

La guerra hoy y ayer. Imágenes, narrativas y críticas desde el arte.

Ikas Vital

Del 6 de febrero a 5 de junio de 2026

45€

Viernes 10:00-11:30



Fundación Vital Fundazioa oferta una amplia selección de cursos formativos y culturales que se realizan tanto presencialmente como online impartidos por profesores expertos en las distintas materias.

Información

Contenido

Tema 1 — Introducción: La guerra como tema artístico

La guerra aparece desde los orígenes de las sociedades como un hecho digno de ser narrado, conmemorativo o legitimador. En esta sesión se analizan las primeras representaciones bélicas conservadas y sus funciones simbólicas.

- Relieves asirios de batalla.
- Relieves egipcios de temática militar.

Tema 2 — Antigüedad clásica: La guerra como virtud cívica

La guerra se concibe como una manifestación del valor y de la cohesión de la polis o del imperio. La imagen sirve para conmemorar y justificar.

- Esculturas de guerreros: el caso de los bronce de Riace.
- Escultura monumental ligada al mito bélico.
- Escultura monumental narrativa: la Columna de Trajano.

Tema 3 — Edad Media: Guerra religiosa, caballería y martirio

La violencia se interpreta como un acto espiritual y moral. La imagen adquiere una función pedagógica.

- Escultura monumental.
- Hildegarda de Bingen: visiones con simbología bélica.
- El textil como soporte narrativo de la guerra.

Tema 4 — Renacimiento temprano: Ciencia militar, poder y humanismo

El/la artista se convierte en ingeniero/a y la guerra adopta la forma de un fenómeno casi científico.

- Leonardo da Vinci y la ingeniería militar.
- Representaciones de batallas y dispositivos bélicos.

Tema 5 — Renacimiento tardío y Manierismo: Violencia moral y psicología

El conflicto se expresa como drama interior y como alegoría.

- Miguel Ángel: los esclavos y la tensión de la forma.
- Artemisia Gentileschi: las heroínas bíblicas como metáforas del conflicto.

Tema 6 — Barroco: Propaganda monárquica y guerras de religión

La espectacularidad barroca sirve para exaltar o justificar el poder.

- Representaciones monumentales de la guerra.
- Rubens: *Las consecuencias de la guerra*.

Tema 7 — Crisis del Antiguo Régimen y comienzos de la Edad Contemporánea

La guerra se interpreta como sacrificio y como origen de la nueva ciudadanía, mientras surge también una sensibilidad crítica.

- Neoclasicismo: el ciudadano-soldado y el monumento nacional.
- Anti?belicismo y emoción:
 - Goya: *Los desastres de la guerra*.

- Rosa Bonheur.
- Auguste Préault.

Tema 8 — Siglo XIX tardío y Realismo: Modernización y crítica social

La imagen documenta y denuncia.

- Fotografía bélica: Alfred Stieglitz.
- Vida civil en contextos de conflicto: Berthe Morisot y Mary Cassatt.

Tema 9 — Las vanguardias y el belicismo

La guerra se asocia a la máquina, la fragmentación y la violencia moderna.

- Umberto Boccioni y la exaltación de la máquina.
- Trauma y cuerpo fragmentado:
 - Käthe Kollwitz.
 - Natalia Goncharova.
- Pablo Picasso: *Guernica*.

Tema 10 — Segunda Guerra Mundial y posguerra: Trauma y memoria

El arte testimonial aborda el genocidio y la devastación.

- Anselm Kiefer: memoria alemana.
- Isamu Noguchi: monumentos a las víctimas.
- Judy Chicago.

Tema 11 — Conflictos globales contemporáneos

Guerras civiles, dictaduras y procesos coloniales revisados desde la perspectiva de la memoria.

- Doris Salcedo.
- Shirin Neshat.
- Wangechi Mutu.
- Alfredo Jaar.
- Migraciones forzadas y violencia contemporánea:
 - Ai Weiwei.
 - Mona Hatoum.

Horario, duración y lugar

En la Casa del Cordón u online (Cuchillería 24) viernes 10:00-11:30. Del 6 de febrero a 5 de junio de 2026.

Días festivos:

- 20 mar
- 3 y 10 abr
- 1 may

Precio

45€

Desarrollo del curso

Impartido por Ricardo Garay Osma, Licenciado en Historia del Arte en la UPV/EHU.

La formación online se impartirá a través de la plataforma Google Meet (las personas inscritas recibirán un correo electrónico con un enlace para, el día y a la hora de la sesión del curso, conectarse). Los requisitos mínimos necesarios para acceder a este curso son un dispositivo con acceso a internet (móvil, tablet un ordenador), cámara y micrófono.

Inscripciones

Las inscripciones se podrán realizar **del 15 de enero** o hasta agotar plazas:

- **Presencialmente** en la sede Fundación Vital (Cuchillería 24, casa del cordón)
- **Online** mediante el siguiente formulario web que se activará el mismo 15 de enero a las 08:30:

**En caso de entrar a la página web antes de las 08:30, refrescar la página para que se actualice y aparezca el formulario*