

Astearte Musikalak

2014/15

2014ko azaroaren 11tik / 2015eko martxoaren 31ra

20:00etan

Aula Fundación Vital

Bake kalea, 5 - lehen solairua
(Dendaraba merkataritza gunea)



noviembre 2014

día 11 Soncello Ensemble

Carolina Landriscini Marín, violonchelo
Isabel Font Belmonte, violonchelo
Criptana Angulo Manzanque, violonchelo
Amaia Garrido San Juan, violonchelo
Gustavo Cascón Goñez, violonchelo
Saúl Nogareda Candal, violonchelo
Obras de: Haydn, Grieg, Piazzolla, Vivaldi, Falla y Kaiser-Lindemann



día 18 János Palójtay

Concurso Internacional de Piano de Santander
Paloma O'Shea
Obras de: Listz, Chopin, Scriabin, Debussy, Haydn y Mozart

día 25 Cuarteto de cuerda Pablo Sarasate

Viaje musical sobre los imperios, desde Unión Soviética hasta Estados Unidos
Anna Siwek, violín
Enrico Ragazzo, violín
Jerzy Wojtysiak, viola
Tomasz Przylecki, violonchelo
Obras de Haydn, Dvořák y Shostakovich



diciembre 2014

día 2 Dúo Martín-Johnstone

Sueños sonoros de la tarde
David Johnstone, violonchelo
Adela Martín, piano
Obras de: David Johnstone, Fauré, Adela Martín, Rachmaninov, Aita Donostia, Remacha, Pastor y Saint-Saëns

día 9 Trío Stradivari

Federico Guglielmo, violín
Luigi Puxeddu, violonchelo
Jolanda Violante, piano
Obras de Rachmaninov, Shostakovich y Ravel



día 16 Lidia Alonso & Omar-Jonatás Sánchez

Lidia Alonso, violonchelo
Omar-Jonatás Sánchez, piano
Obras de Bach, Cassadó, Granados, Rodrigo, Simarro y Falla

enero 2015

día 13 Cristina Lucio-Villegas, piano

Obras de: Soler, Chopin, Smetana, Janacek, Turina, Albéniz y Castillo



día 20 Cuarteto Zura

Iñaki Lagos, violín
Amaia Lasa, violín
Eduarne Olazabal, viola
Nuria Nieto, violonchelo
Obras de: Glass, Toldra y Guridi

día 27 Ensemble Smile

Eva Meliskova, violín
Cristina Martín, clarinete
Noelia F. Rodiles, piano
Obras de: Baptist Vanhal, Khachaturian, Milhaud y Stravinsky



febrero 2015

día 3 Nexus Piano Dúo

Piano a cuatro manos
Mireia Fornells Roselló
Joan Miquel Hernández Sagrera
Obras de: Strauss, Mozart, Brahms, Ravel, Barber y Gershwin



día 10 Cuarteto Ma Non Troppo

Elzbieta Podolak, flauta
Irene Echeveste, violín
Pawel Krymer, viola
Alek Mikolajczyk, contrabajo
Obras de: Ravel, Chaminade, Mozart y Chopin



día 17 Beaux Arts String Trío

Los Tríos para cuerda de L. van Beethoven
Joaquín Palomares, violín
Duccio Beluffi, viola
Herwig Coryn, violonchelo
Obras de: Beethoven

marzo 2015

día 3 Juan Pérez Floristan, piano

Obras de: Beethoven, Schubert, Mozart, Schumann y Bartók



día 10 Isabel Álvarez & Carlos Oramas

5 siglos de mujeres creadoras
Isabel Álvarez, soprano
Carlos Oramas, tiorba y guitarra romántica
Obras de: Bolena, Casulana, Sessa, Aleotti, Caccini, Strozzi, Leonarda, Pickering, Turner, Campet de Saujon, Von Der Recke y Chaminade

día 17 Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente



día 24 Trío Nova

A. Piazzolla in tango
Giuseppe Nova, flauta
Rino Vernizzi, fagot
Giorgio Costa, piano
Obras de: Piazzolla

día 31 Tafelmusik Ensemble

Grandes conciertos del romanticismo y el s. XX
Roberto Casado, flauta
Tafelmusik Ensemble, orquesta
Obras de: Etxeberria, Jolivet, Rodrigo y Mercadante



Precio de los abonos: **70 €**

Venta de abonos: desde el **martes, 21 de octubre**

Lugar: Casa del Cordón, Cuchillería 24

Horario: 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00

Forma de pago: tarjetas Kutxabank

Precio de las entradas: **8€** con tarjetas Kutxabank

Venta de entradas: días de concierto, en el Aula Fundación Vital una hora antes de cada actuación.

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.

2014ko azaroa

hilak 11 **Soncello Ensemble**

Carolina Landriscini Marín, biolontxelo
Isabel Font Belmonte, biolontxelo
Criptana Angulo Manzanque, biolontxelo
Amaia Garrido San Juan, biolontxelo
Gustavo Cascón Goñez, biolontxelo
Saúl Nogareda Candal, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Haydn, Grieg, Piazzolla, Vivaldi, Falla eta Kaiser-Lindemann

hilak 18 **János Palójtay**

Santanderreko Paloma O'Shea Nazioarteko Piano Lehiaketa
Musikagile hauen obrak: Listz, Chopin, Scriabin, Debussy, Haydn eta Mozart



hilak 25 **Pablo Sarasate hari-laukotea**

Musika-bidaiak inperioetan barrena, Sobiet Batasunetik eta Estatu Batuetaraino
Anna Siwek, biolina
Enrico Ragazzo, biolina
Jerzy Wojtysiak, biola
Tomasz Przylecki, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Haydn, Dvořák eta Shostakovich



2014ko abendua

hilak 2 **Martín-Johnstone bikotea**

Arratsaldeko amets ozenak
David Johnstone, biolontxelo
Adela Martín, pianoa
Musikagile hauen obrak: David Johnstone, Fauré, Adela Martín, Rachmaninov, Aita Donostia, Remacha, Pastor eta Saint-Saëns



hilak 9 **Trío Stradivari**

Federico Guglielmo, biolina
Luigi Puxeddu, biolontxelo
Jolanda Violante, pianoa
Musikagile hauen obrak: Rachmaninov, Shostakovich eta Ravel

hilak 16 **Lidia Alonso & Omar-Jonatás Sánchez**

Lidia Alonso, biolontxelo
Omar-Jonatás Sánchez, pianoa
Musikagile hauen obrak: Bach, Cassadó, Granados, Rodrigo, Simarro eta Falla



2015eko urtarrila

hilak 13 **Cristina Lucio-Villegas, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Soler, Chopin, Smetana, Janacek, Turina, Albéniz eta Castillo

hilak 20 **Zura laukotea**

Iñaki Lagos, biolina
Amaia Lasa, biolina
Eduarne Olazabal, biola
Nuria Nieto, biolontxelo
Musikagile hauen obrak: Glass, Toldra eta Guridi



hilak 27 **Ensemble Smile**

Eva Meliskova, biolina
Cristina Martín, klarineta
Noelia F. Rodiles, pianoa
Musikagile hauen obrak: Baptist Vanhal, Khachaturian, Milhaud eta Stravinsky

2015eko otsaila

hilak 3 **Nexus Piano Dúo**

Pianoa lau eskuz
Mireia Fornells Roselló
Joan Miquel Hernández Sagrera
Musikagile hauen obrak: Strauss, Mozart, Brahms, Ravel, Barber eta Gershwin

hilak 10 **Ma Non Troppo laukotea**

Elzbieta Podolak, flauta
Irene Echeveste, biolina
Pawel Krymer, biola
Alek Mikolajczyk, kontrabaxua
Musikagile hauen obrak: Ravel, Chaminade, Mozart eta Chopin

hilak 17 **Beaux Arts String Trío**

L. van Beethovenen harirako trioak
Joaquín Palomares, biolina
Duccio Beluffi, biola
Herwig Coryn, biolontxelo
Obren musikagilea: Beethoven



2015eko martxoa

hilak 3 **Juan Pérez Floristan, pianoa**

Musikagile hauen obrak: Beethoven, Schubert, Mozart, Schumann eta Bartók

hilak 10 **Isabel Álvarez & Carlos Oramas**

Emakume sortzaileak 5 mendean zehar
Isabel Álvarez, sopranoa
Carlos Oramas, tiorba eta gitara erromantikoa
Musikagile hauen obrak: Bolena, Casulana, Sessan Aleotti, Caccini, Strozzi, Leonarda, Pickering, Turner, Campet de Saujon, Von Der Recke eta Chaminade



hilak 17 **'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak**

Artistak eta obrak aurrerago eta garaiz jakin eragingo ditugu

hilak 24 **Trío Nova**

A. Piazzolla in tango
Giuseppe Nova, flauta
Rino Vernizzi, fagota
Giorgio Costa, pianoa
Obrak: Piazzolla



hilak 31 **Tafelmusik Ensemble**

Erromantizismoko eta XX. mendeko kontzertu handiak
Roberto Casado, flauta
Tafelmusik Ensemble, orkestra
Musikagile hauen obrak: Etxeberria, Jolivet, Rodrigo eta Mercadante

Abonuen prezioak: 70€

Salgai: **urriaren 21etik** (asteartea) aurrera
Lekua: Kordoi Etxea, Aiztogile 24
Ordutegia: 8:30 eta 14:00 eta 16:30 eta 19:00 bitartean
Ordainketa mota: Kutxabank txartelez

Sarreraren prezioa: **8€** Kutxabank txartelekina
Sarrerak salgai egongo diren egunak: kontzertu-egunetan,
Kutxa Vital Fundazioa aretoan, emanaldi bakoitza baino ordubete lehenagotik.

Antolatzaileek egitaraua aldatzeko eskubidea beretzat gordetzen dute, bere erantzukizuna ez den arrazoiren batek hala eskatuta..

Martes Musicales

2014/15

11 de noviembre 2014 / 31 de marzo 2015

20:00 h.

Aula Fundación Vital

c/ La Paz, 5 -1ª planta
(Centro Comercial Dendaraba)



Próximo concierto:

18 de noviembre

János Palótyay

Concurso Internacional de Piano de Santander «Paloma O'Shea»

Obras de: Liszt, Chopin, Scriabin, Debussy, Haydn y Mozart

11 de noviembre 2014

Soncello Ensemble

Carolina Landrascini Marín, violonchelo
Isabel Font Belmonte, violonchelo
Criptana Angulo Manzanegue, violonchelo
Amaia Garrido San Juan, violonchelo
Gustavo Cascón Goñez, violonchelo
Saúl Nogareda Candal, violonchelo

Obras de: Haydn, Grieg, Piazzolla, Vivaldi, Falla y Kaiser-Lindemann

Concierto Inaugural

Soncello Ensemble

Vitoria, 11 de Noviembre de 2014

Programa

I Parte

Franz Josep Haydn (1732-1809)

Divertimento en re mayor

Adagio

Allegro di molto

Edvar Hagerup Grieg (1843-1907)

Suite Holberg Op.40 (arr. Para 6 violonchelos)

Praeludium. Allegro vivace

Sarabande. Andante

Gavotte. Allegretto

Air. Andante religioso

Rigaudon. Allegro con brío

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

II Parte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en do mayor RV 398 (arr. Para 6 violonchelos)

Allegro

Largo

Allegro

Manuel de Falla (1876-1946)

6 Canciones Populares Españolas

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Wilhelm Kaiser-Lindemann (1940-2010)

Mambo for 6

Soncello Ensemble, este conjunto de violonchelos es una de las principales señas de identidad de la Asociación de Violoncellistas de Galicia. Promovido por Carolina Landrascini surge en septiembre de 2011. Hizo su presentación ante el público en el marco de la I Xuntanza Soncello 2012 en A Coruña. Desde entonces son numerosos los conciertos que han ofrecido por la geografía española.

Carolina Landrascini Marín, nace en Buenos Aires, a los 5 años se traslada a España. Realiza sus estudios en la academia Arrasate Musical de Mondragón (Guipúzcoa), el Conservatorio de Bayona (Francia) y en la Universidad de Indiana (USA). Obtiene premios como el 'Julio Cardona' en el Concurso de Cuerdas de Covilhá (Portugal) y participa en diversos festivales europeos de Francia, Suiza, Italia, Reino Unido, Alemania, etc.

A su vuelta a España, comienza su andadura profesional en la Orquestas Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Euskadi y la Sinfónica de Galicia. En 2002 realizó una gira por Australia con Ensemble Orchestral de Basse Normandie. Desde entonces ha ofrecido recitales por distintas ciudades de España como Vitoria, San Sebastián, Pamplona, Madrid, A Coruña, León, etc. También formó parte de un dúo de cellos con el que realizó una gira por Argentina, Francia y Grecia. En la actualidad es profesora en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y presidenta de la Asociación de Violoncellistas de Galicia.

Isabel Font Belmonte, realiza sus estudios profesionales de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia, en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela. Recibe el tercer premio en el 'VI Certamen Vila de Salou' (Tarragona) y queda finalista en el concurso de cámara 'Vila de Ponts' (Lérida). Su actividad camerística le lleva a formar parte del Trío de Cuerda Antares, con el que realiza numerosos conciertos y colabora en diversos festivales y ciclos de conciertos.

Criptana Angulo Manzanegue, nacida en Madrid, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Madrid y en el Conservatorio Superior de Ginebra (Suiza). Ha sido miembro de diversos grupos de cámara como el trío Nazca, el Cuarteto Joven de Madrid, el Cuarteto Bartok, el Cuarteto Endellion y formado parte de la J.O.N.D.E., de la Joven Orquesta Iberoamericana y de la Orquesta Sinfónica de Extremadura, además fue invitada por la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la Orchestre de la Suisse Romande y la Real Filharmonía de Galicia, entre otras. Actualmente compagina la docencia en diferentes Conservatorios de Galicia con actuaciones en diversas formaciones camerísticas.

Amaia Garrido San Juan nace en Barakaldo (Vizcaya). Realiza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Municipal de Música de dicha localidad, en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y en Düsseldorf (Alemania). Ha sido miembro de la EGO (Joven Orquesta de Euskadi), colabora con la OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi) así como con distintas agrupaciones de cámara de Bilbao y Galicia (Orchestra BIOS, Sinfonietta Ricercare, Gaos). Formó parte del cuarteto de cuerda GALA y actualmente es la violonchelista del espectáculo de magia 'El puente invisible' e imparte clases en el Conservatorio de música profesional Liceo 'La Paz'.

Gustavo Cascón Goñez, nacido en San Sebastián, comienza sus estudios musicales a la edad de 4 años. Cursando los estudios superiores en el Conservatorio de A Coruña y en el Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada. Ha participado en agrupaciones orquestales como la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, Orquesta Joven de Euskal Herria, Orquesta Joven de Castilla y León, Orquesta Gaos, Orquesta Ciudad de Baza, Orquesta S.XXI, Orquesta de Cámara Galega entre otras. Forma parte del grupo "Hamza Castro and Group" con el cual realiza conciertos por toda España.

Saúl Nogareda Candal, nacido en 1992, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Culleredo., continuando en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Ha participado en los Cursos Internacionales de Interpretación de Pontedeume (A Coruña) y actualmente cursa los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Próximo concierto:

25 de noviembre

Cuarteto de cuerda Pablo Sarasate

Viaje musical sobre los imperios, desde Unión Soviética hasta Estados Unidos

Anna Siwek, violín

Enrico Ragazzo, violín

Jerzy Wojtysiak, viola

Tomasz Przylecki, violonchelo

Obras de Haydn, Dvořák y Shostakovich

18 de noviembre 2014

János Palojtay

Concurso Internacional de Piano de Santander 'Paloma O'Shea'

Obras de: Listz, Chopin, Scriabin, Debussy, Haydn y Mozart

János Palojtay

Concurso Internacional de Piano de Santander 'Paloma O'Shea'

Programa

I Parte

Franz Listz (1811-1886)

Vals – Impromptu, S 213

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurcas

Op. 24 núm. 4 en si bemol menor

Op. 24 núm. 2 en do mayor

Op. 63 núm. 2 en fa menor

Op. 63 núm. 3 en do sostenido menor

Aleksandr Nikoláyecih Scriabin (1872-1915)

Mazurcas

Op. 3 núm. 6 en do sostenido menor

Op. 3 núm. 2 en fa sostenido menor

Op. 25 núm. 2 en do mayor

Op. 25 núm. 3 en mi menor

Op. 3 núm. 7 en mi menor

Vals

Op. 38

Claude Debussy (1862-1918)

Danza: Tarantela de Estiria

II Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Fantasía (Capricho) en do mayor, Hob. XVII:4

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en do menor, K 475

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasía en fa menor, Op.49

Aleksandr Nikoláyecih Scriabin (1872-1915)

Fantasía en si menor, Op.28

János Palojtay, nacido en 1987 en Budapest, comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años. Con tan solo 13 fue admitido en la Escuela Especial para Jóvenes Talentos de la Academia de Música Férénc Liszt de Budapest, donde se graduó en 2011. Una beca le permitió continuar su formación durante dos años en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, en la clase de Imre Rohmann. En la actualidad, estudia en la Musikhochschule de Stuttgart.

Entre sus premios figuran el Tercer Premio del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (España, 2012) y el Segundo Premio en el I Concurso Internacional Chopin en Budapest. En la Academia de Música Férénc Liszt recibe el Gundel Art Prize (2011) y el Bíró Sári Memorial Award (2004).

Como solista ha sido invitado a festivales como Piano aux Jacobins, Toulouse (Francia), The Gilmore Rising Stars Series (Estados Unidos); Collegium Musicum, Pommersfelden (Alemania); el Tiszadob Piano Festival (Hungría) y The Young People Festival (Corea del Sur). Otras importantes actuaciones han sido sus recitales en Graz (Austria) en la sala György Ligeti y en la Salle Cortot de París.

János Palojtay hizo su debut en la Ópera Nacional de Hungría con la Orquesta Filarmónica de Budapest dirigida por Christopher Hogwood en 2012.

Su diversa actividad musical se refleja en varios campos; desde su infancia temprana improvisa de manera regular, lo que le ha valido ganar el Concurso de Improvisación del Conservatorio Béla Bartók de Budapest, en donde más adelante estudió composición. Desde 2008 toca regularmente en la sección de teclado de la Orquesta del Festival de Budapest.

Palojtay es miembro permanente del Ludium Ensemble, un conjunto profundamente involucrado en el estudio de la música de György Kurtág.

Comprometido con la música de cámara, además de tocar de manera continuada con otras agrupaciones, es miembro fundador del Classicus Ensemble, que desde 2010 ha sido invitado como Artista en Residencia a la Universidad Central Europea de Budapest. Con esta agrupación se ha presentado en numerosos escenarios de prestigio tanto en su país natal como en Estados Unidos.



Cuarteto de Cuerda Pablo Sarasate

Anna Siwek, violín
Enrico Ragazzo, violín
Jerzy Wojtvsiak, viola
Tomas Przylecki, violonchelo

Programa

**Viaje musical sobre los imperios,
desde Unión Soviética hasta Estados Unidos**

I Parte

Franz Josep Haydn (1732-1809)

**Quarteto en do mayor Op.76 nr3 (Hob.III.)
'El Emperador'**

Allegro
Poco adagio cantabile
Menuet-allegro
Presto

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quarteto NR 12 en fa mayor 'Americano'

Allegro man non troppo
Lento
Molto Vivace
Vivace ma non troppo

II Parte

Dmitri Dmítrievích Shostakóvich (1906-1975)

Quarteto NR8 en do menor Op.110

Largo
Allegro
Allegretto
Largo



El Cuarteto de Cuerda Pablo Sarasate, se formó en Pamplona en 1997. Perteneciendo sus integrantes a una nueva generación de músicos polacos que han destacado por sus éxitos en concursos nacionales e internacionales. Han formado parte de los mas conocidos grupos de cámara de Polonia como The Beethoven String Trio, Cuarteto de Cuerda Szymanowski, Cuarteto de Cuerda Lodz, Sexteto de Cuerda Studio y también han actuado como solistas en importantes orquestas de Polonia y España.

Anna Siwek (violín), comenzó sus estudios de música a los seis años en la Escuela Nacional de Música de grado medio, continuandolos en la Academia Superior de Lodz. Ha sido miembro de importantes grupos polacos de cámara como el Cuarteto Szymanowski, Sexteto Studio, agrupaciones con las cuales ha realizado giras por Alemania, Holanda, Francia, Austria y España. En 1998 obtiene la plaza de violín solista en la Orquesta Sinfónica de Euskadi y desde1990 trabaja en Pamplona en la Orquesta Pablo Sarasate ocupando el cargo de ayuda del concertino.

Enrico Ragazzo (violín), realizó sus estudios en la Rassegna Nazionale Violinisti Studenti de Vittorio Veneto, graduandose más tarde en el Conservatorio 'B. Marcello' de Venecia. Ha formado parte del Cuarteto de Treviso, de la orquesta Filarmonia Veneta, la Orquesta de Padua, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. También numerosas fueron las colaboraciones con la Orquesta del Teatro 'La Fenice', la Orquesta d' archi Italiana y con l'Academia Musicale de San Giorgio. Desde septiembre de 2002 es miembro de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona.

Jerzy Wojtvsiak (viola), nace en Szczecin, comenzando sus estudios de música a la edad de 4 años. A los 10 años inicia sus estudios de Viola en la Escuela Estatal de Música de su ciudad, continuandolos en la Escuela Superior de música en Lodz (Polonia). Ha trabajado con las orquestas la Filarmonía de Szczecin, Filarmonía de Lodz, Opera de Lodz, Nacional de Polonia, Arturo Toscanini de Parma (Italia), Sinfónica de Asturias y la Sinfónica de Navarra. Siendo cofundador de los grupos: The Beethoven String Trio, Cuarteto Sarasate, Sexteto Tchaikovski, Octeto Mendelsshon, Orquesta de cuerda Concerto y Ludving Symphony Orchestra.

A lo largo de estos años ha tocado en auditorios de España, Francia, Austria, Holanda, Polonia, Rusia, Chequia, Italia, Suiza, Alemania, Inglaterra, Noruega, Suecia, China, E.E.U.U., y Canadá, e impartido clases en los Conservatorios de Szczecin (Polonia), Escuela de Música de Gijón, Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria, Escuela de Música Joaquín Maya de Pamplona, Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona. Toca la viola Gaffino di Caftarery de 1748

Tomasz Przylecki (violonchelo), comenzó sus estudios de música a los seis años en la Escuela Nacional de Música, continuando su formación en la Escuela Nacional de Música de grado medio y en la Escuela Superior. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmonía de Lodz, la Orquesta Radio y Televisión de Lodz, la Orquesta Pablo Sarasate, la Orquesta de cámara Pro Música y la Orquesta Concerto y formado parte de importantes grupos de cámara como el Cuarteto Szymanowski o e Sexteto Studio, con las cuales ha realizado giras por Alemania, Holanda, Francia, Austria y España. Desde el año 1990 reside en España, y trabaja en la Orquesta Pablo Sarasate como ayuda de solista.

Próximo concierto:

Dúo David Johnstone - Adela Martín

Sueños sonoros de la tarde

David Johnstone, violonchelo

Adela Martín, piano

Obras de: David Johnstone, Fauré, Adela

Martín, Rachmaninov, Aita Donostia,

Remacha, Pastor y Saint-Saëns

25 de noviembre 2014

Cuarteto de cuerda Pablo Sarasate

*Viaje musical sobre los imperios, desde
Unión Soviética hasta Estados Unidos*

Anna Siwek, violín

Enrico Ragazzo, violín

Jerzy Wojtvsiak, viola

Tomasz Przylecki, violonchelo

Obras de: Haydn, Dvořák y Shostakóvich

Dúo David Johnstone-Adela Martín

David Johnstone, violonchelo
Adela Martín, piano

Programa

Sueños sonoros de la tarde

I Parte

David Johnstone

El Cant dels Ocells, solo cello. Tradicional Catalana

Gabriel Fauré (1845-1924)

**Aprés une rêve
Sicilienne, Op.78
Elegía, Op.24
Mariposa (Papillon), Op.77**

Adela Martín

Homenaje a Joaquín Rodrigo
Hacia la luz
Eternidad

II Parte

Sergei Vasilievich Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise

David Johnstone
Intima

Aita Donostia (1886-1956)

Invocación (Romanza 1907)

Fernando Remacha (1898-1984)

Romanza en La bemol (1954 – orig. violín)

Gorka Pastor (1979)

3 Acuarelas sobre un Fénix (2014-estreno absoluto)

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El Cisne
Allegro Appassionato, Op.43

Sueños sonoros de la tarde, soñar con los ojos cerrados, la mente en blanco, anhelando deseos sin palabras. Sentir al silencio en el aire despojándonos de lastre, ligeros de equipaje, dejándonos mecer por el susurro de la música que nos habla, sin pretenderlo, de otro ritmo, de otros horizontes claros, transparentes. Volver a casa, a nuestra casa, donde todo es posible y detener el tiempo, teniendo como única certeza que esta tarde, con las cuerdas frotadas y abrazadas por el viento, hemos soñado despiertos.

Un programa que muestra la belleza y fuerza del violoncello, con música que va desde el romanticismo hasta nuestros días. Se escucharan obras originales, pero también otras en versiones conocidas para violoncello. En los dúos, se podrán apreciar interesantes texturas en el piano, con presencia importante, nunca como mero acompañamiento. Se hace un lugar especial para la música de Gabriel Fauré, y también para la música de nuestra tierra. La creatividad de los propios artistas se traduce en obras originales y versiones propias. ¡Una experiencia extraordinaria!



David Johnstone (Violonchelo), estudio en la Royal Academy of Music de Londres. Miembro de La Orquesta Nacional de Jóvenes de Gran Bretaña, y becario en the Rehearsal Orchestra (Londres), es un compositor con una especialización dirigida hacia los instrumentos de cuerdas y/o música clásica ligera, y su propia música original se ha escuchado en más de 30 países, siendo considerado uno de los más creativos e interesantes violoncellistas en el panorama musical español, compaginando su actividad como intérprete con la composición. Posee una gran experiencia en orquestas profesionales, como la English String Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, City of Oxford Orchestra, London Concert Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra (Londres), Ballet Rambert , Orquesta Sinfónica de Navarra, la Camerata Cambrensis, London Symphony Orchestra y la London Sinfonietta (Glyndebourne Opera), con las cuales ha viajado por la mayor parte de la Unión Europea. De los muchos grupos de música de cámara en los que ha participado se puede destacar 'B3 Classic Trio' y el Dúo con Javier López Jaso 'Neofusión'. Su trayectoria incluye el Grand Prix Concours International Pierre Lantier (Paris), programas de tango y música ligera, giras para el Instituto Cervantes y la 'Gala String Quartet'.

Adela Martín (piano), como intérprete solista ofreció su primer recital a los 14 años. Desde entonces ha realizado numerosos conciertos y grabaciones para radio y televisión en España, Rusia, Bielorrusia, Rumania, Polonia, Italia, Francia, Grecia, Marruecos, Jordania, Líbano, Siria, Israel, Latinoamérica, EEUU, Canadá, Indonesia, China... Entre sus numerosas composiciones para piano destaca, por su difusión, la música para la película Trágala perro, dirigida por Antonio Artero y presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Ha ofrecido numerosos recitales entre los que destacan los realizados en el Conservatorio Tchaikowski de Moscú, el Conservatorio Belarus de Minsk, la casa natal de Chopin (en la localidad polaca de Zelazowa Wola), la Sala del Trono del Palacio de Peterhof de San Petersburgo, el Conservatorio Filipos Nakas de Atenas, el Museo Nacional GeorgeE-nescu de Bucarest, el Museo Paderewski de Varsovia, la Sala Curci de Nápoles, Inválidos de París, el Teatro Gedung Kesenian de Jakarta, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de Pekín.

Desde 1987 fue profesora titular de piano en el Conservatorio de Música Joaquín Maya de Pamplona, y en la actualidad desempeña su labor docente en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, actividad que compagina con sus recitales.

Próximo concierto:

9 de diciembre

Trío Stradivari

Federico Guglielmo, violín
Luigi Puxeddu, violonchelo
Jolanda Violante, piano
*Obras de: Rachmaninov,
Shostákovich y Ravel*

2 de diciembre **2014**

Dúo David Johnstone-Adela Martín

Sueños sonoros de la tarde

David Johnstone, violonchelo
Adela Martín, piano

*Obras de: David Johnstone, Fauré, Adela Martín,
Rachmaninov, Aita Donostia, Remacha, Pastor y
Saint-Saëns*

Trío Stradivari

Federico Guglielmo, violín
Luigi Puxeddu, violonchelo
Jolanda Violante, piano

Programa

I Parte

Sergei Vasilievich Rachmaninov (1873-1943)

Trío elegíaco nº1 en sol menor

Dmitri Dmítrievich Shostakóvich (1906-1975)

Trío nº1 Op.8 en do menor

Andante

II Parte

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré
Pantom. Assez vite
Passacaille. Très large
Final. Animé

Trío Stradivari, después de obtener el 1º Premio en el Concurso Internacional 'Vittorio Gui' de Florencia en 1991, el violinista Federico Guglielmo, la pianista Jolanda Violante y el violonchelista Luigi Puxeddu (solista invitado del Teatro alla Scala de Milán) fundan el Trío Stradivari.

Debutan en el prestigioso Festival de La Chaux-de-Fonds, actuando con los Stradivari que pertenecieron al violinista Giovanni Battista Viotti y al violonchelista Luigi Boccherini.

En 1995, el Trío es seleccionado para participar en el Carnegie Hall junto a miembros del Beaux-Arts Trio, Cuarteto La Salle, Eugene Istomin, Jaime Laredo o Janos Starker, entre otros. Esta agrupación despierta el interés del gran violinista Isaac Stern que lo presentará en el Carnegie Hall en la conmemoración de su 75 cumpleaños; posteriormente, el maestro se convertirá su MENTOR hasta su muerte.

Los miembros del Trío Stradivari han sido galardonados en algunos de los más prestigiosos concursos internacionales de Música de Cámara: París (Concours International de Musique de Chambre), Londres (Premio Parkhouse), Vercelli (GB Viotti Competencia), Toronto (Mozart International Competition) o Trieste (S.Lorenzi), además de llegar a las finales en Osaka y Melbourne.

Jolanda Violante, Federico Guglielmo y Luigi Puxeddu han actuado para las principales Sociedades Musicales de Italia (Società del Quartetto di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Instituto Universitario de conciertos y Concerti del Quirinale en Roma, Amici della Musica de Florencia, Perugia, Palermo, Padua, Unione Musicale y Settembre Musica en Turín, la Sociedad de Conciertos de Trieste, Sociedad Aquilana Barattelli, Chigi Academia de Siena, Teatro Bellini de Catania, Orquesta de Padua y Veneto, el Teatro Olímpico de Vicenza) e invitados en toda Europa, Norteamérica y Japón.

El trío ha grabado para el sello 'Dinámico' los 2 tríos de Brahms y para 'Velut Luna' el Quinteto de R.Schumann Trío nº 3 de L. Spohr. Entre sus proyectos discográficos más recientes hay que mencionar la grabación completa de los Tríos de Mozart para piano publicado por la revista Classic Voz y la discográfica alemana CPO.

Su último CD en 2012, ha estado dedicado íntegramente a la figura de C. Debussy a través de la prestigiosa revista 'Amadeus' y por el sello CPO.

Próximo concierto:

16 de diciembre

Lidia Alonso & Omar-Jonatás Sánchez

Lidia Alonso, violonchelo
Omar-Jonatás Sánchez, piano
*Obras de Bach, Casadó, Granados,
Rodrigo, Simarro y Falla*

9 de diciembre 2014

Trío Stradivari

Federico Guglielmo, violín
Luigi Puxeddu, violonchelo
Jolanda Violante, piano
*Obras de: Rachmaninov,
Shostakovich y Ravel*



Lidia Alonso & Omar-Jonatás Sánchez

Lidia Alonso, violonchelo
Omar-Jonatás Sánchez, piano

Programa

I Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo solo n.º6 BWV 1012 en Re mayor

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I / Gavotte II
Gigue

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Preludio
Fantasía
Sardana
Intermezzo
Danza Finale

II Parte

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Requiebros

Enrique Granados (1867-1916)

Opera Goyescas

Intermezzo

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Siciliana

Juan Antonio Simarro (1973)

Dúo n.º1

Nocturno

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

Lidia Alonso (violonchelo) natural de Santander. Con ocho años comienza sus estudios musicales de violonchelo en Santander, posteriormente se traslada a Madrid, continuando sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. Becada por el Gobierno de Cantabria termina sus estudios de máster en la Royal Academy of Music de Londres.

Debuta en la Fundación Marcelino Botín de Santander con un recital grabado para RNE con el pianista Emilio González Sanz. Destacan sus interpretaciones como solista y en música de cámara, en auditorios de España y Europa, y en festivales como el I Festival Boccherini en el Palacio del infante don Luis de Borbón en Arenas de San Pedro, 60 Festival Pablo Casals en Prades (Francia), Festival Coma'10 de música contemporánea de Madrid, Festival Internacional de Santander y actualmente ha sido finalista del Wilfrid Parry Prize de música de cámara en Londres.

Sus colaboraciones con el compositor J.A.Simarro le han llevado a estrenar en agosto de 2014 'Momento para violonchelo solo', una obra escrita para ella. Ha colaborado durante varios años con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y ha sido miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Joven Orquesta de Euskadi, con la que ha participado en la grabación de la banda sonora de la película La casa de mi padre (2008), de Gorka Merchán, y el documental La Chanson de Roldan (2010). Es miembro fundador del Trío Artres de clarinete, violonchelo y piano, creado en 2009 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Toca un violonchelo Jean Seyral.



Omar-Jonatás Sánchez Mártil (piano), nació en Madrid, donde realizó estudios de piano, música de cámara y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) gracias a becas concedidas por el M.E.C. y el Club Rotario Madrid-Velázquez.

En su actividad como concertista ha actuado en numerosos auditorios de España, Holanda y Francia. Ha estrenado obras de compositores españoles tales como Juan Carlos Panadero, Mercedes Zavala, Gabriel Fernández Álvez, etc. De este último compositor estrenó en 2009 su concierto para dos pianos en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha sido galardonado con diversos premios como solista: Jacinto Guerrero de Toledo, Fundación Guerrero de Música española de Madrid, Ko Hartman de Almere (Holanda), Nueva Acrópolis de Madrid, Rota-ract Club de Palma de Mallorca, etc. Formó el dúo Divertimenti con la pianista bilbaína Arrate Monasterio, y fue premiado en concursos de música de cámara como Ecoparque de Trasmiera de Santander y Manresa. Ha trabajado como repertorista vocal con numerosos cantantes de renombre: María Acda, Barbara Pearson, Juan Diego Lomba, Manuel Cid, Miguel Bernal, Ana Rodrigo y Carmen Rodríguez Aragón, entre otros.

En el 2004 obtuvo plaza de piano en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Autónoma de Madrid. Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente como profesor especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Próximo concierto:

13 de enero 2015

Cristina Lucio-Villegas, piano

Obras de: Soler, Chopin, Smetana, Janáček, Turina, Albéniz y Castillo

16 de diciembre 2014

Lidia Alonso & Omar-Jonatás Sánchez

Lidia Alonso, violonchelo
Omar-Jonatás Sánchez, piano

Obras de Bach, Cassadó, Granados, Rodrigo, Simarro y Falla

Cristina Lucio-Villegas, piano / pianoa

Programa / Egitaraua

I Parte / I. Zatia

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en modo dórico R 25

Sonata en mi menor R 26

Sonata en Re Mayor R 84

Frédéric Chopin (1810-1849)

Dos Nocturnos Op.62

Andante

Lento

Bedřich Smetana (1824-1884)

Polka 'La campesina'

Leős Janáček (1854-1928)

Tres danzas moravas

Pilky

Celadensky

EJ, Danaj

II Parte / II. Zatia

Joaquín Turina (1882-1949)

La andaluza sentimental

Mujeres españolas Op. 17

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cádiz

El puerto

Iberia I

Manuel Castillo (1930-2005)

Preludio

Diferencias

Toccata

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sevilla

Suite española I

Navarra

Cristina Lucio-Villegas, se inicia en al piano a la edad de 8 años estudiando en Sevilla, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Grado en los años 1995 y 1999. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursa los estudios de grado superior, prosiguiendo su formación en la Academia Sibelius de Helsinki y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica. Ha sido galardonada en numerosos concursos de piano nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Internacional Maria Canals de Barcelona, Manuel del Águila, José Roca, Ciudad de La Línea, Marisa Montiel y recientemente el Premio Rosa Sabater al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano Premio Jaén (2013).

Como solista ha actuado acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari, Joven Orquesta Nacional de España, Real Orquesta de Cámara de Valonia entre otras, en auditorios como el Nacional de Música de Madrid, de Zaragoza, el Ciudad de León, Ópera de Lille, Academia Sibelius (Helsinki), Palais des Beaux Arts (BOZAR), Flagey (Bruselas), o el Teatro Santa Isabel (Recife, Brasil).

En la actualidad ofrece conciertos acompañada por orquesta, recitales de piano solo, de música de cámara y lied, en importantes salas de países europeos, además de Indonesia, Omán o Brasil.

En 2008 ingresa en el Cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad de Madrid y actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.



Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

20 de enero
Urtarrilaren 20an

Cuarteto Zura

Iñaki Lagos, violín / biolina

Amaia Lasa, violín / biolina

Edurne Olazabal, viola / biola

Nuria Nieto, violonchelo / biolontxelo

Obras / Obrak: Glass, Toldrà i
Soler, Guridi

13 de enero de 2015
2015eko urtarrilaren 13an

Cristina Lucio Villegas

*Obras/Obrak: Soler, Chopin, Smetana, Janáček,
Turina, Albéniz, Castillo*

Cuarteto Zura

Iñaki Lagos, violín / biolina
Amaia Lasa, violín / biolina
Edurne Olazabal, viola / biola
Nuria Nieto, violonchelo / biolontxelo

Programa / Egitaraua

I Parte / I. Zatia

Philip Glass (1937)

Cuarteto nº2 'Compani'

I – II – III - IV

Eduard Toldrà i Soler (1895-1962)

Vistas al mar

La retama otra vez / La ginestra altra vegada
Allí en las lejanías del mar / Allà a les llunyanies de la mar
La mar estaba alegre / La mar estava elege

II Parte / II. Zatia

Jesús Guridi Bidaola (1886-1961)

Cuarteto nº2

Allegro moderato
Adagio sostenuto
Prestissimo
Vivace non troppo

Iñaki Lagos (violín). Nacido en Bilbao, estudia con M.ª Carmen Gutiérrez y Jose Ramón Hevia en los Conservatorios Superiores de Bilbao y Oviedo respectivamente, donde obtiene el Título Superior de violín. Posteriormente amplía sus estudios en Róterdam con Andras Czifra y en Burgos con Isabel Vila, y participa en cursos de perfeccionamiento impartidos por Enrico Gati, Barry Sargent y Gerard Claret entre otros.

Colabora con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Euskadi y de Bilbao, Orquestas Barrocas de Xàtiva, Universidad de Salamanca y de Sevilla participando en numerosos conciertos y grabaciones discográficas. Ha ofrecido numerosos conciertos con diferentes formaciones de cámara tanto con el violín barroco como con el moderno. Actualmente es profesor titular de violín en el Conservatorio 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz.

Amaia Lasa (violín). Nacida en Vitoria, comienza sus estudios en el conservatorio 'Jesús Guridi' con Agustí Coma. Se licencia en la especialidad de violín en Musikene con Keiko Wataya y Aitor Hevia, habiéndose formado asimismo con maestros como Charles André Linale, Cuarteto Casals, Andoni Mercero, Jose Luis Estellés y Karsten Dovers entre otros. Amplía sus estudios realizando cursos con Vartan Manoogian, Ara Malikian, Felix Ayo, Olga Vilkomirskaya...

Ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskadi, a la Joven Orquesta Nacional de España y a la Joven Orquesta Nacional de Holanda, y colabora con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Santiago o la del festival "Ópera Barga" de la Toscana. Ha ofrecido numerosos conciertos con diferentes formaciones de cámara (Cuarteto Berenice, Camerata Gasteiz...) y ha participado en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián o el Festival Bernaola de Vitoria-Gasteiz. Actualmente es profesora de violín especializada en el Método Suzuki en el Centro de Música Kimba.

Edurne Olazabal (viola). Nacida en Mondragón, estudia viola en el conservatorio de Bayona con Olivier Seube, y en el conservatorio Superior Francisco Escudero de San Sebastián con Cristian Ifrim. Finaliza sus estudios superiores en Holanda, en el conservatorio de La Haya con Ron Ephrat y Liesbeth Steeffens.

Colabora con varias orquestas, entre ellas: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta filarmónica de Gran Canarias, Orquesta sinfónica de La Haya y Orquesta sinfónica de Bizkaia. Ha ofrecido numerosos conciertos con varias agrupaciones de cámara, tanto con la viola barroca como con la moderna y es colaboradora habitual de la Orquesta sinfónica de Bilbao. Actualmente es profesora de viola en el conservatorio 'Jesús Guridi' de Vitoria y profesora de violín Suzuki en el Centro de Música Kimba.

Nuria Nieto (violonchelo). Inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi con el profesor François Monciéro. En 2003 es admitida en Musikene con los profesores Asier Polo, Damián Martínez y María Casado, prosiguiendo en 2008 en el Conservatorium Van Amsterdam de Holanda con la profesora Monique Bartels.

Destaca su participación como solista en el I Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Magdala en 2008, y en varios Ciclos de Conciertos como 'Martes Musicales', 'Juventudes Musicales' y Festivales como 'Sinkro' y 'Bernaola'. Actualmente es profesora de violoncelo en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao

Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

27 de enero
Urtarrilaren 27an

Ensemble Smile

Eva Meliskova, violín / biolina
Cristina Martín, clarinete / klarineta
Noelia F. Rodiles, piano / pianoa

*Obras / Obrak: Baptist Vanhal,
Khachaturian, Milhaud, Stravinski*

20 de enero de 2015
2015eko urtarrilaren 20an

Cuarteto Zura

Iñaki Lagos, violín / biolina
Amaia Lasa, violín / biolina
Edurne Olazabal, viola / biola
Nuria Nieto, violonchelo / biolontxelo

Obras / Obrak: Glass, Toldrà y Soler, Guridi



Ensemble Smile

Eva Meliskova, violín / biolina
Cristina Martín, clarinete / klarinetea
Noelia Rodiles, piano / pianoa

Programa / Egitaraua

I Parte / I. Zatia

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Trío para violín, clarinete y piano en Mib M Op.20 n5

Allegro
Grazioso
Allegretto

Aram Il'yich Khachaturian (1903-1978)

Trío para violín, clarinete y piano

Andante con dolore, con molto espressione
Allegro
Moderato

II Parte / II. Zatia

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite para violín, clarinete y piano Op.157b

Ouverture
Divertissement
Jeu
Introduction et final

Ígor Fiódorovich Stravinsky (1882-1971)

Suite de la Historia del soldado

Marche du Soldat
Le Violon du Soldat
Petit Concert
Tango – Valse – Rag
La Danse du Diable



Eva Meliskova (violín), nace en Praga en 1981. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años, continuando su formación en el Conservatorio de Praga y en las Escuelas Superiores de Música de Dresden y Berlín. En 1997 ganó el segundo premio del concurso Josef Muzika en Nova Paka (República Checa). En el año 2003 fue nombrada la mejor alumna del Conservatorio de Praga y actuó como solista en varios países europeos (Francia, Alemania, Croacia, Italia). En el ámbito de la música de cámara cabe destacar su intensa labor con el Trio Eureka, el Cuarteto de cuerda de la OSPA y el Capuccino Trio. Ha colaborado con la Joven Orquesta RIAS Berlin, Orquesta de Cámara Checoslovaca Praga, Orquesta Sinfónica Nacional Checa, Ópera Nacional de Praga, Filarmónica de Praga, Orquesta Sinfónica de Dresden, Orquesta Filarmónica de Dresden, Orquesta de Cámara de Berlín, Orquesta Clásica Santa Cecilia Madrid, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En la temporada 2012/13 ocupó el cargo de Ayuda de Concertino en Oviedo Filarmonía, y desde enero 2014 es Ayuda de Concertino en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Cristina Martín (clarinete), nace en Madrid en 1984. Inicia sus estudios musicales bajo la tutela de Miguel Romea continuando con Andrés Zarzo con quien realiza el grado superior en el R.C.S.M. de Madrid. Ha realizado el Postgrado en Análisis e Interpretación Musical por la Universidad de Oviedo, el Postgrado de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Aragón, completado su formación con Luis Miguel Mendez, Vicent Alberola y Davide Bandieri en Madrid y en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla con Matthias Glander.

Galardonada con el Primer Premio del Concurso Internacional de Música Oviedo Joven en 2003 y el Tercer Premio del Concurso Internacional Saverio Mercadante en Italia en 2010. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de la Catedral de Madrid, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga, Orquesta Luventas, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Opus 23, Orquesta-Escuela de Madrid y European Union Youth Wind Orchestra entre otras, y colaborado en diversas ocasiones con la Swedish National Orchestra Academy, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Banda Municipal de Bilbao. Durante la temporada 2011/2012 formó parte de la Banda Municipal de Música de Vitoria.

Noelia Rodiles (piano), nace Oviedo en 1985. Realiza sus estudios musicales en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa. Completando su formación con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibe en 2009 y 2010 el premio a la alumna más sobresaliente de música de cámara y de piano respectivamente. Premiada en los concursos internacionales Rotary Club de Palma de Mallorca y Ricard Viñes de Lleida entre otros, en 2013 gana por unanimidad el Primer Premio y tres premios especiales en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete. Como miembro del Trío Mozart de Deloitte (actualmente Trío Lorca) ganó los primeros premios del Concurso Ciutat de Manresa y el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en el Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Palau de la Música Catalana, y Schubertiada a Vilabertran y en ciudades de Italia, Alemania, Francia, Polonia, Túnez, Jordania y Bolivia. Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional d'Andorra, The Soloists of London, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras formaciones.

Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

3 de febrero
Otsailaren 3an

Nexus Piano Dúo

Piano a cuatro manos / Piano lau eskuz

Mireia Fornells Roselló
Joan Miquel Hernández Sagrera

Obras / Obrak: Strauss, Mozart, Brahms, Ravel, Barber, Gershwin

27 de enero de 2015
2015eko urtarrilaren 27an

Ensemble Smile

Eva Meliskova, violín / biolina
Cristina Martín, clarinete / klarinetea
Noelia F. Rodiles, piano / pianoa

Obras / Obrak: Baptist Vanhal, Khachaturian, Milhaud, Stravinsky

Nexus Piano Dúo

Mireia Fornells Roselló

Joan Miquel Hernández Sagrera

Programa / Egitaraua

Programa para piano a cuatro manos

Pianoa lau ezkuz jotzeko programa

I Parte / I. Zatia

Richard Georg Strauss (1864-1949)

De Italia, Op.16

A la Campagna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol Mayor, KV 358

Allegro

Adagio

Molto presto

Johannes Brahms (1833-1897)

Tres danzas húngaras

Allegro molto

Poco sostenuto-Vivace-Molto allegro

Allegro-Vivace

II Parte / II. Zatia

Joseph Maurice Ravel (1857-1937)

Ma mère l'oye, 5 piezas infantiles

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féérique

Samuel Barber (1910-1981)

Hesitation – Tango de Souvenirs

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue

(Adaptación para piano a cuatro manos de Henry Levine)

Nexus Piano Dúo. Las palabras 'cuatro manos y un solo espíritu', podrían muy bien definir el pianismo exquisito de Mireia Fornells y Joan Miquel Hernández, que configuran desde hace ya una década el Nexus Piano Dúo, una de las formaciones más activas y solicitadas de la música de cámara actual.

En paralelo a una brillante carrera pianística por separado, deciden abordar la música para dúo de pianos tras coincidir en las aulas del Conservatorio "Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo con el catedrático Leonid Sintsev y durante sus estudios de postgrado.

Sus propuestas incluyen obras maestras del repertorio para esta formación, haciendo especial referencia a la música contemporánea de nuestros compositores como González de la Rubia, Mompou, Montsalvatge y Soler, entre otros, con el estreno de diferentes obras que les han sido dedicadas.

Su gran actividad concertística les ha llevado a ofrecer numerosos recitales en las más importantes salas del país como L'Auditori de Barcelona, la Fundación Juan March y el Palau de la Música Catalana, así como diversas giras por Francia, Grecia, Italia, Rusia y Suiza.

El dúo ha sido laureado en los mejores concursos estatales e internacionales, y han sido becados por instituciones como el Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya y la AIE para asistir a diferentes cursos internacionales, donde han tenido la oportunidad de trabajar con grandes especialistas como Alicia de Larrocha, Nati Cubells, Evgeny Moguilevsky, Brigitte Engerer, Jean-François Heisser, Joseph Paratore y el dúo Benzakoun, entre otros.

Sus cuidadas interpretaciones, siempre vibrantes, han obtenido un éxito absoluto por parte del público y de la crítica especializada. Recientemente, han sido galardonados con el primer premio del público en el Festival Internacional de piano de Poros (Grecia), destacando además por su brillante actuación como solistas con la Sinfonietta de Cámara de Atenas.

Entre sus próximos proyectos, destaca la grabación de dos nuevos discos compactos en reconocimiento a sus diez años de trabajo en común, así como la colaboración como solistas con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC).



Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

10 de febrero
Otsailaren 10ean

Cuarteto Ma Non Troppo

Elzbieta Podolak, flauta

Irene Echeveste, violín/biolina

Pawel Krymer, viola/biola

Juan Ignacio Emme, violonchelo/biolontxelo

*Obras / Obrak: Debussy, Chaminade,
Mozart, Ravel, Chopin*

3 de febrero de 2015

2015eko otsailaren 3an

Nexus Piano Dúo

Programa para piano a cuatro manos

Pianoa lau ezkuz jotzeko programa

Mireia Fornells Roselló

Joan Miquel Hernández Sagrera

*Obras / Obrak: Strauss, Mozart, Brahms,
Ravel, Barber, Gershwin*

Cuarteto Ma Non Troppo

Elżbieta Podolak, flauta

Irene Echeveste, violín/biolina

Pawel Krymer, viola/biola

Juan Ignacio Emme, violonchelo/biolontxelo

Programa / Egitaraua

I Parte / I. Zatia

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesque

Cécile Chaminade (1857-1944)

Concertino

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en La Mayor, K.298

Andantino

Menuetto (Trío)

Rondeau

II Parte / II. Zatia

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mere L'oye

Pavane de la Belle au Bois dormant

Petit Poucet

Le Jardin Feerique

Frédéric Chopin (1810-1849)

Variaciones sobre un tema de Rossini

Con Animo

Piu Lento

Vivo

Con brío

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Re Mayor, K.285

Allegro

Adagio

Rondeau

Elżbieta Podolak (flauta) nacida en Lodz, Polonia. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior 'G.K.Bacewicz', perfeccionándose con cursos realizados en Praga, Bélgica, Holanda y México. Impartió clases en la Facultad de Musicología de la Universidad y Conservatorio Superior de Lodz, Polonia, posteriormente se traslada a México - City, donde colabora con la Universidad Autónoma de México, la Orquesta Mexicana de Juventud y la Orquesta de la Ciudad de México.

Desde hace mas de 20 años reside en España, y desde entonces son numerosas sus colaboraciones con distintas orquestas como la Helvetica de Suiza, Sinfónika de Euskadi, Sinfonietta Académica de Pamplona y Filarmonia de Bilbao. Entre sus numerosas actuaciones, destacaremos las realizadas para la Sociedad Musical de San Sebastián, Barcelona, Bilbao, Gijón y Fundación Juan March de Madrid, entre otros. Como solista a actuado en España, Francia, Polonia, Suiza y México. Profesora en los Conservatorios Superiores de Música 'Francisco Escudero de San Sebastián, Jesus Guridi de Vitoria, Municipal de Bilbao, ha impartido clases en Cursos Internacionales de perfeccionamiento en España y Polonia.

Irene Echeveste (violín). Nace en Irún en 1981, realiza sus estudios en el Conservatorio Municipal de Música de Irún, el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona y en la Cátedra de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1996 obtiene el primer premio en el I Concurso de Jóvenes Intérpretes en su ciudad natal, en 1999 el primer premio de Intérpretes nóveles y en el 2003 el tercer premio y premio especial del Jurado en el IV Concurso Internacional 'Julio Cardona' en Covilha (Portugal).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), de la JONDE, del 'Ensemble Utopía' y colaborado con las Orquestas Palau de las Arts de Valencia y du Capitole de Toulouse. Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, con la Orquesta Nacional de Santo Domingo en la República Dominicana y con la Orquesta de Cámara Freixenet en el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditori Enric Granados de Lleida y en la Accademia de Santa Cecilia de Roma. Con el Cuarteto y Quinteto de música de camara 'Grupo Albéniz de Prosegur', actúa en el Auditorio Nacional de Madrid, Museo Guggenheim de Bilbao, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Academia das Ciencias de Lisboa,... Del 2004 al 2010, Irene Echeveste ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, y en la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Pawel Krymer (viola), cursó sus estudios en Polonia, Bélgica y Holanda. Ha sido ganador en numerosos concursos internacionales, entre los que cabe destacar el III prize on Chamber Music International Competition in Łódz (Polonia, 2002), Winner of L. Van Beethoven International Competition for violin and viola (Austria, 2008) y Musician International Competition Citta'di Barletta (Italia, 2009).

Ha actuado en los festivales van Vlaanderen (Belgica), del Mediterráneo (España), Aurora Chamber Música Festival (Suecia), y como co-solista formo parte de la Orquesta Sinfónica de Filharmonie (Amberes). Actualmente es solista en la Orquesta de Cámara Jönköpings Sinfonietta (Suecia) y colabora con varias otras, como la Orquesta Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Euskadi y Camerata Nórdica. Ha trabajado bajo la batuta de directores de talla como: Zubin Mehta, Ricardo Chailly, Omer Meir Wellber, Plácido Domingo.

Juan Ignacio Emme (violonchelo), inicia sus estudios en Mendoza (Argentina), con el profesor Nestor Longo, continuándolos en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, en la 'Buchman-Mehta School' de la Universidad de Tel Aviv y en 'The Colburn School' de Los Angeles, California. Paralelamente a sus estudios, participa como solista de violoncellos en la orquesta del festival 'Schleswig-Holstein' de Alemania, en la Orquesta Juvenil de las Américas, así como tambien solista de la orquesta y del Cuarteto de la Universidad de Tel Aviv.

Desde 2011, es miembro estable de 'Esession strings', agrupación con la que ha realizado grabaciones para los principales productores de cine y televisión de Los Angeles, y productores musicales de EE.UU, España y Latinoamérica. Actualmente es solista de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Próximo concierto

Hurrengo kontzertua

17 de febrero

Otsailaren 17an

Beaux-Arts String Trio

Los tríos para cuerda de L. van Beethoven
L. van Beethovenen harirako trioak

Joaquín Palomares, violin/biolina

Duccio Beluffi, viola/biola

Herwig Coryn, violonchelo/biolontxelo

Obras / Obrak: Beethoven

10 de febrero de **2015**

2015eko otsailaren 10ean

Cuarteto Ma Non Troppo

Elżbieta Podolak, flauta

Irene Echeveste, violín/biolina

Pawel Krymer, viola/biola

Juan Ignacio Emme, violonchelo/

biolontxelo

Obras / Obrak: Debussy, Chaminade,

Mozart, Ravel, Chopin

Beaux-Arts String Trio

Joaquín Palomares, violín/biolina
Duccio Beluffi, viola/biola
Herwig Coryn, violonchelo/bioontxelo

Programa / Egitaraua

Los tríos para cuerda de L. van Beethoven
L. van Beethovenen harirako trioak

I Parte / I. Zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío nº3 en Do menor

Allegretto con spirito
Adagio con espressione
Scherzo (Allegro Molto e vivace)
Presto (Finale)

II Parte / II. Zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío Op.8 en Re Mayor 'Serenade'

Marcia: Allegro, Adagio
Menuetto (Allegretto)
Adagio. Scherzo, Adagio, Allegro Molto, Adagio
Allegretto alla Polaca
Andante quasi Allegretto (Tema con variaciones.
Allegro. Tempo)
I. Marcia. Allegro

Beaux-Arts String Trio. Agrupación camerística formada por solistas internacionales, laureados en concursos nacionales e internacionales. Han actuado por toda Europa, América y Asia, participando en prestigiosos festivales como los de Granada, Santander, Tanglewood, Banf, Evian, Lyon, Santorini, Spoleto, Herceg Novi, etc.; y como solistas con las mejores orquestas españolas (Orquesta Nacional, Sevilla, Valencia, Oviedo, Castilla y León, RTVE, etc.) y extranjeras (Orquesta Nacional de Flandres, Nacional de Bélgica, London Philharmonia, Scala de Milán, etc.).

Durante las últimas temporadas han llevado a cabo la realización de la Integral de los Tríos de F. Schubert y L. van Beethoven en las más importantes capitales españolas (Madrid, Barcelona, Toledo, Valencia, etc.) y extranjeras (Milán, Roma, Dubrovnik, Parma, etc.). En sus conciertos actúan con maravillosos instrumentos italianos del S. XVIII: un violín N. Gagliano (1761), una viola C. F. Landolfi (1770) y un violoncello A. Gagliano (1735).

Joaquín Palomares (violín), Diplomado Superior por el Conservatorio Real de Bruselas. Ha sido ganador de los primeros premios en todos los concursos nacionales más importantes, así como laureado en varios concursos internacionales. Ha actuado en toda Europa y Japón, como solista con las mejores orquestas españolas y varias extranjeras. En 1985 obtiene, por oposición, la máxima puntuación en la Historia de los Conservatorios Españoles en el acceso a Cátedra en la especialidad de Violín, desempeñando desde entonces su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

En la actualidad, es Director Artístico de la Camerata "Virtuosi", miembro fundador del Beethoven Klavier Quartett, Beaux-Arts String Trio y Art Tango Ensemble. Músico polifacético- pedagogo, solista, camerista, director-, considerado por la crítica como el máximo exponente de su generación y uno de los más internacionales violinistas españoles en la actualidad. Actúa en sus conciertos con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles 1761) y R.Regazzi (Bologna-2003).

Duccio Beluffi (viola), estudia en Milán en el Conservatorio Superior de Ginebra y en la Escuela de Música de Fiesole; posteriormente en la Academia Walter Stauffer de Cremona. Siendo Primer violín del Cuarteto Elisa, ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, llevando a cabo hasta la fecha más de 500 conciertos en Europa, Canadá y Japón. Miembro fundador de la Orquesta de Cámara Stradivari dirigida por Daniele Gatti, en 1997 ingresa por oposición en la prestigiosa orquesta del Teatro alla Scala de Milán. Grabó con Franco Gulli los cuartetos de Mozart con flauta; en la actualidad, colabora con artistas de la talla de Salvatore Accardo o Sir James Galway.

Herwig Coryn (violonchelo), hijo de músicos, comienza sus estudios de violonchelo en la Academia de Música de Harelbeke y Ostende, finalizándolos en el Conservatorio Real de Gante. A los trece años gana el Premio Buleke-Kénipel para jóvenes talentos y a los veintinueve años comienza su carrera artística formando parte de la famosa orquesta 'I Fiamminghi', formada por solistas de renombre internacional, realizando giras por todo el mundo.

Laureado en el Concurso 'Tenuto', ha actuado como solista en orquestas como 'Prima la Musica', Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Nacional de Flandres; entre otras. Actualmente es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Amberes.

Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

3 de marzo
Martxoaren 3an

Juan Pérez Floristan, piano/pianoa

Obras / Obrak: Beethoven, Schubert, Mozart, Schumann, Bartok

17 de febrero de 2015
2015eko otsailaren 17an

Beaux-Arts String Trio

Joaquín Palomares, violín/biolina
Duccio Beluffi, viola/biola
Herwig Coryn, violonchelo/bioontxelo

Obras / Obrak: Beethoven



Juan Pérez Floristan, piano/pianoa

Programa / Egitaraua

I Parte / I. Zatia

Robert Schumann (1810-1856)

Toccata en Do Mayor, Op. 7

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para piano nº13 en Si Bemol Mayor, K333

- Allegro
- Andante cantabile
- Allegretto grazioso

Béla Viktor János Bartók (1881-1945)

Sonata para piano, Sz.80

- Allegro moderato
- Sostenuto e pasante
- Allegro molto

II Parte / II. Zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano nº10, Op.14 n.2

- Allegro
- Andante
- Scherzo: Allegro assai

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata para piano nº2 en sol menor, Op.22

- So rasch wie möglich (Tan rápido como sea posible) / Scheneller (Más rápido) / Noch schneller (Aún más rápido)
- Andantino, getragen (Sostenido)
- Scherzo: sehr rasch und markiert (muy rápido y marcado)
- Rondo: Presto (Rápido) / Prestissimo (Muy rápido) / Immer schneller und scheneller (Siempre más y más rápido)

Juan Pérez Floristan (piano), nació en Sevilla, en 1993. Debiendo su formación pianística a su madre, María Floristán, y a Ana Guijarro. Asimismo ha recibido clases en España, Suiza y Alemania de maestros tan importantes como Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya.

Desde el curso 2009-2010 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2011 recibió de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra.

No solo ha tenido en su corta carrera (y vida) una intensa actividad como solista en orquestas como: Malmö Symphony Orchestra, Orquesta de la Radio Televisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta Nacional de España; sino que también ha dedicado gran parte de su tiempo participando en numerosos festivales (Verbier Festival, Encuentro de Música y Academia de Santander, Festival de Les Arcs, Festival Rafael Orozco, el Festival Spivakov de Moscú, Ruhr Klavier Festival en Alemania, o el Sommets-Musicaux de Gstaad, Suiza), y ofrecido recitales en numerosas ciudades y auditorios, entre los que destacan el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Monumental de Madrid.

Actualmente, a sus 21 años y después de su etapa en Madrid, se encuentra en Berlín, continuando su formación en la Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' con Eldar Nebolsin.



Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

10 de marzo
Martxoaren 10a

Isabel Álvarez & Carlos Oramas

Carlos Oramas, tiorba y guitarra romántica/tiorba
eta guitarra erromantikoa
Isabel Álvarez, soprano/sopranoa

**5 siglos de mujeres creadoras
Emakume sortzaileak 5 mendeen zehar**

*Obras/Obrak: Bolena, Casulana, Sessa, Aleotti,
Caccini, Strozzi, Leonarda, Pickering, Turner,
Campet de Saujon, von der Recke, Chaminade*

3 de marzo de 2015
2015eko martxoaren 3a

Juan Pérez Floristan, piano/pianoa

*Obras / Obrak: Schumann, Mozart, Bartók,
Beethoven*

Isabel Álvarez & Carlos Oramas

Carlos Oramas, tiorba y guitarra romántica / tiorba eta guitarra erromantikoa
Isabel Álvarez, soprano/sopranoa

Programa / Egitaraua

5 siglos de mujeres creadoras Emakume sortzaileak 5 mendean zehar

I Parte / I. Zatia

Anna Bolena (1501-1536)

O Death rock me asleep

Maddalena Casulana (1544-1590)

Texto: Isabella di Morra (1520-1546)

O notte, o ciel, o mar

Claudia Sessa (1570-1620)

Occhi io vissi di voi

Vittoria Aleotti (1570-1646)

Al turbar de bei lumi
Instrumental

Francesca Caccini (1587-1641)

Ché fai

Dove io credea

S'io m'en vò

II Parte / II. Zatia

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso

Isabella Leonarda(1620-1704)

Alma redeptoris

Jane Pickering (1600---)

Instrumental

Elizabeth Turner (---1756)

Say curious painter

Charlotte Campet de Saujon (1725-1800)

La veille

Elisa von der Recke (1754-1833)

Aldo's Bild

Frühligs-Lied

Cécile Chaminade (1857-1944)

L'Amour captif

Carlos Oramas (tiorba y guitarra romántica), realizó sus estudios en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo y Mozarteum en Salzburgo. Ha sido galardonado en los concursos Andrés Segovia (Santiago de Compostela, 1992), Juventudes Musicales de España (Girona 1992), Villa de Laredo (Santander, 1992), Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de guitarra de Comillas (Santander, 1989).

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en eventos como el Festival de Música de Canarias, Festival Río Loco (Toulouse), Womad, Festival de Guitarra de Volos (Grecia), Festival de Música Antigua de Sajazarra (la Rioja) y Festival de Músicas Infrecuentes (Madrid).

Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Grecia, Francia, Alemania, Luxemburgo, Austria, Suiza, y España, actuando en salas como Philharmonie (Colonia), Tonhalle (Zurich), Liederhalle (Stuttgart), Victoria Hall (Ginebra), Grosses Festspielhaus (Salzburgo), Tonhalle (Dusseldorf), Teatro El Galpón (Montevideo) y Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria).

Especializado en música antigua, es miembro de los grupos Xácara, y cofundador del ensemble Magios. Además dirige la Capilla del Real de Las Palmas, grupo especializado en la música barroca del archivo de la Catedral de las Palmas de Gran Canaria. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Las Palmas.



Isabel Álvarez (soprano),

estudió con Rita Streich y Bulter-Marel en la Folkwang-Hochschule de Essen (Alemania), con Carta Castellani en Milán y realizó cursos de especialización con Lucia Mewsen, Marius van Altena, Alfredo Kraus y Esperanza Abad.

Dentro de su actividad profesional se especializó en el mundo de la ópera, con títulos como Acis y Galatea, El Hermano Enamorado, La Serva Padrona y Flaminio, El Triunfo del Honor, La Flauta Mágica, Orfeo y Euridice, Ulisse in Campani, La Púrpura de la Rosa, y ha actuado en diversos festivales internacionales, como los de Granada, Canarias, Guanajuato, Budapest, Amberes, Lieja, San Sebastián, París, Santander, Utrecht.

Entre los teatros que ha actuado podemos destacar el Baraccano de Bologna, Vittorio Emmanuele de Messina, Arriaga de Bilbao, la Ópera de Burdeos, Malibrán de Venecia, Stabile de Torino, Teatro alla Scala de Milán o Teatro Real de Madrid y entre la salas y auditorios el Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Concertgebouw de Amsterdam, Châtelet de Paris, Konzerthaus de Viena, Auditori de Barcelona, Schloss Eggenberg de Graz, Sala Steinway y Metropolitan Museum de New York, Museo Pushkin de Moscú, o Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

En el campo de la música contemporánea ha estrenado y grabado diversas obras, tales como la cantata Euskadi de Carmelo Bernaola, con la orquesta Sinfónica de Euskadi; Lainoa de Anton Larrauri, con la orquesta Sinfónica de Bilbao, o la ópera Zapatos de Mujer de Ángel Illarramendi.

Junto a Antxón Ayestarán fundó y dirigió la Escuela de Canto para solistas del Orfeón Donostiarra; fue profesora de Voz y jefe de estudios de la Escuela Oficial de Actores del Gobierno Vasco (Antzerti), profesora de Canto del Conservatorio Municipal de Vitoria y de la Federación de Coros del País Vasco.

Es cofundadora de la Capilla Peñaflorida, y Capilla del Real de Las Palmas. Actualmente dirige ensemble Magios, y es profesora de canto en el Conservatorio de Las Palmas.

Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

17 de marzo
Martxoaren 17an

**Alumnos del Conservatorio
de Música 'Jesús Guridi'
'Jesús Guridi' Musika
Kontserbatorioko ikasleak**

*Obras/Obrak: Barber, Monti,
Bruckner, Shaw, Bozza, Piazzolla,
Mozart, Bruch, May*

10 de marzo de 2015
2015eko martxoaren 10a

Isabel Álvarez & Carlos Oramas

**5 siglos de mujeres creadoras
Emakume sortzaileak 5 mendean zehar**

Carlos Oramas, tiorba y guitarra romántica/
tiorba eta guitarra erromantikoa
Isabel Álvarez, soprano/sopranoa

Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' / 'Jesus Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Programa / Egitaraua

I Parte / I. Zatia

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio, op.11

Andrea Castaño, saxo soprano/
saxo sopranoa

Miren Legido, saxo alto/saxo
altua

Ainara Moreno, saxo tenor/
saxo tenorra

Martín Gorospe, saxo baritono/
saxo baritonoa

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas

Mireia Coma, violín/biolina

Julen Arzamendi, piano/
pianoa

Anton Bruckner (1824-1896)

Taum ergo

Adrian Martínez, trompa/
tronpa

Fco Javier Fondón, trompa/
tronpa

Iker Narbona, trompa/tronpa
Iñaki Urkizu, trompa/tronpa

Lowell E. Shaw (1977)

Friperies nº1 y 4

Adrian Martínez, trompa/
tronpa

Fco Javier Fondón, trompa/
tronpa

Iker Narbona, trompa/tronpa
Iñaki Urkizu, trompa/tronpa

Eugéne Bozza (1905-1991)

**Trois pièces pour une
musique de nuit**

Blanca García de Amezaga,
oboe/oboera

Nicolás Fuente, clarinete/
klarinetea

Nerea Saez, fagot/fagota
Jone Olaizola, flauta

II Parte / II. Zatia

Astor Piazzola (1921-1992)

Historia del Tango

Night-club 1960

Wilfredo Luces, guitarra/gitarra

Ainhoa Urkizu, clarinete/
klarinetea

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata KV 301

Allegro con spirito

Beñat Olano, violín/biolina

Garikoitz Ortiz de Villalba,
piano/pianoa

Max Bruch (1838-1920)

Ocho piezas

Nº1-2-8

Alvaro Salazar de Gurendez,

piano/pianoa

Sara Terol, clarinete/klarinetea

Paula Sagastibelza, violoncello/
biolontxelo

William A.R. May (1988)

Impromptu

Héctor González, marimba/
marinba

Xabier Gullón, clarinete/
klarinetea

El Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos; en la actualidad cuenta con 450 alumnos/as y 65 profesores/as.

Dentro de la difusión hay que destacar los Festivales 'Carmelo Bernaola' de Música Contemporánea y 'Festival Sinkro' de música electroacústica con la participación de músicos/as y compositores/as muy importantes internacionalmente, el ciclo de Música de Cámara dentro del ciclo de grandes conciertos del Teatro Principal y el ciclo de conciertos 'Nuestros Músicos' donde participan intérpretes que tienen o han tenido una relación con el Conservatorio.

Además de una buena formación dentro del instrumento principal, dentro de su aprendizaje el trabajo grupal tiene una importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la necesaria motivación del alumnado; hay que tener en cuenta que este alumnado debe compaginar la enseñanza obligatoria con la musical y esto solo es posible con una motivación adicional que se consigue a través de la práctica musical tanto individual como grupal.

Esta práctica la realizan mediante audiciones dentro del centro, tanto individuales como en grupo, intercambios con otros conservatorios, participación en concursos y realización de conciertos como por ejemplo conciertos pedagógicos para acercar el trabajo del alumnado al público más joven de la ciudad, estos últimos realizados por las orquestas del centro (Orquesta Isaac Albeniz, Orquesta Bernaola y Orquesta Jesús Guridi), formación de la Orquesta Intercentros con alumnado pertenecientes a los tres conservatorios públicos del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Bilbao y Donostia), Día Europeo de la Música, participación en el Festival Musika-Música en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y Martes Musicales de Caja Vital Kutxa donde toma parte alumnado de los últimos cursos del conservatorio. El conservatorio ha impulsado la implantación de la música moderna (Jazz) dentro de los estudios a realizar y ha creado dos formaciones de Big Band y combos para su práctica entre el alumnado.



Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

24 de marzo
Martxoaren 24a

Trío Nova

A. Piazzolla in tango

Giuseppe Nova, flauta
Rino Vernizz, fagot/fagota
Giorgio Costa, piano/pianoa

17 de marzo de 2015
2015eko martxoaren 17a

Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' / 'Jesus Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Obras / Obrak: Barber, Monti, Bruckner, Shaw, Bozza, Piazzolla, Mozart, Bruch, May

Trío Nova

Giuseppe Nova, flauta
Rino Vernizzi, fagot/fagota
Giorgio Costa, piano/pianoa

Programa / Egitaraua

A. Piazzolla in tango

Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992)

I Parte / I. Zatia

Las Cuatro Estaciones Porteñas

Primavera Porteña
Verano Porteño
Otoño Porteño
Invierno Porteño

II Parte / II. Zatia

Adios Nonino

Libertango

Close your eyes

Escualo

Years of solitude

El **Trío Nova-Vernizzi-Costa**, debuta como formación en 1996 en Busseto, lugar de nacimiento del maestro Giuseppe Verdi, con el fin de dar a conocer la grandeza y la riqueza del patrimonio artístico italiano del siglo XIX y XX, profundizando particularmente en el repertorio de la música del maestro italo-argentino, Astor Piazzolla.

Sus incesantes giras por Europa y Japón, grabaciones para la radio y sellos discográficos, les ha otorgado el reconocimiento entre la élite internacional de la música de cámara.



Giuseppe Nova, se graduó

en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín en 1982, Debutó como solista con la Orquesta de Radio Televisión Italiana, obteniendo, poco después, el 1º Premio en el Concurso Internacional de Lyon. Considerado como uno de los flautistas italianos más destacados de su generación, sus actuaciones han sido elogiadas internacionalmente. Además de llevar a cabo una incesante carrera como solista, es miembro del jurado en numerosos concursos internacionales e imparte clases magistrales en Europa, Estados Unidos, Japón y China. Actualmente, es docente en la Accademia Internazionale di Roma y en la Fondazione Musicale de Aosta...

Giuseppe Nova actúa con una flauta de oro y una flauta de ébano hechas expresamente para él por Yamaha.

Rino Vernizzi, ganador de cinco concursos internacionales, ha sido el fagot solista en las orquestas más importantes de Italia. Su extensa carrera internacional incluye actuaciones como solista con directores como Giulini, Sinopoli, Masur o Marriner, entre otros. Infinidad de grabaciones para radio y televisión y sellos discográficos. Destaca por su versatilidad ya que es pianista, compositor y uno de los pocos fagotistas de jazz en el mundo. En la actualidad es fagot solista de la Orquesta "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" de Roma.

Giorgio Costa, se graduó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín en 1977, perfeccionándose posteriormente con Alberto Mozzati y Fausto Zadra en la Ecole Internationale de Piano de Lausanne, y con Sergiu Celibidache en la Universidad de Mainz. Actualmente, lleva a cabo una incesante carrera internacional, tanto en recital como solista con orquesta, grupos de música de cámara, etc.

Próximo concierto
Hurrengo kontzertua

31 de marzo
Martxoaren 31a

Tafelmusik Ensemble

Roberto Casado, flauta
Tafelmusik Ensemble, orquesta/orkestra

*Obras/Obrak: Etxeberria, Jolivet,
Rodrigo, Mercadante*

24 de marzo de 2015
2015eko martxoaren 24a

Trío Nova

Giuseppe Nova, flauta
Rino Vernizzi, fagot/fagota
Giorgio Costa, piano/pianoa

A. Piazzolla in tango

Tafelmusik Ensemble

Roberto Casado, flauta

Tafelmusik Ensemble, orquesta/orquestra

Asier Zabalza, director/zuzendaria

Programa / Egitaraua

Grandes conciertos del romanticismo y el s. XX *Erromantizismoko eta XX. mendeko kontzertu handiak*

I Parte / I. Zatia

Carlos Etxeberria (1961)

Concierto para flauta y orquesta

Preludio

Interludio

Tango y conclusión

André Jolivet (1905-1974)

Concierto para flauta y orquesta

Andante cantabile-Allegro scherzando

Largo-Allegro risoluto

II Parte / II. Zatia

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Aria antigua para flauta y orquesta

Saverio Mercadante (1795-1870)

Concierto en mi menor para flauta y orquesta

Allegro maestoso

Largo

Rondo Russo



Tafelmusik Ensemble (orquesta), se crea en Pamplona, centrándose generalmente en la interpretación de la música barroca, aunque en esta ocasión presentan un programa que se extiende hasta el S. XX.

Sus integrantes que cuentan con numerosos galardones en concursos nacionales e internacionales, han actuado en muchos de los ciclos y salas más importantes de Europa, así como en un gran número de Festivales de Música, con éxito tanto de público, como de la crítica musical.

En la actualidad la mayoría de sus miembros pertenecen a la Orquesta Sinfónica de Navarra y a Musikene, son profesores de los Conservatorios Profesionales de Pamplona, Vitoria-Gasteiz y Logroño. Anteriormente han pertenecido a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Ópera de Cámara de Varsovia, Filarmónica Nacional de Polonia, Filarmónica de Debrecen, etc.

Normalmente actúan sin director, pero en esta ocasión han invitado al joven director de orquesta Asier Zabalza, cuya figura representa una de las nuevas generaciones de directores, con una prometedora carrera.

Roberto Casado (flauta), nace en Pamplona en 1975. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música 'Pablo Sarasate' de Pamplona, obteniendo el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Continuándolos en la 'Escuela Nacional de Música' de Las Landas y en la 'Escuela Nacional de Música Emile Clerisse' de Evreux (Francia) donde consigue sendas Medallas de Oro. Galardonado en concursos nacionales e internacionales, entre los que podemos destacar el Nacional de Flauta Donostia, Música de Cámara Fernando Remacha, Flauta Buffet-Crampon', di Esecuzione Strumentale Rovere d'Oro y Torneo Internazionale di Musica de Italia, Concours National du Jeune Flutiste de Francia, Música de Cámara de la UPNA, Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle de París.

Han sido numerosos los conciertos que como solista ha impartido con las orquestas Sinfónica de Navarra 'Pablo Sarasate', Swinging Strings de la Sinfónica de Euskadi, Sinfonietta Académica, Cámara Paulino Otamendi, Banda de Música La Pamplonesa, entre otras, y de música de cámara en países como España, Francia, Italia, Polonia, Alemania, Eslovenia, Canadá y Marruecos, y participando en diversos ciclos y festivales, entre los que podemos destacar el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Festival Internacional de Música Electroacústica 'Punto de Encuentro', Festival Internacional de Música de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros, Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz, Quincena Musical de San Sebastián, Matinéas de Miramón, Colegio de España en París, Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Ciclo de Música Contemporánea de Pamplona, Teatro Gayarre de Pamplona, Summer Imago Sloveniae, Summer in Ljubljana Old Town, Centro Chopin de Szafarnia, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Ciclo Carmelo Bernaola, Universidad de Granada, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía-CDMC, etc.

Colaborador con la Orquesta Pablo Sarasate y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, en la actualidad es flauta solista de la Banda de Música La Pamplonesa y de Ensemble Sinkro.

Son números los compositores que le han dedicado sus obras, las cuales, han sido estrenadas por él.

Como docente ha sido asesor de música del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz y actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Música 'Pablo Sarasate' de Pamplona.

31 de marzo de 2015
2015eko martxoaren 31a

Tafelmusik Ensemble

Grandes conciertos del romanticismo y el s. XX *Erromantizismoko eta XX. mendeko kontzertu handiak*

Roberto Casado, flauta

Tafelmusik Ensemble, orquesta/orkestra

Obras/Obrak: Etxeberria, Jolivet, Rodrigo, Mercadante