



Arte Vital

2022

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

■ ARTE VITAL - 2022

Arte Vital Lehiaketa ■ Vital Fundazioa
Certamen Arte Vital ■ Fundación Vital

■ Koordinazioa - Coordinación

Joseba Fernández Pinedo
Fernando Iglesias
ZAS Kultur

■ Komisaritza - Comisariado

Fundación VITAL Fundazioa

■ Data - Fechas

2022ko maiatzaren 31tik uztailaren 24ra
Del 31 de mayo al 24 de julio de 2022

■ Argitalpenaren koordinazioa - Coordinación de la publicación

Joseba Fernández Pinedo
Fernando Iglesias
ZAS Kultur

■ Argazkiak - Fotografías

© Quintas fotógrafos
© Jorge Salvador

■ Testuak - Textos

© Santiago Arcediano
© Dorleta Ortiz de Elguea
© Iñaki Larrimbe
© Rocío López

■ Katalogoaren diseinu eta maketazioa - Diseño y maquetación de catálogo

Ibon Sáenz de Olazagoitia

■ Itzulpena - Traducción

Vital Fundazioko Euskara Zerbitzua
Servicio de Euskera de Fundación Vital



■ Arte oso Vital-a / Arte muy Vital	04
ZAS Kultur	
■ Saritutako lanak / Obras galardonadas	10
■ Santiago Arcediano	16
Anabel Quincoces. Distirak beirazko eskulturetan / Resplandores en las esculturas de vidrio	
■ Iñaki Larrimbe	22
<i>(H)amar</i> , Raúl Lomasen zirkularitate sentzoriala / <i>(H)amar</i> , la circularidad sensorial de Raúl Lomas	
■ Dorleta Ortiz de Elguea	26
Juan Andrés Arias Rueda. GRAFFHITECTURE	
■ Rocío López	30
Sara Berasaluce. ERA ESO	
■ Aukeratutako lanak / Obras seleccionadas	36

ARTE OSO VITAL-A

Vital Fundazioa

Vital Arte Lehiaketa, Araban egiten den artea bultzatza eta balioestera bideratuta dagoen gure Lurraldeko lehiaketa bakarra da gaur egun.

Egin dezagun memoria: bere lehenengo edizioa 2016an izan zen, baina bere sustraiak hamarkada batzuk atzerago doaz, nolabait Arabako Arte Lehiaketaren lekukoa jaso baitzuen. Lehiaketa horren 56 edizio egin ziren gure antzinako Aurrezki Kutxen babespean –Probintziakoa eta Udalekoa–, eta, beraz, horixe izan zen gure lurraldeko kultura-jarduera luzeena, eta horren haziak hainbat hamarkadatan zehar sortu dira, gaur egun ez baitago arabar artista ezagunik lehiaketa horretan saririk jaso ez duenik.

Aurtengo edizioan, berrogeita hamar proposamen baino gehiago jaso dira, eta, horrela, egiaztatu da, alde batetik, bertako artista ugari erakartzen dituen iman indartsua dela lehiaketa. Eta bestetik, arte-ekoizpena inoiz baino biziago mantentzen den sugarra dela gure komunitatean.

2022ko Vital Arte Lehiaketa honetan agertu den berritasun bat Zas Kultur Espazioa kultura kolektiboa konplize izateko fitxatu dela. Tokiko kolektibo bat, lehiaketak urtetan zehar erakutsi duen leitmotivarekin bat datorrena: gure hurbileko artea bultzatzen laguntzea. Edizio honetarako –Fundación Vitalen Fundazioarekin soinez soin batera– lehiaketaren beraren osagarri diren hainbat ekimen garatzen ari dira, “0 kilometroko” artistek behar duten laguntzan indar handiagoz eragiteko asmo laudagarriari jarraikiz.

Katalogo honetan aurtengo sarituen eta hautatuen lanak bildu dira, eta Vital Artearen inguruan diharduen erreperitorio berri honen parte da. Gainera, gure Lurraldean artearen munduan ibilbide luzea duten pertsonen testuez hornitutako argitalpen digitala da: Santiago Arcediano, Iñaki Larrimbe, Rocío López eta Dorleta Órtiz de Elguea. Edizio honetan saritutako artistak eta haien lanak testuinguruan kokatzen dituzten dibulgazio-testuak dira.





ARTE MUY VITAL

Fundación Vital

El certamen Arte Vital se nos presenta actualmente como el único concurso de nuestro Territorio enfocado a impulsar y poner en valor el arte que se realiza en Álava.

Hagamos memoria: su primera edición tuvo lugar en 2016, pero sus raíces se remontan varias décadas atrás, pues recoge de alguna manera el testigo del Certamen de Arte Alavés. Un concurso del que se desplegaron 56 ediciones bajo el paraguas de nuestras antiguas Cajas de Ahorro –la Provincial y Municipal–, siendo ésta, por lo tanto, la actividad cultural más longeva de nuestro Territorio y cuyas semillas hemos visto brotar durante décadas, pues no hay actualmente artista alavés reconocida/o que no haya sido galardonado en dicho certamen.

En la edición de este año, se han recibido más de centenar y medio de propuestas, constatándose así, por una parte, que el certamen funciona como potente imán que atrae hacia sí a múltiples artistas locales. Y por otra, que la producción de arte es una llama que se mantiene más viva que nunca en nuestra comunidad.

Una novedad que se asoma a este Arte Vital 2022 es el fichaje como cómplice del colectivo cultural Zas Kultur. Un colectivo local que comparte el leitmotiv de las sucesivas convocatorias del certamen: el de contribuir al impulso de nuestro arte cercano. Para esta edición están desarrollando –hombro con hombro con Fundación Vital Fundazioa– una serie de iniciativas complementarias al propio certamen con el loable propósito de incidir más intensamente en el necesario apoyo a las/os artistas “kilómetro 0”.

El presente catálogo, que recoge las obras de los premiados/as y seleccionados/as de este año, forma parte de este nuevo repertorio que orbita alrededor de Arte Vital. Se trata de publicación digital alimentada, además, con los textos de personas de nuestro Territorio con amplia trayectoria en el mundo del arte: Santiago Arcediano, Iñaki Larrimbe, Rocío López y Dorleta Ortiz de Elguea. Textos divulgativos que contextualizan a los artistas galardonados en esta edición y sus trabajos.





SARITUTAKO LANAK OBRAS GALARDONADAS

- Raúl Lomas Gancedo
- Anabel Quincoces Lallana
- Sara Berasaluce Duque
- Juan Andrés Arias Rueda



RAÚL LOMAS GANCEDO

[H]amar

Obra sonora Altavoces

Bozgorailuz egindako soinu-lana

150x150



ANABEL QUINCOCES LALLANA

Hydra-Resilencia

Esculturas vidrio soplado

Beira puztuaz egindako eskulturak

25x24x20/28x20x20/30x19x20



SARA BERASALUCE DUQUE

Era eso

Fotografía/Papel

Argazkia/Papera

71x102

JUAN ANDRÉS ARIAS RUEDA
Graffhitecture
Técnica Mixta/Grafiti ,papel
Teknikari mistoa/Grafitia, papera
104x104x16





vertamen
Arte
Vital 2022
lehiaketa



Anabel Quincoces, distirak beirazko eskulturetan

Anabel Quincoces, resplandores en las esculturas de vidrio

Santiago Arcediano

Ana Isabel Quincoces Lallana gasteiztarraren lana bere baitan bildutako ibilbidea da. Metodoa, sistematizazioa eta diziplina ezagutza-moduak dira hainbat lan-eremu eta lan-ikuspegitatik kezka plastikoekeko interesa biltzen duen emakume honengan. Horrela, ikaskuntza etengabea da, nahitaez, bere nortasun-ezaugarrietako bat, jada bere ezaugarri diren haizatutako beirazko eskulturak bezala eta bere muntaia eta instalazioetarako giro jakin batzuk asmatzeko duen kezka bezala. Teknika baten berezitasunak, puztutako beirarena, artisau-errutinatik eta lanbide errutinatik haratago daramana, planteamendu subjektiboekin etengabe berritzen duen prozesu eskultoriko bihurtzen baitu, esanahi berriak ustiatzeko: formak eta formazioak, hau da, jakin-minari eta harridurari irekitako egiturak.

Adierazpen propioa du eta joan den mendeko laurogeita hamarreko hamarkadatik elikatzen ari da nahiko adoretzu -esateko erraza, baina lortzeko zaila-. Progresio bizi bezain zehatza izan du; etapa edo fase bakoitzean eboluzionatuz joan den lana egin du, baina

La obra de la vitoriana Ana Isabel Quincoces Lallana es una trayectoria envuelta sobre sí misma. Método, sistematización, disciplina son maneras de conocimiento en una mujer que engloba interés por toda una serie de preocupaciones plásticas desde diferentes ámbitos y perspectivas de trabajo. Así, necesariamente, el aprendizaje constante es una de sus señas de identidad, como sus ya características esculturas de vidrio soplado y su preocupación por idear unas determinadas ambientaciones para sus montajes e instalaciones. Particularidades de una técnica, la del vidrio soplado, que lleva más allá de rutinas menstruales y de oficio rutinario al convertirla en un proceso escultórico que renueva cada vez con planteamientos subjetivos en los que explotar nuevos significados: formas y formaciones, o sea, estructuras abiertas a la curiosidad y la sorpresa.

Con una expresión propia que alimenta –se dice pronto– desde los años noventa del siglo pasado con bastante tesón. Con una progresión tan intensa como precisa; la de una obra que ha ido evolucionando en

bere estiloa galdu gabe, duen identitatea kaltetu gabe. Hona hemen, profil honetan, Anabelek bere ibilbidearen funtsezko zati gisa mantendu duen presentziaren finkotasuna. Nortasun bat islatzea bezain erabakigarria den zerbaitetan, eta, horren bidez, ezagutu zaitzate. Hala, beirazko eskultura puztuekin egindako interpretazioak etengabe aberasten ditu errepertorioa eta bizipenak.

Horrela, orain, Anabel Quincoces da Vital Arte 2022 edizio honetan "ex -aequo" saritutako lau pertsonetako bat, "Hydra-Resiliencia" -puztutako beirazko hiru pieza- lanari esker. Gogoan dugu 2000. urteko Arabako Arte Lehiaketaren 50. edizioko lehen saria ere lortu zuela "Mammy Blue" lanaren eskutik. Sari baten eta bestearen artean, bi hamarkada luzeren ondoren, memoriak, bizipen-errealitatea izanik, Anabelen jardunik ezagunenak markatzen ditu prozedura honekin. Eskulturak, baina baita bideo-instalazioak eta beste muntaia batzuk ere, memoriaren geruza desberdinak direnak, denboran zehar iraun duten ekintzetan, eta autobiografiatik asko dutenak.

Oroitzapenetan oinarritutako interpretazioen eta berrinterpretazioen estetika batean, esperientzia artistikoa eta natura bateratzea oso modu erabakigarria da introspektzioa arrakastaz bilatzeko. Lan egiteko eta gauzak bereganatzeko beste modu bat gauzen espiri-

cada etapa o fase sin perder por eso mismo su estilo, sin lastimar una identidad. He aquí, en este perfil, la fijeza de una presencia que ha mantenido Anabel como parte fundamental de su trayectoria. En algo tan decisivo como es reflejar una personalidad y que, por tanto, te reconozcan. Así sus diferentes Interpretaciones con las esculturas de vidrio soplado con las que enriquece constantemente repertorio y vivencias.

Así ahora, Anabel Quincoces es una de las cuatro firmas galardonadas "ex -aequo" en esta edición Arte Vital 2022 con "Hydra-Resiliencia" -tres piezas de vidrio soplado-. Recordamos que obtuvo también el primer premio de la edición número 50 en el Certamen de Arte Alavés del año 2000 con la obra titulada "Mammy Blue". Entre un reconocimiento y otro, después de dos décadas largas, la memoria, que es realidad vivencial, marca las actuaciones más reconocibles de Anabel con este procedimiento. Esculturas, pero también vídeo-instalaciones y otros montajes, que son estratos diferentes de memoria en actos mantenidos a lo largo del tiempo con mucho de autobiografía.

En una estética de interpretaciones y de reinterpretaciones fundamentada en los recuerdos, aunar experiencia artística y naturaleza resulta una manera muy resolutive para buscar con éxito la introspección. Otra manera de trabajo singular y de apropiaciones conque

tualtasuna erakustea da, usain intimista baten bidez, berezko estilo baten bidez, hizkuntza plastiko zehatz baten bidez – berriro diogu –, ahalik eta jende gehienarengan interesa sor dezakeen oinarri ideal baten atzetik.

Anabel Quincocesengan mundu naturalaren aldeko kontzientzia boluntario eta arrazional bat azalera-tzen da, kanpoko errealtate baten behaketa dena, eta errealtate horri barne-ikuspegi bat gehitzen zaio: iruditeria baten zerbitzura dagoen lan introspektibo hori, zeina, horregatik, errealtatearen isla baino ez baita. Hor dagoen interpretazio-nagusitasuna, nabarmenagoa, puztutako beiraren propietateak aurkitu ahala -beti etengabeko ikaskuntza da-. Materia osatzen duten elementuei gorazarre, lurra, airea eta suari, eskultura hauetan, jakina, bizitzaren jatorrian dagoen ura elementuaren bidez. Filosofikoki, kontzeptualki eta materialki, hori guztia gasteiztar honek beira gaineko errealtateei ematen dizkien interpretazio hain berezi horiekin egindako zeregin “objektualetan” islatzen da.

Eta bide horretan bertan, beste berezitasun bat. Arte Ederretako ikasle zen azken urteetan ere, uraren munduarekin etengabe egiten duen gorazarre hori. Uraren adierazkortasun hori, barru-barruko jabetze gisa, inoiz forma egonkorrik ez duen eta interpretazio ugari dituen lortu nahi duen utopia gisa; memoriaren

mostrar la espiritualidad de las cosas con un aroma intimista, con un estilo propio, con un lenguaje plástico definido -insistimos en ello-, en pos de un trasfondo ideal que pueda suscitar interés en el mayor número posible de gente.

En Anabel Quincoces aflora una consciencia voluntaria y racional por el mundo natural que es observación de una realidad exterior a la que suma una visión interior: esa labor introspectiva al servicio de un imaginario que no por ello deja de ser un reflejo de lo real. Dominancia interpretativa que está ahí, más evidente, a medida que va descubriendo -siempre es un aprendizaje continuo- las propiedades del vidrio soplado. Una exaltación a los elementos constitutivos de la materia, tierra, aire y fuego, así en estas esculturas, claro, con el elemento agua que está, como sabemos, en el origen de la vida. Filosófica, conceptual y materialmente todo ello se plasma en los quehaceres “objetuales” de esta vitoriana con esas interpretaciones tan particulares que concede a las realidades sobre vidrio.

Y en este mismo discurrir, otra curiosidad. Esa exaltación que resulta persistente en ella con el mundo del agua desde que era incluso alumna en sus últimos años universitarios de Bellas Artes. Esa expresividad del agua como apropiación íntima, como utopía que perseguir que nunca posee formas estables y sí múltiples inter-



funtzio positiboa ere ura bezalakoa da, aurrerantz jaigi behar baita, ez atzerantz. Oroitzapenek aktibatzen baitute obra jakin batzuk praktikan jartzea, beti hor dagoen oroimena, Anabelek berritu eta sostengatzen duena. Ura, bizitzeko eta eragiteko dituen aukera anitz eta energetikoen bidez; izan ere, ura geldirik badago, isurtzen ez bada, hondatu egiten da, usteldu egiten da. Ordena berean, pertsona bat geldituz gero, ez du aurrera egiten. Atrofiatu egiten da, zarpaildu. Ahuldu egiten da. Eta oroimenak sufritu egiten du. Narriatu egiten da.



pretaciones, como asimismo es la función positiva de la memoria que como el agua debe fluir hacia adelante; no hacia atrás. Porque son los recuerdos los que activan la puesta en práctica de unas determinadas obras, una memoria que está siempre ahí, que es renovada y sostenida por Anabel. El agua con sus múltiples y energéticas posibilidades de vida y de acción, porque si el agua permanece estancada, no discurre, se estropea, se pudre. En el mismo orden, si una persona se estanca, tampoco avanza. Se atrofia, se adocena. Se debilita. Y la memoria sufre. Se deteriora.

Bilaketa horiek, pertsonalak direlako, bizipenezkoak dira, eta, beraz, Anabelek jarrera intimista, introspektibo, autobiografiko batekin egiten ditu bere lanak, baina beti ikusmenetik. Era berean, bere beste ekarpen handietako bat den aldetik, ez ditu inoiz ahazten bere lanen azken emaitza, eszenaratzeak, girotzeak, balio sensorialen amaierarik gabeko eszenografiak, hainbat euskarriren laguntzarekin eta gozamenarekin: argazkia, bideo-instalazioak, musika, argiak, ikusizkoa eta soinuakoa bat eginda, bere piezen berezko balioak oraindik haratago proiektatzen dituzten marko iradokitzaileak.

Lan batzuk, adierazitako material batzuk, objektu estetiko batzuk jada oso garatuta dauden intuizio-ahalmen batzuetatik, eta horiek ere funtsezko faktore bihurtzen dira, ordezkazina dena, Anabel Quincocesen lan egiteko moduan: ikuslearengan pentsatzea. Artearen eta errealtatearen arteko harremanetan, ikusle bat egon behar da interesatuta –tarte hartuta, ahal bada hobeto–, obra bakoitzak aipatzen duen errealtatearen itxura ia interferentziarik edo zoko-mokorik gabe bilatzeko. Horrela, sortzaile hau eraginkorra da erabakitzailea den zentzuan, formak eta edukiak eta esanahi biziak sortzeko desioan, inoiz ez formula egokituak edo jada geldituak errepikatzearen poderioz.

En estas búsquedas que por ser personales son, eso, vivenciales, realiza entonces Anabel sus trabajos con un poso intimista, introspectivo, autobiográfico, pero siempre desde lo visual. Asimismo, como otra de sus grandes contribuciones, no olvida nunca el resultado final de sus obras, sus puestas en escena, sus ambientaciones, esas escenografías que atienden a un sin fin de valores sensoriales con el apoyo y el disfrute de soportes varios: fotografía, vídeo-instalaciones, música, luces, lo visual y lo sonoro hermanados, marcos sugestivos que proyectan todavía más allá los valores intrínsecos de sus piezas.

Unos trabajos, unos materiales expresados, unos objetos estéticos desde unas facultades intuitivas ya muy desarrolladas que devienen también en un factor eminentemente primordial, que es irremplazable, en la ejecutoria de Anabel Quincoces: pensar en el espectador. En las relaciones entre el arte y la realidad tiene que haber un espectador como agente interesado –involucrado, mejor si se puede– que tienda a buscar el aspecto de la realidad a que alude cada obra sin apenas interferencias o recovecos. Siendo así eficaz esta creadora en el sentido de resolutoria, en el deseo de crear formas y contenidos, y significados vivos, nunca a costa de repetir fórmulas acomodadas o ya estancadas.

Gehixeago jariatzen gara ibai horren ibilguan. Badakigu arte garaikidea, gehienbat, ez dela kanpoko errealtatearen erantzun indibiduala, artistak errealtate horri buruz duen ikuspegiarena baizik. Eta irudimenezko mundu oniriko bati zentzua emateko uhin horretatik, emakume honi buruz ere esan den bezala, Anabelek bere kezka isurtzen ditu. Baina adi: subjektibazio horien isla eta testigantzan erreala den mundu imajinatua. Zeren mundu hori hauteman, ikusi egiten baitugu, eta bere esentzian presentzia du. Eta oso indartsua. Hau da, ezin hobeto ikus dezakegu. Baita batzuetan entzun ere. Bere didaktika eta guzti. Anabel asko dokumentatzen da bere proiektuetan.

Badira pentsatzaileak harriaren gogortasuna uraren biguntasunaren kontra aipatzen dutenak, baina berehala azpimarratzen dute denboraren joanean uraren biguntasun hori bera dela azkenean zultu eta harriaren erresistentzia gainditzen duena. Egia da denbora geologikoa ez dela gizakiena, baina artistaren tinkotasuna eta sendotasuna beste balio handi bat da beti. Anabel Quincocesen ere bai. Ez da kasualitatea 2022ko Vital Artearen edizio honetan puztutako beirazko eskultura lanari emandako izenburua. Berriz ere gogora ekarriko dugu: "Hydra-Resiliencia".

Fluimos un poco más en el curso de este río. Ya sabemos que el arte contemporáneo, en su mayor parte, es una observación como respuesta individual, no de la realidad exterior, sino de la visión que tiene el artista sobre esa realidad. Y en el brotar de esa onda de dar sentido a un mundo imaginado, onírico como se ha dicho también de esta mujer, derrama sus inquietudes Anabel. Pero atentos: un mundo imaginado que es real en el reflejo y el testimonio de esas subjetivaciones. Porque ese mundo lo percibimos, lo vemos y en su esencia tiene presencia. Y muy poderosa. O sea, que lo podemos visualizar perfectamente. Incluso oír en ocasiones. Con su didáctica y todo. Anabel se documenta mucho en sus proyectos.

Pensadores hay que curiosamente hacen alusión a la dureza de la piedra en oposición a la blandura del agua, para incidir de inmediato, no obstante, que con el transcurso del tiempo esa misma blandura del agua es la que termina por horadar y vencer la resistencia de la piedra. Cierto que el tiempo geológico no es el de los seres humanos, pero la tenacidad y la fortaleza en el artista es siempre otro gran valor. Igualmente en Anabel Quincoces. No es casualidad el título dado a su trabajo escultórico de vidrio soplado en esta edición de Arte Vital 2022. Lo recordamos de nuevo: "Hydra-Resiliencia".

(H)amar, Raúl Lomasen zirkularitate sentsoriala **(H)amar, la circularidad sensorial de Raúl Lomas**

Iñaki Larrimbe

*Bihotz bat.
Bi gara, bikotea.
Bihotz bat,
Bi gara,
Hiru zauri,
Lau malko,
Bost hatzamar,
Sei kolpe,
Zazpi gau,
Zortzi egun,
Bederatzi hilabete,
Hamar urte,
Hamar urte, amar,
Hamar urte, amar,
Hamar urte, amar.*

(H)amar poemaren pasarte bat

Gure bost zentzumenak gabe kanpoko mundutik isolatuta egongo ginateke. Beraiei esker komunikatu gaitzke mundua-rekin. Eta beraiei esker da posible artea. Nahiz eta kanpotik iristen zaizkigun oihartzun gehienak gure begietako leihoetatik sartzen diren gure barnean. Ikusmen-tandema da gure zentzumen-tresnarik

*Un corazón.
Somos dos, pareja.
Un corazón,
Somos dos,
Tres heridas,
Cuatro lágrimas,
Cinco dedos,
Seis golpes,
Siete noches,
Ocho días,
Nueve meses,
Diez años,
Diez años, amar,
Diez años, amar,
Diez años, amar.*

Fragmento traducido al castellano del poema (H)amar

Sin nuestros cinco sentidos estaríamos aislados del mundo exterior. Sólo gracias a ellos podemos comunicarnos con el mundo. Y también gracias a ellos, el arte es posible. Aunque la mayor parte de todos los ecos que nos llegan de exterior se cuelan en nuestro interior por las ventanas de nuestros ojos. El tándem visual

indartsuena, milaka urtetan zehar eboluzionatuz joan den mekanismoa, eguzkiak argitutako mundu honetako formen eta koloreen aberastasuna ikus dezagun. Izan ere, gizakia natura eta artea balioesteko argia behar duen eguneko piztia da. Beti bere zentzumenen neurrira sortutako artea.

Irakurri ere gure begiei esker egiten dugu, bideo-kamera grafiko leialak dira-eta. Dastamena eta gure papilak erabiliz jaten dugu, baina horiek gure ikusmen-sentsazioen eraginez kutsatzen dira, "begietatik jan" esamoldeak ondo adierazten duen bezala.

Soinuak, aldiz, ikusmenetik kanpoko beste dimentsio batean bizi direla dirudi. Fenomeno hori agerian geratzen da, adibidez, musika begiak itxita entzuten dugunean, kanpoan ikusten ari garena zarata gogaikarria balitz bezala. Soinuak, beraz, ez du entzumenezkoak ez diren zentzumenen erabileraren beharrik. Nahiz eta gero eta gehiago murgildu kultura erabat bisual batean, musika haiekin biltzeko joera dugu. Hori gertatzen da musika-kontzertuekin, non eszenaratzea, benetan, ikusgarria den. Kontzertu batera joaten denak entzutea ez ezik, ikustea ere nahi du. Musikariak ikustea, haien mugimenduez gozatzea, argi-joko hipnotikoetan bildutako musika-tresnak birtualtasunez nola erabiltzen dituzten ikustea.

(H)amar Raúl Lomasek, Doctor Deseo euskal musika talde ezagunaren egungo teklatu jotzaileak, egindako lan artistiko arazki soinuduna da. Lan hori Vital Fundazioa Erakusketa Zentroan entzun ahal izan da, aurtengo Vital Arte Lehiaketan hautatutako beste pieza batzuekin batera.

(H)amarekin kontaktuan jartzean atentzioa ematen digun lehenengo gauza da ez dugula ikusten haren soinuak biltzen dituen irudirik. Beraz, ez dago musika-kontzerturik. Lan hori soinu-inalazio gisa katalogatu genezake, ikusizko arte garaikideen praktiken barruan kokatuta. Vital Arte lehiaketaren historian edo, bere

es nuestra herramienta sensorial más potente, un mecanismo que han ido evolucionando a lo largo de milenios para permitirnos apreciar la riqueza de formas y colores de un mundo iluminado por el sol. Pues el ser humano es una bestia diurna que necesita de la luz para apreciar la naturaleza y el arte. Un arte siempre creado a la medida de sus sentidos.

Leemos también gracias a nuestros ojos, fieles cámaras vídeo gráficas. Comemos utilizando el gusto, nuestras papilas, pero éstas se contaminan con nuestras sensaciones visuales como bien señala la expresión "Comer con los ojos".

Los sonidos, en cambio, parecen vivir en otra dimensión ajena a la visual. Un fenómeno que se desvela, por ejemplo, cuando escuchamos música cerrando los ojos, como si lo que vemos fuera un ruido molesto. El sonido no necesita, por lo tanto, del uso de los sentidos no auditivos. Aunque sumergidos cada vez más en una cultura profundamente visual, tendemos a envolver la música con ellos. Es el caso de los conciertos musicales, en los que la puesta en escena es, literalmente, espectacular. El que acude a un concierto no sólo busca oír, también quiere ver. Ver a los músicos, disfrutar de sus movimientos, de cómo manejan virtuosamente los instrumentos musicales envueltos en hipnóticos juegos de luces.

(H)amar es un trabajo artístico netamente sonoro realizado por Raúl Lomas, actual teclista del conocido grupo musical vasco Doctor Deseo. Un trabajo que ha podido "ser oído" en el Centro de Exposiciones Fundación Vital, junto a otras piezas seleccionadas en el certamen Arte Vital de la edición de este año.

Lo primero que nos llama la atención al entrar en contacto con *(H)amar* es que no vemos imágenes que envuelvan sus sonidos. No hay, por lo tanto, "concierto musical". Podríamos catalogar a esta obra como "instalación sonora", enmarcándola dentro de las prácticas de las artes visuales contemporáneas. Es la primera obra



aita putatiboa den Arabako arte lehiaketaren historian, saritu den ezaugarri horietako lehenengo lana da.

Raúl Lomasek musikaria dela dio bere burua definitzen duenean, bere ibilbide artistikoan ikus-entzunezko lanak egin baditu ere, non soinua irudiarekin batera bizi den. Baina, oraingoan, eroso-en hitz egiten duen hizkuntzan zentratu da: soinuan.

(H)amar lanak aita izateaz gain, ama ere badu, Raúl-en emaztea: Lur Merino. Berak idatzi eta senarrari egindako poema batek abiatuta -bere harremanak hamar urte bete zituenean (*Hamar*, euskaraz) eta haiek aldi baterako eta espazioan bananduta

de estas características premiada en la historia del certamen Arte Vital o, de su "padre putativo", el certamen de arte alavés.

Raúl Lomas se autodefine como músico, aunque en su trayectoria artística ha realizado trabajos audiovisuales en los que el sonido convive con la imagen. Pero en esta ocasión se ha centrado en el medio en el que más cómodo se expresa: el sonido.

(H)amar no tiene solo padre, sino que también tiene una madre, la pareja de Raúl: Lur Merino. Partiendo de un poema escrito por ella y dirigido hacia él -cuando su relación cumplía diez años (*Hamar*, en euskera) y ellos se encontraban temporal y

zeudenean—, Lomasek soinua, musika, jarri dio Lurren testuari eta Lurrek berak errezitatzen du. (*H)amar*, beraz, maitaleen (*amar*) arteko elkarrizketa bat da, artetik egina, eta horrela irekitzen zaie bisitarien zentzumenei, lanaren voyeur bihurtzen baitira. Edo, kasu honetan, entzule bihurtuta.

Baina ez dago ezer ikusmen-aztarna ez duenik. Musika, ahotsa, biak testuarekin, bere letrarekin, sinbiosian, zirkunferentzia bat marrazteko kokatuta dauden zortzi bozgorailutan erreproduzitzen da. Ikusleak -eta baita entzuleak ere- erdian jarri behar du, eserita. Baina une horretan begiak ixten baditu baino ez du lortzen lanak bere zentzu osoa.

Raúl Lomasen ikus-entzunezko lan guztiaren hari eroale gisa funtzionatzen dute osagai bik, biak ere (*H)amarren* daude. Hari sendo bi. Lomas erabat jabetzen da bere existentziatz, eta haiekin lotzen ditu bere proiekturik esperimentalenak. Alde batetik, zirkulua: bere lanak zirkularrak dira. Ez dute, beraz, amaierarik. Kiribil bat dira. Infinituaren sinboloa bezala. Hasiera eta amaierarik ez duena, badirudi ez dela gure mundukoa. Moebius-en zinta horrekin topo egiten dugunean, galduta sentitzen gara. Eta gozatu egiten dugu eragiten digun deriba, noraezko sentimenduarekin.

Bestalde, Lomasen sorkuntzak minimoaren gainean ardazten dira, lehen instantzian garrantzirik gabekotzat, hutsaltzat har daitekeenaren gainean. (*H)amarren*, obra osoa poema labur baten gainean altxatzen da, ehun bat hitzen gainean, eta hitz horietako batzuk ahapaldietan errepikatzen dira. Ahozko zimendu hutsal horren gainean musika, erritmoa, maitasun-kanta, soinu-instalazioa eta publikoa sortzen dira. Maitasunaz, banaketaz, distantziatz, denboraz... eta zalantzez hitz egiteko. Gutxienekoa, beraz, Hitchcock-en Macguffin bezala aurkezten zaigu: argumentuzko aitzakia da bilbea eta pertsonaiak bizia daitezen eta gurekin hitz egin dezaten.

especialmente separados- Lomas pone sonido, música, al texto de Lur que es recitado por ella. (*H)amar* es, por lo tanto, un diálogo entre amantes (*amar*) realizado desde el arte que se abre así a los sentidos de los visitantes, convertidos en “voyeurs” de la obra. O, en este caso, en “oyentes”.

Pero no existe nada que no tenga una impronta visual. La música, la voz, ambas en simbiosis con el texto, con su letra, se reproduce en ocho altavoces situados dibujando una circunferencia. El espectador -y también oyente- debe colocarse en su centro, sentado. Pero solo si este cierra en ese momento los ojos, la obra alcanza todo su sentido.

Dos ingredientes funcionan como hilos conductores de todo el trabajo audiovisual de Raúl Lomas, ambos presentes en (*H)amar*. Dos solidos hilos. Lomas es plenamente consciente de su existencia y con ellos anuda sus proyectos más experimentales. Por una parte, el círculo: sus obras son circulares. No tienen, por lo tanto, fin. Son un bucle. Como el símbolo del infinito. Lo que no tiene principio ni fin, parece no pertenecer a nuestro mundo. Cuando nos encontramos con esa cinta de Moebius, nos sentimos perdidos. Y disfrutamos con ese sentimiento de deriva, de desorientación, que nos provoca.

Por otra parte, las creaciones de Lomas giran sobre lo mínimo, lo que puede presentársenos en primera instancia como irrelevante, insignificante. En (*H)amar*, toda la obra se levanta sobre un breve poema, un centenar de palabras, algunas de ellas se repiten en estrofas. Sobre ese nimio cimiento oral, brota la música, el ritmo, la canción de amor, la instalación sonora y el público. Para hablarnos del amor, de la separación, la distancia, el tiempo... y las dudas. Lo mínimo, se nos presenta por lo tanto como el Macguffin de Hitchcock: es una excusa argumental para que la trama y los personajes cobren vida y dialoguen con nosotros.

Juan Andrés Arias Rueda

GRAFFHITECTURE

Dorleta Ortiz de Elguea

Juan Andrés Arias Rueda (Vitoria-Gasteiz, 1984) Arte Ederretan lizentziatu zen Leioako Fakultatean, pintura-adarrean, baina bere hastapenak adierazpen plastikoaren munduan askoz atzera-go doaz. Haurtzarotik, kasu hauetan ohikoa den bezala, nahi zue-na marrazkiaren eta pinturaren bidez adierazten zuen haur artista azaleratu zen, eta apurka-apurka Graffiti munduan murgildu zen, iman bat bezala erakartzen baitzuen, berak azaltzen duen bezala, *sinadurarik xumeenetatik hasi eta mural landuenetaraino*, eta, beraz, 15 urte zituela, bakarka hasi zen diziplina artistiko horretan. Ordu-tik aurrera, beste idazle batzuekin harremanak sortzen hasi zen, eta horrek hiriko artearekiko interesa areagotu baino ez zuen egin. 2003tik 2008ra arte, Juan Andrések Arte Ederretako karrera egin zuen, eta lizentziatu zenean Graffitiko idazle talde sendo bateko kide zen. Ondorengo urteak oso garai gozoa izan zirela du gogoan, hiriko artea bere jaioterrian bolo-bolo zebilela, eta herritarren har-rera oso ona izan zuela, kontu horrek bera harritzen zuen arren. Inguruabar mordo horrek ofizio bihurtu zuen hasieran jolasa izan zena edo, behintzat, jarduera ludiko izan zena.

Hala ere, hamarkada luze bat geroago, Juan Andrések en-karguz eta oso noizean behin baino ez du lan egiten arte urba-noan; bere bulkada sortzaileak bide intimistago batetik eraman du, beharbada klasikoago euskarriei dagokienez. Bere lanak eraldaketa nabarmena izan du, eta aurreko garaian figurazioan,

Aunque Juan Andrés Arias Rueda (Vitoria-Gasteiz 1984) se licen-ció en Bellas Artes en la Facultad de Leioa por la rama de pintura en el año 2008, sus inicios en el mundo de la expresión plástica se remontan mucho más atrás en el tiempo. Ya desde la infancia, como suele ser habitual en estos casos, se descubrió el niño artista que se expresaba por medio del dibujo y de la pintura y poco a poco fue zambulléndose en el mundo del Graffiti, que le atraía como un imán, tal y como él mismo manifiesta, *desde las firmas más sencillas hasta los murales más elaborados*, con lo cual, a la temprana edad de 15 años se inició en esta disciplina artística individualmente. A partir de entonces, empezó a crear lazos con otros escritores, hecho éste que no hizo sino aumentar su interés por el arte urbano. Desde el 2003 hasta el 2008, Juan Andrés cursó, como ya hemos mencionado, la carrera de Bellas Artes y cuando se licenció ya era miembro de un grupo consistente de escritores de Graffiti. Recuerda los años pos-teriores como una época muy dulce, en la cual el arte urbano bullía en su ciudad natal, teniendo una muy buena acogida por parte de la ciudadanía, hecho éste que no dejaba de sorprenderle. Este cúmulo de circunstancias obró convirtiendo en un oficio lo que comenzó como un juego, o al menos, como una actividad lúdica.

Sin embargo, más de una década después, Juan Andrés ya no se dedica al arte urbano más que por encargo y muy esporádicamente; su pulsión creadora le ha llevado por un camino quizá más intimista,



erretratuan edo ilustrazioan sakondu ondoren, abstrakzioa iker-
tzen du orain, eta horixe da bere interes plastikoaren arrazoi na-
gusia. Hala ere, bere eboluzio-urrats berrian, nola ez, inplizituki
doa bere aurreko esperimentazio guztia, eta bere estilo pertso-
nanean geometria da bere obraren lotura, hari eroalea. Koadroe-
tan grafiak eta zenbakiak erabiltzeari buruz galdetu diot artistari
eta, azaldu digunez, bere obren konposizioa konfiguratzeko eta,
adierazpenaren arabera, *obraren arkitektura* sortzeko erabiltzen
duen beste tresna bat dira, eta bere zentzu simbolikoa kenduta
erabiltzen ditu. Gauza bera gertatzen da grafiekin, koadro bat
hasteko elementu atseginak iruditzen baitzaizkio, baina ez dago



puede que más clásico en cuanto a soportes se refiere. Su obra ha
sufrido una notable transformación, y tras ahondar en la figuración,
el retrato o la ilustración en su época anterior, investiga ahora la
abstracción, siendo ésta el motivo central de su interés plástico.
No obstante, en su nuevo paso evolutivo, como no podía ser de
otra manera, va implícita toda su experimentación anterior, y en
su personal estilo la geometría es el nexo, el hilo conductor de su
obra. Le pregunto al respecto de la utilización de grafías y números
en sus cuadros, y el artista nos explica que son una herramienta
más que utiliza para configurar la composición de sus obras, para
crear, según su expresión *la arquitectura de la obra*, y son utilizados

ziur esanahi zehatzik dutenik, baizik eta nostalgia-adierazpen bat izan daitekeela, agian izenordearen, anonimotasunaren, artean hastearen ideia betikotu nahi izatearen adierazgarri.

Modu zehatzagoan, Vital Arte Lehiaketan egokiro saritutako lanari helduz, *Graffhitecture* izeneko, Juanek azaldu digu % 100 300 g-ko kotoia den Arches paper gainean egindako lana dela, akabera satinatua duena. Atzeko partean 100x100 cm-ko paper bat dago, taula baten gainean kolaztatuta, eta horrek euskarri zurrun bihurtzen du. Oinarri horren gainean, paper mota bera erabiliz eraikitako gorputz geometriko batzuk atxiki ditu, eta kolore beltzeko beste gorputz batzuk gehitu ditu. Oraingoan ez du pintura-materialik erabili, paperaren tonua eta testura gorde nahi izan dituelako. Bere izen artistikoa osatzen duten lau letren abstrakzioa da pieza: *OKRE*. Zehaztu behar da egitura tipografikoa hautemateko beharrezkoa dela behaketa xehea edo begi zorrotza, ez baita begi bistakoa. Hiru dimentsioko obra bat da, non argiaren zeregina erabakigarria den hura osatzen duten gorputz geometrikoetan, argituko duen argiaren arabera irudi bat edo beste bat aterako baita; izan ere, argiak, bere ezaugarrien arabera, bolumenak eta formak alda baititzake. *Oso erakargarria egiten zait egitura estatiko bati argiak ematen dion dinamismoaren ideia arkitektonikoa, irudia obratik kanpoko faktore baten bidez eraldatzearena*, dio Juan Andrés Ariasek bere hausnarketan. Zailtzarik gabe, artista interesgarri baino interesgarriago honen ibilbidea osatzen duen obra zabalari aurre egitean, harritu egiten gaitu haren trazua eta pentsamenduaren sakonerak, baita hura gauzatzeko maisutasunak eta txukuntasunak ere, teknika garbi baten emaitza ez ezik, haren asmoaren eta adimenaren zorroztasunaren emaitza baita.

por él despojados de su sentido simbólico. Lo mismo ocurre con las grafías, que le resultan elementos agradables para comenzar un cuadro, pero no está seguro de que contengan un significado preciso, sino que podría ser una manifestación de nostalgia, quizá del hecho de querer perpetuar la idea del seudónimo, del anonimato, de su iniciación en el arte.

Remitiéndonos ya de manera más concisa a la obra premiada muy acertadamente en el Certamen Arte Vital, titulada *Graffhitecture*, Juan nos explica que se trata de una obra sobre papel Arches 100% algodón de 300g de acabado satinado. El fondo consta de un papel de 100x100 cm encolado a una tabla que lo convierte en un soporte rígido. Sobre este fondo ha adherido ciertos cuerpos geométricos contruidos con el mismo tipo de papel y ha añadido otros cuerpos de color negro. No ha hecho en esta ocasión uso de ningún material pictórico porque ha querido preservar el tono y la textura del papel. La pieza es una abstracción de las cuatro letras que componen su nombre artístico: *OKRE*. Hay que matizar que para percibir la estructura tipográfica es necesaria una detenida observación o un ojo avezado, pues no es una evidencia. Se trata de una obra tridimensional en la que la luz interviene determinantemente sobre los cuerpos geométricos de los que está compuesta dependiendo la imagen resultante de la luz que la ilumine, ya que según sus características, ésta puede cambiar los volúmenes y las formas. *Me resulta muy atractiva la idea arquitectónica del dinamismo que aporta la luz a una estructura estática, de la transformación de la imagen mediante un factor externo a la obra*, reflexiona Juan Andrés Arias. Sin duda alguna, al enfrentarnos con la extensa obra que conforma la trayectoria de este más que interesante artista, nos sorprende la hondura de su trazo y de su pensamiento, así como la maestría y pulcritud en su ejecución, producto, no solo de una técnica depurada, sino de la agudeza de su intención y de su intelecto.



Sara Berasaluce

ERA ESO

Rocío López

Bizitzari heltzeko modu hori, agur esaten duzun bitartean. Txikienaren eta hurbilenaren edertasunean gelditzea, nok bere burua zaintzeko ekosistema ñimiño bat kontzienteki eratzea, begirada bat eraldatuz, eta distira egiten duenari baino ez eginez kasu.

Isabel de Naverán, *Rituales de Duelo*

Bi hitz entzun dira Sararen buruan, “*Era Eso*” bere lanik berrienari forma emateko egin duen hartualdi bakoitzean. Argazki-proiektuaren hasierako fasean murgilduta, artista arabarrak lehen pertsonan ekin dio erabakiak hartzearen pisua edo orainaldian mantentzearen garrantzia bezalako gaiei. Eraldaketa pertsonaleko une bat balitz bezala, bere obra leku jakin batekoa izatearen ideiatik eraikitzen da; espazio hori desagertzen hasten da bertan bizi diren pertsonak desagertzen direnean, eta objektuak baino ez dira geratzen denboraren bilakaeraren lekuko.

Bere ibilbidean zehar, Berasaluce memoriarekin, denboraren igarotzearekin edo artxiboko irudiekin lotutako proiektu ugartan murgildu da.

“*I need you, I don't need you*” lanean, oroitzapenari eta absentziei buruzko ikerketa bat egin zuen, jarduera parte-hartzaile gisa, eta gaur egun “*Artxibo, Alojara la mirada*” proiektu kolektiboaren parte da, non euskal artxiboetatik fikzioak sortzea bilatzen

Ese modo de agarrarse a la vida mientras una se despide. Detenerse en la belleza de lo más pequeño y cercano, configurar a conciencia un minúsculo ecosistema de autocuidado a base de transformar una mirada, y de atender solamente a lo que brilla.

Isabel de Naverán, *Rituales de Duelo*

Dos palabras han resonado en la cabeza de Sara en cada una de las tomas que ha realizado para dar forma a su trabajo más reciente, “*Era Eso*”. Sumergida en una fase inicial del proyecto fotográfico, en esta ocasión la artista alavesa se lanza a abordar en primera persona temáticas como el peso de la toma de decisiones o la importancia de mantenerse en el presente. Como si de un instante de transformación personal se tratase, su obra se construye a partir de la idea de pertenencia a un lugar en concreto, un espacio que comienza a desvanecerse cuando las personas que lo habitan desaparecen y solo quedan los objetos como testigos del devenir del tiempo.

A lo largo de su trayectoria, Berasaluce se ha visto inmersa en numerosos proyectos relacionados con la memoria, el paso del tiempo o las imágenes de archivo.

En *I need you, I don't need you*, realizó una investigación sobre el recuerdo y las ausencias a modo de actividad participativa

дутен. Era berean, ahanzturaren prozesua aztertzeari ekin dio, artxibo zinematografikoaren bidez, edo bere lanik goiztiarrene-tako batean, "Fueron", besteren argazkiak berrinterpretatu eta bereganatzeari ekin dio.

Aurreko proposamen horiek guztiak estimulu batek lotzen ditu, orain arte kanpoan gertatzen den zerbait bezala ulertuta, eta horrek antzeko ezaugarri batzuk konfiguratzera eramán du bere ekoizpen artistikoari dagokionez.

Lehiaketa hau irabazi zuen iruditik abiatuta, argazkilariak bere oroitzapenetan sakontzea erabaki zuen, emozionalagoa zen eremu batera eramanez – iraganeko eta oraingo familia-espazioetan abiapuntu bat finkatuz –, gertatu ez zen agur baten irudikapena lortu arte, eta horrek, aldi berean, begirada aurretik aintzat hartu gabeko xehetasunetara birbideratzea eragin zuen. Proiektu bati aurre egiteko modu guztiz desberdin batekin ustekabea topo egite horri izena jarri dio, eta bere obraren barruan lan ezagunenetako bat izan daitekeenaren zertzelada gisa aurkezten du.

Gure elkarrizketa batean, Sarah argazki hau egin zueneko une zehatza deskribatu dit, bere zatirik sentimentalena hitzez ezin adieraztetik sortzen den ekintza inkontziente gisa, eta, horrela, "hazi-irudi" hau bizitzako gertakariak markatutako denbora-linealtasuna hausten duen serie baten nodo gisa ezartzen du. Artistak, une bat edo beste oroitzapen bihurtzeko zergatik aukeratzén dugun betiko dilemari erantzun nahian ateratzen die argazkia, Idea Vilariñoren "Qué fue la vida" poema bezalako testuekin uztartzen ditu, hitzak bere lehen obra autobiografikorako inspirazio-elementu gisa duen pisua igartzen uzten digun tandem.

Gutxitan ikusi dugu kameraren aurrean jartzen eta autoertratu bati forma eman diezaioketen elementuekin jolasten, baina kasu honetan horixe egin du. Kasualitatea izan zen egun

y actualmente forma parte del proyecto colectivo *Artxibo, Alojara la mirada*, donde buscan generar ficciones desde los archivos vascos. También se ha lanzado a explorar el proceso del olvido mediante archivo cinematográfico o la reinterpretación y apropiación de fotografías ajenas en uno de sus trabajos más tempranos, *Fueron*.

Todas estas propuestas anteriores están conectadas por un estímulo, hasta ahora entendido como algo que sucede en el exterior y que la ha llevado a configurar una serie de características similares en lo que a su producción artística se refiere.

A partir de la imagen ganadora de este certamen, la fotógrafa decide ahondar en sus propios recuerdos, llevándolos a un terreno más emocional -fijando un punto de partida en los espacios familiares pasados y presentes- hasta llegar a conseguir la representación de una despedida que no sucedió, lo que provoca a su vez, una reorientación de la mirada hacia detalles que anteriormente pasaba por alto. A ese encuentro fortuito con una forma totalmente distinta de enfrentarse a un proyecto, le ha puesto nombre y lo presenta como una pincelada de lo que posiblemente se convierta en uno de los trabajos más reconocidos dentro de su obra.

En una de nuestras conversaciones, Sara me describe el momento exacto en el que realiza esta foto como un acto inconsciente que surge de no poder expresar con palabras su parte más sentimental, estableciendo así esta "imagen semilla", como nodo de una serie que rompe con la linealidad de tiempo marcado por los acontecimientos vitales. La artista los fotografía tratando de dar respuesta al eterno dilema de por qué elegimos un momento u otro para convertirlo en recuerdo y los acompaña de textos como el poema *Qué fue la vida*, de Idea Vilariño, un tandem que nos deja adivinar el peso que tiene la palabra como elemento inspiracional para su primera obra autobiográfica.



hartan jertse gorri bat janztea eta justu beste gela batean lehen erabili gabe zegoen sofán esertzea. Aurpegia estaltzeko keinu ia kamaleonikoa ez zen ustekabekoa izan, baizik eta objektiboaren aurrean beharrezko bihurtu zen, intuizioaren eta zoriaren artean apustu eginez. Erabaki horrek nostalgia-une batera garamatza, aldi berean egon eta desagertu nahi izatearen sentsaziora, nor garen edo nor bihurtzen ari garen ahaztearen sentsaziora, bizi-zari, denari eta izandakoari buruzko hausnarketa gisa.

Artistaren lanaren funtsezko zati bat publikoarekiko harreman zuzenari lotuta dago. Parte hartu duen jaialdietako proposamenen artean, kalera eramandako argazkiez gozatzeko aukera izan dugu, lokal bateko erakusleihoetan jarritako irudietatik hasi eta hiriko hiri-altzarietako interakzioraino. Bisita gidatuak egitea bere lanaren zati garrantzitsutzat jotzen da, bai profesionalki, bai artis-



Pocas han sido las ocasiones en las que la hemos visto ponerse enfrente de la cámara y jugar con los elementos que pueden dar forma a un autorretrato, como es en este caso en particular. Fue una casualidad que ese día vistiera un jersey rojo y que justo se sentase en el sofá que antes estaba inutilizado en otra sala. El gesto casi camaleónico de cubrirse la cara no fue algo fortuito, sino que se convirtió en algo necesario frente al objetivo, apostando así entre la intuición y el azar. Esta determinación nos traslada a un instante de nostalgia, una sensación de querer estar y desaparecer al mismo tiempo, de olvidar quienes somos o en quien nos estamos convirtiendo, como una reflexión sobre la vida, lo que es y lo que fue.

Una parte fundamental del trabajo de la artista está ligada a la relación directa con el público. Dentro de las propuestas pertenecientes a los diferentes festivales en los que ha participado, hemos

tikoki. Hainbat aldiz lagundu ditu bisita horiek ikusleari eskaintzen dion objekturen batekin, eta aukera eman die sormen-prozesuari beste pizgarri bat emateko. *“Los Azules del Cielo”* bere proiektuan, konbentzionalaren kontsumitzaile garen aldetik zalantzan jartzen gaitu Sarak eta koloretako gel-orri bat ematen dio bisitari bakoitzari, eta erakusketaren amaieran telefono mugikorrekin argazkiak egitea proposatzen die. Ariketa hori zer begiratzen dugun ikusteko gonbita da, desberdintasun guztiak ezagutzeko, urdin bakoitza identifikatzeko.

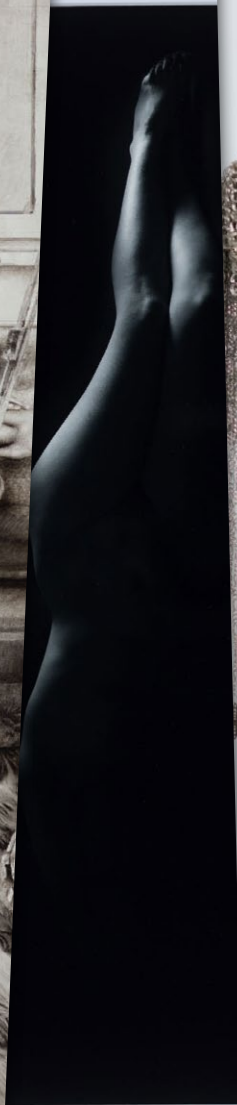
“Era Eso” lana hormara eraman beharko bagenu eta erakusketaren proposamen bat egin batera edo proiektua erakutsi bisitantean, artistaren erabakia formatu handiko inpresioak ekoiztea da, euskarri nagusi gisa oihalean estanpatutako familia-artxiboarekin konbinatuta. Material hori etxeko oroigarri bat izan daiteke, hartzen, estaltzen eta babesten dituzten espazioena. Aldarrikapen pankarta txikiak balira bezala, ehunezko inprimaketa bakoitzak absentzia jasateko behar den leku bat eskatzen du.

Horri dagokionez, argazkilariak bere obraren zati ezezagun bati egin behar dio aurre, eta gaur egun bizi den familia-etxeko egonaldi batean hasten den lan-ildo bati heldu eta sorkuntza-oinarri sendo bat eraikitzeke bidea ematen du, non introspektzioaren ideiak protagonismoa hartzen duen hartualdi bakoitzean. Ikusi dugun bezala, beste proiektu batzuetan oroigarri baten urratsen ondoren itzultzera ohituta – argazki- eta memoria-konexioa oso presente egon denetan –, etapa berri honetan, xehetasunei hurbilagozik begiratzen dieten beste elementu batzuk sartzen dira, zeinetan erantzun guztiak mahai gainean dauden.

tenido la oportunidad de disfrutar de sus fotografías trasladadas a la calle, desde imágenes colocadas en los escaparates de un local, hasta la interacción con el mobiliario urbano de la ciudad. La realización de visitas guiadas es considerada una parte muy importante de su trabajo, tanto profesional como artístico. En varias ocasiones ha acompañado estas visitas con algún tipo de objeto que ofrece al espectador, brindándoles la oportunidad de aportar un aliciente más a su proceso creativo. En su proyecto *“Los Azules del Cielo”* –en el cual nos cuestiona como consumidores de lo convencional– Sara entrega una hoja de gel de colores a cada visitante y les propone realizar fotografías con sus teléfonos móviles al final de la muestra. Este ejercicio es una invitación a ver lo que miramos, a descubrir todas las diferencias, a identificar cada azul.

Si tuviéramos que trasladar *“Era Eso”* a pared y realizar una propuesta expositiva en conjunto o mostrar el proyecto durante una visita, la decisión de la artista es la de producir impresiones en gran formato, combinadas con archivo familiar estampado en tela como soporte principal. Este material puede representar un recordatorio de hogar, de espacios que acogen, cubren y cobijan. Como si de pequeñas pancartas reivindicativas se tratasen, cada impresión textil reclama un lugar necesario para sobrellevar la ausencia.

A este respecto, la fotógrafa se enfrenta a una parte desconocida de su obra, eligiendo abordar una línea de trabajo que comienza en una estancia de la casa familiar en la que vive actualmente y da pie a la construcción de una base de creación sólida, en la que la idea de introspección cobra protagonismo en cada toma. Acostumbrada como hemos visto, a volver tras los pasos de un recuerdo en otros proyectos –en los cuales ha estado muy presente la conexión fotografía y memoria– en esta nueva etapa, entran a formar parte otros elementos que miran más de cerca detalles en los que todas las respuestas están sobre la mesa.





AUKERATUTAKO LANAK OBRAS SELECCIONADAS

- Paz Larrumbide Moreno
- José Antono Larrauri Pérez
- Francisco Javier Varas Urzay
- M^a del Carmen Ijurco Calvo
- Francisco Jaavier Mateos Gil
- Mayte Carracedo Gonzalez
- Carolina Calleja Arozarena
- Michel Martínez Vela
- Amaya Camoeiras Ruiz
- Peter Sojka
- Lorea Morlesín Mellado
- Ernesto Fdz. De Gobeo Aizpuru
- M. A. Hernández Busto "ZIRIKA"
- Jon Gorospe Mauleón
- Ander Gómez San Jorge
- Rubén Bécares Sáenz de Urturi
- Javier Berasaluce Bajo
- Victoria Fernández Mingorance
- Nerea Apodaka García
- Martín Zurutuza
- Olga Lz. De Larrinzar Garay
- Leire Iparraguirre Ortega
- Belarmino Muñoz García
- Ernesto Fdz. Jauregui Larrauri
- Sara Pérez Becerra
- Antonia Carmona Vilela
- Guillermo Leal García
- Javier Herrero Alonso
- Belén Herrero Alonso
- Ani Chkhartishvili
- Sebastián Rodríguez Navarro
- Javier de Reparaz
- Sandra Guevara Arsuaga
- Marcos Nieto Gutierrez
- Caroline Silva Guimaraes
- M. A. López de Ondategui Herce
- Brayan Chipana Sánchez
- Aiala Lucero Ibisate



PAZ LARRUMBIDE MORENO

"Sierra de cameros"

Oleo/Madera

Olio-pintura/Zura

100x130

JOSÉ ANTONO LARRAURI PÉREZ

"Stela de lágrima"

Escultura Madera

Zurezko eskultura

50x25x140





FRANCISCO JAVIER VARAS URZAY

"Mirada"

Óleo/Cartón

Olio-pintura/Kartoia

100x73



M^a DEL CARMEN IJURCO CALVO

"Inicios"

Caja fotográfica

Argazki-kutxa

25x35



FRANCISCO JAVIER MATEOS GIL

"Alma de cántaro"

Cerâmica

Zeramika

60x30

MAYTE CARRACEDO GONZALEZ

"Las cuatro torres"

Escultura

Eskultura

60x47x55



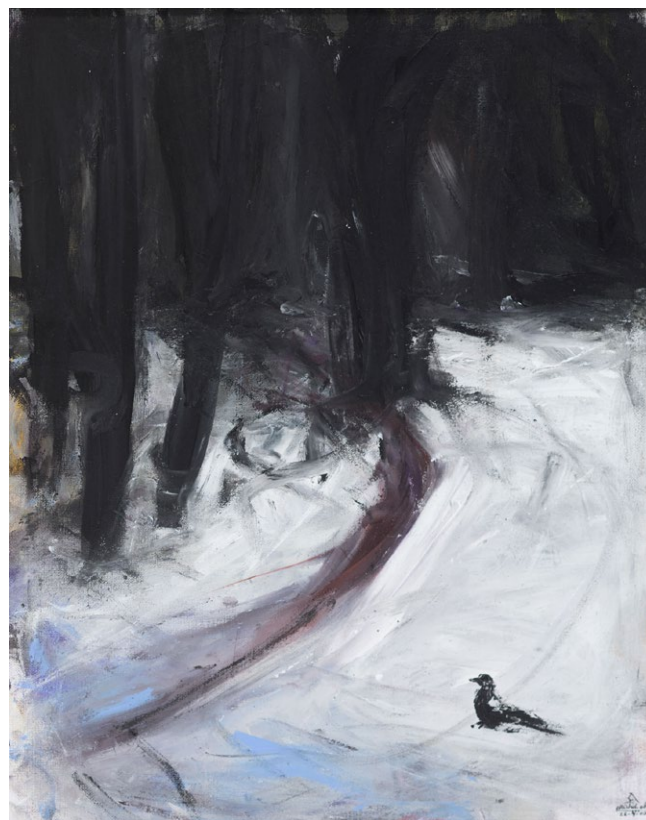
CAROLINA CALLEJA AROZARENA

"Vestido globo"

Escultura madera, acrílico, pan oro

Zurezko eskultura, akrilikoa, urre-xafla

50x32



MICHEL MARTÍNEZ VELA

"Invierno montaña alavesa"

Acrílico /Lienzo

Akrilikoa/Mihisea

40x50



AMAYA CAMOEIRAS RUIZ

"Maider"

Acrílico/Transfer sobre madera

Akrilikoa/Zuraren gaineko transferra

70x60

PETER SOJKA

"San sebastian n2"

Óleo / Lienzo

Olio-pittura/Mihisea

60x70



LOREA MORLESÍN MELLADO

"Dunas de cuero"

Fotografía b/n

Argazkia zuri-beltzean

40x50



ERNESTO FDZ. DE GOBEO AIZPURU

"Empatía"

Escultura madera

Zurezko eskultura

25x18x18

JON GOROSPE MAULEÓN

"The spot (díptico)"

Fotografía / Aluminio

Argazkia/Aluminioa

64x44



**MIGUEL ALFREDO HERNÁNDEZ
BUSTO "ZIRIKA"**

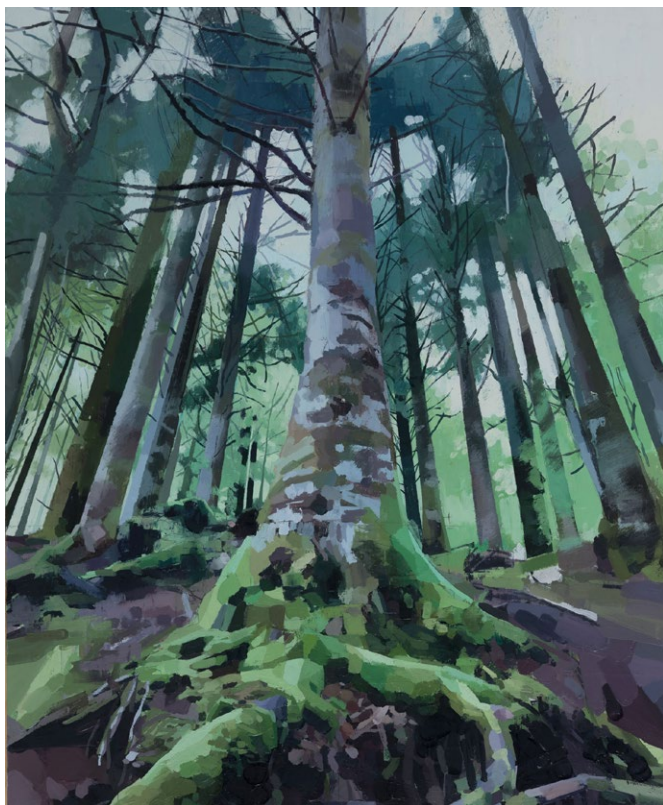
"Bizitza (vida)"

Fotografía / Pvc

Argazkia/PVC

70x50





ANDER GÓMEZ SAN JORGE

"Irati"

Óleo/Tabla

Olio-pintura/Taula

73x60

RUBÉN BÉCARES SÁENZ DE URTURI
"El mundo es plano!!! Planicudriculado..."

Escultura

Eskultura

31x11x50





JAVIER BERASALUCE BAJO

"A."

Fotografía / Revelado químico

Argazkia/Errebelatze kimikoa

50x130



VICTORIA FERNÁNDEZ MINGORANCE

"Light stones"

Mixta/Lienzo

Mistoa/Mihisea

130x89



NEREA APODAKA GARCÍA

"Lamia"

Escultura / Madera, cadenas, abalorios, cristales

Eskultura/Zura, kateak, beira-aleak, kristalak

70x50x67



MARTÍN ZURUTUZA

"Bellis perennis"

Fotografía

Argazkia

50x50

LEIRE IPARRAGUIRRE ORTEGA

"Kanpezuko haritza/el roble de campezo"

Dibujo a plumilla y lapices color

Koloretako lumatzaz eta koloretako lapitzez egindako marrazkia

56x44



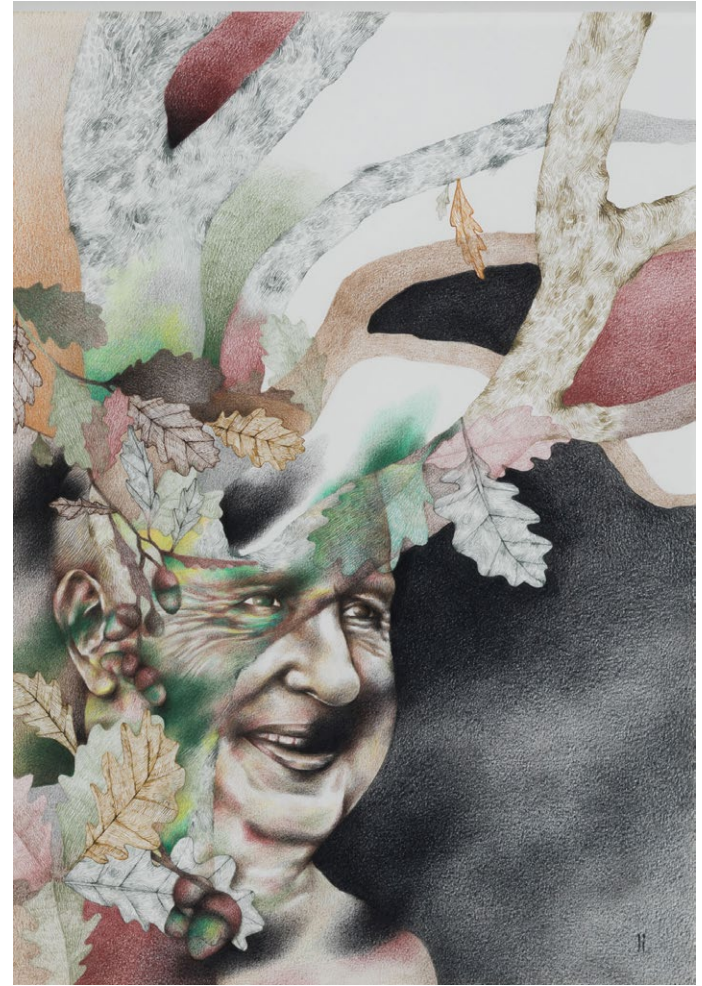
OLGA LZ. DE LARRINZAR GARAY

"Casas viejas"

Óleo/madera

Olio-pintura/Zura

146x114





BELARMINO MUÑOZ GARCÍA

"Iraia"

Acrílico

Akrilikoa

60x50

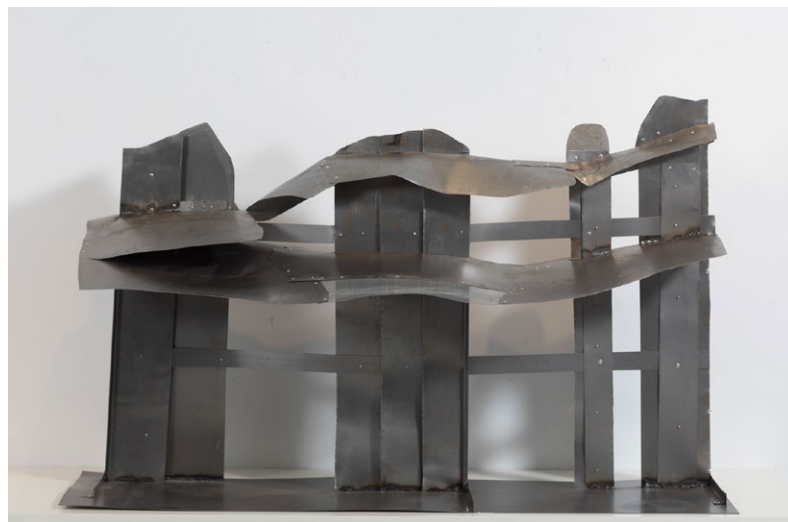
ERNESTO FERNÁNDEZ JAUREGUI LARRAURI

"San tirso"

Técnica Mixta /Chapa y malla

Teknika mistoa/Txapa eta sare

140x85x40





SARA PÉREZ BECERRA

“La calle del infierno”

Fotografía composición

Argazki konposizioa

102x80

ANTONIA CARMONA VILELA

Socorro tengo que ser excelente y no puedo más!!!

Escultura / Madera, cristal

Eskultura/Zura, kristala

25x140



GUILLERMO LEAL GARCÍA

"Árbol genealógico"

Talla roble

Haritzeko tailua

30x20



JAVIER HERRERO ALONSO

"Razonamiento básico iv"

Técnica Mixta / Papel

Teknika mistoa/Papera

1ª 53x53 / 2ª 27x33



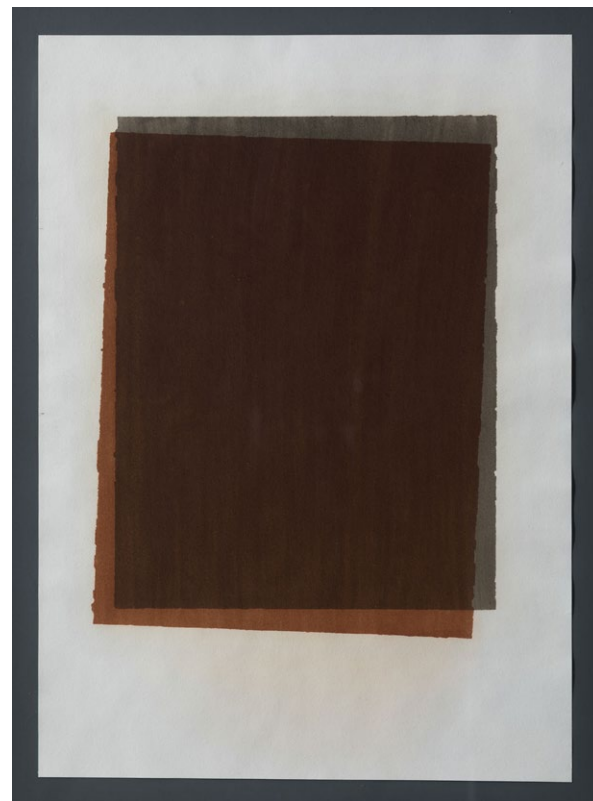
BELÉN HERRERO ALONSO

"Hutsunea"

Técnica Mixta / Papel

Teknika mistoa/Papera

45x63



JAVIER DE REPARAZ

"Lur gara"

Fotografía / Pápel

Argazkia/Papera

60x42



SEBASTIÁN RODRÍGUEZ NAVARRO

"Primavera en el monte santiago"

Óleo

Olio-pintura

100X81



ANI CHKHARTISHVILI

"Supra"

Fotografía

Argazkia

18x132



SANDRA GUEVARA ARSUAGA

"Ella"

Óleo/Lienzo

Olio-pintura/Mihisea

101x70



MARCOS NIETO GUTIERREZ

"Enclave de sendas"

Escultura / Hierro forjado

Eskultura/Burdin forjatua

90x75x48



CAROLINE SILVA GUIMARAES

"Saudade"

Técnica Mixta / Bordado y acuarela

Teknika mistoa/Brodatua eta akuarela

30x30



MIGUEL A. LÓPEZ DE ONDATEGUI HERCE

"A ras del suelo"

carboncillo y grafito

Ikatz-ziria eta grafitoa

50x70



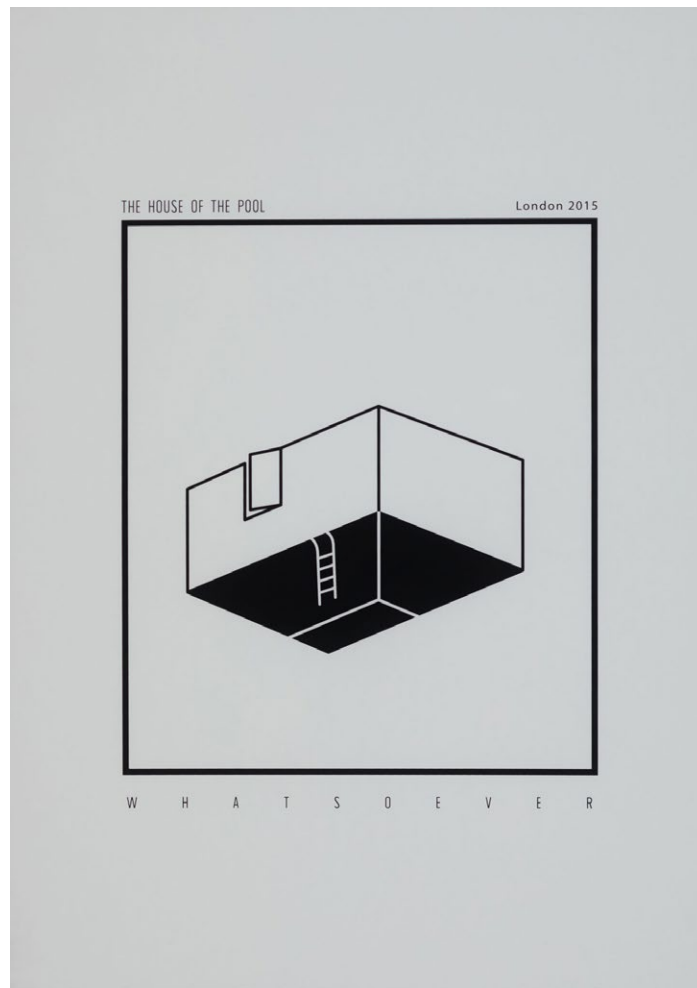
BRAYAN CHIPANA SÁNCHEZ

"Mi habitación"

Óleo / Tela

Olio-pintura/Oihala

115x136



AIALA LUCERO IBISATE

"La casa de la piscina"

Serigrafía / Papel

Serigrafía/Papera

51x71



BIDEO-ELKARRIZKETAK VIDEO-ENTREVISTAS

Fundación Vital Fundazioak dibulgaziozko bideo-elkarrizketak argitaratu ditu lau artista irabazleekin, haien lana testuinguruan kokatzeko eta arteari buruz duten ikuspegia partekatzeko:

> <https://www.fundacionvital.eus/eu/arte-vital-2022-lehiaketako-irabazleen-elkarrizketak>

Fundación Vital Fundazioa publica video-entrevistas divulgativas con los cuatro artistas ganadores en las que contextualizan su trabajo y compartirán su visión del arte:

> <https://www.fundacionvital.eus/video-entrevistas-ganadores-certamen-arte-vital-2022>



Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

2022