia), Haifa Chamber Music Society (Israel), Chamber Music International (Dallas, AEB), eta sarri gonbidatu ohi due Newpor-teko Jaialdia (Estatu Batuak). Egun, irakasle dihardu Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), Katarina Gurska Goi Mailako Musika Irakaskuntza Ikastegian (Madril) eta Cita con los Clásicos, Guadarraman, eta Sierra Musical (Madril) zikloetako Zuzendari Artistiko ere aritzen da.

Fumika Yamamura, Japonian jaioa, Tokioko Toho Musika Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak, baita Alemaniako Musikhochschule Saarbrücken delakoan, eta AEBko Southern Methodist Universityn ere. Urte horietan Japan National Student Competition delakoan saritu zuten, baita Tama Fresh Music Competition-en, eta bi urtez jarraian, Special Excellence Prize lortu zuen, Hokkaido Summer Music Festival-aren baitan.

Maisu klase ugariartan hartu du parte, Mozarteum Salzburg, Holland Music Sessions, Ticino Musica Sitzan, San Petesburgo, Los Angeles, Mannheim, Mainz, Utrecht eta antzeko hitzordu anitzak barne.

2003an Bartzelonako Orkestra Sinfonikoaren bakarlarriaren laguntzaile izan zen, eta gaur egun Galiziako Orkestra Sinfonikoaren bigarren biolinaren printzipala da. Ganbera musika zikloetan eta piano errezitaldienetan hartzen du parte. Hainbat orkestra sinfonikorekin elkarlanean ere aritzen da bere jaioterrian, esaterako, Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra eta Tokyo Philharmonic Orchestra.

Elena Escalza Cortina, Bilbon jaio zen, eta bertako Kontserbatorioan ekin ziem musika ikasketei, baita Ohorezko sariak lortu ere. Gero, Alemanian jarraitu zuen, Musikhochschule Freiburg-en eta Musikhochschule Frankfurt-en, eta han lortu zuen Konzertsolistin Diploma. Gary Hoffmann-ekin osatu zituen bere ikasketak Ecole Normale delakoan eta L. Claret-ekin Alcalá de Henaresko Unibertsitatean. Quiroga Laukoteko kide zela R. Schmidt-en (Hagen Laukotea) ikasle izan da Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan.

Hainbat lehiaketa nazionalean eta nazioartekotan saritua, nabarmenekoak, Beethoven Klaviertrio Wettbewerb, Nikonor Zabaleta Saria, Saria Espaniako Gazte Musikarien Ganbera Musika Lehiaketa Nazionalean, Ciudad de Manresa Saria, eta abar.

Biolontxelo bakarlarria izan da Alemaniako Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz-en, Utopia Ensembles, Charles André Linalek sortutako orkestra, Cuarteto Orpheus delakoaren sortzaile eta lehen biolina. Era berean, Hari Laukotea eta Orkestra Errepertorio Ikerketa irakastegiak ere bada Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), Euskadiako Orkestra Sinfonikoan eta Bilboko Orkestra Sinfonikoan hartu ohi du parte.

Bakarlarri egiten dituen emanaldi ugariek, pianodun errezitaldienetan edo ganbera musikako hainbat taldetako kide, jaialdi garrantzitsutan sarri parte hartzera daramate, esaterako, Granadako Musika eta Dantza Jaialdia edo Donostiarra Musika Hamabostaldia, eta areto garrantzitsutan ere bai, esaterako, Madrileko Auditorio Nazionala, Bilboko Sociedad Filarmónica, Valentziako Palau de la Música, eta abar. Atzerrian egiten dituen emanaldiak Italiara, Alemaniara eta Inglaterrara eraman dute.

Gabriel Bussi, Montevideon jaio zen (Uruguay), eta biolin, konposizio eta kontrapunto ikasketak Berlineko Hanns Eisler musika kontserbatorioan egin zituen.

Interpretazio eta konposizio zenbait lehiaketatan saritzen, zenbait musika jaialdiren bekaduna izan zen, horien artean Austriako Ost-West Musik Festival, Alemaniako Richard-Wagner-Verband, AEBko Young Artists International, Japoniako Nagano Music Festa, bakarlarri eta ganbera musikari. Orkestra musikari hainbat taldetan nabarmendu da, esaterako, Stuttgarter Filarmonikoa (Alemania), Fort Worth Symphony, "I Palpiti" Chamber Orchestra Los Angeles eta Dallas Chamber Orchestra (denak AEBn). Artemis Ensemble-ren biolin jotzailea izan zen hamarkada batean, hari laukotearren errepertorio zabala hartzuen eta hainbat boskote eta seikote ere. Gaur egun, Galiziako Orkestra Sinfonikoaren irakasle biolin jotzailea da eta Cuarteto del Pino eta Cuarteto de Cuerdas Schubert taldeean biolin jotzailea.

Bere konposizioak zenbait herrialdetan estreinatu dituzte, hainbat orkestratako musikariekin, hala nola, Jerusalem Symphony Orchestra (Israel), Philharmonie Sudwestfalen (Alemania), Galiziako Orkestra Sinfonikoa (España), Orquesta Gao (España), baita ganbera taldeek, esaterako Zoar Ensemble, Grupo Instrumental Siglo XX, lehen bere taldea zenak Artemis Ensemblek eta egungo bere taldeek Cuarteto del Pino eta Schubert String Quartet deritzenek.

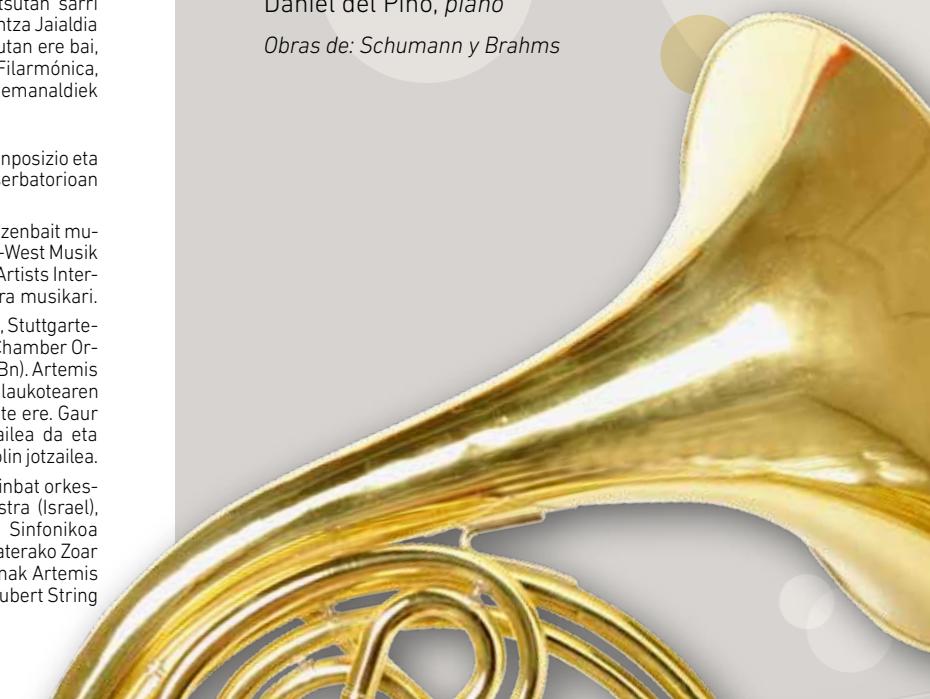
Martes Musicales

7 de febrero 2017

Cuarteto del Pino

Fumika Yamamura, *violín*
 Elena Escalza, *violonchelo*
 Gabriel Bussi, *violín y viola*
 Daniel del Pino, *piano*

Obras de: Schumann y Brahms



Cuarteto del Pino

Fumika Yamamura, *violín*
 Elena Escalza, *violonchelo*
 Gabriel Bussi, *violín y viola*
 Daniel del Pino, *piano*

Programa

I Parte

Robert Schumann (1810-1856)

Cuarteto con piano en Mi bemol Mayor, Op.47

Sostenuto assai
 Scherzo-Molto Vivace
 Andante Cantabile
 Finale-Vivace

II Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto con piano, Op.25

Allegro
 Intermezzo-Allegro (ma non troppo)
 Andante con moto
 Rondo alla Zingarese - Presto

Daniel del Pino, nacido en Líbano, comenzó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos). Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las más prestigiosas salas de Europa, África, Oriente Medio, América y Sudamérica, Japón, Australia y Estados Unidos.

Como solista ha actuado con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania, Filarmónica de Medellín, Filarmónica Podkarpacka, Meadows, Kenosha, Federal Way, Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington, así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solisti di Praga y la Orquesta da Camara d'Umbria.

Con las Sociedades Filarmónicas de Segovia, Valencia, Pontevedra y Gijón, a participado en los Festivales de Segovia, León, Cadaqués, Otoño Soriano, Quincena Donostiarra, El Escorial, Alfás del Pi, Úbeda, Ayamonte, Altea, Verbier (Suiza), Piano en Saintonge (Francia), Morelia (Méjico), Cap Ferret (Francia), Haifa Chamber Music Society (Israel), Chamber Music International (Dallas, EEUU), y es invitado asiduamente en el Festival de Newport (Estados Unidos). En la actualidad es profesor en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco), en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid) y Director Artístico de los ciclos Cita con los Clásicos en Guadarrama y Sierra Musical (Madrid).

Fumika Yamamura, nacida en Japón, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Toho en Tokio, en la Musikhochschule Saarbrücken de Alemania y en la Southern Methodist University de EE.UU. Durante esos años fue galardonada en el Japan National Student Competition, en el Tama Fresh Music Competition, y por dos años consecutivos con el Special Excellence Prize en el marco de los Hokkaido Summer Music Festival.

Participó en numerosas masterclasses, incluyendo citas tan variadas como el Mozarteum Salzburg, Holland Music Sessions, Ticino Musica en Suiza, San Petesburgo, Los Angeles, Mannheim, Mainz, Utrecht, etc.

En 2003 fue asistente de solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y en la actualidad es principal de los segundos violines de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Participa en ciclos de música de cámara y recitales con piano. También colabora con varias orquestas sinfónicas en su país natal, como la Tokyo Symphony Orchestra, la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra y la Tokyo Philharmonic Orchestra.

Elena Escalza Cortina, nace en Bilbao, en cuyo conservatorio inicia sus estudios musicales, obteniendo Premios de Honor. Continuándolos en Alemania, en la Musikhochschule Freiburg y la Musikhochschule Frankfurt donde obtiene el Diploma de Konzertsolistin. Completa su formación con Gary Hoffmann en la Ecole Normale de París y con L. Claret en la Universidad de Alcalá de Henares. Como miembro del Cuarteto Quiroga ha sido alumna del R. Schmidt (Cuarteto Hagen) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Galardonada en varios concursos nacionales e internacionales, destacando el Beethoven Klaviertrio Wettbewerb, el Premio Nicanor Zabaleta, Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España, Premio Ciudad de Manresa, etc. Ha sido violonchelo Solista en la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz de Alemania, en el Utopia Ensemble, orquesta creada por Charles André Linale, fundador y primer violín del Cuarteto Orpheus. Es así mismo profesora de la asignatura de Cuarteto de Cuerda y de Repertorio Orquestal en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), participa regularmente en la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Sus numerosas actuaciones como solista, en recitales con piano o como integrante de diversas agrupaciones de música de cámara, le llevan a actuar regularmente en importantes festivales como el Festival de Música y Danza de Granada o la Quincena Musical de San Sebastián, y en salas tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, la Sociedad Filarmónica de Bilbao, el Palau de la Música de Valencia etc. Sus actuaciones en el extranjero le han llevado a Italia, Alemania e Inglaterra.

Gabriel Bussi, nacido en Montevideo (Uruguay), realizó sus estudios de violín, composición y contrapunto, en el conservatorio de música Hanns Eisler en Berlín. Galardonado en varios concursos de interpretación y composición, fue becario de numerosos festivales de música, entre ellos Ost-West Musik Festival de Austria, Richard-Wagner-Verband de Alemania, Young Artists International de EE.UU., Nagano Music Festa de Japón, actuando de solista y músico de cámara.

Como músico de orquesta ha destacado en formaciones como la Filarmónica de Stuttgart (Alemania), la Fort Worth Symphony, la "I Palpit" Chamber Orchestra Los Angeles y la Dallas Chamber Orchestra (todas en EE.UU.). Fue violista del Artemis Ensemble durante una década, abarcando un extenso repertorio de cuarteto de cuerdas y diversos quintetos y sextetos. Actualmente es profesor violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia y violista del Cuarteto del Pino y del Cuarteto de Cuerdas Schubert.

Sus composiciones han sido estrenadas en varios países por músicos de orquestas como la Jerusalem Symphony Orquesta (Israel), la Philharmonie Sudwestfalen (Alemania), la Orquesta Sinfónica de Galicia (España), la Orquesta Gaos (España), así como por grupos de cámara como Zoar Ensemble, Grupo Instrumental Siglo XX, su anterior grupo Artemis Ensemble y sus formaciones actuales Cuarteto del Pino y Schubert String Quartet

Astearte Musikalak

2017ko otsailak 7

Cuarteto del Pino

Fumika Yamamura, *biolina*
 Elena Escalza, *biolontxeloa*
 Gabriel Bussi, *biolina eta biola*
 Daniel del Pino, *pianoa*

Lanak: Schumann eta Brahms



Dúo Delibes

Esther Gutiérrez Redondo, *biolina*
Sara Gutiérrez Redondo, *pianoa*

Egitaraua

Musika bidaia Europatik

I. zatia

AUSTRIA

W.A.Mozart (1756-1791)

Sonata Si bemol Mayorren KV.454

Largo – Allegro

Andante

Allegretto

ESPAINIA

Federico Mosquera (1986)

Metamorfosia biolina eta pianorako

Munduko estreinaldia. Duoari dedikatutako eta egindako lana

II. zatia

ALEMANIA

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Scherzo Do menoren (F.A.E.)

POLONIA

Karol Szymanowski (1882-1937)

Chant de Roxane ("Le Roi Roger" operakoa)

TXEKIAR ERREPUBLICA

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Sonata biolinerako eta pianorako Re minorren

Allegro moderato

Andante moderato

Allegro

Dúo Delibes, Valladoliden jaiotako ahizpa bik osatua, Esther eta Sara Gutiérrezek, talde horren errepertorio zabala eta aberatsa ezagutzen emateko helburuz sortu zen, ganbera musika lan sendotik abiatura.

Valladolid hiriburuan hasi ziren musika ikasten, gerora eskola nazional garrantzuetan egin zuten prestakuntza, hala nola, l'Escola Superior de Música de Catalunya (Bartzelona) eta Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia (Donostia) eta nazioartekoetan, esaterako, Codarts-Hogeschool voor de Kunsten (Rotterdam) eta Universität Mozarteum (Salzburgo), eta biek amaitu zituzten ikasketak kalifikazio altuenak lortuta.

Hainbat irakasle izan dituzte, besteak beste, Lavard Skou-Larsen, Abel Tomàs, Stephane de May eta Kennedy Moretti eta maisu klase ugaritara joan dira, Isabelle van Keulen, Matti Raekallio, Ivan Zenaty, Troel Svane, Natasha Morozova eta Manuela Gouveia maisu-maistrek emanak. Valladolideko Fundación Municipal de Cultura delakoaren beka jaso dute, eta Caja Burgos-en "Jóvenes Excelentes" programarena, JONDE-BBVA Fundazioarena eta Hollandako Gobernuarena ere bai.

Txiki-txikitatik jotzen dute elkarrekin eta 2010ean bere duo ibilbide profesionalaren lehenengo kontzertua eman zuten Valladolideko Miguel Delibes Auditorioan. 2014an 2. Saria irabazi zuten Kantabriako "Ecoparque de Trasmiera" Ganbera Musika Lehiaketaren II. edizioan, eta sari horrek eman zien Santanderreko Nazioarteko Musika Jaialdi ospetsuan parte hartzeko aukera.

Areto ospetsuetan jo dute, hala nola, Calderón Antzokiko Delibes Aretoa eta Valladolideko Miguel Delibes Kultura Zentroko Ganbera Aretoa, Avilako Auditorio Lienzo Norte-ko Ganbera Aretoa, Donostiako Victoria Eugenia Antzokia, Leongo Sala Eutherpe, Madrilgo Granadako etxeko Ángel Ganivet Aretoa, Madrilgo "Las noches del Olivar" zikloa, Montaut de Villreal-go Le Mesnil des Arts Kapera (Frantzia), Wassenaar-eko De Paauw eta Leiden-go Kapelzaal, Rotterdam eta Tilburg-en (Holanda) eta Salzburgoko Mozarteum-eko Bössendorfersaal (Austria).



Martes Musicales

14 de febrero 2017

Dúo Delibes

Esther Gutiérrez Redondo, *violín*
Sara Gutiérrez Redondo, *piano*

Un viaje musical por Europa

Obras de: Mozart, Mosquera, Brahms, Szymanowski y Martinu



Dúo Delibes

Esther Gutiérrez Redondo, violín
Sara Gutiérrez Redondo, piano

Programa

Un viaje musical por Europa

I Parte

AUSTRIA

W.A.Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol Mayor KV.454

Largo – Allegro

Andante

Allegretto

ESPAÑA

Federico Mosquera (1986)

Metamorfosis para violín y piano

Estreno mundial. Obra dedicada y compuesta para el dúo

II Parte

ALEMANIA

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Scherzo en Do menor (F.A.E.)

POLONIA

Karol Szymanowski (1882-1937)

Chant de Roxane (de la ópera "Le Roi Roger")

REPÚBLICA CHECA

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Sonata para violín y piano en Re menor

Allegro moderato

Andante moderato

Allegro

Dúo Delibes, formado por las hermanas nacidas en Valladolid, Esther y Sara Gutiérrez, nace con el propósito de dar a conocer el amplio y rico repertorio de esta formación, desde un sólido trabajo de música de cámara.

Inician sus estudios en la capital vallisoletana, posteriormente se forman en importantes escuelas nacionales como l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) y el Conservatorio Superior de Música del País Vasco-Musikene (San Sebastián) e internacionales como Codarts-Hogeschool voor de Kunsten (Rotterdam) y Universität Mozarteum (Salzburgo), finalizando ambas sus estudios con las más altas calificaciones.

Han recibido clases de los profesores Lavard Skou-Larsen, Abel Tomàs, Stephane de May y Kennedy Moretti y asistido a master-classes con Isabelle van Keulen, Matti Raekallio, Ivan Zenaty, Troel Svane, Natasha Morozova y Manuela Gouveia. Han sido becadas por la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, el programa "Jóvenes Excelentes" de Caja Burgos, la Fundación JONDE-BBVA y el Gobierno de Holanda.

Tocan juntas desde muy temprana edad y en 2010 realizan el primer concierto de su trayectoria profesional como dúo, en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. En 2014 ganan el 2º Premio en el XII Concurso de Música de Cámara "Ecoparque de Trasmiera" de Cantabria, lo que les brinda la oportunidad de actuar en el prestigioso Festival Internacional de Música de Santander.

Han actuado en importantes salas como la Sala Delibes del Teatro Calderón y Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, Sala de Cámara del Auditorio Lienzo Norte de Ávila, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sala Eutherpe de León, sala Ángel Ganivet de la Casa de Granada en Madrid, ciclo "Las noches del Olivar" de Madrid, Capilla Le Mesnil des Arts en Montaut de Vilreal (Francia), De Pauw de Wassenaar y Kapelzaal de Leiden, Rotterdam y Tilburg (Holanda) y Bössendorfersaal del Mozarteum de Salzburgo (Austria).



Astearte Musikalak

2017ko otsailak 14

Dúo Delibes

Esther Gutiérrez Redondo, violina
Sara Gutiérrez Redondo, piano

Musika bidaia Europatik

Lanak: Mozart, Mosquera, Brahms,
Szymanowski eta Martinu



Quatuor Europa

Cristian Ifrim, *I. violina*
 Anna Radomska, *II. violina*
 Jerzy Wojtysiak, *viola*
 Javier Navascués, *biolontxeloa*

Egitaraua

Poloniatik Euskadira

I. zatia

Michał K. Ogiński (1765-1833)

Poloniarra

Henryk Wieniawsky (1835-1880)

Legenda

Pablo Sarasate (1844-1908)

Erromantza andaluza

Aita Donosti (1886-1956)

Kuartetao min

Allegro

Andante Espressivo

Scherzo

II. zatia

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Kuartetao Re minorren

Allegro agitato

Andantino

Finale – Un ballo campestre a sue consequenze

Pablo Sarasate (1844-1908)

Agur nire mendiak

Quatuor Europa, 2000. urtean sortu zen, lau musikari bikainen ekimenari esker, solistik eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren eta Euskadiko Orkestraren lagunzaileak. Taldekiide guztiek aritzen dira Europako beste orkestra ospetsuetan batzuetan. Quatuor Europa taldekiideen jatorri anitzak bete identitatearen ezaugarrietako bat da, Polonia, Belgika, Errumania eta Espainia eskutik helduta proiektu honetan. Denek egiten dute lan edo euren zerbitzua eman eta lagundu concertino edo solista talde ospetsuetan, esaterako, Nafarroako Orkestra Sinfoniko, Errumaniko Orkestra Nazionala Bukaresten, "Palau de Música" Ganbera Orkestra Bartzelonan, Zaragozako Auditorioko Enigma Ganbera Taldea eta Euskadiko Orkestra Donostian.

Cristian Ifrim, Bukarest jaio zen, eta han egin zituen bere musika ikasketak, biolina eta biolarenak. Bukaresteko Orkestra Filarmónikoan egin zuen lan lehenengo biolin eta 1980tik biola taldeko solista Euskadiko Orkestran. Sevilla, Iruñea, Bordeaux, Bukarest, Lille eta Italiako nazioarteko orkestren gonbidatua da eta hainbat biratan hartu du parte kontinente guztietatik, baita nazioarteko jaialdi askotan ere. 2013an eta 2014an biola solista aritu zen Polonian eta Bartzelonako Palau de Músican. Gaur egun biolin katedra du Nafarroako Goi Mai-lako Musika Kontserbatorioan eta irakasle da Musika Fakultatean Madrileko Alfonso X el Sabio Unibertsitatean.

Anna Radomska Gardyjas, sei urte zituela hasi zen ikasten Lublineko K. Lipinski Musika Eskola Profesionalean, eta Wroclaw-ko Goi Mailako Musika Akademian eta Varsoviako F. Chopin Musika Unibertsitatean. Europa osoko musika jaialdietan parte hartzen gonbidatzen dute sarri. Varsoviako Ganbera Operan egin du lan eta 1989tik bigarren biolinaren solista aritzen da Nafarroako Orkestra Sinfonikoan. Gaur egun zenbait ganbera talderen kide da (Iruñeko Quinteto Clásico, Tafelmusic, eta Reyno de Navarra, Iruñeko Katedraleko Kapera eta Ópera Europa Musicalae ganbera orkestrena), eta Europa nahiz Txinatik zenbait bira egin ditu talde horiekin.

Jerzy Wojtysiak, Polonian egin zituen bere musika ikasketak. Honako orkestra hauekin egin du lan, Szczecin-eko Filharmonica, A. Rubinstein eta Lodz-eko Opera Teatr Wielki, Poloniako Nazionala, Parmako A. Toscanini, Nafarroako eta Asturiaseko Sinfonikoa. Urte hauetan munduko areto onenetan jo du. Hainbat taldetako kide sortzailea da, esaterako, 'The Beethoven String Trio', 'Sarasate' Kuartetao, 'Chopin' Kintetao, 'Tchaikovski' Sestetao, 'Mendelshoon' Oktetao, 'Camerata Sarasate' eta orkestra hauetakooa, 'Concerto', 'Ludwig Kammer' eta 'Ludvig Symphony'. Gijon, Iruñea eta Gasteizko kontserbatorioetan eman ditu eskolak.

Javier Navascués, Iruñean eta Madrilen ikasi du, María de Mae- cedo eta Elías Arizcurenkin. Zenbait musika taldetako kide izan da, esaterako, Madrileko Biolontxelo Taldea, JONDE, Iruñeko Santa Cecilia Orkestra, Marnay Soka Kuartetao (2006an Mozarten soka laukotene integrala interpretatu zuen), Ensemble Danserie, TriArt, Imbroglio Sextet, HelloCelloi, Phénix Kuartetao, KC, "PamplonaXXI" Ganbera Orkestra, 2KC eta Europa Kuartetao, biolontxelo modernoa nahiz biolontxelo barrokoa eta ganba biola jotzen. Gaur egun irakasle titularra da Iruñeko Joaquín Maya Udal Musika Eskolan.

Martes Musicales

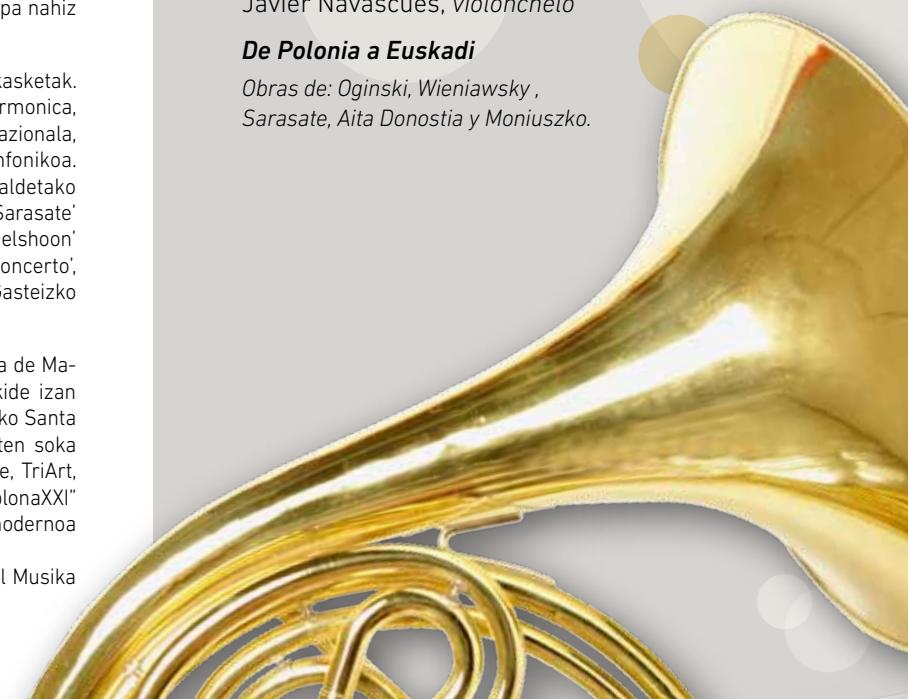
28 de febrero 2017

Quatuor Europa

Cristian Ifrim, *I violín*
 Anna Radomska, *II violín*
 Jerzy Wojtysiak, *viola*
 Javier Navascués, *violonchelo*

De Polonia a Euskadi

Obras de: Ogiński, Wieniawsky, Sarasate, Aita Donostia y Moniuszko.



Quatuor Europa

Cristian Ifrim, *I violín*
 Anna Radomska, *II violín*
 Jerzy Wojtysiak, *viola*
 Javier Navascués, *violonchelo*

Programa

De Polonia a Euskadi

I parte

Michał K. Oginski (1765-1833)

Polonesa

Henryk Wieniawsky (1835-1880)

Leyenda

Pablo Sarasate (1844-1908)

Romanza Andaluza

Aita Donosti (1886-1956)

Cuarteto en mi

Allegro
 Andante Espressivo
 Scherzo

II parte

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Cuarteto en Re menor

Allegro agitato
 Andantino
 Finale – Un ballo campestre a sue consequenze

Pablo Sarasate (1844-1908)

Adiós montañas mías

Quatuor Europa, ve la luz en el año 2000 gracias a la iniciativa de cuatro excelentes músicos, solistas y colaboradores de la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta de Euskadi. Todos sus miembros colaboran con otras destacadas orquestas europeas. La diversidad de origen de los miembros de Quatuor Europa es una de sus señas de identidad, Polonia, Bélgica, Rumanía y España se dan la mano en este proyecto. Todos ellos han trabajado o prestan sus servicios y colaboran como concertinos o solistas en tan reconocidos conjuntos como Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Nacional de Rumanía en Bucarest, Orquesta de Cámara "Palau de Música" en Barcelona, Grupo de Cámara Enigma del Auditorio de Zaragoza y Orquesta de Euskadi en San Sebastian.

Cristian Ifrim, nació en Bucarest, donde realizó sus estudios musicales, de violín y viola. Trabajó en la Orquesta Filarmónica de Bucarest como primer violín y desde 1986 como solista del grupo de violas en la Orquesta de Euskadi. Es invitado por las orquestas de Sevilla, Pamplona, Boredaux, Bucarest, Lille, Internacional de Italia y ha participado en varias giras por todos los continentes, así como en numerosos festivales internacionales.

En 2013 y en 2014 actuó como viola solista en Polonia y en el Palau de Música en Barcelona. Actualmente ocupa la cátedra de violín en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y es profesor en la Facultad de Música en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid.

Anna Radomska Gardyjas, inició sus estudios a la edad de seis años en la Escuela Profesional de Música K. Lipinski en Lublin, continuándolos en la Academia Superior de Música en Wroclaw y en la Universidad de Música F. Chopin de Varsovia. Regularmente es invitada a participar en festivales musicales de todo Europa. Ha trabajado en la Ópera de Cámara de Varsovia y desde 1989 presta sus servicios como solista de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Navarra. En la actualidad es miembro de varios grupos de cámara (Quinteto Clásico de Pamplona, Tafelmusic, y de las orquestas de cámara Reyno de Navarra, Capilla de la Catedral de Pamplona y Ópera Europa Musicalae), con quienes ha realizado varias giras por Europa y China.

Jerzy Wojtysiak, cursó sus estudios musicales en Polonia. Ha trabajado con las orquestas Filharmonica de Szczecin, A. Rubinstein y Opera Teatr Wielki de Lodz, Nacional de Polonia, A. Toscanini de Parma, de Navarra y Sinfónica de Asturias. A lo largo de estos años ha tocado en las mejores salas del mundo. Es miembro fundador de grupos como 'The Beethoven String Trio', Cuarteto 'Sarasate', Quinteto 'Chopin', Sexteto 'Tchaikovsky', Octeto 'Mendelshoon', 'Camerata Sarasate' y de las orquestas 'Concerto', 'Ludwig Kammer' y 'Ludwig Symphony'. Ha impartido clases en los conservatorios de Gijón, Pamplona y Vitoria.

Javier Navascués, ha cursado estudios en Pamplona y Madrid con María de Macedo y Elías Arizcuren. Ha formado parte de diversas agrupaciones musicales, como el Grupo de Violoncellos de Madrid, JONDE, Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, Cuarteto de Cuerdas Marnay (en 2006 interpretó la integral de los cuartetos de cuerda de Mozart), Ensemble Danserie, TriArt, Imbroglio Sextet, HelloCello, Cuarteto Phénix, KC, Orquesta de Cámara "PamplonaXXI" Ganbara Orkestra, 2KC y Cuarteto Europa, tocando tanto el violonchelo moderno como el violonchelo barroco y la viola da gamba. Actualmente es profesor titular de la Escuela Municipal de Música Joaquín Maya de Pamplona.

Astearte Musikalak

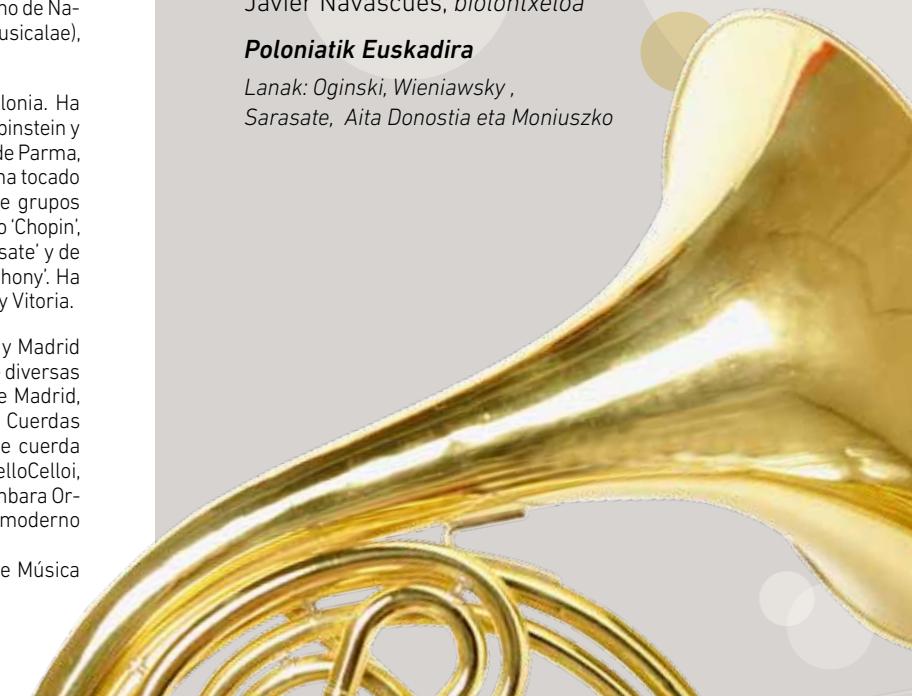
2017ko otsailak 28

Quatuor Europa

Cristian Ifrim, *I. biolina*
 Anna Radomska, *II. biolina*
 Jerzy Wojtysiak, *biola*
 Javier Navascués, *biolontxeloa*

Poloniatik Euskadira

Lanak: Oginski, Wieniawsky, Sarasate, Aita Donostia eta Moniuszko



Bozen Brass Quintet

Robert Neumair, *tronpeta, soinua eta pianoa*
Anton Ludwig Wilhalm, *tronpeta*
Norbert Fink, *tronpa*
Martin Psaier, *tronboia*
Anton Pichler, *tuba*

Egitaraua

Pause

I. zatia

Alfred Newman (1901-1970)
20th Century Fox Fanfare

Earth, Wind and Fire (1969)
In the Stone

Bedrich Smetana (1824-1884) /Hubert Giraud (1920-2016)
Die Moldau unterm Himmel von Paris

Gottfried Finger (1660-1730)

Sonata

Gioachino Rossini (1792-1868)
Duetto Buffo di due Gatti

Jacob Pastorius (1951-1987)
Chicken

Niccolo Paganini (1782-1840)
Kapritxo 24. zk.

II. zatia

Avsenik Brothers (1953-1990)
Franz der Maurergsell

Slavko Avsenik (1929-2015)
Lustige Hochzeit

Zenbait musikagilerena
Oldies but Goldies

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Nokturno

Sting (1951)
Englishmann in New York

Consuelo Velasquez (1916-2005)
Besame mucho

Bozen Brass Quintett, 1989. urtean sortutako taldea.

Tiroleko Hegoaldeko Metal kintetoa da, musikari bikainez eta mundu mailako ospea duten irakaslez osatua, eta kontzertu jarduera etengabea duena, izan ere, 70 kontzertutik gora ematen dute urtean.

Errepertorio anitza dute eta egoki hautatua, lekuaren arabera hautatzen baitute. Egiten dituzten emanaldiak kontzertu aretoetan, gazteluetan eta elizetan izaten dira, besteak beste. Gainera, sarri agertu ohi dira Alemania, Austria eta Italiako irrati eta telebista emanaldietan.

Euren arlo artistikoaren osagarri, Haize -Metal musika tresnetarako Musika Tailerrak ere eskaintzen dituzte, musika tresna horietarako oinarrizko teknika lantzeko.

Eskainiko diguten egitarauan musika klasikoa jazzarekin eta poparekin uztartzen da.



Martes Musicales

7 de marzo 2017

Bozen Brass Quintet

Robert Neumair, *tronpeta, acordeón y piano*
Anton Ludwig Wilhalm, *tronpeta*
Norbert Fink, *tronpa*
Martin Psaier, *tronbón*
Anton Pichler, *tuba*

Pause

Obras de: Newman, Earth, Smetana, Finger, Rossini, Pastorius, Paganini, Avsenik Brothers, Slavko Avsenik, Mendelssohn, Sting, Velasquez.



Bozen Brass Quintet

Robert Neumair, *trompeta, acordeón y piano*
Anton Ludwig Wilhalm, *trompeta*
Norbert Fink, *trompa*
Martin Psaier, *trombón*
Anton Pichler, *tuba*

Programa

Pause

I Parte

Alfred Newman (1901-1970)

20th Century Fox Fanfare

Earth, Wind and Fire (1969)

In the Stone

Bedrich Smetana (1824-1884)/Hubert Giraud (1920-2016)

Die Moldau unterm Himmel von Paris

Gottfried Finger (1660-1730)

Sonata

Gioachino Rossini (1792-1868)

Duetto Buffo di due Gatti

Jacob Pastorius (1951-1987)

Chicken

Niccolo Paganini (1782-1840)

Capricho nº24

II Parte

Avsenik Brothers (1953-1990)

Franz der Maurergsell

Slavko Avsenik (1929-2015)

Lustige Hochzeit

Varios compositores

Oldies but Goldies

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Nocturno

Sting (1951)

Englishmann in New York

Consuelo Velasquez (1916-2005)

Besame mucho

Bozen Brass Quintett, agrupación fundada en 1989, es un quinteto de metales del Sur del Tirol, integrado por excelentes músicos y profesores de prestigio mundial con una incansable actividad concertística que supera los 70 conciertos por año.

Con un repertorio variado y seleccionado adecuadamente en función del lugar, sus actuaciones se desarrollan en salas de concierto, castillos, iglesias, etc. Además, son asiduos en las producciones y emisiones de radio y televisión de Alemania, Austria o Italia.

Como complemento a su faceta artística, ofrecen Talleres de Música para Instrumentos de Viento - Metal trabajando la técnica básica para estos instrumentos.

El programa que nos ofrecen une a la música clásica el jazz o el pop.



Astearte Musikalak

2017ko martxoaren 7a

Bozen Brass Quintet

Robert Neumair, *trompeta, soinua eta piano*

Anton Ludwig Wilhalm, *trompeta*

Norbert Fink, *trompa*

Martin Psaier, *tronboaia*

Anton Pichler, *tuba*

Pause

Lanak: Newman, Earth, Smetana, Finger,

Rossini, Pastorius, Paganini,

Avsenik Brothers, Slavko Avsenik,

Mendelssohn, Sting, Velasquez.



Sincronía Trioa

Maialen Rezabal, *biolina*
 Beatriz Linares, *biolontxeloa*
 Pedro José Rodríguez, *pianoa*

Sincronía Trioa, 2014an sortu zen, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren titularrak ziren hari-musikari biren eta orkestra horretako ohiko laguntzailea zen piano jotzaile baten uztarketaz. Donostia "Matinées de Miramón" direlakoen egin zuten debuta, Schumann eta Beethoveni eskanitako egitarau batzen eskutik eta ziklo beraean jo zuten, berriz ere, urte bete ge-roago, Mozart eta Beethoveni eskanitako egitarau klasiko batzen eskutik. Egitarau hori berori errepikatu zuten 2016aren hasieran Iruñeko Civivox Condestable delakoan. Kontzertu hori eman eta hilabete batera, beste Matinée bat eskaniz zuten Gasteizen, ekitaldi horretarako Mikel Chamizok egindako musika interpretatzeko eta Maialen Lujambio bertsolariaren parte hartzea ere izan zuten.

Maialen Rezabal, Donostian jaio zen (Gipuzkoa), 1979an. 4 urte zuela hasi zen biolin ikasketak egiten CIPIC ikasketa zentroan, eta gerora, Gasteiz, Burgos eta Salamancako kontserbatorioetan jarraitu zuen. 2001ean Londresko Royal Academy of Music delakoan onartu zuten, graduondoko ikasketak egiteko.

Orkestraren duen prestakuntzari dagokionez, Orkestra Gazteetako kide izan da, esaterako, Vitoria-Gasteizko, JONDE (Espainiako Gazte Orkestra Nazionala), Salamancako goi mailako Kontserbatoriooko soka orkestra eta orkestra sinfonikoa, EUYO (European Union Youth Orchestra) eta Royal Academyn orkestrak.

Hainbat erakundek lagundu dute bere prestakuntzan, ikasketa-poltsen nahiz beken bidez, hala nola, Eusko Jaurlaritzak, Caja Madrid Fundazioa, Royal Academy of Music eta Kutxak eta Gipuzkoako Foru Aldundiak ematen duten Nicanor Zabaleta beka-txapelketa (IX. edizioa irabazi baitzuen). 2003tik titularra da Euskadiko Orkestra Sinfonikoan, lehenengo biolina da eta.

Beatriz Linares, madrildarra jaiotzez eta donostiarra adopzioz, Madrilgo Juventudes Musicales, Caja Madrid Fundazioa, Alexander von Humboldt Fundazioa, Kultura Ministerioa eta Espainiako Gazte Orkestra Nazionala erakundeeak emandako bekei esker egin ahal izan ditu goi mailako ikasketak, graduondokoak eta masterra Manchesterreko Royal Northern College of Music delakoan eta Berlingo Hochschule Hanns Eisler delakoan.

Hainbat lehiaketatan izan da saritua, nabarmenenetakoak, Lehenengo Saria eta Sari Berezia Portugaleko Pablo Sarasate Nazioarteko Lehiaketan, 2009an, Bigarren Saria Zamorako Florian de Ocampo Lehiaketa Nazionalean, 2007an, eta harizko tresna jotzaile onenarentzako Saria Mirabent i Magrans Lehiaketan, 2006an, ganbera musika beste zenbait sariz gain.

Staatskapelle Akademiko eta Berlingo Rundfunk Sinfonieorchester-eko kide izan da Beatriz, baita Espainiako Gazte Orkestra Nazionala delakoarena ere, Gustav Mahler Orkestrarena, eta Europar Batasuneko Orkestrarena ere, eta 2012tik, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren biolontxelo jotzailea da.

Pedro José Rodríguez Larrañaga, Donostian jaioa, Piano, klabezin eta ganbera musika goi mailako titulua hiri horretako kontserbatorioan lortu zuen. Oposizioetan Iruñeko "Pablo Sarasate" kontserbatorioan piano jotzaile laguntzaile lanpostua lortu ostean, gaur egun Musiken dihardu lanean. Laguntzaile ofiziala da nazioarteko hainbat kantu lehiaketatan, Bilbao, Verviers (Belgika), "Julián Gayarre" (Iruñea) eta Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza), baita "Pablo Sarasate" nazioarteko biolin lehiaketan ere. Hainbat orkestrarekin lankidetzan aritzen da: EOS (Euskadiko Sinfonikoa), NOS (Nafarroako Sinfonikoa), OEX (Extremadurako Orkestra), BOS (Bilboko Sinfonikoa) eta EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra).

Europa osoko auditorioetan egin ditu emanaldiak, jaialdí askotan hartu du parte, ikastarotan, klase magistraletan, eta hainbat abeslariren laguntzaile izan da errexitalditan, besteak beste, Ainhoa Arteta, Maite Beaumont, María Belcheva, Marcin Bronikowski, Claudia Codreanu, Caterina Costea, Luis Dámaso, Alfonso Etxeberria, José Julián Frontal, Arantza Irañeta, Katerina Jovanovic, Maite Itoiz, María José Martos, María Mendizábal, Maribel Monar, Carmen Montoya, Jon Plazaola, Marina Rodríguez-Cusí, Valentina Valente eta Ainhoa Zubillaga.

Egitaraua

I. zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio si bemol Mayorren, op.11

Allegro con brio

Adagio

Tema con variazioni

II. zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio si bemol Mayorren, op.97, 'Archiduque'

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Andante cántabile ma però con moto

Allegro moderato

Martes Musicales

14 de marzo 2017

Trío Sincronía

Maialen Rezabal, *violín*

Beatriz Linares, *violonchelo*

Pedro José Rodríguez, *piano*

Obras de: Beethoven



Trío Sincronía

Maialen Rezabal, *violín*

Beatriz Linares, *violonchelo*

Pedro José Rodríguez, *piano*

Programa

I parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en si bemol mayor, op.11

Allegro con brio

Adagio

Tema con variazioni

II parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en si bemol mayor, op.97, 'Archiduque'

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Andante cántabile ma però con moto

Allegro moderato

Trío Sincronía, nace en 2014 con la combinación de dos músicos de cuerdas titulares de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y un pianista colaborador habitual de dicha orquesta. Debutan en las "Matinées de Miramón" de San Sebastián con un programa dedicado a Schumann y Beethoven y vuelven a tocar en el mismo ciclo, un año después, con un programa clásico dedicado a Mozart y Beethoven, programa que repiten a comienzos de 2016 en el Civivox Condestable de Pamplona. Un mes después de este concierto en Vitoria ofrecerán una nueva Matinée con música compuesta para la ocasión por Mikel Chamizo y con la participación de la bertsolari Maialen Lujambio.

Maialen Rezabal, nace en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1979. A la edad de 4 años comienza sus estudios de violín en el centro de enseñanzas CIPIC, continuándolos en los Conservatorios de Vitoria, Burgos y Salamanca. En el 2001 es admitida en la Royal Academy of Music de Londres para cursar estudios de postgrado.

Su formación orquestal se caracteriza por haber sido miembro de Jóvenes Orquestas como la de Vitoria-Gasteiz, JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), las orquestas de cuerda y sinfónicas del Conservatorio superior de Salamanca, EUYO (European Union Youth Orchestra) o las Orquestas de la Royal Academy.

Entidades como Gobierno Vasco, Fundación Caja Madrid, Royal Academy of Music y beca-concurso Nicanor Zabaleta, concedida por la Kutxa y Diputación foral de Guipúzcoa (ganadora en su IX edición), han colaborado con bolsas de estudio y becas a su formación. Desde 2003 es titular en la Orquesta Sinfónica de Euskadi como violín primero.

Beatriz Linares, madrileña de nacimiento y donostiarra de adopción, que gracias a becas concedidas por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Caja Madrid, Fundación Alexander von Humboldt, Ministerio de Cultura y Joven Orquesta Nacional de España ha podido realizar sus estudios superiores, de postgrado y master en el Royal Northern College of Music de Manchester y la Hochschule Hanns Eisler de Berlín.

Galardonada en numerosos concursos entre los que destacan el Primer Premio y Premio Especial en el Concurso Internacional Julio Cardona de Portugal en 2009, el Segundo Premio en el Concurso Nacional Florian de Ocampo de Zamora en 2007 y el Premio a la mejor instrumentista de cuerda en el Concurso Mirabent i Magrans en 2006, además de varios premios de música de cámara.

Beatriz ha sido miembro de la Academia de la Staatskapelle y de la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Gustav Mahler, y Orquesta de la Unión Europea, y desde 2012 es violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Pedro José Rodríguez Larrañaga, natural de San Sebastián, obtiene el título superior de piano, clavecín y música de cámara en el conservatorio de dicha ciudad.

Tras obtener por oposición una plaza de pianista acompañante en el conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona actualmente trabaja en Musikene. Es acompañante oficial en los concursos internacionales de canto de Bilbao, Verviers (Bélgica), "Julián Gayarre" (Pamplona) y Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza), así como en el concurso internacional de violín "Pablo Sarasate".

Colabora con diversas orquestas: OSN (Sinfónica de Euskadi), OSN (Sinfónica de Navarra), OEX (Orquesta de Extremadura), BOS (Sinfónica de Bilbao) y EGO (Joven Orquesta de Euskalherria). Ha actuado en auditorios de toda Europa, participado en numerosos festivales, cursos, clases magistrales, y acompañado en recitales a cantantes como Ainhoa Arteta, Maite Beaumont, María Belcheva, Marcin Bronikowski, Claudia Codreanu, Caterina Costea, Luis Dámaso, Alfonso Etxeberria, José Julián Frontal, Arantza Irañeta, Katerina Jovanovic, Maite Itoiz, María José Martos, María Mendizábal, Maribel Monar, Carmen Montoya, Jon Plazaola, Marina Rodríguez-Cusí, Valentina Valente y Ainhoa Zubillaga.

Astearte Musikalak

2017ko martxoaren 14a

Sincronía Trío

Maialen Rezabal, *biolina*

Beatriz Linares, *biolontxeloa*

Pedro José Rodríguez, *pianoa*

Lanak: Beethoven



'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Egitaraua

I. zatia

Vaclav Trojan (1907-1983)

Tarantela

Maite Iribarren, *soinua*

Aitor García, *soinua*

Ivan Trevino (1983)

Catching Shadows

Ibai Estandia, *marinba*

Iker Iriondo, *marinba*

Pablo de Sarasate (1844-1908)

"Vito" op. 26 1.zk.

Mireia Coma, *biolina*

Julen Arzamendi, *pianoa*

II. zatia

Max Bruch (1838-1920)

1. eta 8. piezak op. 83

Sergio García de la Torre, *klarinetaa*

Maite Lazcoz, *biola*

Ainhoa López de Munain, *pianoa*

Joseph Haydn (1732-1809)

Kuartetoaren Allegro op.64 5.zk. Re Maiorren

Iratí Divar, *biolina*

Anna Ruiz Kopecka, *biolina*

Laura Muñoz, *biola*

Oihane Angulo, *biolontxeloa*

M. Eychenne (1912-2002)

Cantilene

Mireia Coma, *biolina*

Martín Gorospe, *saxoa*

Jon-Haran Cañaveras, *pianoa*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Udaberria

Iker Penela, *flauta*

Paula Sagastibelza, *biolontxeloa*

Garikoitz Ortiz de Villalba, *pianoa*

Vitoria-Gasteizko 'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioa musikaren irakaskuntzarako zentroa da, hainbat eremuren bidez, musikaren sorkunza eta hedapenarekin konpromeitua; gaur egun, 460 ikasle ditu eta 70 irakasle.

Hedapenari dagokionez, Principal Antzokiko kontzertu handien zikloaren barruan dauden Musika Garaikideko 'Carmelo Bernaola' eta Ganbera Musika zikloa Jaialdiak azpimarratu behar dira, baita 'Gure Musikariak' kontzertu zikloa ere, Kontserbatorioarekin harremana duten edo izan duten interpretek parte har dezaten aproposa, azken hori.

Musika-tresna nagusiaren arloan prestakuntza ona izateaz gain, ikasketa-prozesuan berebiziko garrantzia du talde-lanak, musikari izateko jasotzen duten prestakuntzan, eta hori da, hain zuen ere, punturik garrantzitsuena ikaslearen motibaziorako; kontuan izan behar da, ikasle horiek derrigorrezko hezkuntza eta musika hezkuntza uztartu behar dituztela eta motibazio gehigarria behar dutela horretarako, bakarkako musika praktikatik nahiz talde praktikatik lortzen dena.

Praktika hori Entzunaldien bidez egiten da zentroan bertan, bakarkakoak nahiz taldekakoak; beste kontserbatorio batzuekin egiten dien trukeen bidez; Lehiaketetan parte hartuta eta Kontzertuak emanda, Kontzertu Pedagogikoak, esate baterako, ikasleriarekin lana hiriko ikus-entzuleei hurbiltzeko, zentroko "Jesús Guridi Orkestra" orkestrak eginak; Zentroen arteko Orkestra antolatuta, Euskadiko hiru kontserbatorio publikoetako ikaslez osatua (Vitoria-Gasteiz, Bilbo eta Donostia); Musikaren Europako Egunaren bidez; Musika-Música Jaialdian parte hartuta, Bilboko Euskalduna Jauregian; eta Kutxabanken Astearte Musikaletan parte hartuta, hain zuen, Kontserbatorioko azken kurtsoetako ikasleek hartzent dute parte azken horretan. Egiten diren ikasleek artean musika modernoa (Jazz) ezar dadila ere bultzatu du Kontserbatorioak, eta Big Band motako talde bi sortu ditu, baita comboak ere, ikasleek praktika dezaten.



Martes Musicales

21 de marzo 2017

Alumnos del Conservatorio de Música
'Jesús Guridi'

Obras de: Trajan, Trevino, Sarasate, Bruch,
Haydn, Eychenne y Piazzola



Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Programa

I parte

Vaclav Trojan (1907-1983)

Tarantela

Maite Iribarren, acordeón
Aitor García, acordeón

Ivan Trevino (1983)

Catching Shadows

Ibai Estandia, marimba
Iker Iriondo, marimba

Pablo de Sarasate (1844-1908)

"Vito" op. 26 nº1

Mireia Coma, violín
Julen Arzamendi, piano

II parte

Max Bruch (1838-1920)

Piezas 1 y 8 op. 83

Sergio García de la Torre, clarinete
Maite Lazcoz, viola
Ainhoa López de Munain, piano

Joseph Haydn (1732-1809)

Allegro del Cuarteto op.64 nº5 en Re Mayor

Irati Divar, violín
Anna Ruiz Kopecka, violín
Laura Muñoz, viola
Oihane Angulo, violonchelo

M. Eychenne (1912-2002)

Cantilene

Mireia Coma, violín
Martín Gorospe, saxo
Jon-Haran Cañáveras, piano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Primavera

Iker Penela, flauta
Paula Sagastibelza, violoncello
Garikoitz Ortiz de Villalba, piano

El Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos; en la actualidad cuenta con 460 alumnos/as y 70 profesores/as.

Dentro de la difusión hay que destacar los Festivales 'Carmelo Bernaola' de Música Contemporánea y el ciclo de Música de Cámara dentro del ciclo de grandes conciertos del Teatro Principal y el ciclo de conciertos 'Nuestros Músicos' donde participan intérpretes que tienen o han tenido una relación con el Conservatorio.

Además de una buena formación dentro del instrumento principal, dentro de su aprendizaje el trabajo grupal tiene una importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la necesaria motivación del alumnado; hay que tener en cuenta que este alumnado debe compaginar la enseñanza obligatoria con la musical y esto solo es posible con una motivación adicional que se consigue a través de la práctica musical tanto individual como grupal.

Esta práctica la realizan mediante Audiciones dentro del centro, tanto individuales como en grupo, Intercambios con otros conservatorios, participación en Concursos y realización de Conciertos como por ejemplo Conciertos Pedagógicos para acercar el trabajo del alumnado al público más joven de la ciudad, estos últimos realizados por la orquesta del Centro "Orquesta Jesús Guridi", formación de la Orquesta Intercentros con alumnado pertenecientes a los tres conservatorios públicos del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Bilbao y Donostia), Día Europeo de la Música, participación en el Festival Musika-Música en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y Martes Musicales de la Kutxabank donde toma parte alumnado de los últimos cursos del Conservatorio. El Conservatorio ha impulsado la implantación de la música moderna (Jazz) dentro de los estudios a realizar y ha creado dos formaciones de Big Band y combos para su práctica entre el alumnado.



Astearte Musikalak

2017ko martxoaren 21a

**'Jesús Guridi'
Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Lanak: Trajan, Trevino, Sarasate, Bruch,
haydn, Eychenne eta Piazzolla



Kamerata Stradivarius

Kamerata Stradivarius, *hari-taldea*
 Razvan Stoica, *biolina*
 Andrea Stoica, *piano*

Kamerata Stradivarius 2010ean sortu zen, talde malgu, zuzendaririk gabekoa, eta azkar lortu zuen toki nabarmena Europako ganbera talde nagusien artean. Musikari bikainek osatzen dute taldea, jaialdian eta kontzertuetan parte hartu ohi dutenak, holandako lurretan nahiz nazioartekoetan.

Sortu zenetik, ekarpen esanguratsua egin diote haurren musika hezkuntzari, Holandako eskoletan kontzertuak emanet. Musika talentu gazteen hezkuntzarekin eta garapenarekin konprometituta, Holandako Hezkuntza Zentroarekin elkarlanean aritzen dira, hartara, ikasleentzako bekak eskaintzen dituzte eta euren kontzertuetan parte hartzea aukera aparta ere ematen diete ikasleei.

Euren kontzertuen zikloak antolatzen dituzte Alemanian, Italian nahiz Holandan eta ikusleen txaloaldiak jaso dituzte hainbat biratan. Hortaz, talde gaztea Montferland kultura-eskualdeko musika enbaxadore eta Holandako musika arloko protagonista nagusietako nabarmendu da.

Razvan Stoica biolin jotzaile birtuosoen zuzendaritza artistikopean, taldeak soinu-kultura leuna eta erabat homogeneoa du ezaugarri nagusi, freskotasuna eta estilo bikaina bere erreperitorio osoan. Euren musika fokatze originalaz, eta duten maila altu eztabaideazinaz, musikariekin euren entzuleak hunkitzea eta inspiratzea dute helburu baita musika klasikoaren mundu zurraragarrira eramatea ere. Taldearen erreperitorioa barrokotik modernitateraino doa, musika klasikoaren iraganeko eta gaur egungo lanik onenak hautatzen baititzute.



Egitaraua

I. zatia

Niccolo Paganini (1782-1840)
Rapsodia kapritxoaren gaiaren gainean 24. zk.
 (moldaketa Razvan Stoica)

Astor Piazzolla (1921-1992)
Urtaro porteñoak
 Udaberri porteñoa
Oblivion

Gaetano Pugnani (1731-1798) / Fritz Kreisler (1875-1962)
Praeludium eta Allegro

II. zatia

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Lau urtaraoak
 Udaberria

Gabriel Fauré (1845-1924)
Après un rêve

George Enescu (1881-1962)
Biolin eta orkestrarako balada, op.4

Niccolo Paganini (1782-1840)
Rossiniren "Tancredi" operaren 'Di tanti palpiti' ariaren gaineko sarrera eta bariozioak
 I palpiti. Op.13

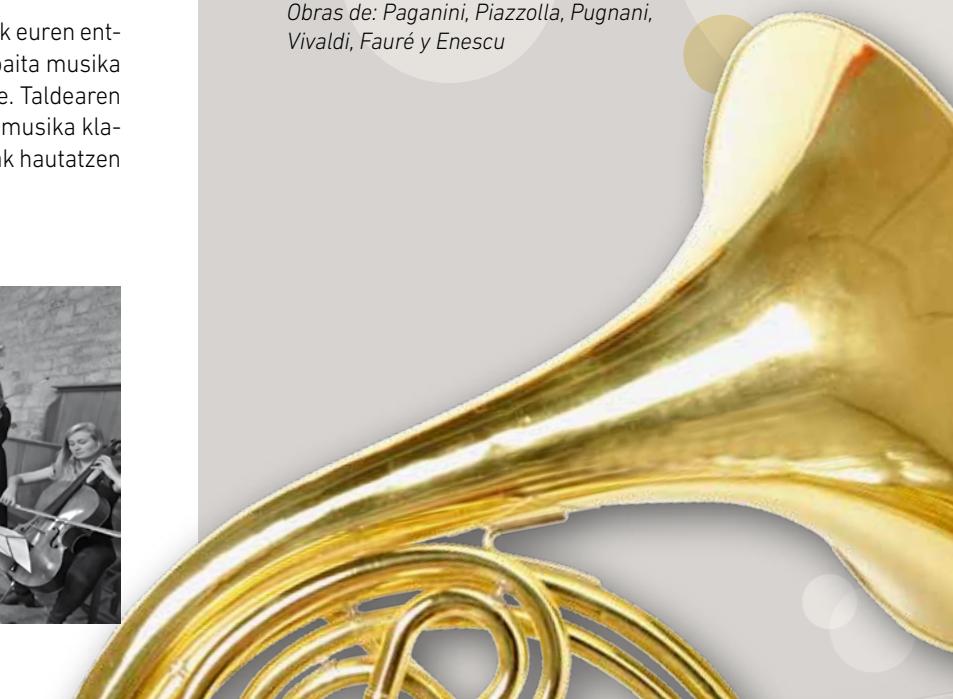


Martes Musicales

28 de marzo 2017

Kamerata Stradivarius

Kamerata Stradivarius, *conjunto de cuerda*
 Razvan Stoica, *violín*
 Andrea Stoica, *piano*
 Obras de: Paganini, Piazzolla, Pugnani, Vivaldi, Fauré y Enescu



Kamerata Stradivarius

Kamerata Stradivarius, *conjunto de cuerda*

Razvan Stoica, *violín*

Andrea Stoica, *piano*

Programa

I Parte

Niccolo Paganini (1782-1840)

Rapsodia sobre el tema del capricho nº24

(arreglo Razvan Stoica)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Estaciones porteñas

Primavera porteña

Oblivion

Gaetano Pugnani (1731-1798) / Fritz Kreisler
(1875-1962)

Praeludium y Allegro

II Parte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro estaciones

La Primavera

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve

George Enescu (1881-1962)

Balada para violín y orquesta, op.4

Niccolo Paganini (1782-1840)

Introducción y Variaciones sobre el aria 'Di tanti palpiti'
de la ópera "Tancredi" de Rossini

I palpiti. Op.13

La **Kamerata Stradivarius** nace en el año 2010 como formación flexible, sin director, que rápidamente se labra un eminente lugar entre los principales conjuntos de cámara europeos, formada por excelentes músicos que participan habitualmente en festivales y conciertos tanto en territorio holandés como a nivel internacional.

Desde su creación llevan a cabo una importante contribución a la educación musical de los niños ofreciendo conciertos en escuelas de Holanda. Comprometidos con la educación y el desarrollo de jóvenes talentos musicales, colaboran con el Centro de Educación Holandés ofreciendo becas para estudiantes y la oportunidad única de participar en sus conciertos.

Organizan ciclos de conciertos propios en Alemania, Italia y Holanda y han sido aclamados por el público en diversas giras. De esta manera el joven conjunto se ha perfilado como embajador musical de la región cultural de Montferland y como uno de los principales protagonistas de la escena musical holandesa.

Bajo la dirección artística del virtuoso violinista Razvan Stoica, la agrupación se caracteriza por una cultura sonora sutil y absolutamente homogénea, frescura y un estilo excepcional en todo su repertorio. Con su original enfoque musical y su indudable alto nivel, los músicos buscan emocionar e inspirar a sus oyentes y transportarlos al apasionante mundo de la música clásica. El repertorio del conjunto abarca desde el barroco hasta la modernidad, seleccionando las mejores obras del pasado y el presente de la música clásica.



Vital gizarte ekintza

Astearte Musikalak

2017ko martxoaren 28a

Kamerata Stradivarius

Kamerata Stradivarius, *hari-taldea*

Razvan Stoica, *biolina*

Andrea Stoica, *pianoa*

Lanak: Paganini, Piazzolla, Pugnani,

Vivaldi, Fauré eta Enescu



Herwig Coryn eta Eva Fontalba

Herwig Coryn, *biolontxeloa*
Eva Fontalba, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Robert Schumann (1810-1856)

Op.70 biolontxelorako eta pianorako
Adagio eta Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata Op.65 sol minorren biolontxelorako eta pianorako
Allegro moderato
Scherzo
Largo
Finale. Allegro

II. zatia

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata Op.40 Re minorren biolontxelorako
eta pianorako
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

Olivier Messiaen (1908-1992)

Louange à l Eternité de Jesus



Herwig Coryn, musikari familia batean jaioa, 7 urte zuela hasi ze biolontxeloa jotzen. Bere lehenengo kontzertua oraindik Ostend-eko kontserbatorioan ikasten ari zela eman zuen, eta han irabazi zuen Bulcke-Kenipel saria, 12 urteko zeta. Flemish-eko Orkestra gaztearen concertino debutatu zuen, eta berehala hasi zen bakarlari jotzen. Laster erakutsi zuen interes handia eta talentu berezia ganbera musikarako. 17 urte zuela joan zen ikastera Gante eta Bruselako errege-kontserbatorioetara, eta solfeo, biolontxelo eta ganbera musika lehenengo saria eta goi mailako diplomak irabazi zituen han. Gerora, Parisa joan zen Marc Drobinsky-rekin ikasteko.

Bere ibilbidean zenbait taldetan aritu da, esaterako, I Fiamminghi orkestra, Ganteko Errege-kontserbatoriooko Ensemble Moderne (Belgika), "I Solisti da Camera" ensemble (Belgika), Beethoven Klavierquartett, Beaux arts Stringtrio, eta horiekin egin ditu emanaldiak kontzertu areto garrantzitsuenetan: Vienako Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Berlineko Philharmonie, Londresko Royal Albert Hall, Nueva Yorkeko Metropolitan, Ginebrako Elisabeth Hall, Beijingeko Concert Hall, Tokio, Ginebrako Victoria Hall, Jakarta, Istanbul, Osaka, Kyoto, Sapporo, baita Taipei (Taiwan) eta Hong Kong, New Delhi, Tel Aviv, Jerusalem, Haifa eta Jaffa, baita España, Italia, Sardinia, Frantzia eta Belgika.

Bakarlari aritu da hainbat orkestratan, Belgika, Alemania, Holanda, Suitza, Frantzia, Japonia, Espanya, Suedia eta Espania, eta aldzika gonbidatu dute Kataluniako orkestra gazteak, Pablo Sarasate orkestrak eta Euskal Herrikoak, bere harizko sailekin lan egiteko, baita zuzendarialaguntzaile eta ganbera musika irakasle, master klasuek eman ditu Argenteuil-en (Belgika) eta Mirecourt-en (Frantzia). Espanian bizi denean, 2001etik, Iruñeko "Pablo Sarasate" orkestraren concertino da. Duela gutxi, kontzertu zikloa eman die Joaquín Turinaren trioak pianoarekin lanei, Eva Fontalba piano jotzaile espainiararekin batera.

Eva Fontalba, Madrileko Musika Goi Mailako Errege Kontserbatorioan hasi zen musika ikasketak egiten, bere sorlekuan, hain zuzen. Piano karrera profesionala Fernando Puchol jaunaren katedran egin zuen eta goi mailako karrera Iruñeko Pablo Sarasate Goi Mailako Kontserbatorioan. Hamabi urte zituenetik goi mailako ikasketak Madrilaren amaitu arte ikasi zuen oboea. Musika-tresna bieiz buruzko hobekuntza ikasketak egin ditu nazioarteko ospea duten hainbat solistarekin. Bere musika-ibilbidean hainbat ohorezko matrikula eta sari eskuratu ditu pianoan, solfeoan, armonian, ganbera musikan, musika formetan, kontrapuntuaren eta fugan. Oboe jotzaile zenbait taldetan aritu da, hala nola, Trío Aulos, Segoviako Camerata, Alcalá de Henaresko Orkestra, San Jerónimo Orkestra, Madrilgo Erkidegoko Orkestra Gaztea, Milenium Orkestra, Iruñeko Orkestra eta lankide aritu da Madrilgo Sinfonikoan.

Piano jotzaile finalista izan da Bartzelonako Maria Canals Nazioarteko Lehiaketan 1989an, eta errezitaldi ugari eman ditu Espaniako hainbat auditoriotan. Thomas Indermühle Trío taldearen kide da, eta Madrilren nahiz Cuencan jo du talde horrekin. Trío taldean Joaquín Palomares biolin jotzaile espainiararekin eta Herwig Coryn txelo jotzailearekin ere aritu da. Haize kinteto pianoarekin taldean hainbat kontzertu eman ditu Errioxako erkidegoan. Madrilgo emakume musikagile elkartearrekin elkarlanean musikagile espainiarren eta errioxarren lanak estreinatu ditu. Ibilbide luzea du ganbera taldetan jotzen, eta Mozart, Bridge eta Britten musikariei dedikatutako kontzertu-zikloetan aritu da.

Haize-egurra Xáviako (Alacant) Nazioarteko Lehiaketan piano jotzaile laguntzailea izan zen, García Fajer Fundazioaren soka-eskolan. Gaur egun, Nafarroako Ganbera Operaren ohiko laguntzailea da eta irakastea laguntzailea Errioxako Musika Kontserbatorioan.

Martes Musicales

4 de abril 2017

Herwig Coryn y Eva Fontalba

Herwig Coryn, *violonchelo*
Eva Fontalba, *piano*

Obras de: Schumann, Chopín, Shostakovich y Messiaen



Herwig Coryn y Eva Fontalba

Herwig Coryn, violonchelo
Eva Fontalba, piano

Programa

I Parte

Robert Schumann (1810-1856)

Op.70 para violonchelo y piano
Adagio y Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata Op.65 en sol menor para violonchelo y piano
Allegro moderato
Scherzo
largo
Finale. Allegro

II Parte

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Op. 40 en Re menor
para violonchelo y piano
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

Olivier Messiaen (1908-1992)

Louange à l Eternité de Jesus



Herwig Coryn, nacido en una familia de músicos, comenzó a tocar el violonchelo a los 7 años. Ofreció su primer concierto cuando aún estudiaba en el conservatorio de Ostend, donde ganó el premio Bulcke-Kenipel a la edad de 12 años. Debutó como concertino de la Joven Orquesta de Flemish, y enseguida comenzó a tocar como solista. Pronto demostró un gran interés y un particular talento para la música de cámara. Con 17 años marchó a estudiar en los conservatorios reales de Gante y de Bruselas, donde ganó el primer premio y los diplomas superiores de solfeo, violonchelo y música de cámara. Más tarde, se desplazó a París para estudiar con Marc Drobinsky.

En su larga trayectoria ha formado parte grupos como la orquesta I Fiamminghi, Ensemble Moderne del Real Conservatorio de Gante (Bélgica), ensemble "I Solisti da Camera" (Bélgica), Beethoven Klavierquartett, Beaux arts Stringtrio, con quienes ha actuado en las principales salas de concierto: Musikverein de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Royal Albert Hall de Londres, Metropolitan de Nueva York, Elisabeth Hall de Ginebra, Concert Hall de Beijing, Tokio, Victoria Hall en Ginebra, Yakarta, Estambul, de Tokio, Osaka, Kyoto, Sapporo, así como en Taipei (Taiwan) y Hong Kong, New Delhi, Tel Aviv, Jerusalén, Haifa y Jaffa, así como de España, Italia, Cerdeña, Francia y Bélgica.

Como solista, ha tocado con diversas orquestas en Bélgica, Alemania, Holanda, Suiza, Francia, Japón, Estados Unidos, Suecia y España, siendo invitado regularmente por las orquestas jóvenes de Cataluña, la orquesta Pablo Sarasate de y el País Vasco para trabajar con sus secciones de cuerda, así como de director-asistente y como profesor de música de cámara, ha impartido masterclasses en Argenteuil (Bélgica) y en Mirecourt (Francia). Desde 2001, que reside en España, es concertino de la orquesta "Pablo Sarasate" de Pamplona. Recientemente ha dedicado un ciclo de conciertos a los tríos con piano de Joaquín Turina, junto a la pianista española Eva Fontalba.

Eva Fontalba, inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Realiza la carrera profesional de piano en la cátedra de D. Fernando Puchol y la carrera superior en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona. Estudia oboe desde los doce años hasta finalizar sus estudios superiores en Madrid. Ha realizado estudios de perfeccionamiento de ambos instrumentos con diversos solistas de renombre internacional. A lo largo de su carrera cuenta con numerosas matrículas y premios de honor en piano, solfeo, armonía, música de cámara, formas musicales, contrapunto y fuga.

Como oboísta ha sido miembro del Trío Aulos, Camerata de Segovia, Orquesta de Alcalá de Henares, Orquesta de San Jerónimo, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Milenium, Orquesta de Pamplona y colaborado con la Sinfónica de Madrid.

Como pianista ha sido finalista en el Concurso Internacional María Canals de Barcelona en 1989, y ha interpretado numerosos recitales por diversos auditórios españoles. Es componente del Thomas Indermühle Trío, agrupación con la que ha tocado en Madrid y Cuenca. En formación de trío también ha actuado junto al violinista español Joaquín Palomares y el chelista Herwig Coryn. En formación de quinteto de viento con piano ha participado en diversos conciertos por la comunidad riojana. En colaboración con la asociación de mujeres compositoras de Madrid ha estrenado obras de compositores españoles y riojanos. Con una larga trayectoria como integrante de conjuntos de cámara, ha tocado en ciclos de conciertos dedicados a Mozart, Bridge y Britten.

Fue pianista acompañante del Concurso Internacional de Viento madera en Xàbia (Alicante) en la escuela de cuerda de la Fundación García Fajer, en la actualidad es colaboradora asidua con la Opera de Cámara de Navarra y profesora acompañante en el Conservatorio de Música de La Rioja.

Astearte Musikalak

2017ko apirilak 4

Herwig Coryn eta Eva Fontalba

Herwig Coryn, biolontxeloa
Eva Fontalba, pianoa

Lanak: Schumann, Chopín, Shostakovich
eta Messiaen

