

noviembre 2015

día 3 La invención Armónica
Lo mejor de Mozart
 Federico de Madrazo, primer violín
 Xabier Martínez, primer violín
 Ane López, primer violín
 Maddi Arana, segundo violín
 Ane Mugira, segundo violín
 Eburne Olazabal, viola
 Estibaliz Oraa, violonchelo
 Julio Romero, contrabajo
 Eduardo Moreno, director



día 10 Noelia Rodiles, piano
Obras de: Haydn, Chopin, Messiaen y Mendelssohn

día 17 Trío de los Alpes
 Barbara Ciannamea, violín
 Claude Hauri, violonchelo
 Corrado Greco, piano
Obras de: Donizetti, Clarke y Dvorák

día 24 SustraiArt
 Ibon Pérez del Palomar, flauta
 Pia Rojas, piano
Obras de: Doppler, Chaminade, Fauré, Hellewell, Tchaikowsky y Enescu



diciembre 2015

día 1 Cuarteto Kairos (Musikene)
 Joaquín Arias Fernández, violín
 Lidia Serra Rodríguez, violín
 Elisabeth Plaza Serrano, viola
 Maialen Egiazabal Arruabarrena, violonchelo
Obras de: Mozart y Haydn



día 15 Andrea Turini, piano
Obras de: Debussy y Bach

día 22 Hacia la luz. Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo
Versión concierto
 Eduardo Baranzano, guitarra
 Adela Martín, piano
 Ariadna Martínez, soprano
 Marta Juárez, actriz
 Alex Ruiz Pastor, director de escena
 Raúl Madinabeitia, producción

enero 2016

día 12 The Hot Wok
 Raúl Romo, saxo alto y flauta
 Gonzalo Fernández de Larrinoa, trombón
 Jon Ander Sanchez Rexach, helicón
 Hasier Oleaga, batería
 Pedro Martínez, percusión
Obras de: The Hot Wok



día 19 Dúo Canino – Palomares
Integral de las Sonatas para piano y violín de J. Brahms
 Joaquín Palomares, violín
 Bruno Canino, piano



día 26 Udasoinu Barroco
 Alberto Itoiz, flauta travesera
 Estitxu Oraá, violonchelo
 Ana Ortega, clavecín
 June Telletxea, soprano
Obras de: J.S. Bach

febrero 2016

día 2 Vladimir Mogilevsky, piano
Obras de: Chopin, Schubert y Listz

día 9 Trío Kanbalatxe
 Irene Echeveste, violín
 Juan Ignacio Emme, violonchelo
 Javier Pérez de Azpeitia, piano
Obras de: Fernández de Arbós, Turina, Granados, Piazzolla, Ginastera y Guastavino

día 16 Cuarteto de Cuerda Solistas de Galicia
 Mijail Moraitov, director y violín
 Claudio Guridi, segundo violín
 Timur Sadikov, viola
 Valery Moriatov, violonchelo
Obras de: Schubert y Beethoven

marzo 2016

día 1 Carolina Landriscini & Javier Estebarán
 Carolina Landriscini, violonchelo
 Javier Estebarán, piano
Obras de: Beethoven, Mendelssohn, Schubert y Ginastera



día 8 Tamhá Ensemble
 David Cristóbal Litago, saxofón
 Javier Pérez, clarinete
 David Bona, fagot
Obras de: Rimski-Korsakov, Falla, Caccini, Van Der Roost, Bartok, D'Rivera y Piazzolla



día 15 Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'
Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente



día 22 Tafelmusik Ensemble
El Clasicismo de Mozart y Devienne
 Europa Musicalae, orquesta
 Roberto Casado, flauta
 Francesca Di Nicola, arpa
 Asier Zabalza, director



Precio de los abonos: 70 €
 Venta de abonos: desde el martes, 20 de octubre
 Lugar: Casa del Cordón, Cuchillería 24
 Horario: 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00
 Forma de pago: tarjeta bancaria

Precio de las entradas: 8€ con tarjeta bancaria
 Venta de entradas: días de concierto, en el Aula Fundación Vital una hora antes de cada actuación.

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.

Astearte Musikalak

2015/16

2015eko azaroaren 3a / 2016ko martxoaren 22a

20:00etan

Aula Fundación Vital

Bake kalea, 5 - lehen solairua
 (Dendaraba merkataritza gunea)



2015eko AZAROA

hilak 3 **La invención Armónica**

Mozart-en onena

Federico de Madrazo, lehenengo biolina
Xabier Martínez, lehenengo biolina
Ane López, lehenengo biolina
Maddi Arana, bigarren biolina
Ane Mugira, bigarren biolina
Edurne Olazabal, biola
Estibaliz Oraa, biolontxelo
Julio Romero, kontrabaxua
Eduardo Moreno, zuzendaria



hilak 10 **Noelia Rodiles, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Haydn, Chopin, Messiaen eta Mendelssohn

hilak 17 **Trío de los Alpes**

Barbara Ciannamea, biolina
Claude Hauri, biolontxelo
Corrado Greco, pianoa
Musikagile hauen obrak: Donizetti, Clarke eta Dvorák



hilak 24 **SustraiArt**

Ibon Pérez del Palomar, flauta
Pia Rojas, pianoa
Musikagile hauen obrak: Doppler, Chaminade, Fauré, Hellewell, Txaikovski eta Enescu

2015eko abendua

hilak 1 **Kairos Laukotea (Musikene)**

Joaquín Arias Fernández, biolina
Lidia Serra Rodríguez, biolina
Elisabeth Plaza Serrano, biola
Maialen Egiazabal Arruabarrena, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Mozart eta Haydn



hilak 15 **Andrea Turini, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Debussy eta Bach

hilak 22 **Argirantz. Victoria Kamhi, Joaquín Rodrigo mintzo**

Kontzertu eran
Eduardo Baranzano, gitarra
Adela Martín, pianoa
Ariadna Martínez, sopranoa
Marta Juániz, aktorea
Alex Ruiz Pastor, eszena-zuzendaria
Raúl Madinabeitia, ekoizpena



2016ko urtarrila

hilak 12 **The Hot Wok**

Raúl Romo, saxo altua eta flauta
Gonzalo Fernández de Larrinoa, tronboia
Jon Ander Sanchez Rexach, helikoia
Hasier Oleaga, bateria
Pedro Martínez, perkusioa
Obren egilea: The Hot Wok

hilak 19 **Canino - Palomares bikotea**

J. Brahms-en piano eta biolinerako Sonaten Integrala
Joaquín Palomares, biolina
Bruno Canino, pianoa



hilak 26 **Udasoinu Barroco**

Alberto Itoiz, zeharkako flauta
Estitxu Oraá, biolontxelo
Ana Ortega, klabezina
June Telletxea, sopranoa
Obren egilea: J.S. Bach

2016ko otsaila

hilak 2 **Vladimir Mogilevsky, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Chopin, Schubert eta Listz



hilak 9 **Kanbalatxe hirukotea**

Irene Echeveste, biolina
Juan Ignacio Emme, biolontxelo
Javier Pérez de Azpeitia, pianoa
Musikagile hauen obrak: Fernández de Arbós, Turina, Granados, Piazzolla, Ginastera eta Guastavino



hilak 16 **Solistas de Galicia hari-laukotea**

Mijail Moraitov, zuzendaria eta biolina
Claudio Guridi, bigarren biolina
Timur Sadikov, biola
Valery Moriatov, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Schubert eta Beethoven

2016ko martxoa

hilak 1 **Carolina Landriscini & Javier Estebarán**

Carolina Landriscini, biolontxelo
Javier Estebarán, pianoa
Musikagile hauen obrak: Beethoven, Mendelssohn, Schubert eta Ginastera

hilak 8 **Tamhá Ensemble**

David Cristóbal Litago, saxofoia
Javier Pérez, klarineta
David Bona, fagota
Musikagile hauen obrak: Rimski-Korsakov, Falla, Caccini, Van Der Roost, Bartok, D'Rivera eta Piazzolla

hilak 15 **'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Artistak eta obrak aurrerago eta garaiz jakin eragingo ditugu

hilak 22 **Tafelmusik Ensemble**

Mozarten eta Devienneren Klasizismoa
Europa Musicalae, orkestra
Roberto Casado, flauta
Francesca Di Nicola, harpa
Asier Zabalza, zuzendaria



Abonuen prezioa: 70€

Salgai: urriaren 20tik (asteartea)

Lekua: Kordoia Etxea, Aiztogile 24

Ordutegia: 8:30 eta 14:00 eta 16:30 eta 19:00 bitartean

Ordainketa mota: Banku-txartela

Sarreraren prezioa: 8€ banku-txartelarekin

Sarrerak salgai egongo diren egunak: kontzertu-egunetan
Vital Kutxa Fundazioa aretoan, emanaldi bakoitza baino ordubete lehenagotik.

Antolatzaileek egitaraua aldatzeko eskubidea beretzat gordetzen dute, bere erantzukizuna ez den arrazoiren batek hala eskatuta..

Martes Musicales

2015/16

3 de noviembre 2015 / 2 de marzo 2016

20:00 h.

Aula Fundación Vital

c/ La Paz, 5 -1ª planta
(Centro Comercial Dendaraba)



Inaugurazio Kontzertua

La Invención Armónica

Vitoria-Gasteiz, 2015eko azaroak 3

Egitaraua

Mozarten onena

I. Zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dibertimenduak KV 136 Re M

Allegro
Andante
Presto

Dibertimenduak KV 137 Si B M

Andante
Allegro di Molto
Allegro Assai

Dibertimenduak KV 138 Fa M

Allegro
Andante
Presto

II. Zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Gau-serenata txikia

Allegro
Romance Andante
Menuetto Allegretto
Rondo Allegro

La Invención Armónica, abeslariz eta instrumentistaz osatutako talde malgu hau 2007an sortu zen. Haren helburuen artean lehenengoa XVIII. mendeko musika jotzea da, eta bigarrena, ahantzuratik ateratzea artxibo ahaztuetan bidegabeki lotan dauden musikagile nazionalen musika. Horretara, 2014an 'Passeport pour le Ciel' diskoa grabatu zen Rara Avis zigiluarentzat, eta han geratu ziren erregistratuta Rafael Ustariz, Pablo Sáenz Melendo edo Tomas Vélez Calderónen musikak. Ildo horretan, egitasmo diskografiko bat prestatzen ari da, haren helburua izango delarik disko-bilduma bat argitaratzea, XVIII.mendearen erdialdera Euskadin konposatu zen musikarekin.



Eduardo Moreno, Musika egitea, jotzea, irakastea eta ikerkuntza nahiz musika-zuzendaritza, hortxe tartean dabil Eduardo Moreno. Hartara, 2007an La Invención Armónica sortu zuen, eta abeslariz eta instrumentistaz osatutako talde malgu horrekin jotzen eta grabatzen du XVIII. mendeko musika. Ganbera-musikarekiko interes horrek eraman zuen Cuarteto Lefevre eta Dúo Galante eratzerara. Baina, beharbada, berak gogokoen dituen alderdiak konposizioa eta ikerkuntza dira. Haren musika jo eta grabatzen dute Bilboko Udal Musika Bandak, La Pamplonesak nahiz Euskadiko Orkestrak. Orain bere bigarren liburuan ari da lanean, eta oso diskografia oparoa du.



Vital obra social 

Martes Musicales

3 de noviembre 2015

La Invención Armónica

Lo mejor de Mozart

Federico de Madrazo, *primer violín*
Xabier Martínez, *primer violín*
Ane López, *primer violín*
Maddi Arana, *segundo violín*
Ane Mugira, *segundo violín*
Edurne Olazabal, *viola*
Estibaliz Oraa, *violonchelo*
Julio Romero, *contrabajo*
Eduardo Moreno, *director*



Concierto inaugural

La Invención Armónica

Vitoria, 3 de noviembre de 2015

Programa

Lo mejor de Mozart

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimentos KV 136 Re M

Allegro
Andante
Presto

Divertimentos KV 137 Si B M

Andante
Allegro di Molto
Allegro Assai

Divertimentos KV 138 Fa M

Allegro
Andante
Presto

II Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña Serenata Nocturna

Allegro
Romance Andante
Menuetto Allegretto
Rondo Allegro

La Invención Armónica, en 2007 surge este grupo flexible formado por instrumentistas y cantantes. El primero de sus objetivos es interpretar música del siglo XVIII y el segundo poder rescatar del olvido música de los compositores nacionales que injustamente duerme en olvidados archivos. De este modo en 2014 se grabó para el sello Rara Avis el disco 'Passeport pour le Ciel' en el que quedan registrada música de Rafael Ustariz, Pablo Sáenz Melendo o Tomas Vélez Calderón. En esta línea se está elaborando un proyecto discográfico con el fin de editar una colección de discos que recojan la música compuesta en Euskadi en la segunda mitad del siglo XVIII. En este intento de acercarse a la esencia dicha formación interpreta la música con instrumentos originales, o copias fidedignas, que les permitan acercarse a una sonoridad lejana y perdida.



Eduardo Moreno, por medio de la composición, la interpretación, la pedagogía, la investigación o la dirección musical camina Eduardo Moreno. En 2007 formó La Invención Armónica, formación flexible de instrumentistas y cantantes con la que interpreta y graba música del siglo XVIII. Su interés por la música camerística le conduce a formar el Cuarteto Lefevre y el Dúo Galante. Pero puede que sean la composición y la investigación, las facetas que más le apasionen. Su música es interpretada y grabada por formaciones como la Banda Municipal de Bilbao, La Pamplonesa o la Orquesta de Euskadi. Se encuentra trabajando en su segundo libro y posee una amplia discografía.



Astearte Musikalak

2015eko azaroaren 3an

La Invención Armónica

Mozarten onena

Federico de Madrazo, *lehenengo biolina*
Xabier Martínez, *lehenengo biolina*
Ane López, *lehenengo biolina*
Maddi Arana, *bigarren biolina*
Ane Mugira, *bigarren biolina*
Edurne Olazabal, *biola*
Estibaliz Oraa, *biolontxelo*
Julio Romero, *kontrabaxua*
Eduardo Moreno, *zuzendaria*



Noelia Rodiles, pianoa

Egitaraua

I. zatia

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata mi bemol maiorrean, Hob. 16/52

Allegro

Adagio

Finale. Presto

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Bi nokturno op. 32

1. zk., si maiorrean. Andante sostenuto

2. zk., la bemol maiorrean. Lento

II. zatia

Olivier Messiaen (1908-1992)

De Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

I. Regard du Père

X. Regard de l'Esprit de joie

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte (Hitzik gabeko erromantzak) op.30

Andante espressivo

Allegro molto

Adagio non troppo

Agitato con fuoco

Andante grazioso

Venezianisches Gondellied. Allegretto tranquillo

Noelia Rodiles, Oviedon jaio zen 1985ean; musika-ikasketak Avilés, Madril eta Berlineko kontserbatorioetan egin zituen, eta 2007an Goi Maila amaitu zuen, Ohorezko Matrikularekin, Madrileko Goi Mailako Musikako Errege Kontserbatorioan. Gero, 2007 eta 2011 bitartean Madrileko Goi Mailako Reina Sofía Musika Eskolan ikasi zuen eta, han zegoela, 2009an eta 2010ean, hurrenez hurren, ganberako eta pianoko ikaslerik bikainenarentzako sariak jaso zituen Sofia Erreginaren eskutik.



Saritua izan da, halaber, Palma de Mallorcako 'Rotary Club' eta Lleidako 'Ricard Viñes' nazioarteko lehiaketetan; baita jaso ditu ere, Arteen 'Esther Guillén' saria, zein Miguel Ángel Colmenero Fundazioak ematen baitu, eta Avileseko Rotary Cluben 'Protagonista de la mañana' saria. 2013an 'Ciudad de Albacete' Lehiaketa Nazionalako Lehen Saria, aho batez, eta hiru sari berezi irabazi zituen.

Piano eta ganbera-musikako errezitaldiak eskaini ditu Espainiako kontzertu-areto nagusietan, eta zenbait musikaldi eta musika-ziklotan aurkeztu da, besteak beste: Scherzo Fundazioaren 'Jóvenes Intérpretes', Madrileko Teatros del Canalen; 'la Generación Ascendente', Madrileko Auditorio Nazionalean; Bartzelonako Juventuts Musicals a L' Auditori; Bartzelonako Residencies Artistiques de la Pedrera; Granadako Musika eta Dantzaren Nazioarteko Jaialdia; Juan March Fundazioaren Conciertos de Mediodía; Bartzelonako Primer Palau; Trujilloko Nazioarteko Musikaldia, eta Schubertfada a Vilabertran musikaldia, bai halaber, Italia, Alemania, Frantzia, Polonia, Tunisia eta Jordaniako hainbat hiritan. Espainiako enbaxadak 2011n Boliviako zenbait hiritan errezitaldiak emateko gonbidatu zuen, eta La Paz-eko Lehenengo Nazioarteko Piano Lehiaketako epaimahaikide ere izan zen.

Bakarleri gisa orkestretan, honako talde hauetan aurkeztu da: Nacional d'Andorra, The Soloist of London, Asturiasko Printzerriko Orkestra Sinfonikoa, Extremadurako Orkestra Sinfonikoa, Albaceteko Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Joven del Sur de España, Asturiasko Orkestra Klasikoa, Madrileko Musikako Goi Mailako Errege Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoa, edo Sinfónica Iuventas, Presjovem eta Avileseko Julián Orbón orkestrak.

Gaur egun, kontzertu-jarduera eta irakaskuntza bateratzen ditu, azken hori Madrileko Goi Mailako Reina Sofía Musika Eskolan eta Katarina Gurska Goi Mailako Zentroan.

Vital obra social

Martes Musicales

10 de noviembre 2015

Noelia Rodiles, piano

*Obras de: Haydn, Chopin, Messiaen
y Mendelssohn*



Noelia Rodiles, piano

Programa

I Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. 16/52

Allegro

Adagio

Finale. Presto

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Dos nocturnos op. 32

Nº1 en si mayor. Andante sostenuto

Nº2 en la bemol mayor. Lento

II Parte

Olivier Messiaen (1908-1992)

De Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

I. Regard du Père

X. Regard de l'Esprit de joie

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte (Romanzas sin palabras) op.30

Andante espressivo

Allegro molto

Adagio non troppo

Agitato con fuoco

Andante grazioso

Venezianisches Gondellied. Allegretto tranquillo

Noelia Rodiles, nacida en Oviedo en 1985, realiza sus estudios musicales en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín. En 2007 finaliza el Grado Superior con Matricula de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 2007 y 2011 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde recibió en 2009 y 2010, de manos de S.M. la Reina, el premio a la alumna más sobresaliente de música de cámara y de piano respectivamente



Premiada en los concursos internacionales de piano 'Rotary Club' de Palma de Mallorca y 'Ricard Viñes' de Lleida, recibió también el premio 'Esther Guillén' de las Artes otorgado por la Fundación Miguel Ángel Colmenero y el premio 'Protagonista de la mañana' del Rotary Club de Avilés. En 2013 ganó por unanimidad el Primer Premio y tres premios especiales en el Concurso Nacional de Piano 'Ciudad de Albacete'.

Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en las principales salas de conciertos de España, presentándose en festivales y ciclos como 'Jóvenes Intérpretes' de la Fundación Scherzo en los Teatros del Canal de Madrid, 'la Generación Ascendente' en el Auditorio Nacional de Madrid, Juventuts Musicals a L'Auditori de Barcelona, Residències Artístiques de la Pedrera de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Conciertos de Mediodía de la Fundación Juan March, El Primer Palau de Barcelona, Festival Internacional de Música de Trujillo, y la Schubertiada a Vilabertran entre otros, así como en diferentes ciudades de Italia, Alemania, Francia, Polonia, Túnez y Jordania. En 2011 fue invitada por la embajada de España a ofrecer recitales en varias ciudades de Bolivia, formando parte también del jurado del Primer Concurso Internacional de piano de la Paz.

Su faceta de solista con orquesta le ha llevado a presentarse con formaciones como la Orquesta Nacional d'Andorra, The Soloist of London, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Albacete, la Orquesta Joven del Sur de España, la Orquesta Clásica de Asturias, la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Sinfónica Juventas, la Orquesta Presjovem y la Orquesta Julián Orbón de Avilés entre otras.

Actualmente compagina su actividad concertística con la labor docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Vital gizarte ekintza

Astearte Musikalak

2015eko azaroak 10

Noelia Rodiles, pianoa

Musikagile hauen obrak: Haydn, Chopin, Messiaen eta Mendelssohn



Trío de los Alpes

Barbara Ciannamea, *biolina*
Claude Hauri, *biolontxelo*
Corrado Greco, *piano*

Egitaraua

I. zatia

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Trio mi bemol maiorrean

Largo-Allegro

largo

Andantino (quasi allegretto)

Rebecca Clarke (1886-1979)

Trio

Moderato ma appassionato

Andante Molto semplice

Allegro vigoroso

II. zatia

Antonín Dvorák (1841-1904)

Trio mi minorrean op.90 'Dumky'

Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento

– Lento maestoso - Allegro

Poco Adagio – Vivace non troppo – Poco Adagio – Vivace

Andante – Vivace non troppo – Andante

Andante moderato – Allegretto scherzando – Meno mosso

Allegro – Meno mosso, quasi tempo primo

Lento maestoso – Vivace – Lento - Vivace

Trío de los Alpes, Banaka bikainak, baina are interesgarriagoak talde gisa jotzen dutenean' adierazten zuen 'Gazzetta di Mantova'k, hiri horrexetako Teatro Monteverdin egindako kontzertuaren karietara. Zalan-tzarik gabe, huraxe da taldearen berezitasuna, hau da: hiru nor-tasun desberdin ganbera-musikari datxekion funts guztia lortzeko batuta, eta hori elkar-rrizketa bakar batean soinu-gorputz batean bat egiteko helburuarekin. Musikaldi ospetsu zenbaitetan, hala nola, Ljubljankoa, *Nancyphonies*, *Alba Music Festival*, *Festival Piano Echos*, *Società della Musica di Mantova* eta *Settimane musicali internazionali di Alghero*. 2011n hainbat bira egin zituzten Estatu Batuetan, Brasilen, Espainian, Italian, Austrian, Suitzan zehar, besteak beste.



Aurten "XX Century Women Composers" izenburuko CD bat argitaratu da "Dynamic" zigiluarekin, A. Beach, N. Boulanger eta R. Clarke musikagileen obrekin. Aipatu CDak kritika bikainak lortu ditu, *Grammophone* aldizkari ospetsuarena nabarmentzen dela, zera idazten baitu iruzkinean: *Clarke's 1921 Trio is the real revelation... It also gets by far the best performance – fluent, committed and wonderfully energetic throughout.*

Barbara Ciannamea, nazioarteko 13 lehiaketa irabazia da, besteak beste: *Premio Cultural Migros* eta *Habisreutinger Fundazioa Saria*, nazioarte mailan oso jarduera artistiko trinkoa garatuz, hala errezitaldietan nola bakarlari gisa, Emmanuel Krivine eta Antón Nannut zuzendariarekin, besteak beste.

Claude Hauri, lehenengo biolontxeloaren plaza eduki zuen *Orchestra Giovanile Mondiale* eta musika garaikidean espezializatutako orkestra batzuetan: Erromako "Ensemble Algoritmo"n edo Firenzeko "Nuovo Contrappunto" ensemblean, besteak beste.

Corrado Greco, funtsezko atala da Trioaren musikaltasunean, munduko eta musikako hainbat figura nabarmenaren alboan duen esperientzia handiagatik; hala nola: Bruno Canino, Rodolfo Bonucci, Mario Ancillotti, Giovanni Sollima, Mario Caroli, Massimo Quarta, Lorna Windsor-ekin, bai eta *Berliner Philharmonikereko* osakide batzuekin.

Martes Musicales

17 de noviembre 2015

Trío de los Alpes

Barbara Ciannamea, *violín*

Claude Hauri, *violonchelo*

Corrado Greco, *piano*

Obras de: Donizetti, Clarke y Dvorák



Trío de los Alpes

Barbara Ciannamea, *violín*
Claude Hauri, *violonchelo*
Corrado Greco, *piano*

Programa

I Parte

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Trío en mi bemol mayor

Largo-Allegro
largo
Andantino (quasi allegretto)

Rebecca Clarke (1886-1979)

Trío

Moderato ma appassionato
Andante Molto semplice
Allegro vigoroso

II Parte

Antonín Dvorák (1841-1904)

Trío en mi menor op.90 'Dumky'

Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento
– Lento maestoso- Allegro
Poco Adagio – Vivace non troppo – Poco Adagio – Vivace
Andante – Vivace non troppo – Andante
Andante moderato – Allegretto scherzando – Meno mosso
Allegro – Meno mosso, quasi tempo primo
Lento maestoso – Vivace – Lento - Vivace

Trío de los Alpes, Individualmente brillantes pero aún más interesantes cuando actúan como grupo reseñaba la 'Gazzetta di Mantova' con motivo del concierto realizado en el Teatro Monteverdi de esta ciudad. Sin duda, ésta es una de las peculiaridades de la formación: tres personalidades distintas unidas con el fin de lograr toda la esencia que la música de cámara requiere, con el objetivo de fusionar en un sólo diálogo un único cuerpo sonoro. Han actuado en festivales de prestigio como el de Ljubljana, Nancyphonies, Alba Music Festival, Festival Piano Echos, Società della Musica di Mantova y la Settimane musicali internazionali di Alghero. En 2011 llevaron a cabo giras por los Estados Unidos, Brasil, España, Italia, Austria o Suiza.



En el presente año, ha salido a la luz un CD para el sello "Dynamic" titulado "XX Century Women Composers" con obras de compositoras como A. Beach, N.Boulanger y R. Clarke. Dicho CD ha obtenido excelentes críticas, destacando la de la prestigiosa revista Gramophone que en su comentario escribe: Clarke's 1921 Trio is the real revelation... It also gets by far the best performance – fluent, committed and wonderfully energetic throughout.

Barbara Ciannamea, ha sido ganadora de 13 concursos internacionales entre los que podríamos destacar el Premio Cultural Migros y el Premio Fundación Habisreutinger), desarrollando una intensa actividad artística a nivel internacional, tanto en recital como solista, con directores como Emmanuel Krivine y Antón Nannut.

Claude Hauri, ocupó la plaza de primer violoncello en orquestas como la Orchestra Giovanile Mondiale o las orquestas especializadas en la música contemporánea tales como el "Ensemble Algoritmo" de Roma o el Ensemble "Nuovo Contrappunto" de Firenze.

Corrado Greco, contribuye de manera fundamental a la musicalidad del Trio, debido a su gran experiencia al lado de figuras tan descolantes en el mundo y la música como Bruno Canino, Rodolfo Bonucci, Mario Ancillotti, Giovanni Sollima, Mario Caroli, Massimo Quarta, Lorna Windsor, y con miembros de la Berliner Philharmoniker.

Astearte Musikalak

2015eko azaroaren 17a

Trío de los Alpes

Barbara Ciannamea, *biolina*
Claude Hauri, *biolontxelo*
Corrado Greco, *pianoa*

Musikagile hauen obrak: Donizetti, Clarke eta Dvorák



SustraiArt bikotea

Ibon Pérez del Palomar, *flauta*
Pía Rojas, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Albert Franz Doppler (1821-1883)

Hungariar artzain-fantasia op.26

Molto andante – Poco animato – Tempo primo – Andantino moderato – Poco Meno – Poco piú allegro – Moderato – Allegro – Piú lento – Allegro – Moderato – Allegro

Cecil Chaminade (1857-1944)

Concertino op.107

Moderato – Piú animato, agitato – Tempo primo - Presto

Gabriel Fauré (1845-1924)

Fantaisie

Andantino - Allegro

II. zatia

David Hellewell (1932)

Jazzsonata op.55

Light and rhythmic
Classical – Blues. Cadenza
Eine kleine Jazz-musik

Piotr I. Txaikovsky (1840-1893)

Arie des Lensky

Andante quasi adagio – Piú mosso – Tempo primo – Poco piú animato – Andante mosso

George Enescu (1881-1955)

Cantabile et Presto

Andante ma non troppo - Presto

SustraiArt bikotea. 2014an sortu zelarik, zenbait hiri nazional zein nazioartekotako agertokietan jo du, hala nola: Getxo (Neguko Bidaia zikloa), León (Eutherpe Fundazioa), Budapest (Benzúr Haz aretoa), besteak beste. Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, Inpresionismoa eta Garaikidea estiloetako flauta eta pianoko errepertorioa jotzen dute.



Pía Rojas, Donostian jaio zen

1969an. Pianoko Goi Titulua du, Donostiako 'Francisco Escudero' Kontserbatorio Profesionalean aterea. Solfeo, Musikaren Teoria, Transposizioa eta Akonpainamenduko irakasle-titulua ditu, bai eta 1 Mailako Musika Gaikuntza eta Pedagogia Musikal Espezializatuko titulua.

Interpretazioko ikastaro magistralak egin ditu Anna Jastrzebska-Quinn piano-jotzaile poloniarrekin, zein gaur egun Varsoviako (Polonia) 'Fryderyc Chopin' Musika Unibertsitateko Piano eta Klabe eta Organo Saileko dekanoa baita.

'Pía Rojas & Marian Hermsilla' piano-bikoteko osakidea da. Bikoteak iaz Deustuko Unibertsitatearen III. Udaberriari Musika Zikloa itxi zuen. Aurten, gainera, parte hartu dute Getxoko 'Neguko Bidaia' Kontzertu-zikloan, Deustuko Unibertsitatearen I. Eliz Musika Zikloan eta Santo Domingo de La Calzadako (Errioxa) katedralean.

Gaur egun piano-irakaslea eta pianista laguntzailea da Getxoko (Bizkaia) 'Andrés Isasi' Musika Eskolan 2001etik.

Ibon Pérez del Palomar, Bilbon jaio zen 1972an. 'Juan Crisóstomo de Arriaga' Musika Kontserbatorioan sartu zelarik, han zeharkako flautako ikasketak egin zituen Constantin Adam maisuarekin. Gero, 1993an, Rotterdamera joan zen Jo Hagen Rotterdam Philharmonicen bakarlariarekin ikastera; Deustuko Unibertsitatearen 1995eko udako ikastaroetan István Matuz nazioarteko bakarlaria ezagutu zuen, eta harekin jarraituko du ikasten Budapesten, Corvin Universityn, 1999ra arte.

Zenbait orkestrarekin batera jo du, besteak beste, Bilboko Sinfonikoarekin, Asturiasko Printzerriko Sinfonikoarekin, Budapest Philharmonicekin (Hungaria), Moliseko (Italia) Sinfoniko Ibiltariarekin, eta zenbait ganbera-talderekin, hala nola 'SustraiArt', 'Concentus Sine Nomine' haridun laukotea, 'Carl Flesch' hirukotea, 'Marcel Moyse' flauta-laukotea, besteak beste.

Irakasle jardun izan du Albertirsako (Hungaria) Estatuko Musika Eskolan, Getxoko 'Andrés Isasi' Udal Eskolan, Portugalen, Bilboko 'Jesus Aranbarri'n eta Bilboko 'Juan Crisostomo Arriaga', Donostiako 'Francisco Escudero' eta Gasteizko 'Jesus Guridi' kontserbatorio profesionaletan.

Gaur egun eskolak ematen ditu Barakaldoko Udal Eskolan, Euskal Herriko MUSIKENE Goi Mailako Musika Ikastegiko orkestra pilotuan laguntzeaz batera.

Martes Musicales

24 de noviembre 2015

Dúo SustraiArt

Ibon Pérez del Palomar, *flauta*
Pía Rojas, *piano*

*Obras: Doppler, Chaminade, Fauré,
Hellewell, Tchaikovsky y Enescu*



Dúo SustraiArt

Ibon Pérez del Palomar, *flauta*
Pía Rojas, *piano*

Programa

I Parte

Albert Franz Doppler (1821-1883)

Fantasía pastoral húngara op.26

Molto andante – Poco animato – Tempo primo – Andantino moderato – Poco Meno – Poco piú allegro – Moderato – Allegro – Piú lento – Allegro – Moderato – Allegro

Cecil Chaminade (1857-1944)

Concertino op.107

Moderato – Piú animato, agitato – Tempo primo - Presto

Gabriel Fauré (1845-1924)

Fantaisie

Andantino - Allegro

II Parte

David Hellewell (1932)

Jazzsonata op.55

Light and rhythmic
Classical – Blues. Cadenza
Eine kleine Jazz-musik

Peter I. Tchaikovsky (1840-1893)

Arie des Lensky

Andante quasi adagio – Piú mosso – Tempo primo – Poco piú animato – Andante mosso

George Enescu (1881-1955)

Cantabile et Presto

Andante ma non troppo - Presto

Dúo SustraiArt.- Formado en 2014, ha actuado en ciudades de la escena nacional e internacional como Getxo (Ciclo Neguko Bidaia), León (Fundación Eutherpe), Budapest (Sala Benczúr Haz), entre otros. Interpretan el repertorio para flauta y piano de los estilos Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo y Contemporáneo.



Pía Rojas, nacida en Donostia-

San Sebastián en 1969. Titulada Superior de Piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián 'Francisco Escudero'. Posee el Título de profesora de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento, la Habilitación Musical Nivel 1 y la titulación en Pedagogía Musical Especializada.

Ha realizado cursos magistrales de Interpretación con la pianista polaca Anna Jastrzebska-Quinn, actual Decana del Departamento de Piano y Clave y Órgano en la Universidad de Música 'Fryderyc Chopin' de Varsovia (Polonia).

Es miembro del Dúo de Piano 'Pía Rojas & Marian Hermsilla'. El Dúo cerró el año pasado el III Ciclo de Música en Primavera de la Universidad de Deusto. Ese año participaron además en el Ciclo de Conciertos 'Neguko Bidadia' de Getxo, en el I Ciclo de Música Sacra de la Universidad de Deusto y en la Catedral de Santo Domingo de La Calzada en La Rioja. En la actualidad es profesora de piano, y pianista acompañante en la Escuela de Música 'Andrés Isasi' de Getxo (Bizkaia) desde el 2001.

Ibon Pérez del Palomar, nace en Bilbao en 1972 e ingresa en el Conservatorio de Música 'Juan Crisóstomo de Arriaga', donde realiza los estudios superiores de flauta travesera con el maestro Constantin Adam. En 1993 se dirige a Rotterdam para estudiar con Jo Hagen, solista de la Rotterdam Philharmonic; en los cursos de verano del año 1995 de la Universidad de Deusto, conoce al solista internacional István Matuz, con el que continúa estudiando en Budapest en la Corvin University hasta 1999.

Ha colaborado en diferentes orquestas como Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Budapest Philharmonic (Hungría), Sinfónica Itinerante del Molise (Italia), y agrupaciones de cámara como el trío 'SustraiArt', Cuarteto con cuerdas 'Concentus Sine Nomine', Trío 'Carl Flesch', Cuarteto de flautas 'Marcel Moyse', entre otros.

Ha sido profesor en la Escuela Estatal de Música de Albertirsa (Hungría), Escuela Municipal de Getxo 'Andrés Isasi', Portugalete, Bilbao 'Jesús Aranbarri' y en los Conservatorios Profesionales de Bilbao 'Juan Crisóstomo de Arriaga', San Sebastián 'Francisco Escudero', Vitoria 'Jesús Guridi'.

Actualmente imparte clase en la Escuela Municipal de Barakaldo, además de colaborar en la orquesta piloto del Conservatorio Superior del País Vasco MUSIKENE.

Astearte Musikalak

2015eko azaroaren 24a

SustraiArt bikotea

Ibon Pérez del Palomar, *flauta*
Pía Rojas, *piano*

Musikagile hauen obrak: Doppler, Chaminade, Fauré, Hellewell, Tchaikovsky eta Enescu



Cuarteto Kairos

'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco

Joaquín Arias Fernández, *biolina*

Lidia Sierra Rodríguez, *biolina*

Elisabeth Plaza Serrano, *biola*

Maialen Egiazabal Arruabarrena, *biolontxelo*

Egitaraua

I. zatia

W. A. Mozart (1756-1791)

Biolin eta biolarako duoa sol maiorrean, k. 423

Allegro

Adagio

Rondeau

II. Zatia

J. Haydn (1732-1809)

'Txantxa' kuartetoa, Mi bemol maiorrean, op.33

Allegro moderato

Scherzo - Allegro

Finale - Presto



Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco



Kairos laukotea, Joaquín Arias Fernándezek, Lidia Sierra Rodríguezek (biolinak), Elisabeth Plaza Serranok (biola) eta Maialen Egiazabal Arruabarrenak (biolontxelo) osatua, 2014ko irailean eratu zen Andoni Merceroren babesean "Musikene" Euskal Gerriko Goi Mailako Musika Ikastegian.

Osakideek eskola magistralak jaso dituzte, nazioartean ospe handia duten zenbait bakarlarien eskutik, besteak beste: Daniel Dodds, Mimi Zweig, Bartosz Bryla, Vera Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Kennedy Moretti, Oliver Wille, Peter Bruns, Enrico Dindo, Pauline Sachser edo Jennifer Stumm, bai halaber, ganbera-musikako taldeenak, hala nola: Cuarteto Quiroga edo Kuss Quartet.

Hari-laukoteko jarduera eta bakoitzak bere aldetik, Keiko Wataya, Izaskun Etxebeste, Catalin Bucataru (biolina), Eve Wickert, Natasha Tchitch (biola), Asier Polo eta María Casado (biolontxelo) irakasleekin, bakarlari moduan daraman gara-pena bateratzen dituzte, eta sarituak izan dira nazio mailako nahiz nazioarteko lehiaketa zenbaitetan, dela Madrilen, dela Llanesen nahiz Oviedon, dela Oslon, dela Parisen, adibidez.

Martes Musicales

1 de diciembre 2015

Cuarteto Kairos

**'Musikene' Centro Superior de Música
del País Vasco**

Joaquín Arias Fernández, *violín*

Lidia Sierra Rodríguez, *violín*

Elisabeth Plaza Serrano, *viola*

Maialen Egiazabal Arruabarrena, *violonchelo*

Obras: W. A. Mozart y J. Haydn



Cuarteto Kairos

'Musikene' Centro Superior de Música del País Vasco

Joaquín Arias Fernández, *violín*

Lidia Sierra Rodríguez, *violín*

Elisabeth Plaza Serrano, *viola*

Maialen Egiazabal Arruabarrena, *violonchelo*

Programa

I Parte

W. A. Mozart (1756-1791)

Dúo para violín y viola en Sol Mayor, k. 423

Allegro

Adagio

Rondeau

II Parte

J. Haydn (1732-1809)

Cuarteto 'La Broma' en Mi bemol Mayor, op.33

Allegro moderato

Scherzo - Allegro

Finale - Presto



Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco



Cuarteto Kairos, formado por Joaquín Arias Fernández y Lidia Sierra Rodríguez (violín), Elisabeth Plaza Serrano (viola) y Maialen Egiazabal Arruabarrena (violoncello), se crea en septiembre del 2014 bajo la tutela de Andoni Mercero en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene".

Sus miembros han recibido clases magistrales de prestigiosos solistas de talla internacional como Daniel Dodds, Mimi Zweig, Bartosz Bryla, Vera Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Kennedy Moretti, Oliver Wille, Peter Bruns, Enrico Dindo, Pauline Sachser o Jennifer Stumm, así como de agrupaciones camerísticas como el Cuarteto Quiroga o Kuss Quartet.

Compaginan su actividad como cuarteto de cuerda con su desarrollo individual como solistas con los profesores Keiko Wataya, Izaskun Etxebeste y Catalin Bucataru (violín), Eve Wickert y Natasha Tchitch (viola) y Asier Polo y María Casado (Violoncello), y han sido premiados en concursos nacionales e internacionales de ciudades como Madrid, Llanes, Oviedo, Oslo o París.

Astearte Musikalak

2015eko abenduak 1

Kairos laukotea

'Musikene' Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia

Joaquín Arias Fernández, *biolina*

Lidia Sierra Rodríguez, *biolina*

Elisabeth Plaza Serrano, *biola*

Maialen Egiazabal Arruabarrena, *biolontxelo*

Musika-lanen egileak: W. A. Mozart eta J. Haydn



Egitaraua

I. zatia

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune

Valse Romantique

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Partita n.4 in Re Maggiore BWV 828

Ouverture
Allemande
Courante
Aria
Sarabande
Menuet
Cigue

II. zatia

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Partita n.3 in La Minore BWV 827

Fantasia
Allemande
Corrente
Sarabande
Burlasca
Scherzo
Cigue

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade

La plus que lente

Jardin sous la pluie

Andrea Turini, Italiar pianismoaz hitz egiten denean, ezinezkoa da ez gogoratzea herrialde horretako piano-tradizio handia; bat-batean datorkigu burura ospe eta entzute handiko Ferruccio Busoni izena, eta halaber, Arturo Benedetti, Mechlangeli, María Tipo, Maurizio Pollini...

Gaur Andrea Turini aurkeztuko da, tradizio historiko handi horren jaraunste eta iraunarazlea. Turini da, bere belaunaldiko italiar pianismoaren ordezkari gorenetakoa bat.



Haren izena oso ezaguna da Espainia osoan, harako 1990 hartan debuta egin zuenetik Kultura Ministerioaren "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" (Musika Garaikidea Ezagutarazteko Zentroa), eta egin ere halako arrakastarekin ezen haren birak gure herrialdean eten gabe izan baitira. Espainiako geografiak auditoriumik garrantzitsuenetan jo du, uharteetakoetan barne.

Oraindik ahaztu barik dugu Madrileko "Musika Auditorium Nazionalean", "Ganbera eta Polifonia" zikloaren barruan, eman zuen kontzertu gogoangarria, zein RNEren *Radio Clásica* zuzenean transmititu baitzuen.

"Parmako Kontserbatorioa"n hasi zen ikasten, eta hantxe diplomatu zen, Anna María Menicatti irakaslearen zuzendaritzapean. Pariseko "Ecole Normale"n jarraitu zituen ikasketak, eta hor pianoko goi diploma lortu zuen Ohorezko Matrikularekin. Hobekuntzaren bukaera maisu ospetsu biren zuzendaritzapean egin zuen: Constantin Bogino errusiarra eta Humberto Quagliata uruguaitarra.

Nazioarteko zenbait sari irabazitakoa, arreta berezia merezi du 7. "Erroma Hiria" Nazioarteko Lehiaketan lortu zuen lehenengo sariak, bai halaber, 11. "Concurso Internacional IBLA Grand Prize"n, non, gainera, Bach-en eta Ravelen interpretarik onenaren saria ere eman baitzioten. Azken lehiaketa horrek ahalbidetu dio, New Yorkeko "Carnegie Hall" areto enblematikoa debuta egitea, arrakasta biribila lortuz. Horrenbestez, haren karrera Europa, Amerika eta Asiako hiriburu nagusietan garatuko da, hala orkestrako bakarlarari moduan, nola irratia eta telebistarako grabazioak eginez.

Ganbera-musikaren interprete suharra, ospetsuak dira, María Grazia Petralirekin bikotea osatuz eta "Trío e Florencia" ospetsuko partaide izanda, eskainitako emanaldiak.

Haren diskografian Bach, Brahms, Rachmaninoff eta Ravel jasotzen dira. "Goi Piano"ko katedraren titularra Pesarako "Conservatorio Statale G. Rossini"n, eta sarritan gonbidatzen dute Master Class deritzenak egitera.

Martes Musicales

15 de diciembre 2015

Andrea Turini, piano

Obras de: Debussy y Bach



Andrea Turini, piano

Programa

I Parte

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune

Valse Romantique

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Partita n.4 in Re Maggiore BWV 828

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuet

Cigue

II Parte

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Partita n.3 in La Minore BWV 827

Fantasia

Allemande

Corrente

Sarabande

Burlesca

Scherzo

Cigue

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade

La plus que lente

Jardin sous la pluie

Andrea Turini, cuando se habla de pianismo italiano es imposible no recordar la gran tradición pianística de este país; súbitamente viene a nuestra mente el legendario nombre de Ferruccio Busoni, y así Arturo Benedetti, Mechalangeli, María Tipo, Maurizio Pollini...

Hoy se presenta Andrea Turini, heredero, y continuador, de esta gran tradición histórica. Turini es uno de los máximos representantes del pianismo italiano de su generación.



Su nombre es ampliamente conocido en España desde que en 1990 debuta para el "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" del Ministerio de Cultura con tal éxito, que sus giras por nuestro país son constantes. Ha tocado en los más importantes auditorios de la geografía española incluidas las islas.

Aún recordamos su memorable concierto en el "Auditorio Nacional de Música" de Madrid dentro del ciclo de "Cámara y Polifonía", transmitido en directo por Radio Clásica de R.N.E.

Comienza sus estudios en el "Conservatorio de Parma", donde se diploma bajo la guía de la profesora Anna María Menicatti. Continúa sus estudios en la "Ecole Normale" de París donde obiene el diploma de piano superior con Matrícula de Honor; concluye su perfeccionamiento bajo la dirección de dos ilustres Maestros: el ruso Constantin Bogino y el uruguayo Humberto Quagliata.

Ganador de varios concursos internacionales, merece especial atención su primer premio del 7º Concurso Internacional "Ciudad de Roma" y del 11º Concorso Internacional IBLA Grand Prize, donde además es premiado como el mayor intérprete de Bach y Ravel. Este último concurso le ha permitido debutar en la emblemática sala "Carnegie Hall" de New York con un rotundo éxito. Así su carrera se desarrolla en las principales capitales de Europa, América y Asia, tanto en recitales como solista de orquestas y grabaciones para radio y televisión.

Apasionado intérprete de la música de cámara, son famosas sus interpretaciones en dúo con María Grazia Petrali y formando parte del famoso "Trío e Florencia".

Su discografía incluye obras de Bach, Brahms, Rachmaninoff y Ravel. Es titular de la Cátedra de "Piano superior" en el "Conservatorio de G. Rossini de Pesaro" y es, frecuentemente, invitado a realizar Master Class.

Astearte Musikalak

2015eko abenduak 15a

Andrea Turini, pianoa

Musika-lanen egileak: Debussy eta Bach



ARGIRANTZ Victoria Kamhi JOAQUÍN RODRIGOz mintzo

Adela Martín, *pianoa*

Eduardo Baranzano, *gitarra*

Ariadna Martínez, *sopranoa*

Marta Juaniz, *aktorea*

Alex Ruiz Pastor, *eszenako zuzendaria*

Raúl Madinabeitia, *ekoizpena*

Egitaraua

Kontzertu ikuskizuna

Aranjuez ma penséé (A capella)

Improvisación turca

El negrito Pepo

Canción del hada rubia

¿Con qué la lavaré? (cuatro madrigales amorios)

Vos me matasteis (cuatro madrigales amorios)

¿De dónde Venís, amore? (cuatro madrigales amorios)

De los álamos vengo, madre (cuatro madrigales amorios)

En los trigales

Canción de cucu

Junto al Generalife

Aranjuez, ma penséé piano

El vendedor de chanquetes

Españoleta

Canario

Aranjuez, ma penséé



Victoria Kamhi aurre-aurrean izan zituen bere garaian bazterkeria jasan eragin ziezaioketen tresna eta bitarteko guztiak: emakumea, ausarta, talentuduna, ez oso konbentzionala..., eta, gainera, berak hartu nahi izan zituen bere patuaren bridak, bere bizitza zertara eman eta nori eskaini erabaki baitzuen.

Txikitatik, 3 urtekoa zela, munduari esan zion, pianoan jesarrita, argia ikusi nahi zuela, eta ez zuen inoiz bide hori utzi. Askok aurpegiatzen bazioten ere iluntasunera bulkatuta zegoela, bera, guztiarengatik ere, beti joan zen argirantz, hari eta aurkitu arte, eta gero ere Joaquín Rodrigoren argia izango zen.

Haren bizitzan egon ziren ekina, erabakitasuna, deliberamendua, baina baita ukitu magiko bat ere.

Alex Ruiz Pastor

Victoria Kamhi, Joaquín Rodrigoren maite handia; Istanbulko merkataria aberats baten iloba, haren haurtzaroa ekialdeko exotismoan murgilduta egon zen; argiz, kolorez, lorez (haren bizitzako konstante bat), lurrinez, jateko ederre... betea egon zen. Areak ere, bere bizitzako lehenengo zatia gozamen, oparotasun, hedonismo eta zentzumen-betetasunez jori bizi izan zuen, mila gau eta bat gehiagoko ipuin batean bezala. Baina, horregatik ere, artean oso txikia zela, itota hiltzeko zorian egon zen eta bizkarrezurra okertu zitzaion, eta europar espezialista batek zuzendu behar izan zion.

Eta 3 urtekoa besterik ez zela, pianoa jotzeko jesarri eta, bakar-bakarrik, *Yo quiero ver la luz* (Argia ikusi nahi dut) izenburuko pieza bat jotzen hasi zen. Bada, Joaquín Rodrigo 3 urte zituela itsu geratzen zegoen...

Horrelako jazoerak, ez-ehikoak, halabeharrezkoak nahiz magikoak, sarri gertatu ziren Victoriaren bizitzan zehar; harako egun hartan bezala, non eta gazte batekin nahitaz ezkontzeaz zela, azti batek iragarri baitzion benetan ezkonduko zela ospetsu egingo zen beste gizon batekin, zeinen izena J hizkiak hasten baitzen eta begiek ikusten ez baitzuten.

Baina haren familiak porrot egin zuen. Orduan, Victoriak barnetegi batean sartu behar izan zuen; han jarduera eskerga zen eta janaria urri, baina eutsi egin zion pianoa ikasi eta jotzeko zuen irrika etengabea lantzeari; hain zuzen ere, musika-tresna hura halako eraz menperatuko zuen ezen abeslari bikain zenbaiti lagundu baitzien, nahiz eta, gerora, uko egin Rodrigoren karreraren mesedetan. Baita garatuko zuen ere bere beste bokazio handietako bat, hau da, gizarte-gabeziadun gazteekin lan egitea, horiek hezkuntza bat jaso zezaten. Zeregin bat hura, sasoi hartan oso gogorra eta oso gutxi aintzatetsia.

Joaquín Rodrigo ezagutu zuenean gurasoek ez zuten onartu, are gehiago, urte bete ezkondu eta ondoren, banandu behar izan zuten eta bakoitza bere familiarekin itzuli, bizitzeko baliabide falta zutela-eta; horrek tristezia sakona eragin zien biei, bai halaber, halako bidegabekeria izugarri eta damu sentsazio bat.

Victoria Kamhi 3 gerra bizi izan zituen, munduko biak eta Espainiako gerra zibila, Alemanian bizi zirela gertatua berori. Bizitzeko baliabiderik gabe utzi zituen, beka artistikoak kenduak izan zirelako. Ez zuten etxera itzultzeko ahalbiderik eta erabat bertan behera geratu ziren. Horregatik ere, beti bultzatu izan zituen euren adore-indar handiak, zeinen bidez zailtasun guztiak gainditzea lortu baitzuten, eta musika egiten ere lagundu zien. Gose handia pasatu zuten arren, zoritxarrenean aurrean jarrera kementsuari eutsi zituen. Pianoa bahituran eman behar izaterainoko egoera hain larrian Victoriak erabaki zuen, egunen batean loteria egokituko zitzaizela... eta halaxe izan zen! Areak ere, beraren bizitzako beste une magiko bat izan zen.

Beraren historia osoan txandaka etortzen ziren une lazgarriak eta zozgarriak. Victoriak erditzean bertan lehenengo semea galdu zuen bitartean, samin bihotz-urragarri errealtate bihurtuaren une horretan sortu zen Joaquín Rodrigoren pianoan *Concierto de Aranjuez* (zeinen estreinaldia Cecilia alaba jaiotzearekin batera agitu baitzen).

Hala ere, beti izan zituzten bizitzeko gogo handia eta adiskide handien maitasuna. Horrenbestez, Manuel Machado poema bat idatzi zion, zioena "¡Pero tú ves, Rodrigo...! ... //... ¡Ay, yo también, Rodrigo, / de eso que no se ve soy el amigo!" (Baina zuk ikusten duzu, Rodrigo...! // Ai, nik ere bai, Rodrigo, / ikusten ez den horrek nau adiskide!).

Victoria emakume bat erabakitsu eta burdinazko borondateduna ez ezik, Rodrigoren "inspirazio eta bultzagarri" izateaz gain, maisuak berak aitortu bezala, baita bilakatu zen piano-jotzaile bikain ere, abesti-idazle eta idazle gain, testu original batzuk ere sortu zituelarik senarraren konposizioetarako, hala nola, *Canción de cucu* (Kuku-kanta) edo *Aranjuez, ma penséé*, eta beste batzuk zenbait lanetan oinarrituak, besteak beste: San Frantzisko Asiskoaren *Cantico delle Creaturen* (Izaki kantika), anonimo sefardietan, hala nola, *Cántico de la esposa* (Emaztearen kantika), etab...; testu batzuk, sarri askotan espiritualtasunak blaituak, arean ere beraren bizitzak ere izan zuena. Bizitza bat, iraungiko zena beraren senar eta maitasun handi Joaquín Rodrigorena baino urte bi lehenago.

Vital obra social 

Martes Musicales

22 de diciembre 2015

**HACIA LA LUZ Victoria Kamhi
habla de JOAQUÍN RODRIGO**

Concierto espectáculo

Adela Martín, *piano*

Eduardo Baranzano, *guitarra*

Ariadna Martínez, *soprano*

Marta Juaniz, *actriz*

Alex Ruiz Pastor, *director escena*

Raúl Madinabeitia, *producción*



HACIA LA LUZ. Victoria Kamhi habla de JOAQUÍN RODRIGO

Adela Martín, *piano*
Eduardo Baranzano, *guitarra*
Ariadna Martínez, *soprano*
Marta Juaniz, *actriz*
Alex Ruiz Pastor, *director escena*
Raúl Madinabeitia, *producción*

Programa

Concierto espectáculo

Aranjuez ma penseé (A capella)

Improvisación turca

El negrito Pepo

Canción del hada rubia

¿Con qué la lavaré? (cuatro madrigales amorios)

Vos me matasteis (cuatro madrigales amorios)

¿De dónde Venís, amore? (cuatro madrigales amorios)

De los álamos vengo, madre (cuatro madrigales amorios)

En los trigales

Canción de cucu

Junto al Generalife

Aranjuez, ma penseé piano

El vendedor de chanquetes

Españoleta

Canario

Aranjuez, ma penseé



Victoria Kamhi tuvo ante sí todos los engranajes susceptibles de discriminación para su época: fue mujer, audaz, con talento, poco convencional... y además, quiso tomar las riendas de su destino, decidiendo a qué y a quién quería dedicar su vida.

Desde los 3 años le dijo al mundo, sentada al piano, que quería ver la luz, y nunca abandonó ese camino. Aún cuando muchos le recriminaron que estaba abocada a la oscuridad, ella, a pesar de todo, a pesar de todos, fue siempre hacia la luz hasta encontrarla, y acabó siendo la luz de Joaquín Rodrigo.

Hubo tesón, decisión, determinación, pero hubo también... un toque mágico en su vida.

Alex Ruiz Pastor

Victoria Kamhi, el gran amor de Joaquín Rodrigo, fue la nieta de un rico comerciante de Estambul y su infancia, enmarcada en el exotismo de oriente, estuvo llena de luz, color, flores (una constante en su vida), perfumes, ricos manjares... Ciertamente la primera parte de su vida estuvo repleta de disfrute, opulencia, hedonismo y plenitud sensorial, como en un cuento de las mil y una noches. Pero pesar de ello, siendo aún muy pequeña, a punto estuvo de morir ahogada, y sufrió una desviación en la columna vertebral que le fue corregida por el mejor especialista europeo.

A la edad de 3 años se sentó al piano y, sola, comenzó a tocar una pieza titulada *Yo quiero ver la luz...* A los 3 años Joaquín Rodrigo se estaba quedando ciego...

Hechos como este, extraordinarios, casuales o mágicos se repitieron a lo largo de su vida, como el día en que a punto de celebrar su boda forzada con un joven, una adivina le pronosticó que en realidad se casaría con otro hombre que alcanzaría la fama, cuyo nombre empezaba con J, y cuyos ojos no visualizaba.

Pero su familia se arruinó. Victoria tuvo que ingresar en un internado de actividad ingente y escasez de comida, y donde también cultivó su anhelo continuo de estudiar e interpretar piano, instrumento que llegó a dominar acompañando a magníficas cantantes y al que renunció en favor de la carrera de Rodrigo. También llegó a desarrollar otra de sus grandes vocaciones que fue trabajar con jóvenes con carencias sociales para proporcionarles una educación. Una ocupación en aquella época muy dura y muy poco valorada.

Cuando conoció a Joaquín Rodrigo sus padres no lo aceptaron, e incluso después de un año de casados, tuvieron que separarse y regresar cada uno con su familia por falta de medios para vivir, lo que les provocó a ambos una profunda tristeza y una sensación de terrible injusticia y remordimiento.

Victoria Kamhi vivió 3 guerras, las dos mundiales y la guerra civil española que se desarrolló cuando vivían en Alemania. Les dejó sin medios para subsistir por la supresión de las becas artísticas. No tenían posibilidad de volver a casa y quedaron completamente abandonados. Pese a ello siempre les empujó su gran fortaleza de ánimo con la que consiguieron sobreponerse a todas las dificultades, les ayudó a seguir componiendo. A pesar de que pasaron mucha hambre, mantuvieron una actitud animosa ante la adversidad. En una situación tan crítica como la de haber tenido que empeñar el piano, ella decidió un día que les iba a tocar la lotería... ¡y así fue!... Fue otro momento mágico en su vida.

En toda su historia los momentos terribles se alternaron con los gozosos. Mientras Victoria perdía a su primer hijo en el parto, justo en el mismo momento, del dolor desgarrado hecho realidad en el piano de Joaquín Rodrigo nacía *El Concierto de Aranjuez* (cuyo estreno coincidió con el nacimiento de su hija Cecilia).

No obstante siempre gozaron del entusiasmo por vivir y del cariño de sus grandes amigos. Así Manuel Machado le escribió un poema en el que decía "¡Pero tú ves, Rodrigo...! ... //... ¡Ay, yo también, Rodrigo, / de eso que no se ve soy el amigo!".

Victoria no fue solo una mujer con una determinación y una voluntad de hierro además de la "inspiración e impulso" de Rodrigo, como el mismo maestro reconoció, sino que se convirtió en una magnífica pianista, además de letrada y escritora, que creó algunos textos originales para las composiciones de su marido, como la *Canción de cucu* o el *Aranjuez, ma penseé*, y otros basados en obras como el *Cántico de las criaturas* de San Francisco de Asís, anónimos sefardíes como *Cántico de la esposa*, etc., textos en muchos casos cargados de espiritualidad, como la que tuvo su propia existencia. Una vida que expiró dos años antes que la de su esposo y su gran amor, Joaquín Rodrigo.

Astearte Musikalak

2015eko abenduaren 22a

**ARGIRANTZ. Victoria Kamhi
JOAQUÍN RODRIGOz mintzo**

Kontzertu ikuskizuna

Adela Martín, *pianoa*
Eduardo Baranzano, *gitarra*
Ariadna Martínez, *sopranoa*
Marta Juaniz, *aktorea*
Alex Ruiz Pastor, *eszenako zuzendaria*
Raúl Madinabeitia, *ekoizpena*



The Hot Wok

Raúl Romo, *saxo altua*

Gonzalo Fernández de Larrinoa, *tronboia*

Jon Ander Sánchez Rexach, *helikoia*

Hasier Oleaga, *bateria*

Pedro Martínez, *perkusioa*

Egitaraua

The Hot Wok-en konposizio originalak

I. zatia

Arrozal

Salsa Bábara

Discolate

Picadillo Street

Rámiro Queay

II. zatia

I Have to Peas

Los Marujadores

Pon el mantel

Sant Andreas Ye-Ye

Aversión al sésamo



The Hot Wok gasteiztar taldeak inork ez bezala nahastzen ditu, bateko, sukaldeak ematen dituen plazer eta gozamenak eta, besteko, Brass Band klasikoen erritmo kriolloak, funkiik koipetsuena eta jazz-konbinazioak, eta guztia elektronika apur batekin maneatur. Hainbat musikaldi ospetsutan parte hartu dute, hala nola, Donostia, Regensburg (Alemania), Granada, Palermo (Italia), Gasteiz, Madril, Huelva, etab.

Taldeko osakideek ibilbide luzea dute egina eta horrek zenbait filmentzako musika grabatzera eraman ditu, besteak beste: Air-Bag, Aupa etxebeste, Dí que sí, Reinas, etab., bai halaber, ikastegi ospetsu batzuetan grabatzera, besteak beste: Bostoneko *Berklee College of Music* edo "Musikene" Euskal Herriko Goi Mailako Ikastegia. Egun hauetan euren hirugarren diskoa (I have to peas), Electro Funky Jazz Brass-erz bete, aurkezten ari dira.

Raúl Romo, SUMMA CUM LAUDEekin graduatu zen "Jazz Composition" en, Boston AEBetako "Berklee College of Music" ospetsuan. Hainbat musikaldi ospetsutan parte hartu du, honako hauetan, besteak beste: Regensburg (Alemania), Niteroi, Río de Janeiro (Brasil), Palermo (Sizilia), Fuerteventura, Brujas (Belgika), Donostia, Madril, Gasteiz, etab.; maila handiko hainbat musikari lagunduz ere jo izan du, besteak beste: Dr. John, Winton Marsalis, Darío Nuñez, "Prince" Phillip Mitchell, Barbara Mason, Fred Wesley..., eta zenbait filmen soinu-bandaren grabazioetan kolaboratu du: "Air Bag", "Torapia", "Dí que sí", "20cm" eta "Reinas" ekoizpenetan. Gaur egun aldi berean daramatza Gasteizko "Luis Aramburu" Musikako Udala Eskolako saxofoi-irakaste zeregina eta zenbait taldetan jotzea, horien artean daudela "The Hot Wok", "The Farra Marching Band", "Maracas para dos", eta bakarkako emanaldiak.

Gonzalo Fernández de Larrinoa, Tronboi-Jazzean lizentziatu zen "Musikene" Euskal Herriko Goi Mailako Ikastegian; musika-curriculum ugaria du, hor elkarren ondoan jasotzen direlarik, bai zenbait taldetan nahiz bakarlari gisa eskainitako emanaldiak eta bai zinematografiarako musika-esparruan egin dituen sartu-irtenak. Hainbat talderekin egin ditu grabazioak: The Hot Wok, El Quinteto de la Muerte, Ortophonk, The Allnighters, Begoña Bang-Matu, Mal de Ojo, Gasteiz Big Band, Kaos, besteak beste, eta kolaboratzaile izan da Kepa Junkeraren, Musikene Big Band-en, Funk Dealers-en eta Santanderreko G.I.S. Big Band-en zenbait emanalditan.

Jon Ander Sanchez Rexach, EHMEren Orkestrako Tuba-bakarlaria izan da eta hainbat musika-taldetan parte hartu du, hala nola: Logroñoko Dixiemulando dixieland-taldea, Gaiteros de Elciego & Friends seikotea, Arrasate Musikal Banda, Bilboko Txistulari Banda, Stemboat jazz band dixie-taldea, etab. Oso proiektu desberdin zenbaitetan grabatu du Tuba, batzuk aipatzearen: Obrint Pas valentziar taldearen azken diskoan; Betagarri taldearen "Arnasa hartu" azken diskoan; "New old times" diskoan, Stemboat jazz band-ekin; Italiako Livorno futbol-klubaren ereserkiaren grabazioan, Banda Bassotti rock-taldearekin; Gaiteros de Elciego & friends taldearen lehenengo diskoan; Gatillazo punk-taldearen azken diskoan, etab. Baita parte hartu du ere "Aupa etxebeste" eta "Dos" filmen soinu-bandaren grabazioan, Adriá Colladorekin eta Lucia Jiménezekin.

Pedro Martínez musikari autodidakta da. Artean 11 urte zituela ekin zion musika-ibilbideari, Gitarra Klasikoa eta Baxu Elektrikoa joz. Hartara, 15 urte zituenean, Perkusioaren munduaz interesatzen hasi zen eta hain, zuzen ere, arlo horretan aurkituko du bere benetako bokazioa. Hasi 1999an eta gaur egunera arte, honako talde hauekin jo du: "Tribu chamán", "Enrike Zelaia Folk", "Dj Iker Nuñez", "Oncevaras", "Iosu Bravo", eta "Tres Notas Project", besteak beste.

Hasier Oleaga hainbat diskografia proiektu eta lanetan parte hartu du musikari nabarmen zenbaitekin, haien artean aipatu ditzakegularik: Ruper Ordorika, Mikel Urdangarin, Gari, Iñaki Salvador, Mikel Laboa, Pirineos Jazz Orquesta, Ortophonk, Bixente Martínez, Maracas para dos, Nevermind Trio, eta jazzeko artista asko, nazionalak zein nazioartekoak: David Berkman, Guillermo Klein, Jorge Rossy, Aaron Goldberg, Joe Smith, Jean Marie Ecay, Jorge Pardo, Donald Harrison, Wycliff Gordon, Terrell Staford, edo Chris Kase, Bob Sands, Horacio Fumero. Bestalde, gainera, Estatuko jazz-musikaldirik garrantzitsuenetan parte hartu du. Bostoneko Berklee College of Music ospetsuak 2003an beka bat eman zion, eta gaur egun lizentziatuta dago, "Musikene" Euskal Herriko Goi Mailako Ikastegian.

Martes Musicales

12 de enero 2016

The Hot Wok

Raúl Romo, *saxo alto*

Gonzalo Fernández de Larrinoa, *trombón*

Jon Ander Sánchez Rexach, *helicón*

Hasier Oleaga, *bateria*

Pedro Martínez, *percusión*



The Hot Wok

Raúl Romo, *saxo alto*

Gonzalo Fernández de Larrinoa, *trombón*

Jon Ander Sánchez Rexach, *helicón*

Hasier Oleaga, *batería*

Pedro Martínez, *percusión*

Programa

Composiciones originales de The Hot Wok

I Parte

Arrozal

Salsa Bábara

Discolate

Picadillo Street

Rámiro Queay

II Parte

I Have to Peas

Los Marujadores

Pon el mantel

Sant Andreas Ye-Ye

Aversión al sésamo

The Hot Wok, formación vitoriana que mezcla como nadie los placeres culinarios con los ritmos criollos de las clásicas Brass Bands, el funk más grasiento, las combinaciones jazzeras y todo aderezado con una pizca de electrónica. Han participado en prestigiosos Festivales de Música como el de San Sebastián, Regensburg (Alemania), Granada, Palermo (Italia), Vitoria, Madrid, Huelva, etc. Sus componentes cuentan con una larga trayectoria que les ha llevado a grabar música de películas como Air-Bag, Aupa etxebeste, Dí que sí, Reinas, etc. y graduarse en prestigiosos centros como Berklee College of Music de Boston o el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene". En estos momentos, presentan su tercer disco (I have to peas), lleno de Electro Funky Jazz Brass.

Raúl Romo, graduado SUMMA CUM LAUDE en "Jazz Composition" en la prestigiosa "Berklee College of Music" de Boston USA. Ha participado en prestigiosos Festivales de música como el de Regensburg (Alemania), Niteroi, Río de Janeiro (Brasil), Palermo (Sicilia), Fuerteventura, Brujas (Bélgica), San Sebastián, Madrid, Vitoria, etc., ha acompañado a músicos de la talla de Dr. John, Winton Marsalis, Darío Nuñez, "Prince" Phillip Mitchell, Barbara Mason, Fred Wesley..., y colaborado en la Grabación de bandas sonoras de películas como "Air Bag", "Torapia", "Dí que sí", "20cm" y "Reinas". Actualmente compagina sus labores docentes como Profesor de Saxofón de la Escuela Municipal de Música de Vitoria "Luis Aramburu" con actuaciones con grupos como "The Hot Wok", "The Farra Marching Band", "Maracas para dos" y actuaciones como solista.

Gonzalo Fernández de Larrinoa, licenciado en Trombón-Jazz por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, tiene un extenso currículum musical en el que aúna su participación en agrupaciones y actuaciones como solista, con su incursión en el ámbito musical cinematográfico. Ha grabado con grupos como The Hot Wok, El Quinteto de la Muerte, Ortophonk, The Allnighters, Begoña Bang-Matu, Mal de Ojo, Gasteiz Big Band, Kaos y colaborado en actuaciones de Kepa Junkera, Musikene Big Band, Funk Dealers y G.I.S. Big Band de Santander.

Jon Ander Sanchez Rexach, ha sido Tuba solista de la Orquesta de la EHME y ha participado en agrupaciones musicales como el sexteto de dixieland Dixiemulando de Logroño, el sexteto Gaiteros de Elciego & Friends, la Banda de Arrasate Musical, la Banda de Txistularis de Bilbao, el grupo de Dixie Stemboat jazz band, etc. Ha grabado la Tuba en proyectos tan dispares como el último disco del grupo ska valenciano Obrint Pas, el último disco del grupo Betagarri, "Arnasa hartu", el disco "New old times" con Stemboat jazz band, la grabación de el himno del club de fútbol Italiano Livorno con el grupo italiano de rock Banda Bassotti, el primer disco de Gaiteros de Elciego & friends, el último disco del grupo de punk Gatillazo, etc., también ha participado en la grabación de bandas sonoras de películas como "Aupa etxebeste" y "Dos" con Adriá Collado y Lucía Jiménez.

Pedro Martínez, músico autodidacta, que comienza su andadura a los 11 años de edad con la Guitarra Clásica y el Bajo Eléctrico. Con 15 años empieza a interesarse por el mundo de la Percusión, siendo en ese campo donde encuentra su verdadera vocación. Desde 1999 hasta la actualidad ha tocado entre otras con formaciones como "Tribu chamán", "Enrike Zelaia Folk", "Dj Iker Nuñez", "Oncevaras", "Iosu Bravo" o "Tres Notas Project".

Hasier Oleaga, ha participado en numerosos proyectos y trabajos discográficos de destacados músicos como Ruper Ordorika, Mikel Urdangarin, Gari, Iñaki Salvador, Mikel Laboa, Pirineos Jazz Orquesta, Ortophonk, Bixente Martínez, Maracas para dos, Nevermind Trio, y colaborado con importantes artistas de jazz nacionales e internacionales (David Berkman, Guillermo Klein, Jorge Rossy, Aaron Goldberg, Joe Smith, Jean Marie Ecay, Jorge Pardo, Donald Harrison, Wycliff Gordon, Terrell Staford o Chris Kase, Bob Sands, Horacio Fumero), participando en los festivales de jazz más importantes del estado. En 2003 fue becado por la prestigiosa Berklee College of Music de Boston y actualmente es Licenciado por el Conservatorio Superior del País Vasco, "Musikene".

Astearte Musikalak

2016ko urtarrilak 12

The Hot Wok

Raúl Romo, *saxo altua*

Gonzalo Fernández de Larrinoa, *tronboia*

Jon Ander Sánchez Rexach, *helikoia*

Hasier Oleaga, *batería*

Pedro Martínez, *perkusioa*



Canino - Palomares bikotea

Joaquín Palomares, *biolina*
Bruno Canino, *pianoa*

Egitaraua

J. Brahms-en Biolin eta pianorako sonaten integrala

I. zatia

Johannes Brahms (1833-1897)

1 zk.dun sonata Sol maiorrean Op.78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro Molto moderato

2 zk.dun sonata La maiorrean Op.100

Allegro amabile

Andante tranquillo. Vivace

Allegretto grazioso. (Quasi andante)

II. Zatia

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata Re minorrean Op.108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Joaquín Palomares, Goi Mailako Diplomatuia Bruselako Errege Kontserbatorioan. 1985ean, oposizio bidez, Espainiako kontserbatorioen historian izan den puntuaziorik onena ateratu zuen, Biolin espezialitateko katedrarako sarbide-proban. Harrezkero, Murtziako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan dihardu bere zeregin pedagogikoa betetzen.



Lehenengo sariak lortutakoa da lehiaketa nazional garrantzitsuenetan; orobat, nazioarteko zenbait lehiaketatan saritu dute. Europa guztian eta Japonian jardun du, eta bakarlari gisa, Espainiako zein nazioarteko orkestrarik onenekin. Gaur egun *Camerata Virtuosiko* zuzendari artistikoa da, baita *Beethoven Klavier Quartett*, *Beaux-Arts String Trio* eta *Art Tango Ensemble* taldeetako kide sortzailea ere.

Musikari polifazetikoa da -pedagogo, bakarlaria, ganbera-musikaria, zuzendaria-, kritikek bere belaunaldiaren adierazgarri nagusitzat jotzen dute, eta gaur egungo espainiar biolinistari nazioartean ezagunenetakoa bat da. Ematen dituen kontzertuetan Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) biolin bikain bat eta R.Regazzi (Bologna-2003) bat erabiltzen ditu.

Bruno Canino, Munduko ganbera-kamerarako pianistari handienetakotzat aitortua eta hala ezagutua. Napoliar musikari handi horrek, Milaneko G.Verdi Kontserbatorioan ekin zien bere piano eta konposizio ikasketei; hain zuzen ere, zentro horretan 24 urtean jardungo zuen piano-irakasle. Bakarlari eta ganbera-musikari gisa Europako, Estatu Batuetako, Australiako, Japoniako eta Txinako kontzertu-aretorik garrantzitsuenetan jo du, eta aldizka nazioarteko musikaldi ospetsuenek gonbidatzen dute. Bruno Caninok berrogei urtetik gora urtean bikotea osatu du Antonio Ballista pianistarekin eta hogeita hamar urtean *Trío di Milanoko* osakide izan da. Lantzean behin kolaborazioak egiten ditu artista ezagutu eta ospetsu zenbaitekin, batzuk aipatzearren: Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Itzhak Perlman, Viktoria Mullova, Lynn Harrel eta Uto Ughi, besteak beste. Urte askoan *Giovine Orchestra Genovese* kontzertu-elkarteko eta *Campus Internazionale di Música di Latinako* zuzendari artistikoa izan da. 1999 eta 2001 bitartean Veneziako Biurtekoko zuzendaria ere izan zen.



Musika garaikidearen aldele handi horrek zenbait musikagile garrantzitsurekin kolaboratu du, hala nola Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono eta Sylvano Bussotti, besteak beste, haien lan asko estreinatu dituelarik. Bakarlari legez, orkestrarik garrantzitsuenekin jardun du: Milaneko *Filarmonica della Scala*, Berlineko Filarmonikoa, *New York Philharmonic*, Filadelfiako Orkestra edo Frantziako Orkestra Nazionala, eta jardun ere, oso maisu entzutetsu zenbaiten batutapean, hala nola: Claudio Abbado, Luciano Berio, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Riccardo Muti eta Wolfgang Sawallisch. Bruno Canino jarduera pedagogiko etengabea garatzen ari da, pianoko eta ganbera-musikako hobekuntza ikastaroak egiten dituelarik Bernako Kontserbatorioan. Haren grabazio ugari eta askotarikoen artean, nabarmentzekoak dira, J. S. Bach-en (Ermitage) Goldberg bariazioak, Alfredo Casellaren (Stradivarius) pianorako obraren integrala eta, orain azkenengo, Debussyren (Stradivarius) pianorako pieza guztien integrala. Passigli argitaletxeak 1997an haren '*Vademecum del pianista da camera*' izenburuko liburua argitaratu zuen, eta oso arrakasta handia lortu du musika-munduan.

Martes Musicales

19 de enero 2016

Dúo Canino-Palomares

***Integral de las Sonatas para violín
y piano de J. Brahms***

Joaquín Palomares, *violín*
Bruno Canino, *piano*



Dúo Canino - Palomares

Joaquín Palomares, *violín*
Bruno Canino, *piano*

Programa

Integral de las Sonatas para violín y piano de J. Brahms

I Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº1 en Sol Mayor Op.78

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro Molto moderato

Sonata nº2 en La Mayor Op.100

Allegro amabile
Andante tranquilo. Vivace
Allegretto grazioso. (Quasi andante)

II Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Re menor Op.108

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

Joaquín Palomares, Diplomado Superior por el Conservatorio Real de Bruselas. En 1985 obtiene, por oposición, la máxima puntuación en la Historia de los Conservatorios Españoles en el acceso a Cátedra en la especialidad de Violín, desempeñando desde entonces su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.



Ha sido galardonado con los primeros premios en los concursos nacionales más importantes, así como laureado en varios concursos internacionales. Ha actuado en toda Europa y Japón, y como solista con las mejores orquestas españolas y extranjeras. En la actualidad, es Director Artístico de la 'Camerata Virtuosi, miembro fundador del Beethoven Klavier Quartett, Beaux-Arts String Trio y Art Tango Ensemble.

Músico polifacético- pedagogo, solista, camerista, director-, considerado por la crítica como el máximo exponente de su generación y uno de los más internacionales violinistas españoles en la actualidad. Actúa en sus conciertos con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles 1761) y R.Regazzi (Bolonia-2003).

Bruno Canino, aclamado y reconocido como uno de los más grandes pianistas de música de cámara del mundo. Este gran músico napolitano inicia sus estudios de piano y composición en el Conservatorio G.Verdi de Milano, centro en el que fué profesor de piano durante 24 años. Como solista y músico de cámara, ha actuado en las mejores salas de concierto de Europa, Estados Unidos, Australia, Japón y China; siendo invitado regularmente en los más prestigiosos festivales internacionales. Bruno Canino ha formado dúo durante más de cuarenta años con el pianista Antonio Ballista y treinta años con el Trío di Milano. Colabora regularmente con ilustres y reconocidos artistas como Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Itzhak Perlman, Viktoria Mullova, Lynn Harrel o Uto Ughi, entre otros. Durante muchos años, fue director artístico de la Sociedad de conciertos Giovine Orchestra Genovese y del Campus Internazionale di Música di Latina. Entre 1999 e 2001, fue también director de la Bienal de Venecia. Gran defensor de la música contemporánea, ha colaborado con varios compositores, como Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono e Sylvano Bussotti, entre otros, estrenando muchas de sus obras. Como solista, ha actuado con las más importantes orquestas, Filarmónica de la Scala de Milán, Filarmónica de Berlín, New York Philharmonic, Orquesta de Filadélfia o la Orquesta Nacional de Francia, bajo la dirección de reconocidos maestros como Claudio Abbado, Luciano Berio, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Riccardo Muti e Wolfgang Sawallisch. Bruno Canino lleva a cabo una incesante actividad pedagógica realizando cursos de perfeccionamiento de piano y de música de cámara en el Conservatorio de Berna. Entre sus múltiples y variadas grabaciones, destacan las Variaciones Goldberg de J. S. Bach (Ermitage), la integral de la obra para piano de Alfredo Casella (Stradivarius) y más recientemente, la integral de todas las piezas para piano de Debussy (Stradivarius). En 1997, la Editorial Passigli publicó, con gran éxito entre el mundo musical, su libro titulado 'Vademecum del pianista da camera'.



Astearte Musikalak

2016ko urtarrilak 19

Canino-Palomaren bikotea

J. Brahms-en Biolin eta pianorako sonaten integrala

Joaquín Palomares, *biolina*
Bruno Canino, *pianoa*



Udasoinu Barroco

Alberto Itoiz, *zeharkako flauta*
Estitxu Oraá, *biolontxelo*
Ana Ortega, *klabezina*
June Telletxea, *soprano*

Egitaraua

J. S. Bach, flautarako edota sopranoarako

I. zatia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata mi minorrean BWV 1034 (flauta eta baxu jarraitua)

Meine seele sei-vergnügt (sopranoa, flauta eta baxu jarraitua)

Ich habe genug (sopranoa flauta eta baxu jarraitua)

II. zatia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata Don BWV 1033 (flauta eta baxu jarraitua)

Komm, Süsßer Tod (sopranoa eta baxu jarraitua)

Sonata en Mi BWV 1035 (flauta eta baxu jarraitua)

Komm, Seelen, dieser Tag (sopranoa eta baxu jarraitua)

Egitarauari dagozkion oharra

Flautarako obrak Bach-en lanik erakargarrienetako bat dira, eta bai instrumentistek eurek eta bai publikoak betidanik estimatu izan dituzte. Hala eta guztiz ere, auzi handiak sorrarazi dituzte. XIX. mendean zortzi sonatak autentikotzat jo zituzten. Bigarren Mundu Gerraren ondoren, BWV 1033, 1031 eta 1020 sonatek gero eta zalantza gehiago eragiten izan dituzte; are gehiago, Bach-en obren integralen argitalpenetik kanpo utziak ere izan dira. Argudioak korapilotsuak dira eta bakoitzak bere iritzia edukitzera eramaten dute.

XVIII. mendeari flautaren mendea deitu izan bazaio, Bach-en obra horietan —zalantza gabekoetan nahiz hari egoztitakoetan— aipatu musika-tresnak bere erreperatoriaren gailurretako bat jotzen du.

Alberto Itoiz Nicuesa, 'Juan Francés de Iribarren' Musika Eskolan, bere jaioterrian, Gangozan, hasi zen zeharkako flauta ikasten, eta ikasketa horiek bukatuko ditu Iruñeko 'Pablo Sarasate' Kontserbatorio Profesionalean, eta ondoren, jarraitzeko, graduondoko ikasketak, Hendaian eta Parisen.

Kolaboratzaile izan da Haize-instrumentuen Orkestrarekin, Pablo Sarasate Gazte Orkestrarekin eta Pablo Sarasate Orkestrarekin (Nafarroako Orkestra Sinfonikoa) etab., baita ganbera-musikako zenbait talderekin ere, eta grabazioak egin ditu, eta egin ditu birak Espainian eta Italian zehar, eta ziklo sinfonikoak, zartzuak eta kontzertuak, flauta-bakarlari arituz; horrek ahalbidetzen dio nazioarteko panoramako zuzendari garrantzitsu zenbaitekin lan egitea. Irakasle-zereginetan eskolak eman ditu Errioxan, Nafarroan, Araban eta Gipuzkoan, eta ohiko irakasle izaten da zeharkako flautako zenbait ikastarotan. Gaur egun Gasteizko Udako Bandako flauta da lehiaketa-oposizio bidez.

Estibaliz Oraá, Gasteizen jaio eta bertan egin zituen biolontxeloko eta ganbera-musikako musika-ikasketak. Ikasketak notarik altuenekin bukatu ondoren, beka bat lortu zuen haiek Milaneko Giuseppe Verdi Kontserbatorioan jarraitzeko.

Euskal Herriko Gazte Orkestrako (EGO) eta Munduko Gazte Orkestrako (WYO) osakide titularra izan da, eta zenbait orkestrarekin kolaboratu du: hala nola: Euskadiko Sinfonikoa, Pablo Sarasate Orkestra, *Orquesta Sinfónica de Gran Canaria* edo Italiar Orkestra Filarmonikoa, eta musika garaikideko 'Kráter' ensembleko osakide. Ganbera-musika zalea izaki, talde askotako parte izan da, Oblivion hari-boskotekoa, Ariadna hari-laukotekoa, *Camerata Euridice*koa, besteak beste, eta bikotea osatzen du Susana García de Salazar pianistarekin. Gaur egun, musika garaikideko 'Sinkro' ensemble gasteiztarreko osakide da eta irakasle dihardu Gasteizko 'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioan.

Ana Ortega Abad, Gasteizen jaioa, hiri bereko, 'Jesús Guridi' Goi Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen pianoko eta ganberako goi ikasketak. Arabako Foru Aldundiaren Bekari esker, 1993-94an graduondoko ikastaro bat egin zuen Budapesteko Ferenc Listz Kontserbatorioan. Itzultitakoan, klabinbaloa ikasi zuen, eta Goi Titulua lortu, 'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioan.

Haur-abetesatzen munduak biziki erakartzen duelarik, zenbait urtean 'Arabaxo' Arabako Haur Abesbatzen Federazioko pianista izan da, baita Gasteizko eskolania askotakoa ere. Euskal musikagile zenbaiten obrak estreinatu ditu (Sabin Salaberri, Hilario Extramiana, Francisco Ibáñez, Luis Arámburu, Xabier Sarasola, Josu Elberdin, Eva Ugalde...). Jesús Guridi Kontserbatorioko Kluster Ganbera Musika Garaikideko Abesbatzaren sortzailea eta osakidea da.

Ganbera-talde ugarietako partaide izan da, besteak beste: Jesús Guridi Talde Instrumentala, Big Band Berri eta TI-04. Musikaldi eta musika-ziklo garrantzitsu zenbaiten parte hartu du: Musikaste, Félix Ibarrondoren Omenezko Kontzertua, Carmelo Bernaola Nazioarteko Musikaldia, Joera Berrien II. Estibalizko Musikaldia, Berako XX. Mendeko Musika, Vital Arabatik, Iruñeko XX. Mendeko Musika, Gasteizko Astearteetako Musikaldiak zikloa, Araiako Urte Bukaera Musikala 2009an eta 2014an.

Entzi Zubiri tenorarekin bikotea osatuz hainbat kontzertu eman ditu Nafarroan, Errioxan, EAEn eta Frantzia. Gasteizko Ganbera Orkestrako pianista izan zen '*La ardilla astuta*' (Urtxintxa zuhurra) operan, Bilboko Arriaga antzokian, OLBEn egitarauaren barruan, pianista lagunkide ere izan zelarik. Gaur egun klabe irakaslea da Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan.

June Telletxea García, Gasteizen jaio zen. Pianoa ikasi zuen eta klabezineko diploma atera, Jesús Guridi Musika Kontserbatorioan. Soprano-prestakuntza Luis Aranburu musika-eskolan hasi zen egiten.

Antzinako musikarekiko interesak zenbait espezializazio-ikastaro egitera eraman zuen, eta joan behar izan zuen Suitzara, non kantu-diploma lortu baitzuen Basileako *Schola Cantorum*en, 2006an. Lan egitean zuzendari izan ditu Francis Biggi, Fabio Bonizzoni, Gabriel Garrido, Anthony Rooley, Federico María Sardelli eta William Christie, besteak beste.

Antzinako musikan zein garaikidean espezializatutako zenbait europar egitasmotan parte hartzen ari da, bakarlari nahiz *ensemble*ko abeslari legez, eta zenbait taldeetako osakide da.

Martes Musicales

26 de enero 2016

Udasoinu Barroco

J. S. Bach para flauta y/o soprano

Alberto Itoiz, flauta traversera
Estitxu Oraá, violonchelo
Ana Ortega, clavecín
June Telletxea, soprano



Udasoinu Barroco

Alberto Itoiz, *flauta travesera*
Estitxu Oraá, *violonchelo*
Ana Ortega, *clavecín*
June Telletxea, *soprano*

Programa

J. S. Bach para flauta y/o soprano

I Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en mi menor BWV 1034 (flauta y bajo continuo)
Meine seele sei-vergnügt (soprano, flauta y bajo continuo)
Ich habe genug (soprano, flauta y bajo continuo)

II Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Do BWV 1033 (flauta y bajo continuo)
Komm, Süsßer Tod (soprano y bajo continuo)
Sonata en Mi BWV 1035 (flauta y bajo continuo)
Komm, Seelen, dieser Tag (soprano y bajo continuo)

Notas al programa

Las obras para flauta son unas de las más seductoras de Bach y siempre han sido muy apreciadas tanto por los instrumentistas como por el público. Sin embargo, han provocado grandes querellas. Durante el S. XIX las ocho sonatas fueron consideradas auténticas. Tras la segunda guerra mundial, la autenticidad de BWV 1033, 1031 y 1020 ha sido cada vez más dudosa. Incluso han sido excluidas de la edición integral de las obras de Bach. Los argumentos son complejos y conducen a tomar decisiones particulares.

Si el S. XVIII ha sido llamado el siglo de la flauta, en estas obras de Bach -tanto en las indudables como en las atribuidas- tiene el instrumento una de las cimas de su repertorio.

Alberto Itoiz Nicuesa, comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música 'Juan Francés de Iribarren' de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior 'Pablo Sarasate' de Pamplona, continuando con estudios de postgrado en Hendaya y en París.

Ha colaborado con formaciones como la Orquesta de Viento, Joven Orquesta y Orquesta Pablo Sarasate (Orquesta Sinfónica de Navarra), etc... así como con formaciones de Música de Cámara, realizando grabaciones, giras por España e Italia, ciclos sinfónicos, zarzuelas y conciertos como flauta solista lo cual le permite trabajar con importantes directores del panorama internacional. Como docente ha impartido clases en La Rioja, Navarra, Álava y Guipúzcoa, y es profesor habitual en diferentes cursillos de flauta travesera. En la actualidad es flauta de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz por concurso-oposición.

Estibaliz Oraá, nace en Vitoria - Gasteiz donde cursa sus estudios musicales de violoncello y música de cámara. Tras finalizar sus estudios en las máximas calificaciones obtiene una beca para continuar éstos en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de Euskalherria (EGO), de la Joven Orquesta Mundial (WYO) y ha colaborado con varias orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Filarmónica Italiana, y integrante del ensemble de música contemporánea 'Kráter'

Amante de la música de cámara ha formado parte de numerosas agrupaciones como el quinteto de cuerda Oblivion, cuarteto de cuerda Ariadna, Camerata Euridice etc., y forma dúo con la pianista Susana García de Salazar. En la actualidad es miembro del ensemble de música contemporánea 'Sinkro' de Vitoria-Gasteiz, y profesora en el Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria - Gasteiz.

Ana Ortega Abad, nace en Vitoria-Gasteiz donde realiza estudios superiores de piano y de cámara en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. En 1993-94 gracias a la Beca de la Diputación Foral de Álava realiza un curso post-grado en el Conservatorio Ferenc Listz de Budapest. A su vuelta estudia clavicémbalo, obteniendo el Título Superior en el Conservatorio Jesús Guridi.

Muy interesada por el mundo coral infantil, es durante varios años pianista de la federación de Coros Infantiles de Álava 'Arabatxo', así como de numerosas escolanías de Vitoria-Gasteiz. Estrena obras de compositores vascos (Sabin Salaberri, Hilario Extramiana, Francisco Ibáñez, Luis Arámburu, Xabier Sarasola, Josu Elberdin, Eva Ugalde...). Miembro fundador del Coro de Música Contemporánea Cluster Cámara del Conservatorio Jesús Guridi.

Ha formado parte de distintas agrupaciones de cámara, entre ellas: Grupo Instrumental Jesús Guridi, Big Band Berri y TI-04, y participado en importantes festivales y ciclos como: Musikaste, Concierto-Homenaje a Félix Ibarrodo, Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola, II Festival de Nuevas Tendencias de Estibaliz, Música del siglo XX de Bera de Bidasoa, Vital por Álava, XX. Mendeko Musika de Irún, Ciclo Martes Musicales en Vitoria-Gasteiz, Fin de año musical de Araia 2009 y 2014. Formando dúo con el tenor Entzi Zubiri, ha ofrecido conciertos por Navarra, Rioja, País Vasco y Francia. Pianista de la Orquesta de Cámara de Vitoria en la ópera 'La ardilla astuta', dentro de la programación de la ABAO en el Teatro Arriaga de Bilbao, siendo también la pianista correpetidora. Actualmente es profesora de clave en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

June Telletxea García, nace en Vitoria-Gasteiz. Estudia piano y se diploma en clavecín en el conservatorio de música Jesús Guridi. Comienza su formación como soprano en la escuela de música Luis Aranburu.

Su interés por la música antigua le lleva a realizar diversos cursos de especialización y a desplazarse a Suiza, donde obtiene su diploma de canto en la Schola Cantorum de Basilea en el 2006. Ha trabajado con directores como Francis Biggi, Fabio Bonizzoni, Gabriel Garrido, Anthony Rooley, Federico Maria Sardelli y William Christie. Pertenece a diversas formaciones y proyectos europeos, como solista o como cantante de 'ensemble', especializados en música antigua y contemporánea.

Astearte Musikalak

2016ko urtarrilak 26

Udasoinu Barroco

J. S. Bach, flautarako edota sopranorako

Alberto Itoiz, *zeharkako flauta*
Estitxu Oraá, *biolontxelo*
Ana Ortega, *klabezina*
June Telletxea, *soprano*



Vladimir Mogilevsky, pianoa

Egitaraua

I. zatia

Frédéric Chopin (1810-1849)

Romanze. Largehetto from piano Concerto Nr. 1 e-moll, Op.11

(Pianorako transkripzioa, Vladimir Mogilevsky-k egina)

Zazpi vals:

Vals handi distiratsua la minorren, op.34 Nr.2

Vals si minorren, op.69 Nr.2

Vals do sostenitu minorren, op.64 Nr.2

Vals fa bemolen, op.70 Nr.2

Vals La bemol maiorren, op. 69 Nr.1 'agurarren valsa'

Vals Re bemol maiorren, op. 64 Nr.1 'minutuaren valsa'

Vals handi distiratsua Mi bemol maiorren, op.18

Polonesa fa bemol minorren, op.44

II. zatia

Franz Schubert (1797-1828) - Franz Liszt (1811-1886)

Bost Lieder:

Frühlingsglaube

Der Müller und der Bach

Erlkönig

Litanei

Ständchen

Franz Liszt (1811-1886)

Erromesaldi urteak

Bigarren urtea, Italia (S 161)

Sposalizio, ' Ama Birjinaren ezkon-hitzak' Raffaelen koadroari buruz

Il Penseroso", Michelangeloren 'Pentsalaria' estatuari buruz

Danteren irakurketa bati buruz, Komedia Gotikoaren

Fantasia quasi Sonata

Vladimir Mogilevsky, Moskun jaio zen. Bost urte zuela, Moskuko Gnessin Musika Eskolak bere talentu aparta deskubritu zuen eta zortzi urteko zela, errezitaldiak ematen zituen Errusiako hiriburuko jaialdi ospetsuetan. Bertan, bere herrialdeko musikagileek berariaz berarentzat idatzitako piezak jotzen zituen, eta gaur egun ere gordetzen da tradizio hori. 1995ean, Gnessin Musika Eskolan bere ikasketak amaitzean, kontzertu piano jolearentzako ohore altuenak jaso zituen eta Alemaniara joan zen. Egun Alemanian bizi da.



Sari eta aitortza asko jaso ditu bere karreran, esanguratsuen Portugaleko Oporto hiriko Piano Nazioarteko Lehiaketan lortu zuen bigarren saria izan zen; lehiaketa horretan 'Beethovenen Sonata bat ondoen jo duenarentzako' Sari Berezia ere jaso zuen. Sari horren kariaz, bere karrerak abiada hartu zuen, eta Alemaniako areto entzutetsuetan jo zuen, baita Israel eta Hegoafrikako areto garrantzitsu gehienetan ere.

Mogilevsky ganbera musika jotzeko musikari kotizatua ere bada. Matt Haimowitz (biolontxelo), eta Vadim Repin (biolina) musikariek in batera arrakasta handiak lortu ditu. Izan ere, Ohrid 1998 Udako Nazioarteko Jaialdian Vadim Repinekin batera eman zuen errezitaldiak, 'jaialdiko kontzerturik onena' saria ekarri zion.

2002an Liszt Piano Festival delakoan, Alemaniako Bonn hirian, lortutako garaipenak Franz Liszt Etxeko ateak ireki zizkion, Wiemar-en, eta bertan, kontzertu bi eman zituen Listzen beraren pianoan. Lan horiek harrera beroa izan zuten eta musikagilearen birbilobak berak zoriondu zuen. 2004ko abenduan, Berlinen, Nazioarteko Saria jaso zuen, Kultura Musikaleko bere lorpenengatik.

Areto handi eta auditorioetan kontzertu emaile duen jardueraz gain, Vladimir Mogilevskyk gertaera entzutetsuetan ere jo du hainbat aldiz, politika, ekonomia eta kultura nazionalako eta nazioarteko pertsona garrantzitsuen babespean. Bere emanaldiek grina piztu dute Alemaniako Errepublikako Federaleko zenbaitengan, Johannes Rau, Gerhard Schröder Alemaniako kantzilerra, Klaus Kinkel kantzilerordea eta Alemaniako Kanpo Harremanetarako Ministroa, Dmitri Rogosin Errusiako gobernuaren Lehen Ministro Ordea.

Kontzertuez gain, irratan eta telebistan ere egiten ditu emanaldiak sarri eta klase magistralak ematen ditu mundu osoan. Hainbat lehiaketetako epaimahaikide izateko ere deitzen dute, eta Steinway&Sons' delakoaren artista ofiziala eta eskusiboa ere bada.

Martes Musicales

2 de febrero 2016

Vladimir Mogilevsky, piano

Obras: Chopin, Schubert y Liszt

Vladimir Mogilevsky, pianoa

Honako hauen lanak: Chopin, Schubert eta

Programa

I Parte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Romanze. Largehetto from piano Concerto Nr. 1 e-moll, Op.11

(Transcripción para piano por Vladimir Mogilevsky)

Siete Valses:

Gran vals brillante en la menor, op.34 Nr.2

Vals en si menor, op.69 Nr.2

Vals en do sostenido menor, op.64 Nr.2

Vals en fa bemol, op.70 Nr.2

Vals en La bemol mayor, op. 69 Nr.1 'vals del adios'

Vals en Re bemol mayor, op. 64 Nr.1 'vals del minuto'

Gran vals brillante en Mi bemol mayor, op.18

Polonesa en fa bemol menor, op.44

II Parte

Franz Schubert (1797-1828) - Franz Liszt (1811-1886)

Cinco Lieder:

Frühlingsglaube

Der Müller und der Bach

Erlkönig

Litanei

Ständchen

Franz Liszt (1811-1886)

Años de Peregrinaje

Segundo Año, Italia (S 161)

Sposalizio sobre el Cuadro de Raffael 'Los desposorios de la Virgen'

El Penseroso" sobre la Estatua de Michelangelo 'El Pensador'
Sobre una lectura de Dante, Fantasia quasi Sonata de La Comedia Gótica

Vladimir Mogilevsky, nació en Moscú. A los cinco años de edad, la escuela moscovita de música Gnessin descubrió su excepcional talento y a los ocho años, ya ofrecía recitales en prestigiosos festivales de la capital rusa, en ellos interpretaba piezas escritas especialmente para él por importantes compositores de su país, tradición que aún se conserva. En 1995, al acabar sus estudios en la Academia de Música Gnessin, con los más altos honores como pianista de concierto, se traslada a Alemania, donde actualmente mantiene su residencia.



Son numerosos los premios y reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su carrera, siendo determinante el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de la ciudad portuguesa de Oporto; certamen en el que también fue reconocido con el Premio Especial al 'mejor intérprete de una Sonata de Beethoven'. A raíz de ese premio su carrera despegó, actuando en las más prestigiosas salas de Alemania, así como en la mayoría de las Salas más importantes de Israel y Sudáfrica.

Mogilevsky es también un músico cotizado como intérprete de música de cámara. Junto a Matt Haimowitz (violonchelo), y Vadim Repin (violín), ha obtenido grandes éxitos. De hecho el recital que ofreció junto a Vadim Repin en el transcurso del Festival Internacional de Verano de Ohrid 1998, les supuso el galardón del 'el mejor concierto del festival'.

El triunfo obtenido en 2002, en el transcurso del Liszt Piano Festival, en la ciudad alemana de Bonn, le abre las puertas de la Casa de Franz Liszt en Weimar, donde ofrece dos conciertos en el piano del propio Liszt, interpretaciones que obtuvieron la calurosa acogida y la felicitación de la propia biznieta del compositor. En diciembre de 2004 en Berlín, fue galardonado con el Premio Internacional por sus logros en Cultura Musical.

Además de su actividad como concertista en grandes salas y auditorios, Vladimir Mogilevsky ha actuado en diversas ocasiones en acontecimientos relevantes, bajo el patrocinio de importantes personajes de la política nacional e internacional, la economía y la cultura. Sus interpretaciones han suscitado entusiasmo por las personas de la República Federal de Alemania, Johannes Rau, el Canciller de Alemania Gerhard Schröder, Vicecanciller y Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Klaus Kinkel, Vice Primer Ministro del Gobierno de la Federación de Rusia Dmitri Rogosin.

Además de conciertos, actúa a con frecuencia para la radio y la televisión e imparte clases magistrales en todo el mundo, también es llamado para formar parte de diversos jurados de diferentes concursos, y es artista oficial y exclusivo de 'Steinway&Sons'.

Astearte Musikalak

2016ko otsailak 2

Vladimir Mogilevsky, pianoa

Honako hauen lanak: Chopin, Schubert eta Liszt



Trío Kambalatxe

Irene Echeveste, *biolina*
Juan Ignacio Emme, *biolontxelo*
Javier Pérez de Azpeitia, *pianoa*

Egitaraua

I. zatia

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Hiru jatorrizko pieza Espainiako erara pianodun hirukotearentzat Op.1
Boleroa

Joaquín Turina (1882-1949)

Zirkulua. Fantasia pianoa, biolina eta biolontxelorako Op.91
Egungentia
Eguerdia
Ilungentia

Enrique Granados (1867-1916)

Dantza espainiarrak
Ekialdekoa: Andante pianorako
Andaluzia: Andantino, quasi Allegretto (Mold. biolina eta pianorako)
Opera Goieskoen intermezzoa
Biolina, biolontxelo eta pianorako Gaspar Cassadóren moldaketa

II. zatia

Astor Piazzolla: (1921-1992)

Aingeruaren heriotza (Mold. J. Bragato)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Dantza argentinarrak pianorako Op.2
Moza donosa deritzon dantza, pianodun hirukotearentzako moldaketa

Carlos Guastavino (1912-2000)

Arrosa eta Sahatsa ahotsa eta pianorako
Biolontxelo eta pianorako transkripzioa

Astor Piazzolla: (1921-1992)

Lau urtaro Porteñoak
Udazken porteñoa
Negu porteñoa
Udaberri porteñoa
Uda porteñoa

Irene Echeveste, Irunen jaioa. Iruneko Musika Udal Kontserbatorioan egin zituen ikasketak, Iruñeko Pablo Sarasate Goi Mailako Musika Kontserbatorioan eta Reina Sofía Musika Goi Eskolako Biolin Katedran, eta biolin, Ganbara Musika pianoarekin eta Soka Laukote katedrako ikasle bikainena hautatu zuten.

2003an hirugarren saria jaso zuen eta Epaimahaiaren sari berezia 'Julio Cardona' Nazioarteko IV. Lehiaketan (Portugal). EGO eta JON-DEren kide izan da, eta Valentziako Palau de las Arts delakoaren Orkestrarekin eta Toulouseko Kapitolioko Orkestrarekin elkarlanean aritu da.

Hainbat errezitaldi eman ditu Düsseldorfeko Casa Steinwayn, Juan March Fundazioan, Oviedoko Príncipe Felipe Auditorioan, baita Madrileko Auditorio Nazionallean ere. Beste alde batetik, solista dihardu Reina Sofía Ganbara Orkestrarekin, Santo Domingoko Orkestra Nazionalarekin (Errep. Dominikarra) eta Freixenet Ganbara Orkestrarekin Madrileko Auditorioan, Lleidako Auditorioan eta Erromako Santa Cecilia Akademian.

Aipatutako zenbait kontzertu RNEk, RAIk eta Radio Francek grabatu dituzte. Zenbait ganbara talderekin egin dituen agerraldietan hainbat musikarirekin elkarlanean aritu da, besteak beste, Boris Belkin, Asier Polo, Josep Colom, Gerard Caussé, José Luis Estellés... 2004tik 2010era, Irene Echeveste Bilboko Orkestra Sinfonikoaren kide izan da, eta orkestra horrekin Bilbon, Nantesen eta Tokion jardun du.

Gaur egun Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren kide da.

Juan Ignacio Emme, Mendozan, Argentinan, ekin zien Biolontxelo ikasketei, Buenos Aireseko Beethoven Kontserbatorioan jarraitu zuen eta han graduatu zen 2006an, Biolontxelo goi mailako titulua lortuta. Ikasketekin batera, biolontxelo bakarlaritza aritu da zenbait urtetan, Alemaniako 'Schleswig-Holstein' jaialdiko orkestrarekin eta YOA/OJA 'Orquesta Juvenil de las Américas' delakoarekin.

2009tik aurrera, Kaliforniako Los Angeleseko 'The Colburn School' kontserbatorio ospetsuan egin ditu 'Artist Diploma' bere ikasketak. 2011n, 'Esession strings' delakoaren biolontxelo jole nagusi grabatzeko hautatu zuten, eta talde horretan jarraitzen du kide finko; Los Angeleseko zine eta telebista ekoizle nagusi askorentzat grabatzen du, baita musika ekoizleentzat AEBetan, Espainian eta Latinamerikan, eta CMH taldearentzat ere.

Gaur egun Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren biolontxelo bakarlaritza dihardu.

Javier Pérez de Azpeitia, Donostia, Madril eta Liejako (Belgika) Goi Mailako Musika Kontserbatorioetan egin ditu musika ikasketak.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren lankide aritu da sarri eta Luis Mariano Nazioarteko Kantu Lehiaketaren piano jole ofiziala da sortu zenetik. Bere jardueraren artistikoa Musikaren nahiz Donostiako Maestro Escudero Kontserbatorioan duen irakasle lanarekin uztartzen du.

Irakaskuntza eta kontzertu jarduerarekin batera, zinematografia arloari lotutako lan ugari egin ditu, piano jole nahiz 'The Silent Band' ensembleren zuzendari baitihardu eta jaialdi nazional eta nazioarteko askotan egin ditu emanaldiak. Zine Mutuko saio ugari eman ditu pianoan, Donostia, Berlinale, Toronto, Lorca, Madrid Imagen, Filmoteca Española, Galiziako CGAI, Murtziako Cine y Patrimonio, Boloniako Cinema Ritrovato eta Berlin Babylon Festival jaialdietan, besteak beste, parte hartu duenean.

Pascal Gaigne musikagilearekin elkarlanean aritzen da maiz, nazioartean ezagunak diren filmen piano bakarlaritza atalen grabazioan, esaterako 'Azul oscuro casi negro', 'Siete mesas de billar francés', 'Le Cou de la Girafe', 'Castillos de Carton', '80 egunean', 'Verbo', 'Katmandu', 'Amaren eskuak'.

Martes Musicales

9 de febrero 2016

Trío Kambalatxe

Irene Echeveste, *violín*
Juan Ignacio Emme, *violonchelo*
Javier Pérez de Azpeitia, *piano*

Obras de: Arbós, Turina, Granados, Piazzolla, Ginastera y Gustavino



Trío Kambalatxe

Irene Echeveste, *violín*

Juan Ignacio Emme, *violonchelo*

Javier Pérez de Azpeitia, *piano*

Programa

I Parte

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Tres piezas originales al estilo español para trío con piano Op.1

Bolero

Joaquín Turina (1882-1949)

Circulo. Fantasía para piano, violín y violonchelo Op.91

Amanecer

Mediodía

Crepúsculo

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas españolas

Oriental: Andante para piano

Andaluza: Andantino, quasi Allegretto (Arr. Para violín y piano)

Intermezzo de la ópera Goyescas

Arreglo para violín, violonchelo y piano de Gaspar Cassadó

II Parte

Astor Piazzolla: (1921-1992)

Muerte del Ángel (arr. J. Bragato)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Danzas Argentinas para piano Op.2

Danza de la moza donosa, arreglo para trío con piano

Carlos Guastavino (1912-2000)

La Rosa y el Sauce para voz y piano

Transcripción para violonchelo y piano

Astor Piazzolla: (1921-1992)

Cuatro Estaciones Porteñas

Otoño porteño

Invierno porteño

Primavera porteña

Verano porteño

Irene Echeveste, nace en Irún. Realiza sus estudios en el Conservatorio Municipal de Música de Irún, el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona y en la Cátedra de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo elegida alumna más sobresaliente de la cátedra de violín, Música de Cámara con piano y Cuartetos de Cuerda.

En 2003 recibe el tercer premio y premio especial del Jurado en el IV Concurso Internacional 'Julio Cardona' (Portugal). Ha sido miembro de la EGO, de la JONDE, colaborado con la Orquesta del Palau de las Arts de Valencia y la Orquesta del Capitolio de Toulouse.

Ha ofrecido recitales en la Casa Steinway de Düsseldorf, la Fundación Juan March, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, así como en el Auditorio Nacional de Madrid. Por otro lado, actúa como solista con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, con la Orquesta Nacional de Santo Domingo (Rep. Dominicana) y con la Orquesta de Cámara Freixenet en el Auditorio de Madrid, el Auditori en Lleida y en la Accademia de Santa Cecilia de Roma.

Varios de los conciertos mencionados han sido grabados por la RNE, la RAI y Radio France. En sus apariciones con diversas formaciones camerísticas ha colaborado con músicos como Boris Belkin, Asier Polo, Josep Colom, Gerard Caussé, José Luis Estellés,... Del 2004 al 2010, Irene Echeveste ha formado parte de la Orquesta sinfónica de Bilbao, con la que ha actuado en Bilbao, Nantes y Tokyo. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Juan Ignacio Emme, comienza sus estudios de violoncello en Mendoza, Argentina, continuándolos en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, donde en el 2006 se gradúa, obteniendo el título superior de violonchelo.

Paralelamente a sus estudios, ha participado como solista de violonchelos durante varios años, con la orquesta del festival 'Schleswig-Holstein de Alemania' y la YOA/OJA 'Orquesta Juvenil de las Américas'.

A partir del 2009, realiza sus estudios de 'Artist Diploma' en el prestigioso conservatorio 'The Colburn School' de Los Angeles, California. En 2011, fue seleccionada para grabar como violonchelista principal de 'Esession strings', agrupación en la cual sigue como miembro estable, grabando para muchos de los principales productores de cine y televisión de Los Angeles, para productores de música en los EE.UU, España y Latinoamérica, y para el grupo CMH. Actualmente se desempeña como Solista de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Javier Pérez de Azpeitia, cursa sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Música de San Sebastián, Madrid y Lieja (Bélgica). Asiduo colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y pianista oficial del Concurso Internacional de Canto Luis Mariano desde su fundación. Compagina su actividad artística con la docencia en Musikene y en el Conservatorio Maestro Escudero de San Sebastián.

De forma paralela a la docencia y a la actividad concertística, lleva a cabo una intensa actividad ligada al mundo de la cinematografía a través de su colaboración como pianista o como director del ensemble 'The Silent Band' actuando en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha acompañado al piano numerosas sesiones de Cine Mudo a través de su participación en los Festivales de San Sebastián, Berlinale, Toronto, Lorca, Madrid Imagen, Filmoteca Española, CGAI de Galicia, Cine y Patrimonio de Murcia, Cinema Ritrovato de Bologna y Festival Berlin Babylon entre otros.

Colabora regularmente con el compositor Pascal Gaigne en la grabación de las partes de piano solista de películas reconocidas a nivel internacional como 'Azul oscuro casi negro', 'Siete mesas de billar francés', 'Le Cou de la Girafe', 'Castillos de Carton', '80 egunean', 'Verbo, 'Katmandu', 'Amaren eskuak'.

Astearte Musikalak

2016ko otsailak 9

Trío Kambalatxe

Irene Echeveste, *biolina*

Juan Ignacio Emme, *biolontxelo*

Javier Pérez de Azpeitia, *piano*

Honakoen lanak: Arbós, Turina, Granados, Piazzolla, Ginastera y Guastavino



Cuarteto Kaprovo

Anna Veverková, *I. biolina*
Daniela Součková, *II. biolina*
Petr Verner, *biola*
Jan Ždánský, *biolontxelo*

Egitaraua

I. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Harirako laukotea Si bemol Miorren KV 458 'Ehiza'

Allegro vivace assai
Menuetto und Trio. Moderato
Adagio en Mi bemol Mayor
Allegro assai

Leoš Janáček (1854-1928)

Harirako laukotea No.1 'Kreutzer-en sonata'

Adagio. Con moto
Con moto
Con moto. Vivace. Andante
Con moto. Adagio
zattia

II. zatia

Antonín Dvořák (1841-1904)

Harirako laukotea Fa Maiorren Op.96 'Amerikarra'

Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Amaierak. Vivace non troppo

Kaprovo laukotea, 1999an sortua Pragan, Jan Kapr-en izena darama, musikagile garaikide txekiar nabarmenetako batena, hain zuen ere.

Taldekideek goi mailako ikasketak egin zituzten Pragako Musika Akademian, P. Messiereur irakaslearekin, pertsona esanguratsuenetako bat musika txekiarraren arloan. 2002an beka lortu zuten Tokioko Toho Gakuen entzutetsuan, eta bertan Tokyo Quartet ospetsuaren zuzendaritzapean eta, besteak beste, Harada, Matsuda eta Nakura irakasleen zuzendaritzapean ikasi zuten.

Ugari dira laukoteak bere ibilbidean lortu dituen sariak eta aitortzak, aipagarrienen artean, 1. Saria eta Sari Berezia Beethovenen lanen interpretazio onenari, Beethoven Nazioarteko Lehiaketan (Errepublika Txekiarra, 2003), eta 2. Saria Nazioarteko Lehiaketan Interlaken-en (Suitza, 2005).

Talde honen kontzertu jarduerak euren herrialdeko kultura-erakundeekin duten lankidetzaren handia du ezaugarri, Pragako Irrati Txekiarra, Antonín Dvořák elkarte, Antonín Dvořák Museoa, Podium Gaztea musika jaialdia eta EuroArt, besteak beste.

Gaur egun, bere herrialdean gehien eskatzen den ganbera taldeetakoa da, beraz, kontzertu ugari eman dituzte haien herrialdean nahiz atzerrian. Duten errepertorio zabalean hari-laukoteetarako literaturako lan klasikoak daude, baita musikagile txekiarren eta nazioartekoen lan garaikideak ere.



Martes Musicales

16 de febrero 2016

Cuarteto Kaprovo

Anna Veverková, I violín
Daniela Součková, II violín
Petr Verner, viola
Jan Ždánský, violonchelo

Obras de: Mozart, Janáček y Dvořák



Cuarteto Kaprovo

Anna Veverková, *I violín*
Daniela Součková, *II violín*
Petr Verner, *viola*
Jan Ždánský, *violonchelo*

Programa

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para cuerdas en Si bemol Mayor KV 458 'La caza'

Allegro vivace assai
Menuetto und Trio. Moderato
Adagio en Mi bemol Mayor
Allegro assai

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto para cuerdas No.1 'Sonata de Kreutzer'

Adagio. Con moto
Con moto
Con moto. Vivace. Andante
Con moto. Adagio

II Parte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto para cuerdas en Fa Mayor Op.96 'Americano'

Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finales. Vivace non troppo

Cuarteto Kaprovo, fundado en 1999 en Praga, lleva el nombre de Jan Kapr, uno de los más notables autores contemporáneos checos.

Sus componentes han realizado estudios superiores en la Academia de Música en Praga con el profesor P. Messiereur, una de las personas más destacadas en el campo de la música checa. En 2002 obtuvieron beca en la prestigiosa Toho Gakuen de Tokio, donde realizaron estudios bajo la dirección del famoso Tokyo Quartet y los profesores Harada, Matsuda y Nakura, entre otros.

Son numerosos los premios y reconocimientos que el cuarteto ha obtenido a lo largo de su carrera, entre los más destacables el 1.º Premio y Premio Especial por la mejor interpretación de las obras de Beethoven en el Concurso Internacional Beethoven (República Checa, 2003), y el 2.º Premio en la Competición Internacional en Interlaken (Suiza 2005).

Sus actividades concertísticas se caracterizan por una intensa colaboración con las instituciones culturales de su país, tales como la radio Checa en Praga, la Sociedad Antonín Dvořák, el Museo Antonín Dvořák, el festival de música El Podium Joven y EuroArt.

En la actualidad es uno de los grupos de cámara más solicitados de su país, lo que les ha llevado a impartir numerosos conciertos en su país y en el extranjero. Su amplio repertorio contiene las obras clásicas de la literatura para cuarteto de cuerdas, así como composiciones contemporáneas de autores checos e internacionales.



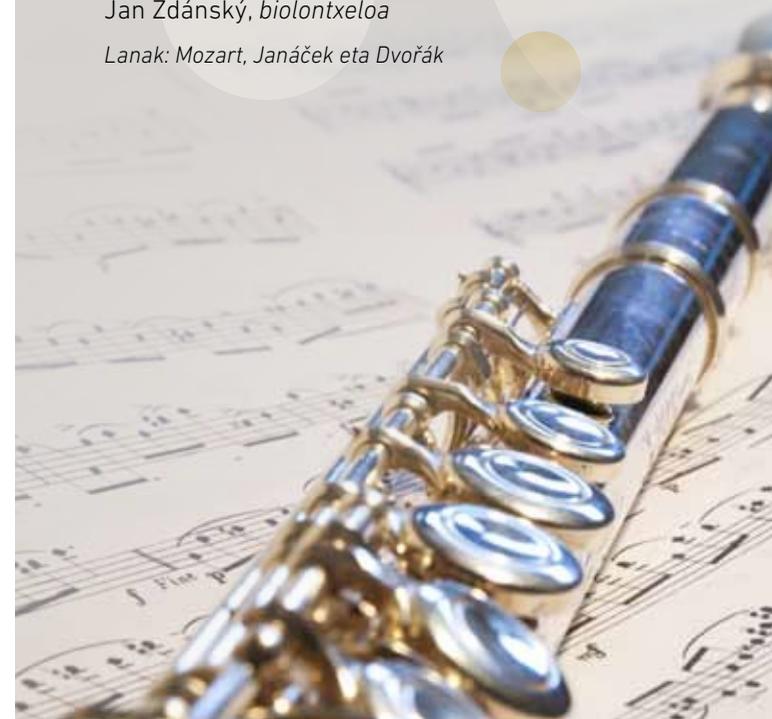
Astearte Musikalak

2016ko otsailak 16

Cuarteto Kaprovo

Anna Veverková, *I. biolina*
Daniela Součková, *II. biolina*
Petr Verner, *biola*
Jan Ždánský, *biolontxelo*

Lanak: Mozart, Janáček eta Dvořák



Biolontxelo eta piano bikotea

Carolina Landriscini & Javier Estebarán

Egitaraua

I. zatia

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Aldaketa kontzertanteak re maiorren Op.17

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata sol minorren Op.5 2. zk.

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro Molto più tosto presto
Rondo. Allegro

II. zatia

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata Arpeggione D821

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Alberto Ginastera (1916-1983)

Pampeana 2. zk. Op.21

Carolina Landriscini Marín, Jacques Doué, Baionako Kontserbatorioan, eta Xavier Gagnepain, Boulogne-Billancourt kontserbatorioan, irakasleekin ikasi zuen, bata zein bestea Frantzian, eta Janos Starker-en tutoretzapean Indianako Unibertsitatean, Estatu Batuetan. Goi Mailako titulua Biolontxeloan eta Ganbera Musikan, Gipuzkoako Foru Aldundiaren beka jaso zuen, baita Madrileko Juventudes Musicales delakoarena ere. Era berean, 1995ean, Nicanor Zabaleta Beka ere irabazi zuen. Nazioarteko Musika Jaialdietan, hala nola, Les Arcs eta Pablo Casals Prades-en (Frantzia), Lenk (Suitza), Sienako Chigiana Akademia (Italia), Manchester (Erresuma Batua), Kronberg (Alemania), e.a.



Piano errezitaldiak eman ohi ditu Espainiako hainbat aretoa eta auditorioetan (Juan March Fundazioa, Segoviako Musika Jaialdia, Madrileko Conde Duque Zentroa, Donostiako hamabostaldi musikala, Bilboko, A Coruñaeko eta Lugoko Elkarte Filarmonikoak, Gasteizko Astearte Musikalak, e.a.). Era berean, Argentinan, Frantzian, Suitzan eta Grezian eman ditu kontzertuak eta errezitaldiak.

Biolontxelo irakaslea da A Coruñaeko Goi Mailako Musika Kontserbatorioa, eta Masterclasses emateko gonbidatu dute Oportoko ESMAEn (Portugal), Ostravako Unibertsitateko Musika Fakultatean (Txekiar Errepublika), Cracoviako Musika Akademia (Polonia), Gasteizko Musika Nazioarteko Jaialdiaren udako ikastaroa, Presjovem 2015 Ikastaroa eta jaialdia Kordoban eta Udako Ikastaroa Carrión de los Condes herrian (Palentzia).

Castilla eta Leoneko Orkestra Sinfonikoarekin, Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin lankidetzan aritu da eta 2002an bira egin zuen Australiatik Ensemble Orchestral de Basse Normandie delakoarekin. Antzinako musikaren arloan zenbait jaialditan hartu du parte Galizian eta Katalunian, eta 1697ko G.B.Grancino biolontxelo jotzearen pribilegioa izan du. Gaur egun Galiziako Biolontxelo Jotzaileen Elkartearen presidentea da eta Soncello Ensemble biolontxelo taldearen liderra da.

Javier Estebarán Crespo, ganbera musika eta piano espezialitateen irakasle izateko goi mailako ikasketak Rafael Marzo eta Guillermo González irakasleekin egin ditu. Sei urte gehiago eman zituen musika ikasten Parisen, eta han maisu handien eskutik jaso zuen piano arloko prestakuntza, hala nola, Jeaninne Bonjean, Germaine Mounier, Genevieve Ibanez eta Hortense Cartier-Bresson.



Piano arloko goi mailako diploma lortu zuen Pariseko Ecole Normale de Musique delakoan, ganbera musikako goi mailako graduko lehenengo saria eta pianoko goi mailako graduko lehenengo saria, aho batez, Boulogneko Kontserbatorio Nazionalan.

1997an Donostiako hiriko Piano IV. Nazioarteko Lehiaketaren lehenengo saria irabazi zuen.

Toledo eta Nara hirien anaitzearen 30. urteurrena zela eta, Japonian kontzertua ematera gonbidatu zuten; gonbidapen hori berriro ere egin diote hiri horien anaitzearen 35. urteurrena dela eta, eta kontzertua Nara hirian izan zen, XX. mendearen hasierako Yamaha piano batean egin zuen, mundu mailan erabiltzeko moduan dagoen pianorik zaharrena.

Espainiako Orkestra Nazionalarekin lankidetzan aritu da, eta Madrileko Auditorio nazionalan izan dira emanaldia. RNEren Clásicos Populares programarako ere jo du. Gaur egun piano irakasle dihardu Alcázar de San Juan-Campo de Criptana Musika Kontserbatorioan.

Martes Musicales

1 de marzo 2016

Dúo de violonchelo y piano
Carolina Landriscini & Javier Estebarán

*Obras de: Mendelssohn, Beethoven, Schubert
y Ginastera*



Dúo de violonchelo y piano

Carolina Landriscini & Javier Estebarán

Programa

I Parte

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variaciones concertantes en re mayor Op.17

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en sol menor Op.5 n°2

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro Molto più tosto presto
Rondo. Allegro

II Parte

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata Arpeggione D821

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Alberto Ginastera (1916-1983)

Pampeana n°2 Op.21

Carolina Landriscini Marín, estudió con los profesores Jacques Doué en el Conservatorio de Bayona y Xavier Gagnepain en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt, ambos en Francia y bajo la tutela de Janos Starker en la Universidad de Indiana, Estados Unidos. Titulada Superior de Violonchelo y Música de Cámara, fue becada por la Diputación de Guipúzcoa y por Juventudes Musicales de Madrid. Asimismo en 1995 ganó la Beca Nicanor Zabaleta. Ha participado en Festivales Internacionales de Música como Les Arcs y Pablo Casals en Prades (Francia), Lenk (Suiza), Academia Chigiana de Siena (Italia), Manchester (Reino Unido), Kronberg (Alemania), etc.



Regularmente ofrece recitales con piano en numerosas salas y auditorios de España (Fundación Juan March, Festival de Música de Segovia, Centro Conde Duque de Madrid, Quincena Musical donostiarra, Sociedad Filarmónica de Bilbao, de A Coruña y de Lugo, Martes Musicales de Vitoria, etc.). Asimismo ha ofrecido conciertos y recitales en Argentina, Francia, Suiza y Grecia.

Profesora de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, ha sido invitada a impartir Masterclasses en la ESMAE de Oporto (Portugal), la Facultad de Música de la Universidad de Ostrava (República Checa), la Academia de Música de Cracovia (Polonia), Curso de verano del Festival Internacional de Música de Vitoria, Curso y Festival Presjovem 2015 en Córdoba y Curso de Verano en Carrión de los Condes (Palencia).

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Sinfónica de Euskadi y en 2002 realizó una gira por Australia con Ensemble Orchestral de Basse Normandie. En el ámbito de la música antigua ha actuado en festivales en Galicia y Cataluña, disfrutando del privilegio de tocar un violonchelo G.B. Grancino de 1697. Actualmente es la presidenta de la Asociación de Violonchelistas de Galicia y lidera el conjunto de violonchelos Soncello Ensemble.

Javier Estebarán Crespo, realiza sus estudios superiores de profesor en las especialidades de música de cámara y de piano, con los profesores Rafael Marzo y Guillermo González. Continuando sus estudios musicales durante seis años en París, donde recibe la formación pianística de la mano de grandes maestros como Jeaninne Bonjean, Germaine Mounier, Genevieve Ibanez y Hortense Cartier-Bresson, obteniendo el diploma superior de piano en la Ecole Normale de Musique de París, el primer premio del grado superior de música de cámara y el primer premio a la unanimidad del grado superior de piano en el Conservatorio Nacional de Boulogne.



En el año 1997 gana el primer premio del IV Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián.

Con motivo del 30 aniversario del hermanamiento de las ciudades de Toledo y Nara, fue invitado para realizar un concierto en Japón; esta invitación se ha vuelto a repetir con motivo del 35 aniversario del hermanamiento de estas ciudades, realizando el concierto en la Universidad de Nara, en un piano Yamaha de principios del siglo XX, ejemplar más antiguo en condiciones de uso a nivel mundial.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, actuando en el Auditorio Nacional de Madrid, y ha actuado para el programa Clásicos Populares de RNE. En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio de Música de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana.

Astearte Musikalak

2016ko martxoaren 1a

Biolontxelo eta piano bikotea
Carolina Landriscini & Javier Estebarán

Lanak: Mendelssohn, Beethoven, Schubert eta Ginastera



Tamhák Ensemble

David Cristóbal Litago, *saxofoia*

Javier Pérez, *klarinetea*

David Bona, *fagota*

Egitaraua

2+1

I. zatia

**Nikolái Rimsky-Korsakov
(1844-1908)**

Eulitzarraren hegaldia

**Manuel de Falla
(1876-1946)**

Abesti herrikoiak

Paño Moruno
Seguidilla Murtziarra
Asturiarra
Jota
Nana
Abestia
Polo

**Giulio Caccini
(1551-1618)**

Agur Maria

Jan van der Roost (1956)

Rikudim
Con ligereza
Con eleganza
Intimo
Final con brio

II. zatia

Pedro Iturralde (1929)

Suite Helenikoa

Kalamatianos
Funky
Vals
Kritis
Kalamatianos

Béla Bartok (1881-1945)

Dantza Errumaniarrak

Stabe
Brâu
Der Stampfer
Tanz aus Butschum
Polka – Final Tanz

Khupe

Tradizional Judua

Paquito D´Ribera (1948)

**Kontradantza
Memories, Danzón**

**Astor Piazzolla
(1921-1992)**

Udaberri Porteñoa

“2+1” da gaur egun Tamhák aurkezten duen proiektua. Proposamen honen eskutik hirukoteak programa askotarikoa eskaintzen du, bere kideen musika zaletasun aniztetatik sortua. Energiatz eta bizitasunez beteta, musika guzti-guztia taldeak eta taldearentzako moldatua izan dela du ezaugarri.

David Cristóbal Litagok, “MUSIKENE” Euskal herriko Goi Mailako Musika Ikastegian lortu zuen bere lizentziatura, eta kalifikazio gorenekin lortu ere, 10 eta Ohorezko Matrikula, Eric Devallon, Juan Manuel Jimenez eta Tomás Jerezen tutoretzapean. “Universidad Internacional de Andalucía” delakoak ematen duen “Master Universitario en Interpretación Musical” eginez jarraitu zuen bere prestakuntza. 2011n, “Master of Music” amaitu zuen “Conservatorium van Amsterdam” delakoan, Arno Bonrkamp-en zuzendaritzapean eta ERASMUS programarekin uztartu zuen Pariseko “Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance” delakoan, Claude Delangle maisuaren klaseak hartzeko. Ikasketa hauek egiteko Master eta Gradu-ondoko ikasketetarako “Becas Navarra” erakundearen beka jaso zuen. Hobekuntzarako bere asmoari jarraiki zenbait pertsona ospetsuren klaseak hartu ditu Davidek, esaterako V. David, J.M. Londeix, Quatuor Diastema, Christian Lauba eta Walter van Hauwe.

Gaur egun freelance dihardu musika arloan, baita “Noota Saxophone Duo” eta “Melisma Saxophone Quartet” taldekide ere. Holandan, Suitzan, Alemanian, Eskozian, Espainian eta Japonen egin ditu kontzertuak, besteak beste.

Javier Pérezek, “MUSIKENE” Euskal herriko Goi Mailako Musika Ikastegian lortu zuen bere lizentziatura (2007), Jose Luís Estellés eta Antony Pay-ren tutoretzapean. Goi mailako titulazioa amaitu ostean Rotterdamera (Holanda) joan zen “CODARTS” Arte Eskolan sartzeko. Han Nancy Brathwhite-ren (Klarinetea) eta Henri Bok-en (Klarinete Baxua) klaseak hartu zituen, eta klarinete baxuan espezializatu zen. Gainera, bere prestakuntza akademikoa zabaldu du klarinete, klarinete baxu eta ganbera musika klaseak hartuta, hainbat irakaslerekin, C. Gil, C. Martín, C. Molina, A. Píters, H. de Boer, E. Daniels, R.-J. Wijmenga, H. Makki, D. Tomás, E. Santos y J. Ferrer.

Gaur egun Tuterako (Nafarroa) ‘Fernando Remacha’ Kontserbatorio Profesionalen duen irakasle jarduera Tamhák taldearekin dituen ganbera musika proiektuekin uztartzen du. Gaur egungo musikarekin konpromisoa du interprete honek eta musika-sortze eta estreinaldi lan handia egiten du “Garaikideak” Musika Garaikideko Zentroarekin. Zenbait orkestrarekin elkarlanean aritzen da, Bilboko Orkestra Sinfonikoa B.O.S., Sinfonietta Académica, Bizkaiko Orkestra Sinfonikoa, Tres Cantos-eko Orkestra Sinfonikoa, azken honekin bakarlaritza aritu da. Gainera, laguntzaile ibiltzen da “La Pamplonesa” Iruñako Musika Bandan. Kontzertu areto garrantzitsuetan aritu da eta zuzendari ospetsuekin egin du la, Juanjo Mena, Pablo Gonzalez, Enrique García Asensio, Lutz Kohler, Salvador Más, besteak beste. Bere sarien artean “Fernando Remacha” 2003 azpimarra daiteke eta berriki Villalgordo del Júcar herrian (Albacete), Nazioarteko II. Ganbera Musika Lehiaketan jaso duen Ohorezko Apamena.

David Bona, Aragoiko Kontserbatorioan (Zaragoza) lortu zuen Goi Mailako Musika Titulua, Julio Pallás, Juan Sapiña eta Stefano Canuti maisuekin ikasi ostean (2010). Irakasleen Prestakuntzarako “Master Unibertsitarioarekin” osatu zituen bere ikasketak, Musika eta Dantza espezialitatean. Bere interpretazio-interesa zenbait irakaslerekin ematen dituen klaseekin uztartzen du, V. Alario, S. Aragón, J. Abad, G. Salcedo, N. Cantú, baita irakasleko duen zaletasunarekin ere, eta hainbat ikastarotan hartu du parte, “La Resiliencia en la Escuela de Hoy: Cómo Superar las Adversidades”, “Uso Integrado de las TIC en Centros Educativos”, “Estrategias didácticas para la Mejora de las Capacidades en las Diferentes Etapas Educativas” eta “Intervención Didáctica y Psicopedagógica en Entornos Escolares”.

Gaur egun Zaragozako Teatro Lirikoko Orkestraren kide da, baita “Aragonia” ganbera Orkestrarena, “WOZ” Wind Orchestra Zaragozakoarena eta Teatro de la Esquinas Orkestrarena ere.

Martes Musicales

8 de marzo 2016

Tamhák Ensemble

David Cristóbal Litago, *saxofón*

Javier Pérez, *clarinete*

David Bona, *fagot*

*Obras de: Rimsky-Korsakov, Falla, Caccini,
van der Roost, Iturralde, Bartok, Khupe,
D´Ribera y Piazzolla*



Tamhá Ensemble

David Cristóbal Litago, *saxofón*

Javier Pérez, *clarinete*

David Bona, *fagot*

Programa

2+1

I parte

Nikolái Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

El vuelo del Moscardón

Manuel de Falla
(1876-1946)

Canciones Populares

Paño Moruno

Seguidilla Murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Giulio Caccini
(1551-1618)

Ave María

Jan van der Roost (1956)

Rikudim

Con ligereza

Con elegancia

Intimo

Final con brio

II parte

Pedro Iturralde (1929)

Suite Helénica

Kalamatianos

Funky

Vals

Kritis

Kalamatianos

Béla Bartok (1881-1945)

Danzas Rumanas

Stabe

Brâul

Der Stampfer

Tanz aus Butschum

Polka – Final Tanz

Khupe

Tradicional Judía

Paquito D´Ribera (1948)

Contradanza

Memories, Danzón

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Primavera Porteña

“2+1” es el proyecto que Tamhá presenta actualmente. Con esta propuesta el trío ofrece un programa variado, surgido de las diferentes inquietudes musicales de sus componentes. Lleno de energía y vitalidad tiene la peculiaridad de que toda su música ha sido íntegramente adaptada por y para el grupo.

David Cristóbal Litago, obtiene su licenciatura en el Centro Superior de Música del País Vasco “MUSIKENE” (2008) con las máximas calificaciones, 10 y Matrícula de Honor, bajo la tutela de Eric Devallon, Juan Manuel Jimenez y Tomás Jerez. Continúa su formación con el “Master Universitario en Interpretación Musical” por la “Universidad Internacional de Andalucía”. En 2011 finaliza el “Master of Music” en el “Conservatorium van Amsterdam” bajo la dirección de Arno Bonrkamp combinándolo con el programa ERASMUS en el “Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance” de París, recibiendo clases del Maestro Claude Delangle. Para la realización de estos estudios fue becado por las “Becas Navarra” para estudios de Master y Postgraduado. En su afán de perfeccionamiento David ha recibido clases de personalidades como V. David, J.M. Londeix, Quatuor Diastema, Christian Lauba, Walter van Hauwe.

Actualmente desarrolla su actividad musical como freelance y como miembro de “Noota Saxophone Duo” y “Melisma Saxophone Quartet” con el cual ha realizado conciertos en Holanda, Suiza, Alemania, Escocia, España, Japón...

Javier Pérez, se licencia en el Centro Superior de Música del País Vasco “MUSIKENE” (2007) bajo la tutela de Jose Luís Estellés y Antony Pay. Tras acabar su titulación superior se traslada a Rotterdam (Holanda) para ingresar en la Escuela de Artes “CODARTS” donde recibe clases con Nancy Brathwhite (Clarinete) y Henri Bok (Clarinete Bajo), especializándose en este último. Además a ampliado su formación académica con clases de Clarinete, Clarinete Bajo y Música de Cámara con C. Gil, C. Martín, C. Molina, A. Píters, H. de Boer, E. Daniels, R.-J. Wijmenga, H. Makkí, D. Tomás, E. Santos y J. Ferrer.

Actualmente combina su actividad docente en el Conservatorio Profesional “Fernando Remacha” en Tudela (Navarra) con proyectos de Música de Cámara con Tamhá. Interprete comprometido con la música actual desarrolla una intensa labor de creación musical y estrenos con el Centro de Música Contemporánea “Garaikideak”. Colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao B.O.S, Sinfonietta Académica, Orquesta Sinfónica de Vizcaya, Orquesta Sinfónica de Tres Cantos, con la que ha actuado de solista. Además es colaborador habitualmente con la Banda de Música de Pamplona “La Pamplonesa”. Ha actuado en las más importantes salas de conciertos y ha trabajado con directores de la talla de Juanjo Mena, Pablo Gonzalez, Enrique García Asensio, Lutz Kohler, Salvador Más, entre otros. Entre sus premios cabe destacar el premio “Fernando Remacha” 2003 y la reciente Mención de Honor recibida en el II Concurso Internacional de Música de Cámara en Villalgordo del Júcar (Albacete).

David Bona, obtiene el Título Superior de Música en el Conservatorio de Aragón (Zaragoza) tras estudiar con los profesores Julio Pallás, Juan Sapiña y Stefano Canuti (2010). Complementa su formación con el “Master Universitario” en Formación del Profesorado, en la especialidad de Música y Danza. Combina su interés interpretativo con clases con V. Alario, S. Aragón, J. Abad, G. Salcedo, N. Cantú así como sus inquietudes docentes, tomando parte en cursos como “La Resiliencia en la Escuela de Hoy: Cómo Superar las Adversidades”, “Uso Integrado de las TIC en Centros Educativos”, “Estrategias didácticas para la Mejora de las Capacidades en las Diferentes Etapas Educativas” o “Intervención Didáctica y Psicopedagógica en Entornos Escolares”.

Actualmente forma parte de la Orquesta del teatro Lírico de Zaragoza, Orquesta de Cámara “Aragonia”, Wind Orchestra Zaragoza “WOZ” y Orquesta del Teatro de las Esquinas.

Astearte Musikalak

2016ko martxoaren 8a

Tamhá Ensemble

David Cristóbal Litago, *saxofoia*

Javier Pérez, *klarinetea*

David Bona, *fagota*

Lanak: Rimsky-Korsakov, Falla, Caccini, van der Roost, Iturralde, Bartok, Khupe, D´Ribera eta Piazzolla



'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Egitaraua

I. zatia

F.C.Tavolaro (1953)

Milonga

Maitane Urreta, flauta

Nerea Alvarez de Eulate, gitarra

L.van Beethoven (1770-1827)

Hirukotea op.87

Allegro

Iker Penela, flauta

Blanca G. de Amezaga, oboe

Maria González de Aspuru, klarineteta

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Hirukotea

Balada Dulcineari - Elkarrizketa Mompou- Ritornello

Mireia Coma, biolina

Paula Sagastibeltza, biolontxelo

Ainhoa L.de Munain, pianoa

II. zatia

Leonard Niehaus (1929)

Hiru miniatura jazzys

Andrea Castaño, saxo sopranoa

Julen Arriolabengoa, saxo altua

Miren Legido, saxo altua

Peio Martínez, saxo baritonoa

Franz Liszt (1811-1886)

Lieberstraum

3. zk.

Jon Haran Cañaveras, pianoa

Gustav Mahler (1860-1911)

klavierquartett

Beñat Olano, biolina

Maite Lazcoz, biola

Lander Zurikarai, biolontxelo

Garikoitz Ortiz de Villalba, pianoa

Vitoria-Gasteizko 'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioa zenbait arloren bitartez musika sortzarekin eta hedatzearekin konprometituta dagoen musika irakaskuntzarako zentroa da; gaur egun 450 ikasle ditu eta 65 irakasle.

Hedapenari dagokionez, zenbait Jaialdi nabarmendu behar da, esaterako Musika Garaikideko 'Carmelo Bernaola', Ganbera Musika zikloa Teatro Principaleko kontzertu handien zikloaren barruan eta 'Gure Musikariak' kontzertu zikloa, Kontserbatorioarekin hartu-eman duten edo izan duten interpretarietako parte har dezaten.

Euren ikasketetan musika-tresna nagusian prestakuntza ona izateaz gain, talde-lanak ere berebiziko garrantzia du euren musikari-prestakuntzarako, eta hori da punturik garrantzitsuena ikaslearen beharrezko motibazioarako; kontuan izan behar da ikasleak derri-gorrezko ikasketak musika ikasketekin uztartu behar dituela, eta ahalegin hori, motibazio gehigarria izanda baino ez da posible, musika bakarka nahiz taldean jotzen lortzen den motibazioa, hain zuzen ere.

Praktika hori zentroan bertan egiten diren musika-emanaldien bidez lortzen dute, bakarkako emanaldiak nahiz taldekoak, beste kontserbatorio batzuekin elkartrukeak eginez, Lehiaketetan parte hartuz eta Kontzertuak emanez, esaterako: Kontzertu Pedagogikoak ikasleen lana hiriko ikus-entzule gazteenei hurbiltzeko, azken hauek Zentroko orkestrek emanak (Isaac Albeniz orkestra, Bernaola orkestra eta Jesús Guridi orkestra), Zentroen arteko Orkestra eratzea Euskadiko hiru kontserbatorio publikoetako ikaslez osatua (Vitoria-Gasteiz, Bilbo eta Donostia), Musikaren Egun Euro-parra, Bilboko Euskalduna Jauregian egiten den Musika-Música Jaialdian parte hartzea, eta Vital Kutxa Fundazioaren Astearte Musikaletan ere, Kontserbatorioko azken mailetakoko ikasleek parte har dezaten. Egin beharreko ikasketen artean musika modernoa (Jazz) ezar dadila bultzatu du Kontserbatorioak eta talde bi sortu ditu, Big Band eta konboak, ikasleek praktika dezaten.



Martes Musicales

15 de marzo 2016

Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

*Obras de: Tavolaro, Beethoven, Montsalvatge,
Niehaus, Liszt y Mahler*



Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Programa

I Parte

F.C.Tavolaro (1953)

Milonga

Maitane Urreta, flauta

Nerea Alvarez de Eulate, guitarra

L.van Beethoven (1770-1827)

Trio op.87

Allegro

Iker Penela, flauta

Blanca G. de Amezaga, oboe

Maria González de Aspuru, clarinete

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Trio

Balada a Dulcinea - Dialogo con Mompou- Ritornello

Mireia Coma, violín

Paula Sagastibeltza, violonchelo

Ainhoa L.de Munain, piano

II Parte

Leonard Niehaus (1929)

Tres miniaturas jazzys

Andrea Castaño, saxo soprano

Julen Arriolabengoa, saxo alto

Miren Legido, saxo alto

Peio Martínez, saxo barítono

Franz Liszt (1811-1886)

Lieberstraum

Nº3

Jon Haran Cañaveras, piano

Gustav Mahler (1860-1911)

klavierquartett

Beñat Olano, violín

Maite Lazcoz, viola

Lander Zurikarai, violonchelo

Garikoitz Ortiz de Villalba, piano

El Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos; en la actualidad cuenta con 450 alumnos/as y 65 profesores/as.

Dentro de la difusión hay que destacar los Festivales 'Carmelo Bernaola' de Música Contemporánea, el ciclo de Música de Cámara dentro del ciclo de grandes conciertos del Teatro Principal y el ciclo de conciertos 'Nuestros Músicos' donde participan intérpretes que tienen o han tenido una relación con el Conservatorio.

Además de una buena formación dentro del instrumento principal, dentro de su aprendizaje, el trabajo de grupo tiene una importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la necesaria motivación del alumnado; hay que tener en cuenta que este alumnado debe compaginar la enseñanza obligatoria con la musical y esto solo es posible con una motivación adicional que se consigue a través de la práctica musical tanto individual como grupal.

Esta práctica la realizan mediante Audiciones dentro del centro, tanto individuales como en grupo, Intercambios con otros conservatorios, participación en Concursos y realización de Conciertos como por ejemplo: Conciertos Pedagógicos para acercar el trabajo del alumnado al público más joven de la ciudad, estos últimos realizados por las orquestas del Centro (Orquesta Isaac Albeniz, Orquesta Bernaola y Orquesta Jesús Guridi), formación de la Orquesta Intercentros con alumnado pertenecientes a los tres conservatorios públicos del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Bilbao y Donostia), Día Europeo de la Música, participación en el Festival Musika-Música en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y Martes Musicales de Fundación Caja Vital Kutxa donde toma parte alumnado de los últimos cursos del Conservatorio. El Conservatorio ha impulsado la implantación de la música moderna (Jazz) dentro de los estudios a realizar y ha creado dos formaciones de Big Band y combos para su práctica entre el alumnado.



Astearte Musikalak

2016ko martxoaren 15a

'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Lanak: Tavolaro, Beethoven, Montsalvatge, Niehaus, Liszt eta Mahler



Tafelmusik Ensemble

Roberto Casado, *flauta*
Francesca Di Nicola, *arpa*
Tafelmusik Ensemble, *orkestra*
Asier Zabalza, *zuzendaria*

Programa

Mozart-en eta Devienne-ren Klasizismoa

I. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

K.313 kontzertua Sol M-en flautarako eta orkestrarako

Allegro maestoso
Adagio ma non troppo
Rondo

Francois Devienne (1759-1803)

7. kontzertua mi m-en flautarako eta orkestrarako

Allegro
Adagio
Rondo. Allegreto

II. zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kontzertua Do M-en Kv299 flautarako, arparako eta orkestrarako

Allegro
Andantino
Rondó. Allegro

Tafelmusik Ensemble, Iruñean sortu zen taldea da, Nafarroako musika arloan zeuden zenbait talde eta bakarlariren elkartzetik. Oro har, musika barrokoaren interpretazioan aritzen diren arren, oraingo honetan Mozart eta Devienne-ren klasizismoan oinarritutako egitaraua dakarte. Taldekideek zenbait sari dute euren curriculumean eta Europako ziklo eta areto garrantzitsuenen arteko askotan egin dituzte emanaldian. Taldekide gehienak dira gaur egun Nafarroako Orkestra Sinfonikoko kide eta irakasle dihardute Iruñea, Gasteiz eta Logroñoko Kontserbatorio Profesionaletan eta Musikenen.

Azken denboraldietan, Musika Jaialdi askotan hartu du parte taldeak, eta arrakasta handia izan du ikus-entzuleen artean nahiz musika kritikari dagokionez. Zuzendari barik egin ohi dituzte emanaldiak, baina oraingo honetan, orkestra zuzendari gaztea gonbidatu dute, Asier Zabalza, zuzendari belaunaldi berriaren ikurretako bat, etorkizun handiko karrera duena.

Roberto Casado, Iruñean jaio zen eta Begoña Aguirrekin ikasi zuen flauta Iruñeako "Pablo Sarasate" Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Han amaitu zuen flauta karrera eta Ohorezko Lehen Saria hartuta eta Ganbera Goi Mailako Titulua, Ohorezko Matrikula.



Gerora Landetako (Frantzia) "Musika Eskola Nazionala" jarraitu zuen ikasten Hervé Hotier-ekin eta Evreux-eko (Frantzia) "Emile Clerisse Musika Eskola Nazionala" Georges Alirol-ekin. Urrezko Domina bana lortu zuen eskola horietan, aho batez.

Kontzertu ugari eman ditu bakarlarlanetan, hainbat orkestratan, Pablo Sarasate Nafarroako Sinfonikoa, Ciudad de Málaga, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko Swinging Strings, Sinfonietta Académica, Amalur, Paulino Otamendi Ganbera Orkestra, Ensemble Sinkro, La Pamplonesa Musika Banda, e.a. eta ganbera musikakoak Espainian, Kanadan, Frantzian, Italian, Polonian, Belgikan, Suitzan, Alemanian, Eslovenian eta Marokon. Era berean CRS Musical-erako grabatu du, baita honako hauetarako ere, TVE, RNE, Canal Sur, Tele5, Catalunya Música, Arts records eta Arion.

Sariak lortu ditu lehiaketa nazional eta nazioarteko askotan, hala nola, Manuel Garijo, Buffet-Crampon, Rovere d'Oro, (T.I.M.), Jeune Flutiste, Do-nostia, Ciutat de Benicarló, Gaston Crunelle, Encuentros del Gobierno de Navarra eta El Primer Palau. Gaur egun flauta irakasle dihardu Iruñeako "Pablo Sarasate" Musika Kontserbatorio Profesionalean.

Francesca Di Nicola, L'Aquila-ko 'A. Casella' Goi Mailako Kontserbatorioan ekin zion arpa ikasteari eta bertan graduatu zen ohorezko matrikula hartuta. Musika ikasketak egiten jarraitu zuen Skaila Kanga, Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, J. Liber eta Marie-Pierre Langlamet-en eskutik.



Arpa zelta eta paraguaitarra ere ikasi zuen G. De Donno-rekin Romako 'Arts Academy' Fundazioan. 2005ean beka irabazi zuen 'Musikene' Goi Mailako Musika Kontserbatorioan (Euskal Herria, Espainia). 2006an, beka irabazi zuen Florentziako 'Teatro Accademia Maggio Musicale Fiorentino' delakoan. Gero, 'Musikene' Goi Mailako Musika Kontserbatorioan (Euskal Herria, Espainia) hasi zen Frederique Cambreling-ekin. 2008an egokitasuna lortu zuen 'Ogi - Orquesta Juvenil Italiana' delakoan, 2010ean Mediterraneoko Gazte Orkestran. RAI Uno eta RAI Internationalerako garbatu du.

Ganbera musika taldeetan, orkestra sinfonikoetan eta bakarlar bere jarduna Italian, espainian, Ekialde Ertainean eta Herbehereetan garatu da.

Martes Musicales

22 de marzo 2016

Tafelmusik Ensemble

Roberto Casado, *flauta*
Francesca Di Nicola, *arpa*
Tafelmusik Ensemble, *orkestra*
Asier Zabalza, *director*

Obras de: Mozart y Devienne

Tafelmusik Ensemble
Roberto Casado, flauta
Francesca Di Nicola, arpa
Tafelmusik Ensemble, orkestra
Asier Zabalza, zuzendaria
Lanak: Mozart eta Devienne

Tafelmusik Ensemble

Roberto Casado, *flauta*

Francesca Di Nicola, *arpa*

Tafelmusik Ensemble, *orquesta*

Asier Zabalza, *director*

Programa

El Clasicismo de Mozart y Devienne

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto K.313 en Sol M para flauta y orquesta

Allegro maestoso

Adagio ma non troppo

Rondo

Francois Devienne (1759-1803)

Concierto n°7 en mi m para flauta y orquesta

Allegro

Adagio

Rondo. Allegretto

II Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto en Do M Kv299 para flauta, arpa y orquesta

Allegro

Andantino

Rondó. Allegro

Tafelmusik Ensemble, es un grupo nacido bajo la unión de varias agrupaciones existentes en el panorama musical navarro y de algunos solistas. En general se centran en la interpretación de la música barroca, aunque en esta ocasión presentan un basado en el clasicismo de Mozart y Devienne.

Los integrantes del grupo cuentan con numerosos premios entre sus currículum y han actuado en muchos de los ciclos y salas más importantes de Europa. La mayoría de sus integrantes pertenecen en la actualidad a la Orquesta Sinfónica de Navarra y son profesores de los Conservatorios Profesionales de Pamplona, Vitoria-Gasteiz y Logroño y a Musikene.

A lo largo de las últimas temporadas, el grupo ha participado en un gran número de Festivales de Música, con éxito tanto de público, como de la crítica musical. Normalmente actúan sin director, pero en esta ocasión han invitado al joven director de orquesta Asier Zabalza, cuya figura representa una de las nuevas generaciones de directores, con una prometedora carrera.

Roberto Casado, nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Aguirre en el "Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate" de Pamplona, donde termina la carrera de Flauta con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Posteriormente prosigue sus estudios en la "Escuela Nacional de Música" de Las Landas (Francia), con Hervé Hotier y en la "Escuela Nacional de Música Emile Clerisse" de Evreux (Francia) con Georges Alirol, donde consigue sendas Medallas de Oro por unanimidad.



Ha dado numerosos conciertos como solista con orquestas como Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Ciudad de Málaga, Swinging Strings de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfonietta Académica, Amalur, Orquesta de Cámara Paulino Otamendi, Ensemble Sinkro, Banda de Música La Pamplonesa, etc. y de música de cámara en España, Canadá, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Suiza, Alemania, Eslovenia y Marruecos. Asimismo, ha grabado para CRS Musical, TVE, RNE, Canal Sur, Tele5, Catalunya Música, Arts records y Arion.

Ha conseguido premios en numerosos concursos nacionales e internacionales (Manuel Garijo, Buffet-Crampon, Rovere d'Oro, (T.I.M.), Jeune Flutiste, Donostia, Ciutat de Benicarló, Gaston Crunelle, Encuentros del Gobierno de Navarra y El Primer Palau. En la actualidad es profesor de flauta del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona.

Francesca Di Nicola, comenzó sus estudios y se graduó en arpa en el Conservatorio Superior 'A. Casella' de L'Aquila con matrícula de honor. Continuó sus estudios musicales con Skaila Kanga, Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, J. Liber, Marie-Pierre Langlamet.



También estudió arpa celta y Paraguaya con G. De Donno en la Fundación 'Arts Academy' en Roma. En 2005 ganó una beca en el 'Conservatorio Superior de Música Musikene' (País Vasco, España). En 2006 ganó una beca en el 'Teatro Accademia Maggio Musicale Fiorentino', de Florencia. Posteriormente empezó el "Conservatorio Superior de Música Musikene" (País Vasco, España) con Frederique Cambreling. En 2008 ha obtenido el idoneidad en el 'Ogi - Orquesta Juvenil Italiana', en el 2010 en la Orquesta Juvenil del Mediterráneo.

Ha grabado para la RAI Uno y RAI International. Su actividad en grupos de música de cámara, orquestas sinfónicas y como solista se ha desarrollado en Italia, España, Oriente Medio, Holanda.

Astearte Musikalak

2016ko martxoaren 22a

Tafelmusik Ensemble

Roberto Casado, *flauta*

Francesca Di Nicola, *arpa*

Tafelmusik Ensemble, *orkestra*

Asier Zabalza, *zuzendaria*

Lanak: Mozart eta Devienne

